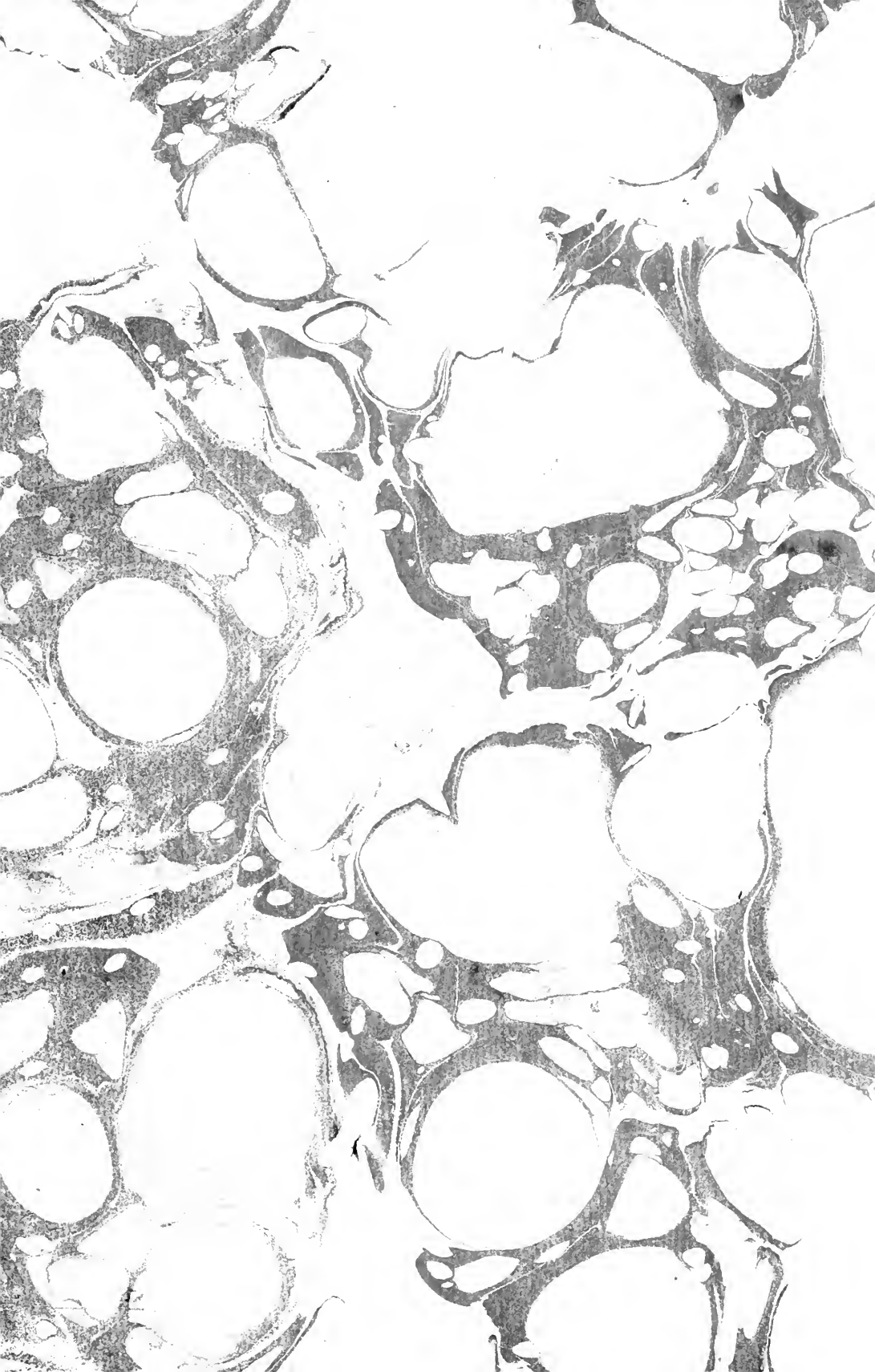
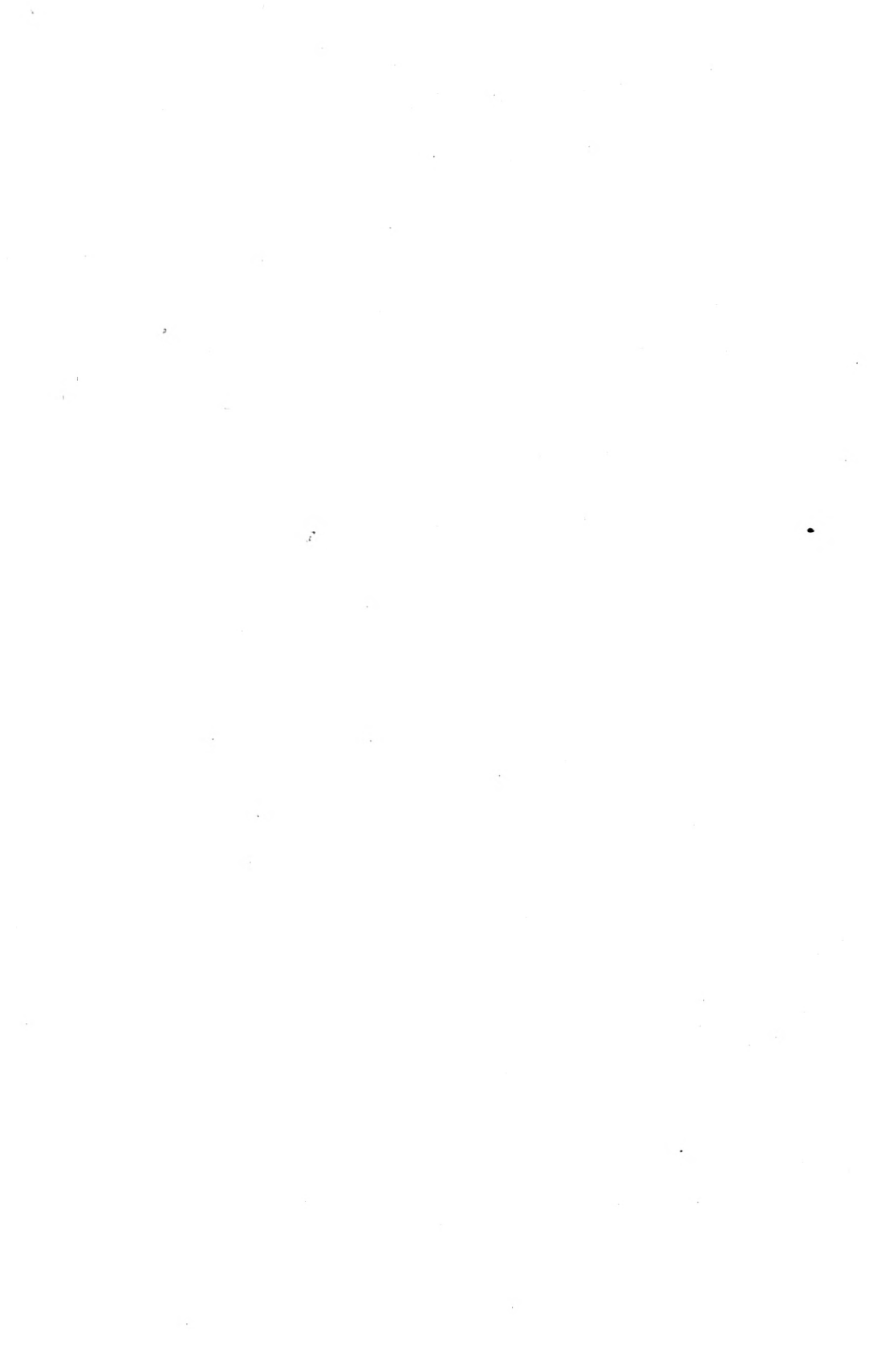




Theodore
Besterman







LE
VITE DE' PIV ECCELLENTI

PITTORI, SCULTORI, ET ARCHITETTORI,

Scritte, & di nuouo Ampliate da M.

GIORGIO VASARI PIT. ET ARCHIT. ARETINO.

HAC SOSPITE NVNQVAM HOS PERIISSE



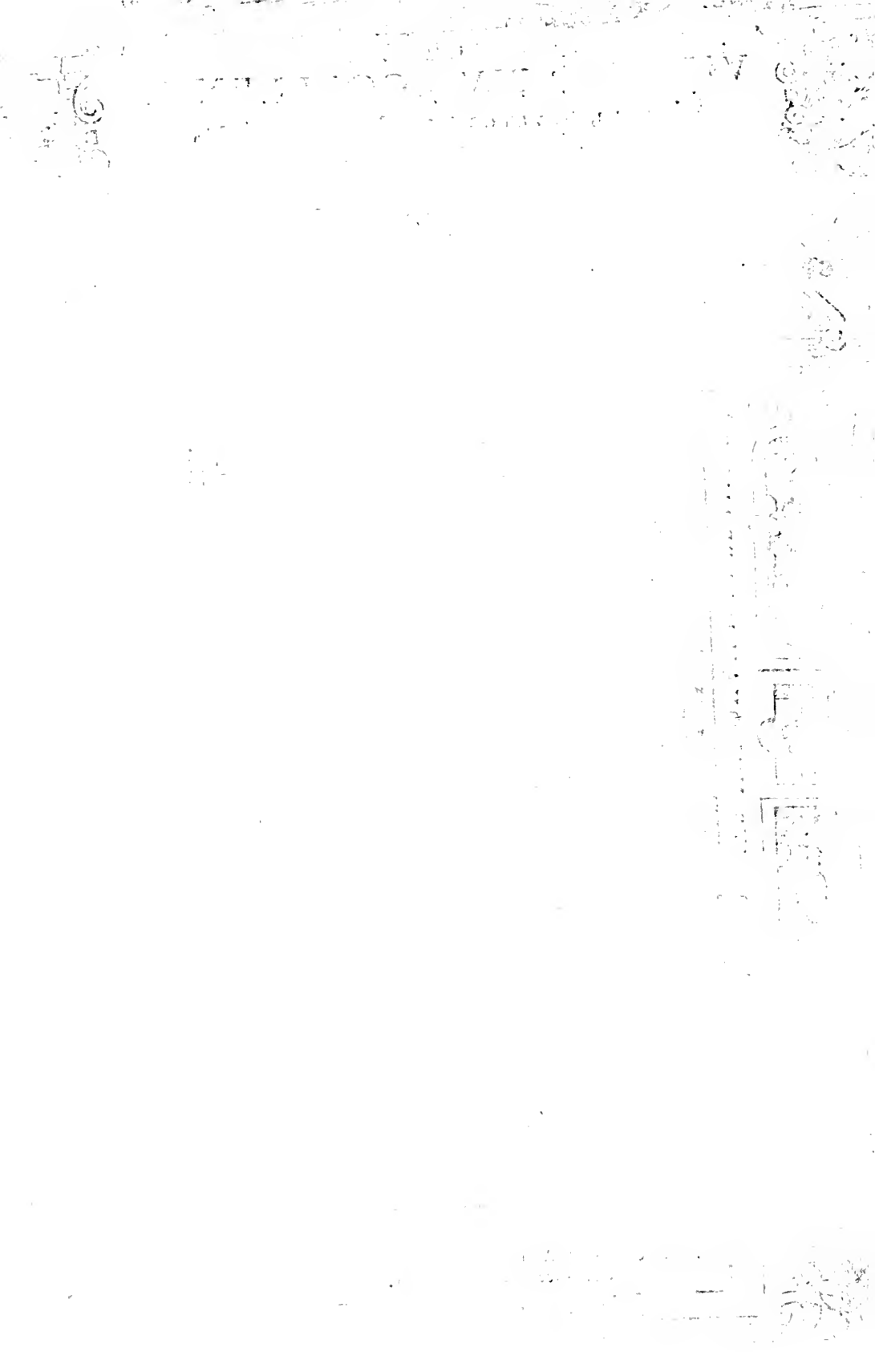
I VIROS, VICTOS AVT MORTE FATEBOR.

CO' RITRATTI LORO

Et con le nuoue vite dal 1550. insino al 1567

*Con Taole copiosissime De' nomi, Dell'opere,
E de' luoghi on' elle sono.*

IN FIRENZA APPRESSO I GIUNTI 1568.
Con Licenza, e Priuilegio.



ALLO ILLVSTRISS. ET ECC.
SIGNOR COSIMO MEDICI
DVCA DI FIORENZA
E S I E N A



Signor suo Offeruandifs.



CCO doppo diciassette anni, ch'io presentai quasi abbozzate a Vostra Eccellentia Illustrissima, le vite de piu celebri Pittori, Scultori, et Architetti, che elle vi tornano innanzi, non pure del tutto finite, ma tanto da quello che elterano immutate, & in guisa piu adorne, e ricche d'infinito opere, delle quali insino allora io non hauena potuto hauere altra cognizione, che per mio aiuto nō si puo in loro, quanto a me, alcuna cosa desiderare. Ecco dico che di nuouo vi si presentano Illustrissimo, e veramente Eccellentissimo Signor Duca, con l'aggiunta d'altri nobili, e molti famosi artefici, che da quel tempo insino a hoggi sono dalle miserie di questa passati a miglior vita: e d'altri, che anchor che fra noi vi uano, hanno in queste professioni si fattamente operato che degnissimi sono d'eterna memoria. E di vero è a molti stato di non picchola ventura, che io sia per la

benignità di colui, a cui viuono tutte le cose, tanto uiuuto, che io abbia questo libro quasi tutto fatto di nuouo: percioche come ne ho molte cose leuate, che senza mia saputa, & in mia assenſa vi erano, non so come, ſtate poſte, & altre rimutate, coſi ve ne ho molte utili, e neceſſarie, che mancauono, aggiunte. E ſe le effigie, e ritratti, che ho poſti di tanti valenti huomini in queſta opera, de i quali una gran parte ſi ſono auuti con l'aiuto, e per meſſo di Voſtra Eccellentia: non ſono alcuna volta ben ſimili al vero, e non tutti hanno quella propriet , e ſimiglianza, che ſuol dare loro la uiuezza de colori, non   per  che il diſegno, & i lineamenti non ſieno ſtati tolti dal vero, e non ſiano e propij, e naturali: ſenza che eſſendomene una gran parte ſtati mandati dagli amici, che ho in diuerſi luoghi, non ſono tutti ſtati diſegnati da buona mano. Non mi   anco ſtato in cio di piccolo incommodo la lontananza, di chi ha queſte teſte intagliate, per  che ſe fuſſino ſtati gli intagliatori appreſſo di me, ſi farebbe per auuentura intorno a cio potuto molto piu diligenza, che non ſi   fatto, uſare. Ma comunche ſia, abbiano i virtuoſi, e gli arteſci noſtri, a comodo, e beneficio de quali mi ſono meſſo a tanta fatica, di quanto ci aueranno di buono, d'utile, e di gioueuole, obbligo in tutto a Voſtra Eccellenza Illuſtriſſima, poi che in ſtando io al ſeruigio di lei, ho auuto con lo ozio, che le   piaciuto di darmi, & col maneggio di molte anzi infinite ſue coſe, comodit  di met-

tere

tere insieme, e dare al mondo tutto quello, che al perfetto compimento di questa opera pareva si richiedesse, e non sarebbe quasi impietà, non che ingratitudine, che io ad altri dedicasì queste vite, o che gl'artefici da altri che da voi, riconoscessino qualunque cosa in esse haue-
ranno di giouamento, o piacere! Quando non pure col vostro aiuto, e fauore uscirono da prima, E hora di nuouo in luce, ma siete voi ad immitazione degli Auo-
li vostri solo padre, signore, E unico protettore di esse nostre arti. Onde è bene degna, e ragioneuole cosa che da quelle sieno fatte in vostro seruigio, E a vostra eter-
na, e perpetua memoria tante pitture, e statue nobiliss. e tanti marauigliosi edifizij di tutte le maniere. Ma se tutti vi siamo, che siamo infinitamente per queste, e al-
tri cagioni obligatissimi, quanto piu vi debbo io, che ho da voi sempre aiuto (così al desio, e buon volere hauesse risposto l'ingegno, e la mano) tante honorate occasioni di mostrare il mio poco sapere, che qualun-
que egli sia, a grandissimo pezo non agguaglia nel suo grado la grandezza dell'animo vostro, e la veramen-
te reale magnificenza. Ma che fo io! è pur' me-
glio che così me ne stia, che ch'io mi metta a tentare quello, che a qualunche è piu alto, e nobile ingegno, non che al mio piccolissimo sarebbe del tutto impossi-
bile. Accetti dunque Vostra Eccellenza Illustris-
sima questo mio anzi pur suo libro delle vite degli ar-
tefici del disegno, E a somiglianza del grande Iddio,
piu

*piu all'animo mio, Et alle buoni intenzioni, che all' o-
pera riguardando, da me prenda ben volentieri, non
quello che io vorrei, e douerrei, ma quello che io posso.
Di Fiorenza alli 9. di Gennaio 1568.*

Di Vostra Eccell. Illust.

Obligatiss. seruitore

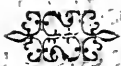
Giorgio Vasari.

ALLO ILLVSTRISS. ET ECCELL.

S. IL S. COSIMO DE MEDICI

DUCA DI FIRENZA

Signore mio Offeruandissimo.



OI che la Eccellentia vostra seguendo in cio l'orme de gli Illustrissimi suoi progenitori: & da la naturale magnanimita' sua incitata, & spinta non cessa di fauorire, & d'esaltare ogni sorte di virtu' douunque ella si truoui: & ha spezialmente protezione dell'arti del disegno, inclinazione a gli artefici d'esse: cognizione, & diletto delle belle, & rare opere loro, penso che non le fara se non grata questa fatica presa da me di scriuer le uite, i lauori, le maniere, & le condizioni di tutti quelli, che essendo gia spente, l'hanno primieramente risuscitate, di poi di tempo in tempo accresciute, ornate, & condotte finalmente a quel grado di bellezza, & di maestà doue elle si truouano a' giorni d'hoggi. Et percioche questi tali sono stati quasi tutti Toscani & la piu parte suoi Fiorentini, e molti d'essi da gli Illust. antichi suoi con ogni sorte di premij, & di honori incitati, & aiutati a mettere in opera: si puo dire che nel suo stato anzi nella sua felicissima casa siano rinate: & per beneficio de' suoi medesimi abbia il mondo queste bellissime arti recuperate & che per esse nobilitato, e rimbellito si sia. Onde per l'obbligo che questo secolo, queste arti, & questa sorte d'artefici, debbono comunemente a gli suoi, & a lei come erede della virtu loro, & del loro patrocinio uerso queste professioni

&

& per quello che le debbo io particolarmente per auere imparato da loro, per esserle suddito, per esserle deuoto, perche mi sono alleuato sotto Ippolito Cardinale de' Medici, & sotto Alessandro suo antecessore, & perche sono infinitamente tenuto alle felici ossa del Mag. Ottauiano de' Medici, dal quale io fui sostentato amato, & discio mentre che e' uissè, per tutte queste cose dico: & perche da la grandezza del ualore, & della fortuna sua uerra' molto di fauore a quest'opera, & dal l'intelligenza ch'ella tiene del suo soggetto meglio che da nessuno altro sarà considerata l'utilità di essa, & la fatica, & la diligenza fatta da me per condurla, mi e' parso che a l'Eccellenza V. solamente si conuenga di dedicarla: & sotto l'onoratissimo nome suo ho uoluto che ella peruenga a le mani degli huomini. Degnisi adunque l'Eccellenza V. d'accettarla, di fauorirla, & se da l'altezza de' suoi pensieri le sarà concesso, taluolta di leggerla, riguardando alla qualita delle cose che vi si trattano, & alla pura mia intenzione: laquale e' stata non di procacciarmi lode come scrittore, ma come artefice di lodar l'industria, e auuiuar la memoria di quegli, che auendo dato uita, & ornamento a queste professioni, non meritano che i nomi, & l'opere loro siano in tutto, così come erano, in preda della morte, & della obliuione. Oltra che in un tempo medesimo, con l'esempio di tanti valenti huomini, & con tante notizie di tante cose che da me sono state raccolte in questo libro, ho pensato di giouar non poco a' professori di questi esercizi, & di dilettare tutti gli altri che ne hanno gusto, & uaghezza. Ilche mi sono ingegnato di fare con quella accuratezza, & con quella fede, che si ricerca alla uerità della storia, & delle cose che si scriuono. Ma se la scrittura per essere incolta, & così naturale com'io fau-
uella

uello, non è degna de lo orecchio di V. Eccellenzia, ne de' meriti di tanti chiarissimi ingegni: scusimi quanto a loro, che la penna d'un disegnatore, come furono essi ancora, non ha piu forza di linearli, & d' ombreggiarli. Et quanto a lei mi basti che ella si degni di gradire la mia semplice fatica, considerando che la necessità di procacciarmi i bisogni della uita, non mi ha concesso che io mi eserciti con altro mai che co'l pennello. Ne anche con questo son giunto a quel termine, al quale io mi imagino di potere aggiugnere ora che la fortuna mi promette pur tanto di fauore, che con piu comodità, & con piu lode mia, & piu satisfazione altrui potro' forse cosi col pennello, come anco con la penna, spiegare al mondo i concetti miei qualunque si siano. Percioche oltre lo aiuto, & la protezione che io debbo sperar da l'Eccellenza V. come da mio Signore, & come da fautore de' poveri virtuosi: è piaciuto alla diuina bontà d'eleggere per suo vicario in terra il santissimo, & beatissimo Iulio terzo Pontefice Massimo, amatore, & riconoscitore d'ogni forte uirtu, & di queste Eccellentissime, & difficilissime arti spetialmente. Da la cui somma liberalità attendo ristoro di molti anni consumati, & di molte fatiche sparte fino a ora senza alcun frutto. Et non pur io, che mi son dedicato per seruo perpetuo a la Santità S. ma tutti gl'ingegno si artefici di questa età, ne debbono aspettare onore, e premio tale, & occasione d'esercitarsi talmente, che io già mi rallegro di vedere queste arti, arriuate nel suo tempo al supremo grado della lor perfezzione, & Roma ornata di tanti, & sì nobili artefici, che annouerandoli con quelli di Fiorenza che tutto giorno fa mettere in opera l'Eccellenza V. spero che chi uerra' dopo noi hara da scriuere la quarta età del mio volume, do-

tato d'altri maestri, d'altri magisterij che non sono i
descritti da me, nella compagnia de' quali io mi uo pre
parando con ogni studio, di non esser degli ultimi.
In tanto mi contento che ella abbia buona speranza di
me, & migliore opinione di quella che senza alcuna
mia colpa n'ha forse conceputa. Desiderando che ella
non mi lasci opprimere nel suo concetto dell'altrui ma
lignè relazioni, fino a tanto che la uita, & l'opere mie,
mostrerranno il contrario di quello che e' dicono.
Ora con quello animo che io tengo d'onorarla, & di
seruirla sempre, dedicandole questa mia roza fatica, co
me ogni altra mia cosa, & me medesimo l'ho dedicato,
la supplico che nō si sdegni di auerne la protezione, o
di mirar almeno a la deuotione di chi gliela porge: &
alla sua buona grazia raccomandandomi, vnilissimam
mente le bacio le mani.

Di V. Eccellenzia vniliss. seruitore

Giorgio Vasari pittore Aretino.

Pius Papa Quintus.



MOTU proprio &c. Cum, sicut accepimus, Dilectus filius Philippus Iunta typographus Florentin. ad comunem studiorum vtilitatem, sua impensa, Vitas illustrium Pictorū, & Sculptorum Georgij Vasarij, demum auctas, et suis imaginibus exornatas; Statuta equitum Melitensium in Italianam linguam translata: Receptariumque nouum pro Aromatarijs; Aliaque opera tum Latina, tum Italica, sanēq; utilia, & necessaria, imprimi facere intendat, Dubitetque ne huiusmodi opera, postmodum ab alijs sine eius licentia, & in eius graue præiudicium imprimantur. Nos propterea illius indemnitati consulere volentes, Motu simili, & ex certa scientia, eidem Philippo concedimus, & indulgemus, ne prædicta opera, dummodo prius ab Inquisitore visa, & approbata fuerint, per ipsum imprimenda, infra decennium à quoquā sine ipsius licentia imprimi, aut vendi, velin apothecis teneri possint. Inhibentes omnibus, & singulis Christi fidelibus, tam in Italia, quā extra Italiam existētib. sub excommunicationis latē sententiā; In terris Vero S. R. E. mediātē, uel immediātē subiectis, etiā ducetorū ducatorū auri, Cameræ Apostolicæ applican. et amissionis librorum poenis, totiens ipso factō, & absque alia declaratione incurrendis, quotiens contrauentū fuerit, ne intra decennium presatum dicta opera sine eiusdem Philippi expressa licentia imprimere, seu ab ipsis, aut alijs impressa uēdere, uel uenalia habere. Mandantes vniuersis venerabilibus fratribus nostris Archiepiscopis, Episcopis, eorumque Vicarijs in spiritualibus generalibus: & in statu S. R. E. etiam Legatis, Vicelegatis, Præsidibus, & Gubernatoribus, ut quoties pro ipsius Philippi parte fuerint requisiti, vel eorum aliquis fuerit requisitus, eidem efficacis defensionis præsidio assistentes, præmissa contra inobedientes, & rebelles per censuras ecclesiasticas, etiam sæpius aggravando, & per alia iuris remedia, auctoritate Apostolica exequantur. Innuocato etiam ad hoc, si opus fuerit, auxilio brachij secularis. Volumus autem, quod præsentis Motus proprii nostri sola signatura sufficiat, & vbiq; fidem faciat in iudicio, & extra. Regula contraria non obstante. & officij sanctissimæ Inquisitionis Florentin.

Placet Moto proprio. M.

Datum Romæ apud Sanctum Petrum, quintodecimo Cal. Maij Anno secundo.

B ij

A LETTORI.



DERCHE sempre mai interviene, per diligentissimo che l'huomo sia, in facendo qualche cosa commettere delli errori: a noi ancora non è venuto fatto meglio che alli altri. Perciò del comune errore non douerremo anco essere piu delli altri incolpati: ma piu tosto meriteremo che con la piaceuolezza, e varietà di tale historia si compensasse ogni riprensione di errore in che fuissimo incorsti, alli quali non habbiamo però chiusi li occhi del tutto, ne mancato con quella diligenza, che a noi per la scarsità del tempo era possibile, notarne alcuni piu importanti, lasciati al giuditio de prudenti lettori gli altri che facili fusino a conoscerli, e che non impedissino di molto la cognitione della storia. e quelli sono gli infra scritti con le correzioni loro a rincontro come vedete.

Errori seguiti nello stampare PRIMA PARTE.

Carte 81 doue dice forte ~~X~~ e leggasi

86 sic tenuit nuc
90 perfici
99 Alucinborgo
101 Anno milleno centum
104 Omnia uisua
112 fra Francesco da turrina
128 infinitamente
128 Arcinescano
130 offatura di marmo
145 di Zaccaria
157 Giochi & bastani
199 eraclio
232 Taddeo di Bartolo fiorentino
234 Aluana di Piero

fatto ~~X~~

sic tenuit uinens nunc
perfici
Andeborgo
milleno bis centum
Omnia uisa
fra Iacopo da turrina
infinitamente
Vescano
offatura di morto
di Giouadrino
Giochi & Bastani
eraclio
sanese
Aluaro di Piero

SECONDA PARTE.

149 panno lino
293 roffori
327 1303
421 hebbe arme
432 scatori a basso
432 uno numero
454 masaiico
485 1388
498 nel prima

panno lano
rosoni
1403
hebbe nome
scenatori a basso
uno numero
musaiico
1488
nel trimo

Auertimento a i lettori nella vita di Arnolfo a carte 91.



Ominciò il detto Arnolfo in santa Maria Maggiore di Roma la sepoltura di Papa Honorio terzo di casa Sauella, la quale lasciò imperfetta con il ritratto del detto Papa; il quale con il suo disegno fu posto poi nella cappella maggiore di musaico in san Paolo di Roma con il ritratto di Giovanni Gaetano Abate di quel monasterio.

Et la cappella di marmo doue è il Presepio di Iesu Christo su delle ultime sculture di marmo che facesse mai Arnolfo. Che la fece ad istantia di Pandolfo Hipo tecorno l'anno dodici, come ne fa sede vno epitaaffio che è nella facciata allato detta cappella.

Et parimente la cappella, & sepolcro di Papa Bonifatio ottauo in san Piero di Roma, doue è scolpito il medesimo nome di Arnolfo che la lauorò.

Registro di questa prima, & seconda parte.

AB

† †† ††† †††† †††††

ABCDEF &c. fino al fine.

AA BB &c. fino al fine.

AAA BBB CCC DDD EEE FFF GGG HHH III KKK

LLL MMM NNN OOO PPP QQQ RRR SSS TTT

VVV.

Tutti son quaderni eccetto VVV. che è duerno.







INDICE COPIOSO DELLE COSE PIV NOTABILI

Della prima, & seconda parte, cioè del
Primo Volume.



La lettera .P. significa prima parte, & .S. la seconda.



A B A T E G R A T I A N I dal Borgo s. 512.	Antichi superati da moderni ne bassi rilie- ui. p. 37.
Adriano iiij. Papa. p. 89.	Antonello da Mefsina pittore. p. 51.
Aeste fuoi signori. p. 125.	Andra del Castagno pittore. p. 52. s. 395.
Agnolo Sanese. p. 134. 103. s. 243.	Antico, & uecchio come s'intende. p. 80.
Agnolo Gaddi. p. 195. testò alli heredi ducati 50000. p. 199.	Andrea Taffi pittore Fiorentino. p. 107.
Agnolo Politiano. p. 139.	Andrea Pisano. p. 147. s. 243.
Agnolo di Donnino pittore. s. 439.	Andrea Orgagna. p. 181.
Agnolo di Polo scultore. s. 485.	Andrea della Robbia. s. 266.
Agnolo Acciaiuoli. p. 190.	Andrea Riccio scultore. s. 390.
Angioli Monasterio in Fioréza. p. 186. suo principio. p. 230. s. 272. 280. 361.	Andrea del Castagn: occise per inuidia Do- menico Venetiano. s. 397.
Agnolo di Lorentino pittore. s. 452.	Andrea del Verrochio. s. 384. 509.
Agostino Sanese. p. 134. 103. s. 243.	Andrea delle Grottesche. s. 439.
Agostino della Robbia. s. 264.	Andrea Mantegna. s. 487.
Agostino Busto scultore. s. 523.	Andrea da Seesi pittore. s. 516.
Alessandro Papa ii. p. 79.	Antonio Venetiano. p. 205.
Alessandro Papa iiij. p. 160. 168.	Antonio Eilarete Fiorentino. s. 346.
Alessandro Papa v. s. 255.	Andrea Sansouino. s. 469.
Alberti famiglia antica. s. 293.	Anticaglie condotte in Pisa. p. 148.
Alessio Baldouinetti pittore. s. 375. vita. 380.	Ancona città. p. 173. 205. s. 354. 356.
Alfonso Re di Napoli. s. 352. 366. 476.	Antonio d'Andrea Taffi. p. 110.
Aluaro Portoghesi. p. 234.	Antonio da Pisa Monaco di Camaldoli. p. 128.
Alessandro degli Alessandri. s. 390.	Antonio Carota Fiorentino. p. 149.
Aldighieri Zouio pittore. s. 518. sue ope. 520.	Antonio da Ferrara pittore. p. 158.
Alessandro Tartaglia dott: da Imola. s. 485.	Antonio Vite da Pistoia pittore. p. 221.
Alessandro Moretto pittore. s. 523.	Antonio de Nobili Fiorentino. p. 334.
Altare d'argento di san Giouanni di Fioren. za. s. 466. p. 138.	Antonello da Mefsina pittore. s. 375.
Aldobrandino Caualcanti frate. p. 114.	Antonio Rossellino scultore. s. 412.
Altare di s. Iacopo di Pistoia. p. 139.	Antonio di Piero del Pollaiuolo. s. 465.
Ambrogio Lorenzetti Sanese. p. 164.	Antonio di Puccio Fiorentino. s. 467.
Annibale Cartaginefe. p. 7.	Antonio di Giorgio architetto. s. 509.
Antonio del Pollaiuolo. p. 8.	Anastasio iiij. Papa. p. 89.
Antonio da s. Gallo. p. 18. 99.	Apelle remunerato dal grande Alessandro. p. 4:5:243.
Antoniana. p. 29.	Appollonio Greco. p. 108.
	Appio cieco sua testa di marmo. p. 194.

INDICE DELLE COSE

Acque che petrificano p.	28	Ballatoio della cupola s.	317
Acqua condotta in Arezo p.	210	Baldacchino p. la fraternità d'Arezo s.	452
Annalena Monast. in fiorenza s.	269.387	Baldacchino d'Orfamichele s.	474
Anni 40. duro l'opera della porta di mezzo di san Gio. di fiorenza s.	284	Bàda della croce di s. m. Nouel. s. 474. s. 479.	
Anticaglie lasciate da Lorenzo Giberti s.	285	Bartholomeo Gondi p. 128. s. 334. 360. 509	
Arco di Constantino p.	72	Bartholomeo bolognini pit. Sanese. p.	146
Arnolfo Architetto p. 88. 93. 95. s. 341		Bartholomeo ammannati scul. s.	321
Arche leuare d'intorno a s. Gio. p.	93	Bartholomeo Corbinelli s.	324
Arimino città p. 100. s. 349. 368		Bartholomeo Gatta Abate miniatore, & pittores. 448. 450	
Arrigo Imperadore p.	105	Bartholomeo da bergamo sua statua s.	484.
Araceli di Roma p. 142. 167. s. 407. 500		Bartholomeo Montagnana pittore s.	523
Arsenale di Venetia p.	150	Barco a Graulina a p.	98
Archa di s. Domenico in Bologna s.	256	Barone Cappelli p.	213
Arte Magistrati di fiorenza p.	177	Bartholomeo barbadori s.	311
Architettori per uoltare la cupola in fiorenza s.	306. 308	Barluccio Giberti s.	286
Arme, & insegna di Filippo di Serbrunelle. sco s.	325	Barbadori loro casa s.	323
Arme, & insegna di Pp. Nic. v. s.	415	Barde dipinte in che tēpo si usauono s.	371
Argenterie della Nonziata disfatte per la guerra di fiorenza s.	456	Bastilicini p.	36
Armari della sac. di s. Maria del fiore s.	476	Bastiano Mainardi da Sangimig. s.	464
Archa del santo di Padoua s.	491	Batista del Ceruelliere Pisano s.	351
Arme, & insegna de Pisani p.	217	Battesimo in Siena s.	411
Arezzo p. 19. 103. 158. 194. 210. 201. 217. s. 254. 355. 356. 497		Belo figl. di Nino p.	67
Architettura con modo sicuro sopra le colonne p.	22	Bellini pittori in Venetia s.	429
Archia pola, & in Ancona p.	24	Belvedere di Roma s.	499
Archo di Tiro p.	25	Benedetto da Maiano p. 50. 133. s. 352. vita. s. 476. 508	
Arte immita la natura quāto può s.	420	Benedetto papa xi. p. 104. 121. 125.	
Afcanio Colonna p.	12	Benedetto Coda, & Bartholomeo suo figl. pittori d'Arimini s.	436
Afessi p. 158. 190. s. 501. p. 9. 14. s. 516		Benedetto Buglioni scultore di terra vetriata s.	486
Astutia d'Alessio baldouinetti s.	381	Benedetto Diana pittore s.	518. 523
Astutia di Cosimo Rosselli s.	438	Beato Masuolo d'Arezo p. 210. s. 290	
Astutia di M. Gio. Tornab. contro la casa de Ricci s.	459	Benozo federighi. Vescouo s.	265
Attrauante detto vante Miniatore s.	455	Benignità di Filippo di Serbrunel. e di dona tello in uerso di Lorenzo Giberti s.	305
Aufse pittore s.	376. p. 51	Benozo pittore, e sue opere s.	405
Auertimenti di scultori, & pittori s.	263	Beata villana sua sepoltura s.	417
Auertimenti a chi lauora il porfido p.	12.	Bessa fatta da Piero Perug. a uno priore de Giesuati s.	511
Aureo vello p.	4.	Berna Sanese p.	200
		Bernardo Orgagna p.	184
		Bernardo Nello Pisano p.	187
Baccio Cellini s.	479. 393	Bernardo Vecchetti fioren. s. 377. 389	
Baccio da Monte lupo scultore.	417	Bernardetto de Medici s.	395
Baccio Pintelli s.	393	Bertoldo scultore s.	333
Baccio Baldini fisico s.	496	Bernardo Giugni Cauaheres.	425
Baccio Bandinelli s.	266	bergomo sua chiesa principalos.	348
Bachiaca pittore s.	515	Berto lanaiuolo s.	393
Badia di Fiesole s.	489. 318	Bettino de bardi p.	190
Badia di Pio. p. 93. 99. 120. 157. s. 227. 421. 467		Bertiugli loro palazzo s. 224. cappella. 425	
Badia di s. Fiore d'Arezzo p.	125. s. 449	Bertoldo da bruggia p.	233
Badia di Settimo p. 157. 77. s. 462.		Biondo da forli s.	367. 401
Badia di s. Giulio a Volterra s.	463	Biafimò di Pietro Perug. e sua descensione s.	514
Badia di Passignano s.	463	Bitti del caporale pittore s.	516

PIV NOTABILI

Bonifazio papa viii. p.	103.149
Bonifazio viii. s. 255. cōfirmò e giesuati s. 511	
Boccaccio p.	120.131
Bologna p. 137. 223. s. 424	
Bolognini famig'ia p.	158
Bonaccorso Giberti s.	285
Botà grande di fra Gio. Angelico s.	362
Boccardino miniatore s.	455
Borgo allegri in fioren. peche così detto p. 85.	
Botteghe 44. sul pōte vecchio di fior. p. 178	
Borso duca di mod. marchese di ferrara s. 353	
bosco a frati cōuento in mugello s.	343
Borgo a san Sepalcro s. 355. 254. 450	
boti del mag. Lorenzo vecchio s.	486
bramantino, & sue opere s.	354
bronzo in che modo si colorisca p.	40
bruno pittore p.	160.161
buonamico, & buffalmacco p.	153.102
buono architetto p.	89
buonanno scultore p.	89
bugiardino pittore s.	273
buggiano scultore s.	325
burle di buffalmacco p.	163
burle di Sandro botticello s.	473.474
buschetto architetto p.	78
busini loto palazzo s.	318

C

Cafaggiuolo villa de medici s.	343
Cagione quale ha mosso l'Autore a scriuere la presente opera p.	1.
Ca grande di Venetia conuento s.	434
Camaldoli donde è detto s.	449
Camaldoli di fiorenza p. 230. 237. s. 509	
Campo santo di Pisa p. 17. 102. 111. 140. 145. 160. 172. 182. 207. 217. 233. s. 407.	
Campiglia p.	17
Camei p.	41
Campanile di Pisa pende p. 90. 128. 89	
Campaldino rotta p.	117
Campanile di san Marco p.	89
Campanile di s. Maria del Fiore p. 129. 150. 181. s. 254. 262. 330.	
Campana grande di Fioren. p.	173
Capora Monait. presso a Fior. p. 190. s. 493	
Canaco, & calamide scul. antichi s.	246
Capella della incoronata in Pisa p.	112
Capella in piazza di Siena p.	204
Capel. di s. Nic. alla sala del Pp. in Fior. p. 213	
Capella del crocifisso in s. Miniato s.	265
Capel. del card. di Portogallo in s. Min. s. 265	
Capel. di Sisto s. 393. 438. 449. 458. 472. 528.	
Capella de pittori in Siena s.	411
Capel del Sacramēto in s. Lor. di Fior. s.	417.
Capella della B. Fine. in s. Gimig.	464
Capel. mag. di s. Maria Nouella s.	458
Capella sul fiume di Terzolla s.	462

Capelletta presso a Prato s.	479
Capella in palazzo del Papa s.	490
Capel. delli Strozzi in s. Maria Nouella s.	495
Capella nel palazzo di Perugia s.	513
Capel. mag. nella pieue di Prato s.	388
Capella della Nunziata di Fior. s.	344
Capelle di varii, & diuersi secondo l'ordine dell'alfabeto.	

Alberti p.	196
Alessandri s.	405
Bardi in santa Croce p.	120.143
Bardi di santo Spirito s.	488
Baroncelli p.	120.116
Buontempi p.	162
bandini p.	176
bellacci p.	176
bartholini p.	130
brancacci s. 295. 298. 403	
bentiuogli s.	425
Caualcanti s.	328
Couoni p.	130
Capponi p.	201
Castellani p.	220
Castelli di bologna s.	420
Fiorauanti p.	230
Gondi p.	83
Grifoni s.	424
Garganelli s.	425
Gozzari s.	449
Iacopo chedini s.	405
Landi s.	236
Lenzi s.	238
Machiaueli p.	218
Martini p.	236
Matiscotti s.	424
Orlandini s.	405
Portinari p.	51
Peruzzi p.	120
Paganelli p.	201
Pugliese p. 221. s. 269. 493	
Ruccio di Maggio s.	266
Pino buonaccorsi s.	342
pellegrini di Verona s.	401
Ricci p.	182. s. 458
Rucellai s.	368
Rossi di bologna s.	424
Spinelli p.	120
Strozzi p.	182. 185
Soderini p.	196
Tosinghi p.	120
Calimara Arte, & magistrato di fioren. p. 138	
Cane della scala p.	125
Capitolo di s. croce di fiorenza s.	318
capanna pittore s.	452
capitolo di s. Maria Nouella p.	178
carcere Tulliano p.	24

INDICE DELLE COSE

Cardinale delli Acciaiuoli. p.	187.	cione maestro di cesello. p.	138
Cardinale di Portogallo sua cappella in san Miniato. s.	467.	cipolaccio pietra. p.	13.
Cardinale Caraffa sua cappella nella Minerua. s.	494.	cittadella di fiorenza fatta dal Duca Alessand. ro. p.	21.
Cardinal s. iiii. de Pucci. s.	506.	cittadella uecchia d'Arezo. p.	210.
Careggi villa de' Medici. p. 51. s. 343.		cittadella nuoua di Pisa. s.	319.
Carisenda torre storta in Bologna. p.	90.	città di castello. p. 158. piu opere di pit. s. 527	
Carlo Duca di Calabria. p.	135.	città ritratte in Belvedere di Roma. s.	499.
Carlo d'Angiò Re di Napoli. p. 85. 101.		chiaro, & scuro come si dipinga. p.	54.
Carlo Magno. p.	77.	chimiera statua di bronzo trouata in Arezzo. p.	70.
Carlo Marfupini. p. 120. 238.		chimenti camicia Architetto. s. 392. 393.	
Carlo Malatesti. s.	463.	clemente iij. papa. p.	101. 121.
Carlo viij. Re di Francia. s.	462.	clemente v. papa. p.	112. 125.
Carmine di Fiorenza. p. 120. 213. 220. 237. s. 287. 297. 298. 386.		clemente vij. papa. p. 13. 19. 28. 99. s. 392. 454.	
Carminio di lisa. s.	297.	colonne di porfido donate da Pisani a Fiorenza. p.	13.
Carpi suoi Signori. s.	463.	colonne del portico della Ritonda. p.	14.
Castello Altafronte. p.	117.	Colonna dorica p.	23.
Castello Sant'Agnolo. p. 50. s. 500.		colonna di Mercato uecchio in Fior. s.	329.
Castello capuano. p.	89.	colonna ionica p.	24.
Castel Franco. p.	93.	colorire a tempera p.	51.
Castel san Giovanni di Valdarno. p.	93.	colosso di Roma p.	23.
Castel di Milano. s.	246.	colossi di terra cotta di mano di Donatello. s.	333.
Castello di Mantoua. s.	489.	compagnia della Trinità in Arezzo s. 266.	
Castello di Napoli. s.	446.		451.
Castel Nuouo di Napoli. p.	102.	compagnia della Madonna in Arezzo s. 451.	
Castello Olmo. à castello Giardino del Duca Cosimo. s.	471.	compagnia della Nuntiatà in Arezzo s. 525.	
Castello della Pieve. s.	515.	compagnia di santa caterina in Arezzo s. 527.	
Castello dell'vuouo. p.	89. 126.	compagnia di san Hieronimo, & di san Francesco in Bologna s.	505.
Castiglione Aretino. s.	450. 527.	compagnia, & chiesa di san Giorgio in Fiorenza. s.	405.
Cartoni in che modo si fanno. p.	46.	composito ordine p.	25.
Casa del Mantegna in Mantoua. s.	491.	con che cosa si disegni p.	46.
Casa di Gio. Vespucci, & de Pucci. s.	271.	confraternita di san Hieronimo in Venezia. s.	434.
Cauallieri di santo Stefano. p.	99.	conij di medaglie di varij personaggi s. 503.	
Cava del Poluaccio. p. 16. Serauezza, & Pietra santa	16.	conte Vgo di madeborgo p.	77. s. 421.
Caval di bronzo a s. Gio. Laterano. s.	481.	conte di Poppi p.	92.
Cecca archit. s. 381. 441. sua morte s.	447.	conte di capo di lista s.	332.
Celestino iij. Papa. p.	110.	conte di Matalone s.	332.
Cennino da colle. p. 176. 198.		contessa di san Fiore. p.	192.
Cenacolo nel refettorio d'Ognisanti. s.	456.	conuento de Zocholi detto il Bosco a fra. ti. s.	343.
Castello monast. di Fiorenza. s.	438. 471. 513.	conuento d'Ascesi riparato s.	393.
Cera per scultura come si prepara. p.	34.	conuertite monast. in fiorenza s.	211.
Cerchio ultimo delle mure di Fioren. p.	93.	corintho ordine p. 24. & suo capitello	24.
Ceri antichi, & moderni per la festa di san Giovanni. s.	444.	cortona p. 19. 101. 162. 165. 201. s. 361.	
Cesello chi prima ne lauorasse. p.	138.	cristofano Landino p.	209.
certosa di Fiorenza. p. 157. 230. 187. 206. s. 359		crocifisso che parlò a santa Brigida p.	168.
Certosa di Pàua. p.	89. s. 512.	crocifisso di santa Maria del Fiore p.	478.
ceruosi di venetia. s.	522.	crocifisso di Filippo di Serbrunel. a concorrenza di Donato s. 304. 318.	
chiai famiglia di fiorenza. s.	319.		
cimabue pittore. p. 81. vita. 83. 109. 119. s. 375.			
cimitero di santa Maria nuoua di Fior. s. 397			
Cincola da Prato. p.	106.		

Cosimo de Medici uecchio p.176.s.280. sua
pietà s.312. riceve san Lorenzo di Fioren-
za.319 in esilio s.339. riuocato s.340.
cosimo Duca. uedi Duca Cosimo.
cosimè da Ferrara pittore s. 255.
cosimo Bartoli proposto di san Giouanni s.
364.367.
cosimo Rucellai suo palazzo s. 368.
cosimo Rosselli pittore s. 437.
costume de Fiorentini s. 309.
cupola del duomo di Fiorenza s. 246.

D

Dante poëta p. 86.
Dardano Acciaiuoli p. 112.
Dauit di marmo colosso di Michelag. p. 16.
Dauit di bronzo di Donatello s. 330.481.
Dauit di marmo di donatello s. 330
Dauitte da Pistoia s. 456.
Datio, & Gabella in Arezzo p. 117.
Decreto in Fiorenza p. 93
Dello pittore fiorentino s. 256
Denari spesi contro la uoglia del testatore s.
237.
Denari spesi nella guerra di Lucca s. 320
Desiderio da Settignano scultore s. 417
Detto di domenico Grillandaio s. 463
Detto del Pintoricchio s. 500
Diamante frate, & pittore s. 390
Difficoltà della pittura p. 3.
Difficoltà del dipignere in fresco p. 6
Difficile è accomodare le scale in una fab-
brica p. 31
Disegno, & sua diffinitione p. 42.46.
Disegno, & sua arte, al tempo dell' Autore, e
di tanta eccellenza. che comincia a decli-
nare s. 243
Diluij in fiorenza l'anno 1333. p. 117. l'anno
1557. p.178.s.324.
Discepoli di Giotto p. 190.
Discepoli di filippo di Serbrunell.s. 326
Discepoli di donato s. 336.
Discepoli di fra filippo s. 390
Discepoli d'Andrea del Castagno s. 399
Discepoli di domenico Grillandaio s. 464
Discepoli del Verrocchio s. 485
Discepoli di Squarcione pittore s. 488
Discrezione finta in pittura dal Mantegna
s. 490
Discorso dell'Autore sopra l'arte del dise-
gno s. 242
Discorso di filippo di Serbrunellesco in vol-
tare la cupola s. 307.
Disputa qual sia piu nobile la scultura o la
pittura p. 1.

Disputa dell'huouo s. 310
Discepoli di donatello s. 336.
Discordie ciuili in Fiorenza s. 275
Diotisalui Neroni s. 421
Domenico Bartoli pittore p. 234
Domenico da Venetia s.355.397
Domenico Beccafumi pittore p. 59
Domenico della Rouere card.s. 393
Domenico Garganelli s. 425.426
Domenico Pecori pittore sue ope s. 451
Domenico Grillandaio grande disegnatore
s.463.p.58.182.s.381.456.
Domenico di Paris pittore Perugino s. 516
Donatello scultore p.33.37.s.257.260.263
269.304.
Donatello si fugge da Padoua per troppi ho-
noris. 332.
Donatello liberale. sue laudi, prouisione, &
testamento s. 335
Donatello operò piu che altro scul.s. 336
Donato Marinelli s. 452
Dosio pittore ferrarese s. 425
Dorare a mordente p. 57
Dorico ordine dedicato alli dei p. 22
Duca cosimo p.12.13.14.15.16.17.19.22.53.60.
70.99.116.194.211.5267.389.410
Duca d'Athene p.151.168.185.190
Duca Borso sua statua s. 326
Duca cosimo habita il palazzo della Signo-
ria s. 341
Duca d'Amalfi s. 413
Duca d'Urbino s. 505
Duca Taglia pietra scultores. 428
Ducci pittore Sanese p. 203. diuenne medi-
co p.208
Duomo di Milano p.89.s.243.
Duomo di fiorenza p.93.94.104. 149. 172.
238.s.243.251.254.261.285.351
Duomo di Siena p.59.100.103.135. 137. 252.s.
333.410
Duomo di Pisa p.78.79.80.233.s.351.464.
462.474.
Duomo di perugia s. 513
Duomo di ferraria s. 505
Duomo di Lucca s. 449
Duomo d'Arezo nuouo, & uecchio p.112.213.
s.243.290
Duomo di Volterra p.100.s.422

E

Edificio ingegnoso per restaurare il mosai-
co di san Giouanni s. 447
Egittij p.4.36.67
Elia compagno di san francesco p. 11
Empoli p. 194

INDICE DELLE COSE

Epitaffio di Filippo di Serbrunel. s.	325	Finestre di vetro in san Piero di Roma fatte dal M. Cosimo de Medici s.	344
Epitaffio di fra Filippo fatto dal Politiano	391	Fiorenza p.	112
Epigramma in campo santo di Pisa per benozos.	427	Fior. si mangia i figli. si come fa il tempo s.	508
Epigramma del Politiano sopra Giotto p.	133	Foiano terra s.	528
Ermafrodito statua in parione di Roma p. 15.		Folco Portinari fondò lo sped. di s. Mini p.	238
Ercole colosso di marmo del Bandinello p.	16	Fotane alla saluatica, come si facciano p.	28
Ercole pittore Ferrarese s.	425. 426	Fontane & loro ornamenti p.	8
Errore di Paolo Uccello nella prospettiva s. 271. cauall. 272		Fontana di Perugia p.	102
Errore corretto con facilità da Donatello s.	260	Fontana in piazza di Siena p. 138. s. 251	
Errore d'alcuni pittori p.	172	Fontana nel palazzo del duca di Fiorenza s.	331
Eremo di Camaldoli p. 214. s. 387. 449		Fontana di s. M. degli Angeli da Scelfi s.	344
Escusazione dello autore p.	9.	Fontana di marmo in casa Medici s.	413
Esarchato di Rauenna p.	75	Fondamenta del duomo di Fiorenza p.	94
Esercito de' Senesi contro a Fiorentini s.	249	Forzore di Spinello orefice p. 138. 218. s. 294	
Eternità del Musico s.	453	Foraboschi famiglia p.	95
Eugenio III. Papa p. 238. s. 345. 387		Fortezza della Giustizia in Lucca p.	125
Eusebio Sangiorgio pittore s.	516	Fortezza di vicopisano s.	318
F		Francesco del Tadda intaglia il porfido p.	11
Fabio Segni s.	475	Francesco del Maestrogiotto p.	131
Fabbiano Sassoli maestro di vetriate s.	372	Frà. di Giorgio scult. p. 204. s. 246. 410.	
Fabri. mirabili delli antichi di triuer. p.	16	Francesco pittore fiorentino p.	231
Fabrica nuoua di Magistrati in Fiorenza p.	20	Francesco di Marco pratese p.	231
Fabriche di pietra forte in Fiorenza p.	20	Francesco bacci Arcetino p.	238
Facciata di s. Lorenzo di Fiorenza p.	16	Francesco Zoppo predicatore s.	324
Facciata di s. Croce di Fiorenza p.	236	Francesco Sforza donò a Cosimo de Medici uno palazzo s.	345
Facciata di s. Maria Nouella s.	368	Francesco Pesselli pittore s.	404
Facciata di s. M. Nuoua. spedale s.	380-454	Frà. Gonzaga Marchese di Mantoua s.	224
Facciata del duomo di Siena s.	463	Francesco Brini pittore fiorentino s.	454
Faetia di Paolo Uccello s.	270	Francesco Tornabuoni s.	458
Faenza città p.	100	Francesco Saluiati pittore s.	477
Farinata Vberti p.	116	Francesco Piccol'huomini Card. s.	498
Federigo Imperador. p.	90. 93. 98	Francesco Francia pittore bolognese s.	502
Federigo barbarossa p.	103	Francesco Bonfigliori pittore s.	523
Federigo di baueria p.	125	Francesco Caroto pittore s.	523
Festa fatta, & allegrezza per una pittura di Cimabue p.	85	Francesco Torbido s.	423
Ferrara città p.	100. s. 354	Francesco dell'Indaco pittore s.	525
Feste che s'usauono in Fiorenza per san Giovanni s.	441	Franco bolognese miniatore p.	224
Feste, & rappresentationi nelle processioni in Fiorenza s.	442	Franco Sacchetti p. 131. 154. 158	
Fischerolo castello in Ferrarese p.	94	Fraternità d'Arezzo p. 114. s. 254. 293. 449. 452.	
Fiesole città p. 19. s. 243. 420		Fra Filippo pittore fiorentino s. 385. 493	
Filippo di Serbrunellesco architet. p. 18. 60 s. 301. p. 94. s. 246. 325		Fra Filippo imparò da l'ope di Masaccio s. 385	
Filippo di fra Filippo pittore s.	390	Fra Filippo fatto schiavo da corsali, & libero per la sua uertu s.	385
Finestre di marmo trasparenti in san Minia	15	Fra Filippo rapì la figli. di Frà. Buti s.	388
io a monte p.		Fra Filippo morì a Spoleto di ueleno s.	39
		fuoco a caso in una rappresentatione in Arezzo doue perirono ottanta persone.	
		G	
		Gabella posta in Fiorenza, per la fabbrica del duomo p.	94
		Gabriello Maria Visconti p.	221

Gaddo gaddi pittore p. III. 109. 113. 176.		gio. Tornabuoni sua casa s. 343. 458	
Gaddi famiglia fiorentina sua origine p. 179		gio. Rucellai s.	368
195. 198		gio. Bellini pittore Venetiano s.	430
Galante da bologna pittore p.	224	gio. della casa s.	436
Galasso, & altri pittori del suo tempo s.	255	gio. batista del baua Abate Volter. s.	463
Gattamelata sua statua in Pad. opera di Donat. s.	332	gio. buon consiglio s.	518. 523
Gentile da fabriano pittore sue opere s. 401	363	gio. batista da conigliano sue opere s.	522
Gentile bellini pit. Venetiano s.	434	gio. manfueti sue opere s.	523
Gentile da Urbino Vescovo d'Arezo s. 373	450	gio. Paolo baglioni s.	528
Generale di camaldoli s.	449	gio. Rosti Fiamingo s.	516
Geri d'Arezo s.	480	Giouanetto cordelagi s.	518
Gerino da Pistoia pittore s.	515	gio. Franzese scultore p.	18
Gesso da formare che fa presa s.	481	giottino p.	142. 189
Gherardo itarnini pittore p.	208	giotto mutò la pittura dalla greca alla Latina p. 199. s. 243	
Gherardo miniatore s.	453	girolamo campagnola s. 273. 518. 488	
Giesuati convento bellissimo. rovinato per la guerra di fioren. s.	509	girolamo Padouano detto vante miniatore s. 452	
Giesuati convento di Pisa s. 462. 457		girolamo della cecca s.	479
Giardino del Duca cosimo p.	28	girolamo Romanino s.	521
Giardino de Pazzi famiglia p.	332	giuditio dello Autore sopra la disputa tra la scultura, & pittura p.	70
Giannozzo manetti s.	413	giuliano da majano s. 359. 383.	
Giannicola pittore s.	516	giulio ii. Papa p. 99. s. 354. 503.	
Giorgione da Castel Franco p. 6. s. 436		giuliano da Siena Orfice p.	198
Giorgio Vasari Aretino, autore della presente opera p. 20. 95. 103. 146. 192. 214. s. 328. 373. 452		giuramento di Donatello s.	330
Giganti di Montecauallo p.	35	giusto, & minore maestri di legname s.	351
Giganti grandi di marmo p.	36	giusto pittore Padouano sue opere s.	521
Ginori famiglia s.	318	gismondo Imperadore coronato da Eugenio iii. s.	334
Giganti contrafatti s.	444	goro di Stagio Dati s.	324
Giorgio Cornaro s.	434	göfalone da portare a processione s.	372
Giotto pittore p. 51. 58. vita. 119. p. 87. 109. 125. 126. 127. 129. 130. 131 s. 341		goltante Imperadore greco spogliò Roma p.	75
Giouanni da Bruggia primo che dipinse a olio p.	515. 375	granito pietra p.	14
Gio. Monaco di Mörolueto Veronese p. 60		graticola per ringradire il disegno p.	47
Gio. cimabue pittore p.	82	grottesche p.	56. 75
Gio. Pisano p.	95	grauenza posta in fiorenza per Orsamichele p. 177	
Gio. dal Ponte Fiorentino p.	193	gregorio nono Papa p.	116
Gio. Angelico frate di s. Domenico pittore s. 358. p. 168		grasso legnaiuolo s.	327
Gio. Orsini cardinale p.	23	graffione pittore s.	381
Gio. Villani storico p. 93. 95. 108		grande animo, & intelletto di Papa Nic. v. s.	414
Gio. da Pistoia p.	148	grillandai pittori d'onde sono detti s.	456
Gio. da Milano pittore p.	180	guglielmo Marzalla Franzese pittore, & verraio p.	62. 89
Gio. Tosicani p.	192	guglielmo da Furli p.	131
Gio. d'Asciano pittore p.	101	guido da Conio p.	108
Gio. di Bicci de' Medici p. 236. s. 319		guido Pietramala Vesc. p. 116. 127. 136. 159.	
Gio. d'Azzo Vbaldini s.	649	guccio di vanni Tarlati p.	101
Gio. Bentiuogli s. 250. 504		guittone d'Arezo p.	230
Gio. de' medici s.	257	guerra inimica dell'Arti s.	214
Gio. A cuto capitano de Fior. s.	272	guardaroba del Duca d'urbino s.	334
Gio. batista Doni s.	334	guidobaldo pri. Duca d'urbino s.	354

INDICE DELLE COSE

Guerrino Veronese s.	403
Guardaroba del duca cesimo s.	417-474
Guido Bolognese pittore s.	428
Guarriero da Padoua pittore p. 518. sue opere	521
Gualparo, & Girolamo Misseroni s.	523

I

Iacopo Sanfouino architetto, sue opere p. 18. 265	209. 215
Iacopo della quercia poi detto della fonte s. 248. 251	
Iacopo detto Lapo Tedesco p.	91
Iacopo frate da Turrita p.	109
Iacopo Lanfrani da Venetia p.	139
Iacopo rassauanti frate p.	114
Iacopo corbini pisano p.	152
Iacopo d'Arezo monaco di Montoliueto	215. 216
Iacopo capponi s.	334
Iacopo del sellajo pittore, sue opere s.	390
Iacopo cozerello scultore s.	410
Iacopo Mezzone pittore s.	436
Iacopo da Montagna pittore s.	436
Iacopo Squarcione pittore Padouano s.	487
Iacopo d'Auanzo Veronese pittore sue opere	518. 520. 523.
Iacopo Vannucci Vescouo di cortona s.	527
Iacomello venetiano p.	139
Iacobello da flore pittore sue opere s.	518
	520. 523
Ianchristoforo Romano scultore s.	392
Istrumenti necessarii a scultori, & pittori p.	5
Intentione dell'Autore p.	8. s. 141
Intagliare a ruota p.	40.
Innocentio iii. Papa p.	90
Inseritione latina nel duomo di Pisa p.	98
Inseritione volgare in Pisa p.	506
Incendio in Roma p.	112
Innocentio iiii. papa p.	214
Inuentione di Leonbatista Alberti s.	368
Inuidia è tra gli artefici s.	428
Ingegni si usauono per la festa della Nuntia	
ta in fiorenza s.	442
Imagini per voti, & deuotioni s.	485
Innocentio viii. Papa s.	490
Innocentio cibo cardinale s.	500
Inferno di bête misurato dal Raggio s.	493
In qual parte del mondo li huomini si fanno eccellenti s.	508
Indaco pittore fiorentino s.	524
In ogni stato l'huomo con la dio gratia si puo saluare s.	359
Istoria come vuole essere dipinta p.	45

ispiritelli come erano fatti s.	444
Isidoro Montaguti Monaco negro s.	454
italico ordine d'architettura p.	25
Iuditte statua di bronzo di donato s.	330

L

Lampade d'argento alla Nunziata fatte, disfatte, & rifatte s.	345
Lanfranchi occisano Messer piero Gamba-	
corti p.	218
Lanterna della cupola di fiorenza s.	246
Lanzilago radouano pittore s.	495
Lapi famiglia in fiorenza p. 94. s. 317	
L'arte delle statue inuetriate mancata s.	267
Lazzaro Vafari pittore Arcetino s.	371
Lazzaro Scarpaccia s.	518
Lauagna, & sue lastre p.	18. 54
Lauoro di quadro che cosa sia p.	20. 21
Lauoro Todesco p.	21
Lauorare in fresco p.	47
Lauorare tauole, & tele p.	47
Laurentino Arcetino Monaco di Monte vli-	
ueto p.	238
Laude della pittura s.	386
Lauori di niello s.	503
Laude d'un buono religioso p.	229
Le cose quanto piu s'accostano al uero tan-	
to sono piu perfette p.	2
Leggie in fiorenza sopra la pietra del fossa-	
to p.	19
Leombatista Alberti p.	117
Leone X. Papa p.	231. s. 367
Helio Torelli Dottore s.	334
Legname ne lauori, fa vergogna al mac-	
istro s.	476
Leonico Timeo s.	488
Libreria di san Lorenzo di fiorenza p.	60
Libreria di san Giorgio maggiore s.	340
Libreria di san Marco di fiorenza s.	343
Libreria maggiore in Roma s.	393
Libreria de Medici s.	454
Libreria di papa Pio ij, in Siena s.	498
Libro di Lorenzo ghiberti s.	275. 285
Libro del Filarete da ediftijs:	349
Libri miniati in san domenico di riefol-	
es:	359
Libri da coro miniati nel duomo di fioren-	
za s:	364
Lippo fiorentino p.	222. 108
Lippo memmi pittore Sanese p.	173
Lionardo da vinci p.	521. s. 488
Lino Sanese p.	106
Lionardo di ser giouanni Orefice p.	109
Lionardo maestro di cesello fiorenti-	
no p:	139

Bioni di pietra a cantì del palazzo de' Signori opera male intesa pitt. s. 187	Madonna delle grazie in Arezzo s. 479
Lionardo Aretino s. 255. 250	Madonna del latte a s. Giovanni di Valdarno s. 515
Lionardo Dati Generale di san Domenico s. 280	Madonna d'Orueto s. 528
Lionardo Salutati Vesc. s. 422	Maglione architetto p. 100
Lite tra Domenichini, & Silvestrini per il convento di s. Marco s. 342	Malatesti d'Ariminò p. 126
Lodouico Marchese di Mantoua p. 177. 321. 368	Mal giudicio di chi in se non ha religione s. 362
Lodouico degli Albizi s. 280	Marmo rosso, & nero p. 15
Lodouico Capponi s. 389	Marmo come si lauori p. 16
Lodouico Malino pittore Ferrarese s. 425	Marmo greco, & modo di lauorarlo p. 17
Loggia di piazza di fiorenza p. 93. 185	Marmi cipollini, saligni, campani p. 17.
Loggia dello spedale dell'Innocenti s. 318	marcello a Siracusa p. 69
Loggia in banchi di Siena s. 411	margaritone d'Arezzo p. 115. 103. 116
Loggia ne fra minori in Padoua s. 491	marchionne aretino p. 90
Longobardi p. 75	manfredi Re p. 101
Lorenzo Monaco di Gamaldoli pitt. 229	martino v. Papa p. 114. 238. s. 287. 348
Lorenzo di Bicci pittore p. 235. s. 355. 390	mariotto pit. Fiorentino p. 187
Lorenzo Ghiberti Fiorentino s. 274 p. 201. s. 247. 275. 312. 313. 466.	marino Barattiere pitt. 201
Lorenzo de' Medici il vecchio p. 133. 141. 231. s. 257. 280. 344. 373. 454. 463. 468. 523	martiri dipinti nel Carmine p. 237
Lorenzo Acciaiuoli p. 187	marignolli famiglia di Fior. s. 319
Lorenzo Antonio vite da pistoia Monaco p. 231	martelli famiglia di Fior. s. 319
Lorenzo da Monte Pulciano pitt. 238	marzia statua di marmo s. 483
Lorenzo Ridolfi Dottore s. 324	mariotto Banchi s. 343
Lorenzino pittore Aretino s. 356	marco Veronese frate di san Domenico s. 401
Lorenzo Vecchietti pittore s. 411	marco zoppo pitt. s. 491
Lorenzo Costa Ferrarese pitt. s. 424	marco Ballarini, & marco Bussiti pittori s. 522
Lorenzo di Credi s. 485	mantegna pittore s. 480. 489
Lorenzo da lendinara pittore s. 491	marcese di mantoua s. 489
Luca della Robbia scul. s. 261. suoi descendentis s. 265. 266	martiri contrasfatti alle processioni s. 443
Lucca città s. 250. 505	masaccio pittore s. 295. 247
Luca Fancelli architetto s. 321	masaccio co' le sue opere, e stato il maestro di coloro che sono stati dopo lui buoni maestri s. 299
Luca dal borgo Framinore tassato s. 354. 356	maso Finiguerra orfice s. 466. p. 64
Luca da Cortona s. 355. 449. 372	maso Pappacello da Cortona s. 529
Luca Fiorentino capo de' luochi famiglia di Mantoua s. 369	masolino da Panicale di Valdella pittore s. 287. 221.
Luca da Cortona laudato da Michelagnolo Buonarruoti s. 528	matilda contessa p. 98
Luca da Cortona parente dell'Autore s. 529	matteo Visconti p. 141
Lucignano di Valdichiana s. 527	matteo da lucca scul. s. 252
Luio Papa III. p. 90	mattia Re d'Vngheria s. 476
Machine da guerra s. 419	medaglie del Pollaiuolo s. 469
	medaglie in che modo si faccino p. 40
	medaglioni varii del Pisano pittore s. 401.
	mercato nouo di Fior. p. 19
	mercantantia magistrato in Fiorenza s. 469
	metalli per le statue come si alleghino p. 39
	mezzi rilieui, & loro inuentioni p. 36

INDICE DELLE COSE

- Michelagnolo Buonarroti p. 3. 12. 13. 18. 19
25. 48. 128. s. 389. 401. 413. 512. 514
- Michelozzo Fiorentino s. 338
- Michele da milano pittore p. 198
- Michele di Lando patrono di Firenze p. 210
- Michele Sanmichele Veronese architet-
tore s. 402
- Milano p. 100. s. 355
- Minerva conuento in Roma p. 124. s. 361.
481
- Mino scultore, & sue opere s. 392. 420
- Mino del Reame scultore s. 421
- Miniature in badia d'Arezo s. 449
- Miniature per il Re matthia, & per il duo-
mo di Fiorenza, & per san Gilo s. 454
- Mirabile trouato per getti fortissimi
p. 40
- Misericordia chiesetta in Fiorenza p. 100
149
- Misura dell'alteza della cupola con tut-
te le sue parti s. 318
- Misericordia conuto di Bologna s. 505
- Miracolo del legno della Croce s. 430
- Mitria per il Papa di grandissimo valo-
re s. 281
- Moccio scul. Sanese p. 201. 204. s. 253
- Modanino scultore s. 352
- Modello della cupola s. 312
- Modello della lanterna s. 317
- Modello d'uno palazzo s. 320
- Modello del tempio delle lagrime d'A-
rezo s. 452
- Modelli come si ringrandischino p. 35
- Modelli per le statue con qual ordine si
fanno p. 37. 47
- Modello d'un monasterio s. 291
- Modello della Chiesa di s. Spirito di Fior.
di Filippo di Serbrunell. s. 339
- Modello del palazzo de' medici, & suoi ap-
partamenti s. 339
- Modello della restauratione del palazzo
de Sig. da l'autore s. 342. 341
- Modello della Chiesa di san Francesco
d'Arimino s. 363
- Modello del palazzo de'lli Strozis. s. 478
- Modelli delle sculture s. 249
- Modo usato dalli antichi sopra le colon-
nes. s. 368
- Modo nouo da formare d'inuentione
del Varracchio s. 485
- Mozzi dell'Antipruxeta di Carrara, di Ve-
rona, di Prato producono pietre mi-
rabilissime p. 15
- Monte morello p. 328
- Mola d'Arezo p. 274
- monete, & loro impronte p. 40
- monreale in Sicilia p. 189
- monastero detto di Faenza rouinato per
la guerra p. 100
- montoliueto di Chiusure p. 145. 166. 216
217. 528
- montoliueto di Napoli s. 352. 500
- montoliueto di san Gimignano s. 403
- Monteuarchi s. 474
- Monteuarchi pittore s. 515
- monte pulciano s. 528
- monaci rinchiufi delli Angioli di Fioren-
za p. 238
- monaci Siluestrinis. s. 344
- monte del Comune di Fiorenza murato
luogo s. 324
- monte san sauiuo s. 450
- morte di Pietro Perugino s. 515
- morto di Donatello s. 335
- mulina in Fioren. p. 402
- muro come si dipinge a olio p. 54
- mura di fioren. p. 415
- murate monasterio di Fiorenza s. 387.
421
- murate monasterio d'Arezo s. 450
- mufaico di piu forte p. 28. 29. 30
- mufaico in Duomo di fioren. & in san
Piero di Roma p. 112
- mufaico sopra la porta di san Giouanna
di fioren. s. 388
- mufaico del Grillandaio al Duomo di
fioren. s. 463
- Nanni d'Antonio di Banco s. 259
- Nanni Grosso, & suoi costumi s. 484
- Napoli città Reale s. 351
- Napoleone Orfino Cardinale p. 138
- Naue di mufaico opera di Giotto p. 124
- Neri di Gino Capponi s. 324
- Neroccio Architetto Sanese p. 173
- Neroni famiglia di Fioren. s. 318
- Nettunno colosso di marmo dell'Ammir-
aglio natò p. 16
- Nicola Pisano scultore p. 79. 97
- Niccolo Aretino s. 253
- Niccola v. Papa p. 354
- Nicolaio Cardinale Pratese p. 104
- Niccolo Guidalotti perugino p. 105
- Niccolo Acciaiuoli fioren. p. 114
- Niccolo da Vzano fiorentino p. 337. 343
- Niccolo scultore s. 255
- Niccolo Aretino s. 253

PIV NOTABILI

Niccolo valori s.	380	Oriuolo di mercato nuovo in Fiorenza	486
Niccolo della Guardia s.	392	Ordini d'architettura, rustico, dorico, ioneico, corintho, & composto p.	21
Niccolo da Tolentino capitano s.	397	Oro battuto sottiliss. per la pittura p.	56
Niccolo Cartoni detto Zoccolo s.	497	Orlando Maleuolti s.	249
Niccolo Alunno pitt. s.	501	Ornamenti per camere s.	257
Nicomaco scul. s.	243	Oro, & rilievi in pittura non conuengo no s.	500
Niello in che modo si lauori p.	64	Orsino Ceraiuolo maestro di immagini s.	485
Nilo statua in Belvedere p.	15	Orto della Badia di Santa Fiore s.	452
Nino scultore p.	150.152	Orueto la facciata del Duomo p.	108
Nimicitia tra Pietro Perugino, & michelagnolo Buonarroti s.	514	s.361	
Nobiltà della scultura, & difficoltà in quella p.	2.	Orto de Rucellai s.	368
Nuntia di Fior. p.176. s.256.349.360.381.496		Orlando de Medici s.	349
Non si fidi de posteri chi vuole lasciare memorie di se s.	326	Orsan Michele di Fiorenza p.10.93.143.176.177.197.210. s.255.279.280.304.329.467.	
Nouella di Giotto p.	132	Ostie, & cucine nella cupola quando la si fabricaua s.	1316
Nourtiato di Santa Croce di Fior. p.176. s.343		Ottauiano da Faenza p.111.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.	
Nunziata fuori di Bologna s.	505	Ottaviano della Robbia s.	268
Nuoue nelle rappresentazioni come si faceuano s.	441.443.	Ottaviano d'Auorio, & d'Ebano in casa de Medici s.	479
O		P	
O di Giotto perche si dice tu se piu to do & c. p.	123	Pace da Faenza s.	131
Ochio della cupola s.	329	Pagno portigiani scul. s.	342
Oderigi da Gobbio miniatore p.	124	Palazi in Fior. fatti a bozze p.	131
Olio come si dipinge con ello p.	52.53	Palazo bene proportionato, & sue membra p.	5.
Ognifanti di Fior. p.128.157.168.190. s.458.471		Palazi in piu luoghi di maniera barbara p.	76.
Onorio Papa p.	177	Palazo in Arezo p.	39
Onori, & doni al Bellino dal gran Turco s.	436	Palazo del potestà in Fiorenza p.	93
Opere di Donatello s.	333	197.	
Opere difegnate da Papa Niccola v. s.413.414		Palazo della Signoria hora del Duca di Fior. p.95.151. s.258.440.468	
Opere d'Orefici presto sono guaste s.	466	Palazo de Cauallieri in Pisa p.	99
Opere del verrocchio s.	481	Palazo in Ancona p.	117
Ordine di san Francesco confermato p.	91.	Palazo della parte Guelfa in Fiorenza p.	121.221. s.324.372.
Ordine di valembrosa p.	108	Palazo de noue in Siena p.135.165.233	
Orgagna pittore p.	182.185	Palazo in Prato p.	231
Organo del Duomo di Fior. sopra la sagrestia s.	262	Palazo de Medici p.	236. s.331.
Organo con canne di legno s.	480	Palazo de Pitti s.247.320.321	
Origine de serbrunelleschi s.	302	Palazo della Strozzi	
Oriuoli fatti da Filippo di serbrunellesco s.	303	Palazo di Ruciano de Pitti s.	320
Oriuolo del Duomo di Fiorenza s.	329.	Palazo del Duca di Fiorenza, quasi tutto rimutato s.	340
		Palazo a Fiesole de Medici s.	345
		Palazo di Borgo vecchio s.	393.499
		Palazo in Urbino del Duca s.	410

INDICE DELLE COSE

Palazzo di san Sebast. in mantoia. s. 489	Piero Saccone p. 125. 127. 136
Palazzo di m. Gio. Bentiuogli s. 504	Pietro Bembo s. 253. 384. 436
Palazzo di Sciarra Colona s. 513	piero di cosimo de medici s. 264
Randolfo malatetti p. 174	piero del Donzello, & polito pit. s. 351
Panteon in Roma p. 24. 25	piero da castel della pieue s. 357
Paolo Papa iii. p. 60. 91. s. 344. 512	piero Bolognese s. 357
Paolo Vccello Fiorentino pit. s. 268. 269	piero paolo da Todi scul. s. 392
Paolo Astrologo p. 194. s. 364	piero di cosimo pittore s. 439
Paolo Orlandini monaco p. 231	piero pollaiuolo d'orefice pit. s. 467
Paolo schiavo pittore s. 288	pitti giardino p. 13. 14
Paolo ii. papa s. 252. 383. 384. 392	pisa restaurata dal Duca cosimo p. 17
Paolo Romano scul. s. 392	piperno pietra p. 18
Palco della sala de bugento in Fior. s. 478	piñani p. 78. s. 474
Palagio del papa p. 89	piscopio di Napoli p. 89. s. 512
Palla grande sopra la cupola s. 483	picue d'Arezo p. 90. 121. 145. 225. s. 285. 293. 449. 451
Paragone pietra negra p. 15	piazza di s. Gio. di fior. alzata p. 92
Pauiamenti di terra in uetmata, & di mufa ico p. 29	pilo belliss. in pisa p. 98
Paui meti di mattoni coloriti senza uetria tura p. 60	pieue di prato p. 106. 388
Pauiamento del duomo di Siena p. 204	pittura, & sua nobilta p. 3. 44
Pauiamento della loggia del papa s. 266	pittura ha piu mebra che la scul. p. 3.
Paradiso di san Felice in piazza di Fioren za s. 321	pit. & scul. sepre fiorino insieme p. 148
Paramenti ricchifs. di s. Gio. di Fior. s. 469	pitture in Fiorenza in infamia d'alcuni ribelli p. 190
Parri Spinelli pit. Aretino s. 289. 290. p. 118.	pitture a fresco non uogliono essere ri- tocche p. 108
Parri Spinelli pit. paura grandifs. s. 294	pippo Spano s. 258
Pasquale papa ii. consacrò la chiesa di santa maria maggiore di Fiorenza p. 213	pittura è una tacita poesia s. 263
Paolo da Verona ricamatore s. 469	pitture di santi vorrieno essere fatte da per- sone sante s. 362
Pergami di bronzo in s. Lorenzo di Do- natello p. 36. s. 333	pio ii. papa s. 392. 410
Religio papa p. 89	pisano pittore Veronese s. 401
Pergami in pisa, & in Siena p. 101. in pistoia p. 104	pienza fatta città, prima detta corsignu- no s. 410
Pergamo del duomo di pisa p. 105	piancaldoli castello preso per uia di mine s. 447
Peruzi famiglia s. 273	pieue d'Empoli s. 474
Pergamo in prato opera di Donatello s. 332 422	pittura del mantegna presso al principe di Fior. s. 491
Perugia città s. 356. 422	pittura che ingannò un pit. s. 495
Pergamo in s. Croce di Fioren. s. 477	pintoricchio pittore perugino s. 498
Petrarca p. 129	porfido, & sua diffinitione p. 10. 11. 12. 13
Peste grandissima in Fior. p. 208	portena Re di Toscana p. 69. s. 373
Petraia palazzo s. 303	portico di s. piero di Roma p. 175
Pesaro città s. 354	ponte alla carraia detto ponte nuovo p. 92. 114. 159
Pietro Soderini sua sepoltura p. 15	ponte a Rùbaconte p. 92
Pietro di Toledo p. 16	pontè a s. Trinita p. 114. 178. 194
Pietra forte p. 19. pietra del soffato p. 19	ponte vecchio p. 178
Pietro perugino pit. s. 498. vita 507	porta Romana, & porta Tufi di Siena p. 135
Pietra Itriana p. 18. pietra Serena p. 20	pò fiume p. 137
Pietro laurati Sanese p. 144	poggio a caiano palazzo de medici p. 141. s. 496
Pietro cauallini Romano p. 166. 168	porta a san Friano p. 152
Piero della Fracesca dal Borgo s. 353	portone di camollia p. 173
Pietro, & paolo orefici Aretini p. 138	
Pietro paolo Venetiano p. 139	

porta di bronzo della sagrestia di santa maria del Fiore s.	263
porta di brôzo di s. piero di Roma s.	345
porto di pefaro s.	319
ponte Sisto s.	392
portico di s. piero di Bologna s.	428
pollaiuoli pittori sepolti in s. piero in Vincoli di Roma s.	468
polo Zambeccari s.	505
prospettive p.	47
pozzo in Oruieto p.	99
prato terra di Toscana p. 197. s. 349. 388	
premio al Giberti per l'opera della porta di bronzo di s. Gio. s.	284
prospettiva di Filippo di Serbrunel s.	303
professione de Fiorentini s.	309
pruova fatta dal Brunellesco a uoltare senza armaduras.	311
proceffione Gentile Bellini da san Marco s.	436
presentino Bisdomini s.	451
porte di s. Gio. di Fior. p. 36. 150. s. 250. 276. 277. 279. 281. 282. 304	
puccio Capanna p. 128. 127. 130	
putci loro capella s.	467
purita di fra Gio. Angelico s.	362
putto di bronzo nel cortile del Duca Cosimo s.	483
Q	
Quartieri di Fiorenza faceuono uarie rappresentazioni s.	447
Quando, & in che tempo l'Autore scrisse quest'opera s.	471
R	
Raffaello d'Vrbino pittore p.	50
Rauenna p.	75
Raffaellino del Garbo pit. s.	497
Religione christiana guasto le cose de gentili p.	74.
Repreffioni contro al Mantegna s.	488
Regno di Napoli simile all'Asino p.	126
Ribelli di Fior. dipinti d'Andrea del Castagno s.	399
Ritratti per ordine dell'alfabeto posti a una tauola separata.	
Rodi isola hebbe gia piu di trentamila statue p.	69
Rossellino scultore s.	367
Roma, & romani in bastardirno in bizazio Rondinello da rauenna sue pitture s.	436
Ruggieri da Bruggia p.	51. 60
Ruberto martelli s.	328
Ruuidino giocolatore s.	444

Santo Agnolo compagnia in Arezo s.	468
s. Agostino in Roma s.	525
s. Agostino d'Arezo p. 201. 233. s. 449. 527	
s. Agostino di fiena s.	527
s. Agostino di Padoua s.	488
s. Agostino di Perugia s.	513
s. Ambrogio di Fiorenza s. 297. 386. 421.	
437. 438	
s. Andrea di Pistoia p.	89
s. Antonio di Venetia p.	139. s. 521
s. Antonio fuor di Fior. p.	204
s. Antonio al ponte alla carraia p.	206
s. Antonio d'Arezo p.	223
s. Antonio da Padoua s.	332. 383
s. Antonino fatto Arcieuescouo, & canonizzato s.	362
s. Andrea di mantoua s.	369
s. Anastasia in Verona s.	408
s. Apostolo in Fior. p. 77. 78. 108	
s. Apostolo in Roma s. 393. 408	
s. Bartolomeo di pistoia p.	108
s. Basilio al canto alla macine p.	167
s. Bastiano pittura di pietro perugino venduto al Re di Francia ducati 400. s.	512
s. Barnaba in Fior. s.	478
s. Benedetto monaco fuori di Fiorenza s.	
223. 230. 366	
s. Benedetto a ripa d'arno in pisa s.	408
s. Bernardo d'Arezo monasterio p. 215. s.	
290. 356. 387	
s. Bernardino da fiena s.	292. 501
s. Cathaldo in Arimino p.	130
s. Catherina in Pifa s.	408
s. Cecilia di Roma p.	167
s. Cecilia capella in s. Gio. in monte in Bologna s.	504
s. Chiara monasterio in Fior. s.	509
s. Croce in Hierusalem p.	72
s. Criaco in Ancona p.	117. s. 356
s. Clemente in Arezo p.	116
s. Cristofano di Buffalmaco p.	161
s. Croce di Fior. p. 120. 141. 143. 146. 174. 176. 184. 190. 196. 213. 238. s. 280. 285. 396. 405. 464. 456. 512. 481.	
s. Croce di Lucca, & suo Tempicetto s.	252
s. Clemente in Roma s.	298
s. Crocefuora di pifa s.	408
s. Domenico fondatore dell'ordine p.	98
s. Domenico in perugia p. 105. 233. s. 390. 401. 501	
s. Domenico in Bologna p. 104. s. 454. 494	
s. Domenico da Fiesole s.	360. 514
s. Domenico in prato s.	388. p. 104

INDICE DELLE COSE

s. Domenico in Ferrara s.	424	s. Iustina di Padoua s.	429
s. Domenico in Rauenna s.	424	s. Lodouico vescouo statua di bronzo di Donatello s.	339
s. Domenico in pesaro s.	434	s. Lorenzo di Fiorenza p. 19. 310	
s. Domenico in Rimini s.	463	s. Lorenzo extramuros p.	72
s. Domenico monasterio in Fiorenza s. 438.		s. Lorenzo di Napoli p.	100
s. Domenico d'Arezo p. 101. 202. 216 .6. 293. 294. 371		s. Lucia nella uia de Bardi p. 213. s. 363	
s. Donato sua testa p.	146	s. Lorenzo monast. in Bologna s.	505
s. Donato scopeto s.	495	s. Lorenzo nel Borgo a san sepolchro s. 501	
s. Donato, & Hilariano p.	73.	s. Lorenzo in Arezo s.	526
s. Erculano p.	163	s. Luigi de Franzesi in Roma p.	18
s. Felice in piazza in Fior. p.	239	S. Maria del Fiore s.	351. 396
s. Francesco d'Alcesi p.	121	S. Maria in grado d'Arezo p.	72
s. Francesco d'Arezo p. 116. s. 293. 451. 527		S. maria ritonda di Rauenna p.	76
s. Francesco della vigna in Venetia s. 434. 522		s. maria mag'di Fiore. p. 89. 213. 223. s. 269. 297. 405. 471	
s. Francesco di pisa p.	121. 235	s. maria della spina in Pisa p.	102
s. Francesco di siena p. 135. 165. s. 512		S. Maria soprarno p.	98
s. Francesco delle scarpe in perugia p. 233		S. Maria della nuoua di Napoli p.	102
s. Francesco di Bologna p. 137. s. 425. 500		S. Maria Nouella p. 113. 141. 143. 171. 190. 238	
s. Francesco di volterra s.	527	s. 280. 285. 359. 361. 363. 396. 405. 456. 464. 512.	
s. Francesco di pistoia p.	145. 173	S. Maria Traffeuere p. 167. s. 392	
s. Francesco sopra Fiorenza s.	473	S. Maria nuoua spedale p. 211. s. 256. 361. 380	
s. Francesco del monte a perugia s.	513	s. 397. 463	
s. Fermo in verona s.	402	S. Maria nuoua monasterio in Roma s. 401	
s. Francesco di prato s.	388	S. Maria delle gratie in Arezo s.	292
s. Fridiano in Lucca s.	250 505	S. Maria dell'Oreto s. 352. 355. 397. 476	
s. Gio. Laterano p. 72. 190. s. 440		S. Maria Primerana da Fiesole s.	387
s. Gio. & paolo p.	73	S. maria del Popolo in Roma s. 393. 499.	
s. Gio. di pisa p.	89	S. maria d'Arnone in Padoua s.	502
s. Gio. Euangelista di Pistoia p.	104	S. maria in Organo di Verona s.	486
s. Gallo di Fiorenza p. 190. s. 512		S. maria delli Angeli d'Alcesi s.	501
s. Gio. di Fiorenza p. 197. 223. 243		S. maria maggiore in Roma p. 73. 91. 112 s. 243. 298. 407	
s. Gio. di siena s.	279	s. marco di venetia p.	53. 80
s. Gio. Batista di brozo di Donato s.	333	s. marco di Fioren' p. 177. 168. s. 154. 468. 34	
s. Giorgio di Fiorenza s.	342	s. 359. 471. 343. 438	
s. Giouanni in monte di Bologna s. 425		s. matthia di murano p.	230
428. 512		s. marino di Rimini s.	523
s. Giouanino cōuento de Giesuati s. 457. 511		s. margherita d'Arezo s.	528
s. Gio. in Parma s.	504	s. marco di Roma s.	552. 513
s. Gregorio primo Papa p.	75	s. martino monast. di Fioren. s.	509
s. Grisogono in Roma p.	167.	s. martino di Lucca p. 79. 99. s. 438	
s. Gimignano terra di Valdelsa p. 202. 232		s. miniato a monte p. 77. 80. 108. 215. s. 243. 270. 344. 365.	
233		s. miniato fra le torri s.	468
s. Giustino d'Arezo p. 215. s. 293. 451		s. michele in borgo in Pisa p.	99
s. Giorgio di Ferrara p.	131	s. michele Berteldi p.	92
s. Gherardo da villa magna p.	177	s. michele visdomini p.	187
s. Iacopo in Pistoia p. 99. 104. 142. s. 389. 405		s. michele di murano p.	250. s. 434
303		s. michele d'Arezo p.	239
s. Iacopo soprarno s.	311	s. michele di Lucca s.	252
s. Ieronimo da Fiesole conuento s.	344		
s. Iacopo delli spagnuoli di Roma s.	401		
s. Iobbe di Venetia s. 431. 521. 522			

PIV NOTABILI

S. Niccolò di Risa. p.	99.221	sapienza nuova in Perugia p.	106
S. Niccolò monast. in prato p.	104	sala di Siena p.	138
S. Niccolò oltrarno in Fior. s.	297	sala del consiglio di Venetia p. 206. s. 431. 434	
S. Paolo di Roma p.	167	sala di casa Orfina s.	188
S. Paolo di pistoia p.	78	sagrestia di san Lorenzo s.	333. 319
S. Paolo a ripa d'Arno p.	194	sagrestia nuova del Duomo di Fior. s.	329
S. Pancratio di Fioren. p. 190. 197. s. 494		salustro fancelli s.	369
S. Petronio di Bologna. p. 89. 224. s. 250. 426		sandro Boticello pit. s. 390. 470. 472	
S. Piero di Roma p. 123. 141. 146. 167		sala dell'oriuolo di palazzo del Duca s.	461.
S. Piero maggiore di Fioren. p. 182. s. 405.		santi Buglioni scultore s.	486
* 471. 265. 512		saracini ruborono nella Sicilia p.	75
S. Piero Buon consiglio in Fior. s.	265	sargiano conuento de zoccholi p. 116. 1. 191	
S. Piero scheraggio in Fior. p.	230	356	
S. Piero, & san Paolo statue alle scale di Roma s.	392.	sasso conuento in Casentino p.	179
S. Piero in Vincoli in Roma s.	393	salustro miniatore monaco p.	331
S. Piero in Montorio fatto dal Re di porrogallo s.	393	scritta di Filippo di Serbrunellesco per la cupola s.	310
S. Piero Badia in Perugia s.	422. 514	scultura, & sua difficile arte p.	2. 44
S. Piero in Bologna s.	425	scultura molto peggiorata al tempo di Constantino p.	71
S. Piero d'Arezo s.	449	sculture goffe in alcuni luoghi p.	148
S. Pontiano in Lucca s.	494	scultura ha diuerse maniere p.	148
S. Protho, & Iacinto s.	280	scorci o scorti di sotto in su s.	492
S. Procolo di Fioren. p.	165	scarperia terra di mugello p.	149
S. Regolo in Lucca s.	252	sebetto Venetiano pittore s.	518
S. Rocco statua bellis. di legno p.	42	sebastiano scarpaccia pittore s.	518
S. Romeo di Fioren. p. 182. 190. s. 363		sepulture di due papi in Perugia p.	101
S. Romolo di Fioren. p.	197. 239	sepultura del Cardinale di Portogallo in san miniato s.	413
S. Spirito di Fior. p. 140. 171. 198. 201. 206.		sepultura del Duca d'Amelfis.	413
arfe. s. 303. 324. 337. 471		sepultura di Lionardo Aretino s.	413
S. Stefano in Fior. p. 176. 189. 194. 206.		sepultura di Carlo marsuppini s.	417
S. Sepolcro in Milano s.	355	sepultura di sisto papa iiii. s.	468
S. Sofia in Radoua s.	488	sepultura delli strozzi s.	477
Santo di Radoua p.	125	sepolt. di Piero di Cosimo de medici s.	482
S. saluadore Zoccholi sopra Fior. s.	494	sepolt. del Cardinale Forteguerri s.	484
S. seuro in Perugia s.	514	sepolt. di papa Innocentio viii. s.	468
S. Spirito in Salsia spedale p.	91. s. 393	sepulture di varie persone.	
S. saluadore in Fioren. p.	92	Aliotti p.	357
S. sebastiano in Mantoua s.	422	Andrea del Verrocchio s.	485
S. salustro in Mantoua s.	425	Conte Vgo in Badia s.	423
S. sauino in Raenza, & suo sepolchro s.	477	Duca di Calabria s.	265
S. salui Badia hora monasterio di suore s. 483		Giorgio Vasari Aretino s.	373
S. Trinita in Fior. p. 100. 204. 213. 230. s. 269. 380. 456		Donatello in monte pulciano s.	333
S. Stefano fuori d'Arezo p.	215	Martino papa v. s.	348
S. Tomaso in Fior. s.	273	Orlando de Medici s.	349
S. Vitale in Bologna s.	505	Andrea Calduino p.	139
S. Vitale in Raenna s.	243	Fra Filippo pittore s.	494
S. Vito in Risa s.	405	Giuanni da Lignano p.	339
S. Zanobi p.	338. s. 280	Giuanni xxiii. papa s.	329. 339
S. Zaccaria in Venetia s.	434	Giuanni Angelico s.	369
S. Zeno di Verona s.	489	Donatello in Napoli s.	334
salamandra impresa del Re Francesco di Francia p.	18	Martelli s.	334
		Paolo Guinigi s.	249
		Taddco pepoli p.	518

Strozis.	476
Seconda età della pittura s.	247
Sepolchro di Christo s.	343
Serpentino, & sua esaminatione p.	13
Seraueza Castello p.	17
Serui per decreto era proibito lauorare di pittura p.	69
Semiramis Regina p.	67
Serui conuento in Perugia s.	372
Serui conuento in Fiorenza s.	437
Sgraffiato in che modo si dipinge p.	55
Simone Memmi Sanese p.	161.170
Sillio libro miniato d'Attuante s.	364
Sillio Cardini Cortona s.	528
Simone di Donato sculs.	345
Sigismondo malatesti s.	262
simone Bianco sculs.	522
siluano Razzi monaco p.	128
sigillo di Nerone s.	281
simandio Re p.	68
smalto in che maniera si lauora p.	67
sollazzino pittore p.	187
spagna pittore s.	516
spannocchi loro palazzo in siena p.	233
spinello Aretino p.	212
spedale di Bonifatio p.	198.s.439
spedale grande in milano s.345.348	
spedale di siena p.144.165.234	
spedale di s.maria nuoua p.211.s.256.361	
380.397.463	
spedale delli Innocenti di Fiorenza s.	266
spedale di Lelmo in Fiorenza s.	269
spedaleto uilla nel Volterrano s.	473
squola di s.Orfola in Venetia s.	521
squola della Croce in Veuetia s.	430
squola di s.Marco s.	522
statua d'oro della scultura, & d'argento della pittura p.	2.
statua di douitia opera di Donatello p.	20
statue in che modo si pulischino p.	35
stazzema monte che produce uarii mar mi p.	60
statue nella facciata di s. maria del Fio re p.	149
starnina p.	220
stampare libri chi ne fu inuentore, & in che tempo s.	368
stampedi rame s.64.s.492	
stampe intagliate in rame s.	454
statue diuerse. s.Filippo di bronzo	260
quattro santi di marmo s.260.san Lo s.	261.
Paolo ii. Papa s.384. Partholomeo da Bergamo s.384.s.Bastiano in Empo-	

li s.413.santa Maria Madalena s.478 s.Pie ro di Roma d'argento s.481. s.Tomaso di bronzo s.482.Daniello profeta s.329	
statua di s.Giouanni Batista di Dona tello s.	331
stucchi come si fanno in che modo si fan no p.27.come si lauori p.	41
stacciati rilieui nella scultura p.	37
strumenti per le statue di bronzo p.	39
statue trouate a Viterbo p.	70
stefano Fiorentino p.	140
stefano da Verona pittore p.198.sue ope res.	518
starnina p.	220
stipendio ordinato a Filippo di seerbru nelleseo s.	315
storie della vita di Papa sisto s.	395
storie nella sala del consiglio di Vene tia s.	431
stefano miniatore s.	455
strada ammattonata, & fonte restaurate ad Ascesi s.	486.344
stupore del Francia Bolognese s.	506
studiolo del Duca Cosimo s.	516

T

Tabernacoli. Gianfigliazi p.142. a santo spirito di Fiorenza p.145.sul canto della piazza di santo spirito p.189. a Nuouoli p.208.mercato uecchio p.210. a sato No fri p.210. a san Nicolo p.210. a Pozzolari to p.207.piazza di santa maria Nouella p.231.al ponte a scandicci p.236. mona che di Fuligno p.237.via de martelli p.237. l'onte a rubaconte p.237. canto de Gori s.288.canto de Carnefecchi s.397. fuora della porta alla Croce s.454. in ca po alla uia larga s.454.	
Tabernacolo di bronzo in san Giouan ni di Fior p.	150
Tabernacolo d'Orsanmichele p.	185
Tabernacolo del sacramento in san Pie ro di Roma s.	335
Tabernacolo di bronzo nel Duomo di siena s.	411
Tabernacolo di marmo nelle murate s.421	
Tauola di pietra granita per il giardino de Pitti di braccia 12. p.	15
Tazza di granito di braccia 12. di Diametro p.	15
Tartari per fontane p.	18
Taufa, & suo lauoro p.	65

RIV NOTABILI

Taffie di legname p.	60	trebbio villa de Medici s.	343
Taddeo Gaddi Fiorentino p.	165. 129	treuertino pietra p.	17
152		tribolo scultore Fiorentino p.	28
Tagliacozzo p.	101	tribunale della mercatanzia Magistra-	
Taddeo Sanese pittore p.	232	to p.	178
Tanai de Nerli p.	494	tribuna della Nonziata s.	321. 316. 368
Tauola in Palazzo della Signoria di Fio-		trinità Chiesa in Roma s.	524
renza s.	405. 496	trionfo della Fede in stampa di Ra-	
Tauole due del Francia nella Misericor-		mes,	473
dia di Bologna s.	503		
Tauole tre del Francia in Modena s.		V	
504		Varij inuentori della pittura p.	68
Tauola in san Giouanni in Monte di		vante Miniatore s.	452
Bologna di Raffaello d'Urbino s.		vafi in Roma grandissimi per bagni p.	
506		14	
Tauola nella Nuntiata di Fiorenza s.		vafi Arcetini p.	37. 70
514		vafi antichi trouati in Arezzo s.	373
Teatro di Marcello in Roma p.	24	vdienza nell'Arte del Cambio Magi-	
Tende sopra la piazza di san Giouan-		strato s.	513
ni s.	442	vdienza nel Magistrato della parte Guel-	
Tenipio di Bacco fuor di Roma p.	10. 30	fa s.	518
Tempio a Tiboli p.	24	vellano da Padoua scultore s.	383
Tempio nel Vaticano in Roma p.	72	velocità di Lorenzo di Bicci nella pit-	
Tempio di san Giouanni Battista in Fio-		tura p.	237
renza p.	78. 108	V E N E T I A p.	100. 5333
Tempio di san Giouanni in Pistoia p.		vernice da pittura	5376
151		vernica di san Francesco in Casentino p.	
Tempio a otto faccie agli Angeli in		139. 169	
Fiorenza s.	246. 320	verona Città s.	401. 402. 489. 523
Termini p.	26	verrocchio pittore s.	481
Terremoto al Borgo a san Sepolechro s.		vescouo di Ricafoli p.	205. 5. 293
254		vescouado d'Arezzo	5. 254. 356. 451. 452
Testamento del Petrarca p.	129	vescouado di Fiesole s.	422
Testa d'un Cauallo, opera di Donato in		versì efametri, & pentametri uolgari di	
Napoli s.	332	Battista Alberti s.	367
Testa di san Zanobi	454	vetri per il musaico, come si prepari-	
Teuerone fiume sua natura p.	17	no p.	58
Tiboli città p.	21	vetriate, come si lauorano p.	62
Tiglio legname, atto per le statue p.		vetriate di Lorenzo Giberti s.	285
42. 5. 249. 303		vettorio Giberti scultore s.	285
Titiano pittore s.	433. 436	vgolino Sanese pittore p.	143
rito Strozzi poeta s.	403	vgo da Carpi nuouo inuatore di stam-	
tomaso detto Giottino p.	188	pe in legno p.	65
tomaso Pisano Architetto p.	152	vieri de Medici s.	262
tomaso di Marco pittore Fiorenti-		vigne sopra le anticaglie di Roma p.	75
no p.	187	vicino pittore p.	109. 113
tornaquinci famiglia antica di Fio-		vincenzo Borghini p.	85. 5. 336. 337. 360. 422.
renza p.	114. 5. 459	483	
torre de Conti in Roma p.	90. 5. 407	vincenzo Danti Perugino scultore p.	
torre roinate in Fiorenza p.	100	102	
torre Borgia in Roma s.	500. 512	vincenzo Verchio Bresciano s.	523
torre di Siena p.	138	vincenzo Catena pittore sue opere s.	518
torrione della porta san Piero Gatto		vincenzo di Zoppa pittore s.	345
lini p.	187	vitruuio Architetto p.	23. 24
totila roinò Roma p.	75	† † †	virtù

TAVOLA DE

Virtù di f. Gio. Angelico Pittore s.	363	urbino Città p.	198
Vittore Scarpaccia s.	521	vfo de' Fiorentini ne' nomi proprij p.	5
Viuarino pittore s.	433		
Volte di Getto p.	27	Z	
Voltèrra Città p.	19.233.5.408		
Vrbano III. Papa p.	20	Zanobi machiaucellis.	402
Vrbano III. Papa p.	116	Zeno da verona s.	523

IL FINE.




CHE SONO NOMINATI

In questa Prima, & Seconda parte,



A

	GNOLLO Gaddi p.	199	Carmignuola s.	359
	Agnolo Acciaiuoli s.	456	Castruccio p.	183
	Agnolo polittiano s.	451	Caterina Regina s.	430
	Alessio Baldouinaetti s.	460	cecco d'A'coli p.	184
	Alessandro papa vi. s.	500	chiaro beato s.	359
	Alberto magno s.	359	cimabue p.	174.87
	Alfonso Re di Napoli s.	352	cino da Pistoia p.	157
	Amerigo vespucci s.	456	cosimo vecchio de' Medici s.	345.472
	Antonio Arcivescovo, & santo s.	361.356	cosimo Rosselli s.	439
	Antonio Brancacci s.	299	corso Donati p.	120
	Antonio Colonna s.	335.407	costa pittore s.	425
	Antonio Rossellino scultore s.	413	christofano Landino s.	461
	Antonio Pollaiuoli s.	493	D	
	Argiropilo s.	408	Dante p.	119.5.230.399
	Andrea del Castagno s.	398	Davitte grillandaio s.	460
	Arnolfo architetto p.	96.174	Demetrio Greco s.	451
	Arrigo vii. Re d'Inghilterra s.	477	Dello pittore s.	258.271
	B		Dionisalui Neroni s.	380
	Baldassare da Leccio s.	489	Dino del carbo p.	184
	Bartholomeo valori s.	363.299	Domenico grillandaio s.	460
	Bartholomeo d'Aluiano s.	436	Domenico garganelli s.	426
	Bartholomeo Filisini s.	503	Donato scultores.	273.337
	Bartholomeo miniatores.	450	Domenico santo s.	359
	Battista da Canneto s.	335	Donato Acciaiuoli s.	405
	Bastiano mainardi s.	460	Donato Rosselli s.	357
	Benedetto x i. papa p.	174.5.359	Duchessa Bianca s.	345
	Bernardino santo da Siena s.	292	Ercole pittore s.	426
	Bernardetto de' medici s.	398	F	
	Bernardo guadagni s.	398	Farinata vberti p.	123
	Bernardo Fiorentino beato s.	359	Farganaccio s.	398
	Benozzo pittore s.	408.430	Federigo Imperadore s.	361
	Bellarione Cardinale s.	335	Ferrante Re di Napoli s.	361
	Bongianini cianfili s.	380	Filippo di Sebrunelli s.	273
	Boccaccio s.	399	Filippo Strozzi, il vecchio s.	380.477
	Bonifazio Furimeliga s.	489	f. Filippo pittore s.	289
	Bonramino Cavaliere s.	489	Filippo Lippi s.	493
	Brupetto Latini p.	120	Filarete s.	349
	Buoninsigna Fiorentino s.	359	Folco portinari s.	398
	C		Francesco Sforza s.	345
	Carlo vii. Re di Francia s.	335	Francesco Spinola s.	335
	Carlo viii. Re di Francia s.	462	Francesco Tornabene s.	421
	Carlo d'Angio s.	340	Francesco Gonzaga s.	424
	Carlo malatesti	273	Francesco granacci s.	429

††† 2 Caddo

TAVOLA DE

		Luigi Pulci s.	493
		Luigi Guicciardini s.	380.258
G			
Gaddo Gaddi p.	13	M	
Galeotto Malatesti s.	477		
Gentile da Fabriano s.	401	Marfilio Ficino s.	461.408
Gentile Bellini s.	434	Margaritone p.	117
Gentile da Urbino s.	450	Martino v. Papa p.	238 s. 298
Gianozzo Manetti s.	467.273	Marfilio Pazzo s.	489
Gineura de Benci s.	461	Masolino da Panicale s.	299
GiOTTO p.	273 s. 477	Maso delli Albizi s.	456
Gio. Vitelleschi s.	335	Marchese di Mantova s.	491
Gio. Dominico Card. s.	359	Mantegna s.	489
Gio. Tornabuoni s.	459	Mattheo Palmieri s.	472
Gio. di Cosi. de Medici s.	472	Michelozzo s.	346
Gio. Paolo Baglioni s.	528	Mino da Fiesole s.	422
Gio. Auolo del Duca Cosimo s.	496		
Gio. di Bicci s.	363	N	
Giordano Beato s.	359		
Giorgio Cornaro s.	430	Nanni di Banco s.	359
Girolamo Riario s.	515	Nicola da Prato Card. p.	174
Girolamo della Valle s.	489	Nicola v. Papa s.	361
Giuliano de Medici s.	380.472	Nicolo Fortebraccio s.	335
Giuliano Nardi Aretino s.	357	Nicolo da Vzano p.	237
Giuliano Bacci s.	451	Nicolo Orsicc s.	489
Guidobaldo Duca d'Urbino s.	491		
Gherardo Gianfigliazi s.	380	O	
Gregorio nono Papa p.	216.238		
Gran Turco s.	434	Oratio Baglioni s.	528
Guccio di Gino p.	238	Ottobono da Parma s.	273
Guardi p.	184		
I		P	
Innocenzio III. Papa p.	184	Paolo Geometra s.	336
Innocenzio VI. Papa p.	210	Paolo Fiorentino Beato s.	359
Innocenzio V. Papa s.	359	Paolo Guinigi s.	438
Iacopo Gianfigliazzi s.	380	Palla Strozzi s.	456
Iacopo pittore p.	211	Petrarcha s.	399.371.174.230
Iacopo Filippo da Piacenza s.	447	Piero Traditi s.	357
Isabella Gonzaga s.	424	Piero Gambacorti p.	105
Julia Farnese s.	500	Piero de Medici s.	422
		Pietro Bembo s.	426
L		Pietro de Palude s.	359
		Piero Guicciardini s.	493
Lapo p.	174	Piero del Pugliese s.	493
Laura del Petrarca p.	170.174	Pico Mirandola s.	438
Leon Battista Alberti s.	370	Pippo Spano s.	399
Lionardo Aretino s.	467	Roggio Fiorentino s.	467
Lorenzo de Medici s.	344		
Lorenzo Giberti s.	286	R	
Lodouico Capponi s.	467		
Luca Pitti s.	380	Raggio Senfale s.	493
Luca da Canale s.	273	Raymondo s.	359
Luigi Marullij p.	238	Remigio Beato	359
		Rinaldo delli Albizi s.	398
		S	

RITRATTI.

Tomafo Soderini s.

429

S

V

Sandro Botticelli s.

423

Simone Memmi p.

174

Vescouo Vnghero s.

489

Sisto papa III. s.

398

Vincenzio Confess. s.

358

Spinello Aretino p.

219

Vguccione della Faggiuola p.

183

Spedalingo s.

398

Vgo Cardinale s.

359

Starnina p.

221

Vrbano v. papa p.

168

Vrbano vi. p.

188

T

Z

Tomafo d'Aquino santo p.

187

Tomafo Marzi s.

357

Zanobi Stradi s.

467

IL FINE.




TAVOLA DELLE VITE DE GLI ARTEFICI,

Descritte nella Prima, & Seconda parte,



A

 NDREA Tafi pittore p.	107
Andrea Pisano scultore, & architetto p.	148
Andrea Orgagna pittore, scultore, & architetto p.	182
Arnolfo Lapi, architetto p.	88
Agostino Saneſe architetto, & scultore p.	134

Agnol Saneſe ſcultore, & architetto p.	134
Ambrogio Lorenzetti pittore p.	164
Agnol Gaddi pittore p.	195
Antonio Venez. pittore p.	205
Antonio Filarete ſcultore s.	345
Antonello da Meſſina pittore s.	375
Aleſſo Baldouinetti pittore s.	379
Andrea del Caſtagno pittore s.	394
Antonio Roſſelino ſcultore s.	412
Antonio Pollaiuolo pittore, & ſcultore s.	455
Andrea Verocchio pittore, ſcultore, & architetto s.	481
Andrea Mantegna pittore s.	487

B

don Bartholomeo pittore s.	448
Bernardino Pinturicchio pittore s.	498
Buon'amico Buffalmaco pittore p.	154
Benozzo Fiorentino pittore s.	406
Bernardo Roſſelino ſcultore s.	412
Berna Saneſe pittore p.	200
Benedetto da Maiano ſcultore, & architetto	476

C

Cimabue pittore	83
Chimenti Camicia ſcultore s.	392
Cecca ingegnere s.	440
Cofimo Roſſellino pittore s.	437

D

Duccio San. pittore p.	201
Domenico del Grillandaio pittore s.	456
Dello Fiorentino pittore s.	256
Deſiderio da Settignano ſcultore s.	416
Donato Fiorentino ſcultore s.	327

F

F. Filippo pittore s.	385
Fran. Fran. pittore, & ſcultore s.	502
Filippo Brun. ſcultore, & architetto re s.	301
Francesco Roſell. pittore s.	404
Francesco Saneſe ſcultore, & architetto re s.	410
Filippino pittore s.	498

G

Gherardo miniatore s.	453
Gentile da Fabriano pittore s.	480
Gentile Bellino pittore s.	429
Giovan Bellino pittore s.	429
f. Gioianni pittore s.	358
Giulian' da Maiano ſcultore, & architetto re s.	350

Giotto pittore p.	119
Giovanni dal Ponte pittore s.	193
Giovanni Piſano architetto p.	97
Gaddo Gaddi pittore p.	111
Gherardo-Starnina pittore p.	220

H

Hercole da Ferrara pittore s.	425
-------------------------------	-----

I

Iacopo di Caſentino pittore p.	119
Iacopo della Quercia ſcultore s.	449

Iaco-

RITRATTI.

Iacopo Indaco pittore s. 524
Iacopo Bellino pittore s. 429

L

Luca Signorelli pittore s. 526
Luca della Robbia scultore s. 262
Lippo Fiorentino pittore p. 222
Lorenzo Ghiberti pittore s. 275
Leon' Battista Alberti architetto s. 366
Lazzaro Vafari pittore s. 371
Lorenzo Vecchiotti scultore, & architetto s. 410
Lorenzo Costa pittore s. 423
Lorenzo di Bicci pittore s. 235
don Lorenzo pittore p. 225

M

Margaritone Aretino pittore, scultore, & architetto p. 115
Masolino pittore s. 287
Michelozzo Michelozzi architetto, & scultore s. 336
Masaccio pittore s. 295
Mino da Fiesole scultore s. 419

N

Niccola Pisano scultore, & architetto rep. 97
Niccolo Aretino scultore s. 253
Nanni d'Antonio scultore s. 252

Pier' Laurati Sanese pittore p. 144
Pier' Caualli pittore p. 167
Paolo Uccello pittore s. 268
Pier' Perugino pittore s. 507
Parri Spinelli pittore s. 290
Pier' della Francesca pittore s. 353
Paolo Romano scultore s. 392
Pier' Pollaiuolo pittore, & scultore s. 465
Pefello Pefelli pittore s. 404

S

Stephano Fiorentino pittore p. 140
Simon' Memmi pittore p. 170
Spinello Aretino pittore p. 112
Simone scultore s. 345
Sandro Botticelli pittore s. 470

T

Taddeo Gaddi pittore p. 175
Thomaso detto Giottino pittore p. 189
Taddeo Bartoli pittore p. 232

V

Vgolino Sanese pittore p. 140
Villan' da Padoua architetto, & scultore s. 383
Vittore Pisanello Veronese pittore s. 400
Vittore Scarpaccia pittore s. 517

IL FINE.

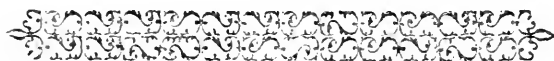


TAVOLA DE LVOGHI,

DOVE SONO L'OPERE DESCRITTE

Nella prima, & seconda parte.



ANCONA.



L modello del palazzo del Governatore. Margaritone Aretino p.	116
s. Chiriaco, il modello, il med.	
La Cappella di s. Gioseppo pier' della Francesca s.	356
s. Niccola, figure sopra l'altar maggiore. Simone, & Lippo memmi p.	173
s. Agustino, sepoltura di f. Zenone. Moccio Sanese p.	205

A R E Z Z O.

DVOMO.

Il modello. Iacopo Tedesco p.	92
Tauola dell'altar maggiore. Giouanni Pisano p.	146
La Cappella de Gozzari, l'Abbate s.	449
La Cappella principale. Iacopo di Casent. p.	210
Figure sopra la porta. Nicc. d'Arezzo p.	254
Cappella degli Vbertini. Giouanni Pis. p.	102
La sepoltura del Vescouo Guido. Agostin. & Agnol Sanesi p.	136
Vn Crocifisso grande. Berna Sanese p.	201
Vna s. maria maddalena allato alla sagrestia. pier' della Francesca s.	356
Vn s. martino in vn pilastro della Capp. maggiore. Giotto p.	125
Cappella del Battesimo. Buonamico p.	159
Vna tauola nella Cappella di s. Gregorio. Lippo memmi p.	173

P I E V E.

Il modello. marchione Aretino p.	90
----------------------------------	----

La tauola dell'altar grande. Giorgio Vasari p.	149
Pitture della Tribuna grande pier' Laurati p.	146
Cappella di s. maria maddalena. Giouanni Tossicani p.	192
Storia di s. matteo sotto l'organo. Iacopo di Casentino p.	212
Vn s. Biagio di terra, nella Cap. di s. Biagio. Niccolo d'Arezzo s.	254
Vna tauola grande d'vna N. Donna. Domenico pecori s.	451
s. Domenico, & s. Francesco di naturale a vna colonna. Giotto p.	122
Cappella di s. Francesco, il medesimo	
Cappella de vaganelli. Berna Sanese p.	201
Tauola dell'altare di s. Christoph. pier' Laurati p.	142
La Cappella di s. Bartholomeo. Spinello p.	215
Vn s. Rocco alla Cap. de Lippi. l'Abbate s.	449

s. DOMENICO.

Il suo modello. Nicola pis. p.	101
Facciata destra dell'altare maggiore. parri s.	293
Vna Cappella all'entrar della Chiesa. parri s,	294

s. FRANCESCO.

La Cappella dell'altar maggiore. pier' della Francesca s.	355
Vna N. Donna nella Cappella della Conceptione. Margaritone Aretino p.	116
Vna Afflunta di N. Donna in una Capp. Giouanni dal ponte p.	194
Cappella de Viuiani. parri s.	293
La volta della Cappella grande. Lorenzo Bicci p.	238
Cappella	

O V E S O N L' O P E R E :

Cappella de quattro Coronati. Parri s. 293
Tauola della cappella de gli Accolti. Signorello s. 527
La tauola della cappella di Puccio Maggio. And. della Robb. s. 266
o. Margherita . Vna tauola di N. Donna Margheritone p. 116
o. Gimignano. Vna cappella . Lazzaro Vasari s. 372

s. LORENZO .

Alcune storie di nostra Donna. Spinello p. 216
La cappella di santo Andrea. Signorello s. 526
Spedaletto. il portico. Spinello p. 216
Spedale dello spirito santo. piu pitture nella facciata. Spinello p. 215

s. IVSTINO .

Nicchia della cappella maggiore. Buono amico p. 159
Cappella di s. Antonio Spinello p. 216
Vn s. Martino. Parri s. 293
Cappella de Magi. Domenico Pecori Aretino s. 451

COMPAGNIA DELLO SPIRITO SANTO .

Facciata dell'altar maggiore. Taddeo Gadd. p. 178
Storia di s. Giouanni Euangelista. Il medesimo .

COMPAGNIA DE PARACCHIVOLI .

La cappella della Nunziata. Spinello p. 216
Vna santa Catherina martire . Parri s. 294

s. AGOSTINO .

Cappella di san Bastiano. Lappoli Aretino s. 450
Cappella di s. Iacopo. Berna Sanese p. 201

Cappella de Nardi. Iacopo di Cascatino p. 210
Dietro al Choro molte figure. Parri s. 293
La cappella del terzo ordine . L'Abbate s. 449
Vn'altra cappella. il med.
La tauola di s. Nic. da Tolentino. Signorello s. 527
Vn tabernacolo fuor della compagnia della Trinità. Spinello p. 116

s. DOMENICO .

Il modello della chiesa . Niccola Fifano p. 101
Facciata destra dell'altar maggiore. Parri s. 293
Cappella di s. Niccolo. il med.
Cappella, & tauola de Bragomanni. Luca sanese p. 102
Cappella di s. Christoph. Iacopo di Casentino p. 210
Cappella di s. Philippo, & Iacopo . Spinello . 216

s. BERNARDO .

La cappella grande Lorenzo Bicci p. 238
Le due cappelle allato alla grande. Spinello p. 215
Le due cappelle allato della porta del tramezzo. il med.
s. Vincenzio in una nicchia . Pier della Francesca s. 356
Le due cappelle allato alla porta principale. Parri s. 291
Tauola de Marzupini F. Philippo s . 387

s. ANTONIO .

La cappella de Maggi. Lippo p. 223
Vn' s. Antonio. Nicc. d'Arezzo s. 254
Tauola dell'altar maggiore. Domenico Pecori s. 451

s. MARIA DELLE GRAZIE .

La Vergine delle Grazie. Parri s. 292
La cappella di marmo . Andrea della Robb. s. 266

++++

s. DO

TAVOLA DE LVOGHI

s. Donato nel chioffro. Pier della Francesca s.

356

DVOMO VECCHIO.

tre N. Donne. Parri s.

290

storia del B. Thomasuolo. il med. s.

290

capp. di s. Bernardo. il med. s.

292

il modello di s. Francesco. Iacopo Tedesco p.

91

sepoltura della Regina di Cipri. Fuccio Fiorentino p.

98

cappella di santa Catharina. Buon'amico p.

138

capp. del cardinale Egidio spagnuolo. il medesimo p.

162

altare di s. Elisabetta. Simon, & Lippo Memmi p.

173

LA FRATERNITA.

L'Audienza. Parri s.

291

s. Roccho nell'Audienza. l'Abbate s.

448

s. PIERO.

Vna tauola. l'Abbate s.

449

vn'Angelo Raffaello. il medesimo

il ritratto del B. Iacopo filippo da Piacen

za. il medesimo

s. Orsina. vna capp. l'Abbate s.

450

le Murate. cap. dell'altar maggiore. il med.

BADIA.

La capp. di s. Benedetto. l'Abbate s.

449

vn Crocifisso grande nel mezzo della chiesa. Giotto p.

125

compagnia di s. Angelo. vn Crocifisso, &

vn s. Michele. Antonio Poll. s.

468

s. Christoph. vna capp. Parri s.

291

il segno della compagnia di s. Catharina. Signorello s.

527

SARGIANO.

Vna tauola di s. Francesco di naturale.

Margaritone p.

116

vna capp. Pier della Francesca s.

356

ASCESI.

DVOMO.

La tauola dell'altar maggiore. Nicco.

Alunno s.

501

s. FRANCESCO.

Pitture di uerse. Cimabue p.

84

Giotto p.

121

s. CHIARA.

Storia di s. Chiara nel mezzo della chiesa. Giottino p.

191

s. Maria de gli Angeli. la facciata. Nicc. Alunno s.

501

BOLOGNA.

s. PETRONIO.

Porta principale. Iacopo della Quer. p.

250

vna N. Donna. Lippo Bolog.

224

tauola della capp. de Mariscotti. Lorenzo Costa s.

424

tauola nella capp. di s. Girol. il medesimo

tauola di s. Vincenzio nella capp. de

Griffoni. il medesimo

tauola nella capp. del Rossi. il medesimo

s. DOMENICO.

Modello del Conuento, & chiesa. Nicc.

Pisano p.

98

l'area di s. Domenico. il medesimo

capp. maggiore, altare, & tauola. Gio.

Pisano p.

104

vna tauola d'un s. Bastiano. Philippi-
no s.

194

sepoltura di Gio. Andrea Caluino. Iaco-
po Lanfrani p.

132

sepoltura di Taddeo Peppoli. il medesimo
sepoltura di m. Gio. di Lagnano. Iaco-

bet. & Pietropaolo Venez. p.

439

sepoltura di m. Alessandro Tartaglia.

Francesco di Simone s.

485

s. Gio. decollato. facciata di fuori. Pace
da Faenza p.

131

s. FRANCESCO.

Vna tauola di marmo. Agostino, & Agn.

Sancti

OVE SON L'OPERE.

Sanefi p. 157
 vn Christo grande nella tribuna grande. Lippo Bolog. 224
 sepoltura di Papa Alessandro v. Nice. d'Arezzo p. 255
 s. Procolo. Arco sopra la porta. Lippo Bolog. p. 224
 s. Iob. vna tauola. Francesco Bolog. s. 505
 s. Lorenzo. vna tauola. il medesimo s. 505
 Nunziata. due tauole. il medesimo
 s. Mammolo. pitture diuerse. Christoph. Simone, Iacopo, & Galasso Ferrar. s. 255
 s. Iacopo. cap. de Bentiuogli. Lorenzo Costa s. 425
 la tauola di detta cap. Fran. Bolog. s. 503
 cap. di s. Cecilia. il med. s. 504
 s. Gio. in monte. vna tauo. Pier'Perug. s. 512
 vna tauola. Lorenzo Costa s. 425
 la tauo. di s. Cecilia. Raffael' da Urb. s. 506
 s. Francesco. vna tauo. Lorenzo Cost. s. 425
 vna tauola. Lodouico Malino s. 425
 s. Piero. capp. de Garganelli. Hercole Ferras. s. 427
 pitture sotto il portico. Guido Bolog. s. 428
 s. Vitale, & Agric. vna tau. Fran. Bolo. s. 505
 Fuor di Bologna.
 La Misericordia. vna tauo. Fran. Bolo. s. 503
 la tauola dell'altar maggiore. il med.
 vn'altra tauola. il medesimo

BORGO SANSEPOLCRO.

PIEVE.

Due santi dentro alla porta del mezzo.
 Pier' della Francesca s. 355
 vna capp. l'Abbate s. 450
 s. Agostino. tauo. dell'altar maggiore.
 l'Abbate s. 450
 s. Gilio. vna tauola. Pier'Perug. s. 512

CASTIGLIONE

ARETINO.

PIEVE.

La capp. del Sacramento. Signorello s. 527
 Pieue di s. Giuliano. vna tauo. della cap.
 maggiore. l'Abbate s. 450

CESENA.

La tauola di Ognisanti. Fran. Bolog. s. 504

CORTONA.

VESCOVADO.

La tauola dell'altar maggiore. Sigor. s. 527
 figure della capp. del Sagram. il med.
 s. Margherita. vn Christo morto. il med.
 compagnia del Giesu. tre tauo. il med.
 s. Domenico. tau. dell'altar mag. f. Gio. s. 361

EMPOLI.

PIEVE.

La capp. di s. Lorenzo. Gio. dal Ponte p. 194
 s. Bastiano di marmo. Ant. Rossel. s. 413

FAENZA.

Sepoltura di san Sauino. Benedetto da
 Maia. s. 477
 s. Francesco. la N. Donna sopra l'arco
 della porta. Otta. p. 431

FERRARA.

s. Domenico. vna capp. Cosmè p. 255
 pitture del choro. Lorenzo Costa s. 404
 s. Agostino. vna capp. Pier della Fran. s. 354
 cauallo del Duca Porro. Ant. & Nicc. s. 326

FIESOLE.

DUCOMO.

La sepoltura del Vescouo Lionardo Sa-
 lutati. Mino da Fiesole s. 422

S. DOMENICO.

La tauola dell'altar maggiore. f. Gio. s. 360
 la tauola della Nunziata. il med.
 pitture sopra l'ara della chiesa. il med.
 vna tauola Pier'Perugino s. 514
 il modello della Badia. Filippo Bru. s. 318
 il modello di s. Girolamo. Micheloz-
 zo s. 344
 il modello del palazzo de' Medici. il
 medesimo s. 343
 s. Maria Primetrana. la tauola della Nun-
 ziata. f. Filippo s. 387

†††† 2 FIRENZE

FIRENZE.

CAMPANILE DEL DVOMO.

DVOMO.

Il modello di santa Maria del Fiore. Arnolfo p.	94
La Cupola. Philippo Bru.s.	313
La palla della Cupola. And. Verroch.s.	483
Il Crocifisso sopra l'altargrande. Benedetto da Maiano s.	478
Occhi di vetro intorno alla Cupola, & altre finestre. Lorenzo Ghiberti s.	285
La cassa, & sepoltura di s. Zanobi. il med.	
Ornamento di marmo dell'organo sopra la sagrestia nuoua. Luca della Robbia s.	262
Ornamento dell'altro Organo della sagrestia vecchia. Donatello s.	329
Porta di bronzo della sagrestia nuoua. Luca della Robb.s.	263
La N. Donna sopra la porta del fianco uerso la Canonica. Gio. risa. p.	104
La Nunziata di musaico sopra la porta dell'altro fianco. Domenico Grill.s.	463
I duo Colossi in su canti uerso la Nunziata. Donat.s.	333
La N. Donna di musaico sopra la porta principale dentro. Gaddo p.	112
Cauallo sopra la porta uerso la Canonica. Iacopo Org. p.	187
Gio. Acuto a cauallo. rau. Vccello s.	272
La sphaera sopra la porta principale. il med.	
Il ritratto di Giotto. Benedetto da Maiano s.	477
Niccolo da Tolentino a cauallo. Andr. dal Castagno s.	397
La N. Donna di marmo sopra la porta uerso la Nunziata. Iacopo della Quercia s.	251
Gli Apostoli dipinti ne' pilastri, & altre figure. Lorenzo Bicci p.	238
I quattro dottori di marino, nella facciata. Andrea pisano p.	149
s. Stephano, & s. Lorenzo. il med.	
s. Piero, & s. Paolo con un papa in mezzo. il med.	
Vn'Euangelista, che siede. Nicc. d'Arezzo s.	254
Daniel propheta, & s. Gio. Euangelista. Donat.	329
La testa d'argento di san Zanobi. Cio ne p.	138

Il modello. Giotto p.	128
Due statue uerso la Canonica. Nicc. d'Arezzo s.	254
Quattro figure grande nella facciata dinanzi. Donat.s.	330
Vn'Abraam sopra la porta del campanile. il med.	
Vn propheta. il med.	
Cinque storiette uerso il duomo. Luca della Robb.s.	262

S. MARIA NOVELLA.

Il modello della Chiesa. f. gio. & f. Risto ro da Campi. conuersi p.	114
La cappella grande. Domenico del grilandaio s.	459
La cappella di Filippo strozzi. Filippino s.	495
La cappella di s. Tomaso d'Aquino, & la tauola. Orgagna p.	182
L'altare della Trinità. masaccio s.	297
La sepoltura di Filippo strozzi. Benedetto da maia.s.	477
La tauola dell'altar de Magi. sandro Botti.s.	474
La sepoltura della B. Villana. Desiderio s.	417
Tauola di s. Piermartire. f. gio. s.	361
La sepoltura di bronzo inanzi all'altare grande. Lorenzo ghiberti s.	280
porta, & facciata principale Leonbattista Alberti s.	368
Vn Crocifisso in legno. Giotto p.	127
Il Crocifisso di legno allato alla cappella delli strozzi. philippo bru.s.	304
pitture del cero pasquale. f. gio. s.	361
La tauola della cappella delli spagnuoli nel chioffro. ygolino sanese p.	143
Storia di s. maurizio dirimpetto al pergamo in chiesa. Bruno p.	161
Vna N. Donna di marmo. Nino pis. p.	152
La tauola de minerbetti. gaddo p.	113
Il s. Lodouico. Giotto p.	127
Vna tauola grande tra la cappella de bar di, & Rucell. Cimab. p.	83
La tauola della cappella de condi. Simo memmi p.	171
Il capitolo nel chioffro. Tadd. cad. & Simon memmi p.	171

O V E S O N L' O P E R E .

La creatione degli animali, & la storia
del diluuiio nel chioftro. Paolo vecel-
lo s. 271
Il Crocififfo, & il s. romafo d'Aquino fo-
pra la porta del chioftro, che ua in cò-
uento. stephano p. 141

SANTA CROCE.

Il modello della chiefa. Arnolfo
la cappella grande. Agnol' gaddi p. 195
la tauola dell'altar grande. vgo lin' sane-
fe p. 143
vn Crocififfo grande in legno. Cima-
bue p. 84
Vn s. francesco con l'iftoria della fua ui-
ta. il med. p. 83
Due tauole. Lippo memmi p. 174
Tauola della cappella di s. Silueft. Bar-
tholomeo Bolog. p. 146
Il ritratto d'Arnolfo allato alla cappella
grande. Giotto p. 96
Tauola della capp. de Bardi. vgo. san. p. 143
Vn Crocififfo di legno tra la capp. de Pe-
ruzzu, & di Giugni. Margar. Arc. p. 116
la capp. de peruzzi. Bardi, Giugni, Tofin-
ghi, & Spinelli, Giotto p. 120
la tauo. nella cap. de baroncelli. Giot. p. 120
Vna tau. d'una N Donna appoggiata in
un pilafiro. Cimabue p. 83
Il cenacolo del refettorio. Giotto p. 120
la capp. della sagreff. Taddeo Gad. p. 176
la capp. de Baroncelli. il med.
la capp. de Bellacci, & di s. And. il med.
vn chrifto morto fopra la porta del fian-
co. il med.
Tau. dell'altar di s. Gherardo, Gio. da mi-
la p. 180
Il giudizio uniuersale a man destra del-
la chiefa. Orgagn. p. 184
la capp. di s. Silueftro. Giotto p. 190
la capp. di s. Lorenzo, & di s. Stephano.
Bernardo Daddi p. 211
Cap. & tau. de machiaueli. spinello p. 218
la cap. de Castellani. Gherardo Star. p. 220
la facciata allato alla chiefa. Lorenzo
Bicci p. 238
sepoltura di m. Lionardo Aretino. Ber-
nardo Roffi. s. 396
sepoltura di m. carlo marzupini. Defide-
rio s. 417
Vn Crocififfo di legno. Donat. s. 304
s. Francesco quando refuscita un fanciul-
lo. Taddeo Gadd. p. 176

Vna Nunziata nella capp. de Caualecan-
ti. Donat. s. 318
Il mod. del capitolo. Filippo Bru. s. 318
la tauo. del capitolo. f. Filippo s. 386
Le figure di terra inuetriata. Luca della
Robbia s. 265
Il s. Lodouico Vefcouo di bronzo fopra
la porta principale. Donat. s. 333
vn s. Gio. Bat. & un s. Fràfcoco nella cap.
de Cauale. And. del Caft. s. 396
Il pergamo. Benedetto da Maia. s. 477
vna pictà. Pier' perugino s. 512

S. GIOVANNI.

Il battesimo piccolo. Gio. Pifa. p. 104
sepoltura di Papa Gio. Coscia. Donat. s. 929
Mufaico della volta. Apol. & And. p. 108
Mufaico dietro all'altare. Iacopo da rur-
rita p. 109
vna s. Maria Madd. di legno. Donat. s. 319
Altare d'argento. Cione Orefice p. 138
porta di bronzo uerso la mifericordia.
Andr. pifano p. 150
porta uerso il duomo. Lorézo Ghib. s. 281
Porta uerso l'opera. il medefimo s. 279
Tabernacolo di bronzo dell'altar gran-
de. And. Pifa. p. 150

S. SPIRITO.

Il mod. della Chiefa. Filippo Bru. s. 324
la tauo. della sagreff. f. Filippo s. 387
la tauo. della cap. de Bardi. san. Botti. s. 471
Vna tauo. Filippino s. 494
Nel chioftro pitture diuerfe. Gio. Gad-
di. p. 158
Cimabue p. 85
Stephano p. 140
Taddeo Gaddi p. 176
Antonio Veneziano p. 206
Giotto p. 189

S. TRINITA.

Il mod. della chiefa. Niccola Pifa. p. 100
la capp. & tauo. dell'altar grande. Aleffo
Bald. s. 380
la capp. de gli Strozzi. puccio Campa. p. 130
cap. de gli Ardinghelli. Don Lorézo p. 230
la cap. de Bartolini. il med.
cap. di Neri Compagni. Lorenzo Bicci. p. 237
vn

TAVOLA D E L V O G H I

Vn s. Andrea nella cap. di m. luca. Andr.		la storia de marti nella facc. destra. il med.	
dal Castagno s.	396	il dossale di s. Cosimo, & Damiano, nella	
la tauo. della capp. della Nunziata. Ci-		cap. de Pugliesi. Paolo vcc. s.	270
mabue p.	84	la cap. de Brancacci. Masolino, & s.	288
Cap. degli Scali. Gio dal Ponte p.	194	Mafaccio, &	s. 298
storia di s. Francesco a man' manca. Rao		Filippino s.	493
lo vccello s.	269	vn s. Piero allato alla capp. del Crocifis-	
la cap. de sassetti. Domenico del Gril. s.	456	so. Masolino s.	288
la tauo. della sagrestia. f. gio. s.	361	vn s. Paolo dalle fune delle campane. Ma-	
vna capp. Giovanni dal Ponte p.	194	faccio s.	298
s. Maria madda. in penitenza. Desiderio,		nel chiofstro, l'istoria della sagra. il med.	
& Benedetto da Maia. s.	418	vn papa, che conferma la regola nel chio-	
vna tauo. de magi in sagre. centile da fa-		stro. f. Filippo s.	385
bria. s.	401		

OR S. MICHELE.

La loggia d'or s. Michele. Arnolfo p.	93
la N. Donna. v. golin sanese p.	143
il tabernacolo. Orgagna	p. 186
Pitture delle volte de pilastri, & altre. la-	
copo di casentino p.	210
la disputa di Christo co' dottori. Agnol'	
Gaddi p.	197
due figure di marmo nella facciata verso	
l'arte della lana. Niccolo d'Arez. s.	255
il s. philippo di maimo. Nanni d'Anto-	
nio s.	260
le statue di quattro santi sotto questa.	
il medesimo	
il s. Lù. il med.	
due figure di marmo. Philipppo Bru. s.	304
le figure di terra inuetriata. Luca della	
Robbia s.	265
vn s. Gio. Bat. di bronzo. Lorenzo chi. s.	279
vn s. Matteo euang. il med. s.	280
vn s. Thommaso apost. Andr. verroc. s.	482
vn s. Stephano. Lorenzo chiberti s.	280
vna N. Donna. Simone s.	326
la statua di s. Piero. Donat. s.	329
s. Marco euang. il med.	
s. Giorgio il med. s.	330

IL CARMINE.

La cap. maggiore. Agnol' Gaddi p.	196
cap. di s. Gio. Bat. Giotto p.	121
s. Martiale in un pilastro in chiesa. f. Fi-	
lippo s.	386
la storia di s. Gio. Bat. in chiesa. f. Filip. s.	386
la cap. di s. Iac. & s. Gio. spinello p.	213
la cap. di s. Girolamo. cherardo starn. p.	220
due cap. nel tramezzo. Lorenzo Bicci p.	237

BADIA DI FIRENZE.

Il mod. della chiesa, & campanile. Arnol	
fo. p.	93
la tauo. & la cap. maggiore. Giotto p.	120
la cap. de Couoni. Puccio Campana p.	130
la cap. de Giochi. Buon'amico p.	157
vna tauo. d'un s. Bernardo. Filippino s.	498
vn s. Iuo in un pilastro. Mafaccio s.	297
s. Benedetto sopra la porta del chiofstro.	
f. gio. s.	361
vn quadro di basso rilieuo in sagr. Minò	
da Fiesole s.	421
la sepoltura di m. Bernardo giugni. il med.	
la sepoltura del conte vgo. il med.	
la N. Donna sopra la porta della chiesa.	
il med.	

S. MARIA MAGGIORE.

Il mod. di s. Maria maggiore Buono p.	89
la tauo. dell'altar maggio. Agn. Gad. p.	197
la cappella maggiore. spinello p.	313
cap. de Beccuti, con altre pitture. Lippo	
Fiorentino p.	225
vna Nunziata. Paolo vccello s.	269
la cappella de gli Orlandini. Pesello s.	405
vna pietà dalla capp. de Panciat. Sand.	
Bott. s.	471

S. LORENZO.

Il mod. di s. Lorenzo. Philip. Brun. s.	319
la tauo. della capp. de gli operai. f. Filip-	
pos.	387
la tauo. della capp. della stufa. il med.	
la cap. del sacramento. Desiderio s.	415
sepoltura di Gio. & Pier di Medici. And.	
Verroc.	

Verrech. s. 482
pergamini di bronzo. Donat. s. 333
i quattro santi di rilievo nella crociera.
il medesimo
la uamani di marmo della sagrest. il med.
i quattro tondi della sagrest. il med.
le due porticelle di bronzo. il med.

ANGELI.

La tauola dell'altar maggiore. don Lo-
renzo p. 230
tauola della cap. degli Alberti. il med.
vna tauola. Zanobi strozzi s. 363
il crocifisso, nel primo chiofiro, la N. Do-
na, s. Benedetto, & s. Romualdo. And.
dal Cast. s. 396
pitture della loggia sopra l'orto. Paolo
vecello s. 272
cassa, & sepoltura di s. Protho, & Iacin. Lo-
renzo Ghiberti s. 120
paradiso, & inferno f. Gio. s. 361

S. MARIA NUOVA.

La capp. maggiore. Andrea dal Castagn.
& Domenico Veneziano s. 398
la cap. di s. Gilio. Aleffo Baldo. s. 360
la facciata della chiesa. Lorenzo Bicci p. 238
incoronatione sopra la porta. Dello s. 256
i dodici apostoli in chiesa, il med.
vna tauola nel tramezzo. f. Gio. s. 361
vn s. And. nel cimiterio, & in refettorio
la cena. Andrea dal Castagno s. 397

LA NUNZIATA DE SERVI.

La capp & tribuna grande. Leonbattista
Alberti s. 369
la capp. di s. Niccolo. Taddeo Gadd. p. 176
le nicchie di tre cap. s. Giuliano, s. Girola-
mo, & un'altra. And. dal Cast. s. 396
vn Christo morto in grembo alla vergi-
ne. Dello s. 256
mod. della capp. della Nunziata. Miche-
loz. s. 344
luminario di bronzo, dirimpetto alla
capp. Pagno. s. 345
la tauo. della capp. de Pucci. Antonio rol-
laiuo. s. 467
la natiuità di Christo nel cortile. Aleffo
Baldo. s. 381

S. PANCRAZIO.

La tauo. dell'altar maggiore. Agnol' Gad-
di p. 197
vn Christo, che porta la croce, & altri
santi a man destra. Giottino p. 190
sepoltura del vescovo de Federighi. Lu-
ca della Robb. s. 265
la capp. doue è il sepolcro di Christo. Le-
onbattista Alberti s. 369
vna tauola alla capp. de Rucellai. Filip-
pino s. 494

OGNISANTI.

La capp. & tauo. de Lenzi. Neri Bicci p. 238
la capp. de vespucci. Domenico del Gril-
lan. s. 459
figure sopra la porta della sag. Giotti p. 190
vn crocifisso grande in legno. Giotto p. 126
il cenacolo del refettorio. Domenico del
Grillan. s. 416

S. MARCO.

Il modello, & disegno del Conuento. Mi-
chelozzo s. 342
vn Crocifisso in legno. Giotto p. 127
il Crocifisso con s. Antonio alla sua cap.
Ant. Poll. s. 408
la tauola dell'altar maggiore. f. Gio. s. 360
la capp. de Martini. Lorenzo Bicci p. 236
la Nunziata allato alla porta principale.
Pier Caualli p. 167
tauola alla cap. de tessitori. Cosimo Ros-
sel. s. 438
tauo. d'una incoronatione di N. Donna.
sandro Botti s. 471
vna tauo. nel mezzo della chiesa. Dome-
nico del Gril. s. 458
cenacolo della foresteria. il med.
La compagnia di s. Marco. tauo. dell'al-
tar maggiore. Benozzo s. 407

S. PIERMAGGIORE.

Vna tauola d'una incoronatione di N.
Donna. Orgagna p. 182
la capp. degli Alessandri. Pefello s. 405
tauo. alla porta del fianco. sand. Bott. s. 471
Tabernacolo

TAVOLA DE LVOGHI

Tabernacolo di marmo del sacramen- to. Desiderio s.	417	renzo p.	296
vn Christo morto sopra le scale della porta del fianco. Pier'perugino s.	512	Conuertire. vna tauo. sand. Botti. s.	478
		s. Barbara. vna tauo. il medesimo	
		s. Felice in piazza. tauo. delle monache.	
		f. Gio. s.	352
		s. Pier' Bonecòfiglio. Arco sopra la porta.	
		Luca della Robb. s.	265
		Spedale di s. Pao. le figure della loggia di terra inuetriata. Andrea della Rob	266
La tauola dell'altar grande. f. Filippo s.	386	Innocenti. la loggia. Filippo Bru. s.	318
vna tauola Masaccio s.	297	Lo Diopadre sopra la porta. Graffi. s.	381
Tabernacolo della cap. del mirac. del sa cramento Mino da Fiesole s.	421	le figure della loggia di terra inuetriata.	
capp. del mirac. del sacramen. Cosimo Rossel. s.	438	Andrea della Robbia s.	266
s. Niccolò di là d'Arno. vna tauola. Ma- faccio s.	297	Spedale di l'Elmo. vn s. Antonio Paolo Vecello s.	269
Compagnia di s. Giorgio. vn Crocifisso. Pefello s.	405	s. Chiara. vna tauola. Pier'Perugi. s.	509
Monasterio di s. Giorgio. vna tauola.		s. Thomaso in mercato vecchio. Figure sopra la porta. Paolo Vecello s.	273
Giotto p.	129	Annalena. due figure. Paolo Vcc. s.	269
vna tauola d'una Nunziata. Pefello s.	405	Vna tauola d'un presepio. f. Filippo s.	387
Murate. tauola dell'altar maggiore f. Fi- lippo s.	387	s. Iacopo tra fossi. la resuscitatione di La zaro. Agno. Gadd. p.	196
vn'altra tauola. il med.		s. Apostolo. tauola dell'altar maggiore.	
Il tabernacolo del sacramento. Mino da Fiesole s.	421	spinello p.	213
s. Michel Bisdomini. Il paradiso, & una ta- uola. Mariotto Orgagna p.	187	s. Lucia de Bardi. vna tauola. spinello p.	213
vn'altra tauola con altre figure. il med.		capp. maggiore. Lorenzo Bicci	p. 237
Bonifacio spedale. vna N. donna nella loggia. Cennino p.	198	vna tauola nella capp. de Nati. Zanobbi strozzi s.	363
la Compagnia del Tempio. vna tauola. f. Gio. s.	361	la tauo. dell'altar grande. Andrea dal Ca stagno s.	397
s. Romeo. l'arco sopra la porta. Agno. Gadd. p.	197	la Misericordia su la piazza di s. Giouā. ni. Niccolò Pisano p.	100
vna tauo. presso alla porta del fianco. Or- gagna p.	182	vna N. Donna, un s. Domenico, & un'al- tro santo. il medesimo	
vna tauo. nel tramezzo. Giotto p.	191	vna N. Donna su l'altare. Andrea Pisa- no p.	149
vna tauola. Zanobi strozzi s.	363	s. Miniato al monte. capp. di marmo del crocifisso. Michelozzo s.	344
s. Procolo. vna tauo. & vna capp. Ambr. sanese p.	165	la volta della capp. del crocifisso. Luca della Robbia s.	265
s. Giuliano. le figure sopra la porta. And. dal Castagno s.	396	volta della cap. di s. Iacopo. il med.	
Annalena. vna tauo. d'un presepio. f. Fi- lippo s.	387	la sepoltura del cardina. di l'ortog. An- tonio Ross. s.	413
s. Niccolò. tauo. dell'altar grande. Gentile da Fabriano s.	401	la tauo. di questa medesima capp. Ant. & Pier' Polla. s.	467
s. Stephano al ponte vecchio. la capp. al lato alla porta del fianco. Giotto p.	189	Storia di s. Miniato, & s. cresci nel chio- stro. Andrea del castagno s.	365
vna tauola. Gio. dal Ponte p.	194	Badia di settimo. la capp. maggiore. Do- menico del Grillan. s.	462
s. Domenico. vna tauo. Andrea Verroc- chi. s.	483	la capp. di s. Iacopo Buffalmacco p.	157
Il segno della compagnia del Bernardi- no. Cosimo Ross. s.	438	Il segno della compagnia della Vang. Andrea dal castagno s.	396
s. Iacopo sopra Arno. vna tauo. Don Lo		s. cecilia. il dossale dell'altare di s. ceci- cimabue p.	83
			Speda

Spedale della porcellana, le figure della
facciata. Cimabue p. 84
il modello del palazzo del signor Duca,
Arnolfo p. 95
loggia grande della piazza del Duca, Or-
gagna p. 185
modello del palazzo de' Medici. Miché-
loz. s. 339
palagio de' gli Strozzi, Benedetto da Ma-
ia. s. 478
palagio del podestà, Iacopo Tedesco p. 93
la chiesa di san Saluadore del vesco. il med.
la chiesa di san Michele a piazza padel-
la, il medesimo
ultimo cerchio delle mura, Arnolfo p. 93
il ponte Rubaconte, Iacopo Tedesco p. 93
le pile del ponte alla Carraia, il medesimo
il ponte alla Carraia rifatto per f. Gio. &
f. Ristoro da Campi conuerso dell'or-
dine di san Domenico p. 114
il ponte a s. Trinità rifatto per i medesimi
torre, & porta a san Piergattolini, Iaco-
po Orgagna p. 187
la porta a san Friano, Andrea Pisano p. 151
il ponte vecchio, Taddeo Gaddi p. 178
modello del palagio di Careggi, & Cafa-
giuolo, Michelozzo s. 343
il palagio de' Pitti, Filippo Bru. s. 320
Giudite su la piazza del signor Duca,
Donat. s. 330
loggia de' Bartholini in Gualfonda,
Paolo Uccello s. 272
pitture della volta de' peruzzi, il med. s. 273
donitia sopra la colonna di mercatouec-
chio, Donat. s. 329
il tabernacolo sul canto a Carnesecchi,
Domenico Venetiano s. 397
tabernacolo sul canto di mercato vec-
chio, Iacopo di Casentino p. 210
tabernacolo sul canto della via del coco-
mero, il medesimo
tabernacolo dirimpetto a san Giosep-
po, il medesimo
tabernacolo sul canto della piazza nuo-
ua di santa Maria Nouella, Francesco
Fiorentino p. 231
tabernacolo sul canto alla Cuculia, Lo-
renzo Bicci p. 237
tabernacolo sul canto delle monache di
Fuligno, il medesimo
la N. Donna, & i santi, che sono sopra la
porta di Fuligno, il medesimo
tabernacolo sul canto de' Geri, Paolo
Schiauo s. 288
tabernacolo di marmo dirimpetto a or

san Michele, Donatello s. 330
tabernacolo sul canto della piazza di san-
to Spirito, Giottino p. 189
tabernacolo sul canto della via del Cro-
cifisso, Taddeo Gaddi p. 176
tabernacolo sul canto di santo Spirito,
doue è un beccaio, Pier'aurati p. 145
tabernacolo a sommo della via larga,
Cherardo s. 454

S. FRANCESCO AL MONTE.

Vna Nunziata f. Gio. s. 351
vna tauola di san Saluadore, Filippi-
no s. 424

LA CERTOSA.

La tauola della cappella maggiore, fra
Gio. s. 359
due altre tauole nella Crociera, il med.
Valembrosa, tauola dell'altar maggio-
re, Pier'Perugino s. 512

CESTELLO DI FIRENZE.

La tauola dell'altar maggiore. Cosimo
Ross. s. 438
vn'altra tauola, il medesimo
vna tauola d'vna Nunziata. Sand. Bot-
ti s. 471
il capitolo, Pier'Perugino s. 513

CAMALDOLI.

La tauola dell'altar maggiore. Giorgio
Vasari p. 214
figure della cappella maggiore, il med.
figure del tramezzo, il medesimo
due tauole, il medesimo

FVLIGNO.

DVOMO.

La tauola dell'altar grande. Niccolò
Alunno s. 508

FVRLI.

La cap. maggiore. Guglielmo da Furli p. 131
Luca

TAVOLA DE LVOGNI

L V C C A.

N A P O L I.

D V O M O.

Vna tauola con un Crucifisso, & altre figure. Giotto p. 125
tauola di s. Piero, & s. Paolo. Domenico del Grillandaio s. 462
tempietto di s. Croce. Matteo Lucc. s. 252
la storia della Croce della facciata a man ritta. Cosimo Rofs. s. 438
vn Christo deposito di croce sopra la porta a man manca. Nicc. Pisano p. 99
sepoltura di marmo dirimpetto al sagrimento. Pagno Partig. s. 345
s. Fridiano. vna tauola di marmo. Iacopo della Quercia p. 250
vna tauola. Francesco Bolog. 505
s. Regolo. vna tauola. Matteo Lucc. s. 252
s. Michele. vna tauola. il medesimo
vna N. Donna di marmo, il medesimo
s. Ponziano. vna tauola. Filippino s. 494

M A N T O V A.

San Siluestro, vna tauola. Lorenzo Costa s. 425

M O D A N A.

L'Offeruanza, tre tauole. Francesco Bolog. s. 504

M O N T E P V L C I A N O.

Picue. vna sepoltura di marmo. Donat. s. 333

M O N T E V A R C H I.

san Francesco, la tauola dell'altar maggiore. Sand. Bott. s. 474

M O N R E A L E I N S I C I L I A.

sepoltura di Federigo Imperatore. Iacopo Teseo p. 53

Modello di Castelnuovo. Gio. Pisano p. 102
modello di s. Maria della Nuova. il med. palazzo di Poggio reale. Giulian da Maiano s. 358
monte Oliueto. vna Pietà di terra. Modanino s. 352
vna tauola d'una Assunta. Pinturicchio s. 500
Piscopio, tauola dell'altar maggiore. Pier Perugino s. 512

O R V I E T O.

Cappella grande del Duomo. Ambr. San. p. 165
nella facciata di fuori, le storie del giudicio, del paradiso, & dell'inferno. Niccola Pisano p. 108
pitture della capp. del corporale. Pietro Cauallo p. 168
il pozzo d'Oruicto. Anton. da s. Gallo p. 26

P A D O V A.

Modello della chiesa del santo. Nicc. Pisano p. 100
predella, & il dossale dell'altar maggiore. Donat. s. 332
vna capp dipinta. Giotto p. 125
alcune storie di bronzo. Villano da Padoua s. 383
s. Gio. una capp. dipinta. Giotto p. 127
s. Iustina, la tauola della capp. di s. Lucia. Andrea Manteg. s. 488
s. Sofia, tauo. dell'altar mag. And. mat. s. 488
s. Agostino, capp. di s. Christoph. il medesimo
la capp. maggiore. Guariero Pado. s. 521
Il Velcouado, la capp. di s. Gio. Bat. Giusto Pado. s. 521
il cauallo di bronzo di Gattamelata. Donat. s. 332

P A R M A.

San Giouanni, la tauola di un Christo Francesco Bolog. s. 504
Peru

PERVIGIA.

PESARO.

DVOMO.

La capp. del Crocifisso. Pier Perugino s. 513
vna tauola di marmo nella capp. del
Sagramento. Mino da Fiesole s. 412
vna tauola d'vna N. Donna, & altre fi-
gure. Signorello s. 527
la statua di Papa Paolo II. fuora del
Duomo. Villano da radoua s. 384
s. Domenico, la tauola dell'altar gran-
de di s. Doménico vecchio. f. Filip-
pos. 390
istoria di santa Catherina nella chie-
sa vecchia. Buon'amico p. 162
sepoltura di papa Benedetto XI. Gio.
pifano p. 102
Nauata del mezzo della chiesa nuoua.
il medesimo p. 105
capp. de Buontempi. Buon'amico p. 162
la cap. di s. Catherina, Taddeo San-
se p. 233
vna tauola. Gentile da Fabriano s. 401
vna tauo. de Magi. Benedetto Buonfiglio
vn'altra, il medesimo
tauola della capp. de Baglioni. Gian-
nicola s. 516
la capp. del Cambio, il medesimo
s. Francesco del monte. due cap. Pier
perugino s. 513
vna tauola. Giannicola s. 516
san Francesco del Conuento. due ta-
uole. Pier perugino s. 513
s. Bernardo. la facciata. Agostino della
Robbia s. 266
s. Agostino, tauola dell'altar maggio-
re. Pier perugino s. 513
tauola della cappella di s. Niccolò. il
medesimo
la tauo. de Magi. Eusebio s. 615
il Crocifisso sopra la porta del choro.
Gentile s. 401
s. Antonio da radoua. vna tauola. Pier
della Francesca s. 356
s. Piero. la tauola dell'altar maggiore.
Pier perugino s. 514
Fontana di Perugia. Giouanni pifa-
no p. 102
restaurazione di detta fontana. Vin-
cenzo Danti p. 102
s. Erculano in piazza. Buon'ami-
co p. 163

s. Domenico, la tauola dell'altar gran-
de. Gio. Belli s. 434
il porto di Pesaro. Filippo Bru-
nell. s. 319

P I S A.

DVOMO.

La porta reale di bronzo. Bonanno p. 90
campanile. Guglielmo Tedesco, & Bo-
nanno p. 89
Vaso del battesimo. Lino Sanese p. 105
pergam. grande a man ritta appicca-
to al choro, uerso l'altar maggiore.
Gio. pifano p. 105
vn'fanto sopra la porta principale. il
medesimo
vna N. Donna sopra la porta del fian-
co, uerso il campanile, il medesimo
modello della cappella di s. Rinieri.
Lino sanese p. 105
Vn Christo, & una Nostra Donna nel
la capp. dell'incoronata. Gaddo p. 112
vna N. Donna nella tribuna. Vicino
pifano p. 113
vn s. Thomaso d'Aquino dietro all'a-
sedia dell'Arcieuescouo. Benozzo s. 408
nicchia dell'altar maggiore. Domeni-
co del Grillandaio s. 462
s. Giouanni. il pergam. Niccola pi-
fano p. 101
vna N. Donna nel mezzo della chiesa.
Gio. pifano p. 105
Campo santo. il modello. Giouanni
pifano p. 102
sei storie di Iob. Giotto p. 122
pitture della uita de santi padri, a can-
to alla porta principale. Pier Lau. p. 145
vna N. Donna in fresco. Stephano p. 140
pitture del principio del mondo insi-
no a Noe. Buon'amico p. 160
la passione, resurrettione, & apparitio-
ne di Christo alli Apostoli. il medesimo
vna N. Donna sopra la porta prin. & la
uita di s. Rinieri pifa. simon Mem. p. 172
il giudizio vniuersale. Orgagna p. 163
alcune sto. del B. Rinieri. Anto. Ven. p. 207
le sto. di s. petito, & s. Epiro. spinello p. 217
la N. Donna sopra la cap. Tad. san. p. 233

+++++ 2 istorie

TAVOLA DE' LVOGHI

istorie di tutta una facciata dalla crea- tion del mondo infino a David, & Salomone. Benozzo s.	407	la Cittadella vecchia, & nuoua. Filip- po Bru. s.	319
s. Catherina, la tauola dell'altar mag- giore. Simon, & Lippo Memmi Sa- nesi p.	173	la fortezza di Vico Pisano, il medesi- mo s.	318
la tauola di s. Domenico, nella sua cap. Francesco Traini p.	187	s. Benedetto a ripa d'Arno. l'istoria di san Benedetto. Benozzo s.	408
la tauola di s. Thomaso d'Aquino al na- turale nella sua cap. il medesimo due tauole a tempera. Bruno s.	408	s. Croce fuor di Pisa. Due tauole. Be- nozzo s.	408
una tauola con un san Francesco. Mar- garitone p.	116	P I S T O I A. D V O M O.	
una tauola di santa Catherina, il me- desimo			
s. Paolo a Ripa d'Arno. vna s. Agne- sa, con figure piccole intorno. Ci- mabue p.	84	Il modello. Niccola Pisano p.	99
la tauola dell'altar maggiore, & molte altre istorie, Lippo Memmi p.	173	vna tauola di vna Nunziata. f. Filip- po s.	389
san Francesco la cappella maggiore. Taddeo Gaddi p.	178	modello del campanile di s. Iacomo. Gio. Pisano p.	104
vna tauola d'un san Francesco. Cima- bue p.	84	altare, & tauola di argento Lionardo di ser Giouanni p.	142
vna N. Donna col figlio in collo, & mol- ti angeli. Cimbue p.	84	pitture della cappella di s. Iacopo. Ste- phano p.	142
vna tauola con un Christo in croce, il medesimo p.	86	sepoltura di M. Cino d'Angibolgi. Andrea Pisano p.	151
vna tauola d'un san Francesco in un pi- lastro. Giotto p.	121	vna Trinità, san Zeno, san Iacopo. pe- fello s.	151
vn san Lodouico vescouo nel mezzo della chiesa, con san Gherardo. tad- deo Gaddi p.	178	s. Andrea, il Pergamo. Giouanni Pisa- no p.	104
vna cappella. Spinello p.	213	s. Gio. Euangelista, la pila dell'acqua benedetta nel mezzo. Giouanni Pi- sano p.	104
s. Niccola, il campanile. Niccola Pisa- no p.	99	s. Domenico. Giouanni Pisano p.	104
vna tauola. Benozzo s.	408	vn Crocifisso, una Madonna, un san Giouanni. Puccio Campanaio p.	130
pitture del capitolo. Antonio vite p.	221	s. Francesco, tauola della cappella mag- giore. Lippo Memmi p.	173
san Michele in Borgo. Niccola Pisa- no p.	99	cappella maggiore. Puccio Campana- io s.	130
pallazzo uecchio de gli Anziani, il medesimo		cappella di san Lodouico, il medesimo tauola di una N. Donna, & Angeli. Pier Laurati p.	145
restauratione del medesimo palazzo. Giorgio Vasari p.	99	san Giouanni. Andrea Pisano s.	151
nella spina. vna N. Donna di marmo. Nino Pisano p.	152	P O P P I. P R A T O.	
vn'altra N. Donna di marmo. il me- desimo			
s. Antonio, vna tauola appoggiata al tramezzo, Thomaso di Marco p.	187	Il palazzo di Poppi, Iacopo Tedesco p.	92
il carmine, vna tauola d'una N. Don- na. Masaccio s.	297	P R A T O.	
s. Girolamo, la tauola dell'altar mag- giore. Domenico del Grill. s.	462		
vn'altra tauola, il medesimo			
		La Picue. Giouanni pisano p.	106
		la cappella maggiore f. Filippo s.	388
		il modello della cappella della Cin- toia.	

LOVE SON L'OPERE.

cola. Gio. Pisano p.	106
il pergamo douesi mostra la Cinto- la. Donat. s.	332
lo storia di s. Bernardo sopra la porta del fianco. f. Filippo s.	388
il pergamo sul canto del choro. Mino da Fiesole s.	422
s. Domenico. Giovanni Pisano p.	104
due tauole. f. Filippo s.	388
s. Niccolajo. Giovanni Pisano p.	104
s. Margherita. la tauola dell'altar mag giore. f. Filippo s.	388
dirimpetto a santa Margherita sul can to. Vn tabernacolo. Filippino s.	494
san Francesco. vna nostra donna. f. Fi lippo s.	388
il Ceppo. vna tauola. f. Filippo s.	388
al palco. vna tauola. Filippino s.	494

RAVENNA.

DVOMO.

vna tauola. Rondinello s.	436
san Domenico, Cappella, & tauola di san Bastiano. Lorenzo Costa s.	424
vna tauola. Rondinello da Rauena na s.	436
san Giouan Battista. Rondin. vna ta uola s	436

RIMINI.

San Cataldo. Nella facciata. vn san Thomaso d'Aquino. Giotto p.	126
san Domenico. vna tauola nella cap pella de Malatesti. Domenico del Grillandaio s.	463
s. Francesco, istoria della beata Mi chelina nel chiofstro. Giotto p.	126

ROMA.

S. PIERO.

Tabernacolo del Sacramento. Do- nat. s.	333
nella facciata vn Diopadre di Musai- co. Gaddo p.	112
cinque storie della vita di Christo nel la tribu. Giotto p.	123
tauola della sagrestia. il medesimo	

Naue di Musaiico sopra le tre porte del cortile, il medesimo p.	124
alcune storie di Christo nella cappel la grande di san Piero. Stepha- no p.	141
facciata di dentro fra le finestre. Pie- tro Romidno p.	167
il san piero, & san paolo a pie delle sca le. Mino s.	392
modello della libreria. Baccio rintel- li s.	393
modello della cappella di Sisto, il me- desimo	
modello del ponte Sisto. il medesi- mo	
tauola della capp. della lancia. Pintu- ricchio s.	498
sepoltura di papa Sisto quarto. Anto- nio Pollaiuolo s.	468
sepoltura di papa paolo II. Mino da Fiesole s.	420
sepoltura di papa Innocentio. Anto- nio Pollaiuolo s.	468
s. Maria Maggiore, cappella di mar- mo del presepio. Marchione Are- no p.	91
ritratto di papa Honorio terzo, il me- desimo	
la sepoltura di papa Honorio terzo. la tauola allato alla sagrestia. Masac- cio s.	298
vna cap. dalla porta principale, a man ritta. Benozzo s.	407
l'altare di s. Girolamo. Mino da Fic- sole s.	420
La minerua. Vn Crocifisso in legno grande. Giotto p.	124
vna tauo. f. Giouanni s.	361
casta, & statua di Francesco Tornabuo ni. Mino da Fiesole s.	421
le pitture intorno. Domenico del Gril landaio s.	458
sepoltura della moglie di detto Fran- cesco. Andrea Verrocch. s.	481
la capp. di san Thomaso d'Aquino. Fi- lippino s.	494
Ara coeli. figure della tribuna mag- giore. Pietro Caul. p.	157
sopra la porta della sagrestia, il mede- simo	
la capp. de Cesarini. Benozzo s.	407
capp. di san Bernardino. Pinturic- chio s.	500
il san Lodouico nel pilastro a man de stra della cappella maggiore. Gior- tino	

TAVOLA DE LVOGHI

tinop.	191	la cappella maggiore. Benozzo.	409
il san Lodouico a man sinistra Stepha no p.	142	S I E N A.	
Santa Maria in Trasteuere. Musaico della cappella maggiore. Pietro Cauallo p.	167		
Figure in fresco per tutta la Chiesa. il medesimo.		D V O M O.	
Santa Maria del Popolo. due Cap. Pin turicchio s.	580		
i quattro Euangelisti della capp. mag giore, il medesimo		Il modello della facciata. Giouanni Pisano p.	193
modello di s. Maria del Popolo. Bac cio Pintelli s.	393	il pergam. Niccola Pisano p.	101
s. Apostolo. tribuna dell'altar mag giore. Melozzo s.	408	i duoi Angeli di bronzo su l'altar gran de. Francesco di Giorgio s.	410
modello della Chiesa di s. Apostolo. Baccio Pintelli s.	393	vn s. Giouan. Battista di bronzo. Do nat. s.	333
san Pier in Vincula; modello, il me desimo		vna nostra Donna sopra la porta del l'opera del Domo. Simon mem mi p.	171
san Sisto, il modello, il medesimo	393	le storie di bronzo intorno al batte simo di san Giouanni. Iacopo della Quercia s.	252
la torre de Conti. Marchione Arcti no p.	90	tabernacolo di bronzo su l'altar mag giore. Lorenzo Vecchietti s.	411
la N. Donna sopra la porta di questa torre. Benozzo s.	407	le storie della libreria del Domo. Pin turicchio s.	598
l'ospedale di san Spirito in Cassia, & suo modello. Marchione Arcti no p.	91	prima fondatione del domo. Nicco la Pisano p.	100
modello, & disegno del palazzo di san Marco. Giuliano da Maiano s.	352	san Giouanni, & suo disegno, il mede simo	
san Clemente. vna cappella. Masac cio s.	298	s. Maria, & suo disegno. Agostino, & Agnol. Sanese p.	137
san Paolo. il Crocifisso di santa Brigi da. Pier Caua. p.	168	san Francesco, vna tauola. Pier Perugi no s.	112
san marco. Storia di due martiri allato al sagramento. Pier Peruginos.	513	il modello della Chiesa, & Conueno. Agostino, & Agnolo Sanesi p.	135
s. Agostino. vna cappella. Iacopo In daco s.	524	s. Agostino. pitture del capitolo. Am bro. San. p.	165
		pitture della facciata, il medesimo	
		vna tauola d'un Crocifisso. Pier Peru gino s.	512
		vna tauola della cappella di san Chri stoph. Signorello s.	512
		s. Giouanni. due storie di bronzo di s. Giouanni. Lorenzo Ghiberti s.	279
		spedale della scala. Vn Christo nudo, di getto con la croce, nella cappel la de pittori. Lorenzo Vecchietti Sanese s.	411
		monte Vlueto di Chiusuri. vna ta uo. Ambro. San. p.	166
		la tauola dell'altar maggiore. Spinell lo p.	217
		nella loggia in banchi. Vn s. Piero, & vn s. Paolo. Lorenzo Vecchietti Sa nese s.	411
		la fonte della piazza. Agostino, & Agnol	10

SAN GIMIGNANO.

P I E V E.

Istorie del testamento nuouo. Berna Sanese p.	201		
vna tauola dietro sull'altar grande. Tad deo Bartholi p.	233		
capp. di s. Fina. Domenico del Grill. & Bastiano s.	464		
istorie del testamento uecchio a man sinistra. Taddeo Bartholi p.	233		
s. Agostino vna tauola. Lippo mem mi p.	175		
vn'altra tauola. Taddeo Bartoli p.	233		

O V E S O N L' O P E R E .

lo Sanesi p.
ornamento della fonte . Iacopo della
Quercia s.
pitture dello spedale della scala . rier
Laurati p.
il palazzo de Noue. Agostino, & Agno
lo Sanesi p.
il modello della porta Tafi. i medefimi.
la Torre del palazzo del publico . i me
desimi p.
la porta Romana. i medefimi p.
modello della cappella della piazza
del palazzo principale. Duccio p.

137 Nella Cà grande, una tauo. Gio. Belli. s. 431
La statua, & caual di Bartholomeo da
251 Bergamo. Andrea Verrochio s. 484

V E R O N A .

s. Zeno, la tauola dell'altar maggiore.
Andrea mantegna s. 489
s. Fermo, la capp. de Brenzoni. pifa
nello s. 402
vna tauola. Giotto p. 125
s. Antonio . vna nostra Donna col fi
gliuolo in braccio. stephano Ver
rochio s. 518
s. Niccolò. vn san Niccolò, il medesi.
mo
santa maria in Organo. tauola dell'al
tar maggiore. Andrea mantegna s. 489
santa Anastasia. la capp. de pellegrini.
pisanello s. 492

T A G L I A C O Z Z O .

Chiesa, & Badia di Tagliacozzo, Nic.
cola pifano p. 101

V E N E T I A .

San Giorgio . la Libreria . Micheloz
zo s. 340
s. Cassiano. vna tauola. Antonel
lo s. 377
s. Zaccheria. tauola nella capp. di s. Gi
rolamo. Giovanni Bellino s. 431
san Iob; la tauola di san Iob, il mede
simo
s. Giovanni, la tauola all'altar di santa
Catherina da Siena. il medesimo
Chiesa de frati minori . Niccola pifa
no p. 100
s. Antonio. Iacopo Lanfrani p. 139
La sala del Consiglio, pitture di uerse,
Gentile, & Giouan Bellino s. 422
due statue d'Adamo, & Eua. Andrea
Riccio s. 378

V I T E R B O .

santa maria in Gradi . Nicco. pifa
no p. 103

V O L T E R R A .

D V O M O .

Il modello. Nicco. pifa. p. 100
il tabernacolo del sagramento con li
duoi Angeli. mino da Fiesole s. 412
s. Agostino. vna tauola della passion
di Ch-isto. signorello s. 127
Badia di san Giusto. Due tauole. Do
menico del Grillandaio s. 463

I L F I N E .



ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 10019

Acquired
from the
Library of
the
New York
Public Library
by the
New York
Public Library
by the
New York
Public Library

NEW YORK



NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

Lettera

DI M. GIOVAMBATISTA

DI M. MARCELLO ADRIANI

a M. Giorgio Vafari;

Nella quale breuemente si racconta i nomi, e l'opere de' piu eccellenti
 Artefici antichi in Pittura, in Bronzo, & in Marmo, qui aggiun-
 ta, acciò non cisi desiderì cosa alcuna di quelle, che appar-
 tenghino alla intera notitia, e gloria di queste
 nobilissime Arti.



I O SONO stato in dubbio M. GIORGIO carissimo, se quel
 lo, di che voi, & il molto Reuerendo Don Vincenzo Bor-
 ghini mi hauete più volte ricerco, si deuea metter in opera, o
 nò; cioè il raccorre, & breuemente raccontare coloro, che
 nella Pittura, & nella Scultura, & in arti simiglianti ne gli
 antichi tempi furono celebrati: de' quali il numero è grandissi-

mo; e à che tempo essi fecero fiorire l'arti loro; e delle opere di quelli le più honora-
 te, & le più famose; cosa, che, s'io non m'inganno, ha in se del piaceuole assai, ma
 che più si conuerrebbe à coloro, iquali in cotali arti fussero esercitati, o come pra-
 tichi ne potessero più propriamente ragionare. Imperoche egli è forza, che nel det-
 tare una così fatta cosa, occorra bene spesso parlare di cosa, che altri non sa così à
 pieno, hauendo massimamente ciascuna arte cose, e uocaboli speziali, iquali non si
 fanno, e non s'intendano così apunto, se non da coloro, iquali sono in esse ammac-
 strati. Ne solo questa dubitanza, ma molte delle altre mi si faceuano incontro, le
 quali tutte si sforzauano di leuarmi da cotale impresa. alle quali ho messo incon-
 tro primieramente l'amore, che io meritamente ui porto, il quale mi costringe a
 far questo, & ogni altra cosa, che ui sia in piacere; & di poi quello di voi stesso,
 inuerso di me, il quale basterebbe solo a uincere questa, & ogn'altra difficul-
 tà, auisando, che amandomi voi, come voi fate, non mi hareste ricerco di cosa, che
 mi fosse disdiceuole. tale, che confidato nella affezione, e giuditio uostro mi sono
 miso à questa opera, la quale, non sarà però ne molto lunga, ne molto faticosa, do-
 uendosi per lo più raccontare, e breuemente, cose dette da altri, che altramente nò
 si poteua fare, trattandosi di quello, che in tutto è fuori della memoria de' uiui, e che
 già tanti secoli sono, è trappassato. Duolmi bene, che douendosi ciò, come io mi a-
 uiso o aggiugnere al uostro così bello, così vario, così copioso, e d'ogni parte compiu-

ro libro non sia tale, che egli possa arrecare alcuna orrenuolezza. ma mi giouerà
 pure che postogli a lato mostrerà meglio la bellezza di lui. percioche il uostro è
 tale, che, e per le cose, che entro vi si trattano, e per la leggiadria, con la quale voi
 l'hauete scritto, e per le virtù dell'animo uostro, le quali chiare vi si scorgono, è for-
 za che egli sia sempre pregiato, e vi mostri a tutto il mondo intendente, gentile, e
 cortese, virtù molto rade, e che poche uolte in un medesimo animo si accolgono, e
 massimamente d'artefice, doue l'inuidia piu che altroue suole mettere à fondo le
 sue radici: della quale infermità il uostro libro vi mostra interamente sano, nel qua-
 le voi, non solo intendentemente piu, o vero piu cortesemente hauete onorate
 queste arti, infra le manuali nobilissime, e piaceuolissime, & insieme li maestri di
 quelle, tornando alla memoria de gli huomini con molta fatica, e lungo studio, e
 spesa di tempo da quanto tempo in qua dopo il disfacimento di Europa, e delle nobi-
 li arti, e scienze elle cominciassero a rinascere, a crescere, a fiorire, e finalmete sia-
 no uenute al colmo della loro perfettione, doue veracemente io credo che le siano
 arriuuate; tale che (come delle altre eccellenze suole auuenire, e come altra fiata di
 queste medesime auuenne) è piu da temerne la scesa, che da sperarne piu alta la sa-
 lita. ne vi è bastato questa rada cortesia di mantenere in vita coloro, i quali gia
 molti anni erano morti, e di cui l'opere erano gia piu che smarrite, & in briue per
 non si ritrouare ne riconoscersi per li maestri, che le haueano fatte, e con quelle
 cerco di procacciarsi nome, ma con nuoua, e non usata cortesia diligentemente ha-
 uete ricerca de' ritratti delle loro imagini, e quelle con la bella arte vostra in fronte
 alle vite, & alle opere loro hauete aggiunte, acciò che coloro che dopo noi ver-
 ranno sappino non solo i costumi, le patrie, l'opere, le maniere, e l'ingegno de' no-
 bili artefici, ma quasi se li ueggino innanzi a gli occhi, cosa la quale auanza di gran
 lunga ogni cortesia, la quale si sia usata inuerso de i morti, cioè di coloro da cui non
 si può piu sperare cosa alcuna: il che è tanto degno di maggior lode, che non è quel-
 la che al presente vi posso dare io, quanto ella è piu rada, & usata solamente quan-
 to io posso ritrarre dalle antiche memorie da duoi nobilissimi, & dottissimi citta-
 dini Romani M. Varrone, e Pomponio Attico, de' quali Varrone in un libro che
 egli scrisse de gli huomini chiari, oltre a i fatti loro pregiati, e costumi laudauoli, ag-
 giunse ancora le imagini di forse 700. di loro. E Pomponio Attico similmente, co-
 me si troua scritto di cotali ritratti di persone onorate, ne messe insieme vn volu-
 me, cotanto quelli animi gentili hebbero in pregio la memoria de gli huomini gra-
 di, & illustri, & tanto s'ingegnarono con ogni lor potere, e con ogni maniera di
 honore far pregiati, chiari, & eterni i nomi, e le imagini di coloro, i quali per loro
 virtù haueuano meritato di uiuer sempre. Voi adunque spinto da vn generoso
 e bello animo, oltre al consueto de gli artefici hauete fatto il simigliante inuerso i
 nostri chiari artefici, illustri maestri, e nel uostro honorato mestiero pregiati com-
 pagni ponendoci innanzi a gli occhi quasi uiui i volti loro nel uostro cosi piaceuo-
 le, e ben disposto libro insieme con le virtù, e con l'opere piu pregiate di quegli, che
 pure non vi douea parer poco se dell'ingegno vostro si uiuo, e della mano si nobi-
 le,

lè, e si pronta era ripiena della vostra arte honorata in pochi anni vna gran parte d'Italia, e la nostra città in piu luoghi adorna, & il palazzo de' nostri illustrissimi Principi, e Signori fattone sì a tutto il mondo raguardeuole, che egli non piu della virtù, e della gloria, e della ricchezza de' suoi Signori, che dell'arte vostra medesima ne sarà sempre, che le pitture saranno in pregio, tenuto marauiglioso, mostrando in quelle, oltre a mille altri legoiadri, e graui ornamenti, i quali in quello per tutto si veggono, le giuste imprese, le perigliose guerre, le fiere battaglie, e l'honorate vittorie hauute già dal popolo Fiorentino, e nouellamente da i nostri illustrissimi Principi, con le imagini istesse di quegli honorati Capitani, e franchi guerrieri, e prudenti Cittadini, i quali in quelle valorosamente, e sauamente adoperarono; cosa, che nò solo diletta gli occhi de' riguardati, ma molto piu allietta l'animo vagò d'honore, e di gloria ad opere somiglianti: ma non è luogo al presente ragionar di voi, il quale da voi istesso con l'opere in vita vi lodate a bastanza, e vie piu ne' secoli auenire ne sarete lodato & ammirato, i quali senza alcuna animosità, che bene spesso s'opponne al vero, sinceramente ne giudicheranno. Ma per venire a quello, che voi mi domandate, dico che impossibil cosa sarebbe volere veracemente raccontare chi fussero coloro, i quali primieramente dettero principio a queste arti, non essendo la memoria loro per la lunghezza del tempo, e per la varietà delle lingue, e per molti altri casi che seco porta il girar del cielo alla notizia nostra trappassata. e medesimamente quale di loro fosse prima, o piu pregiata, pure all'vna cosa, e a l'altra si può ageuolmente sodisfare, parte con la memoria de' gli antichi Scrittori, e parte con le congetture, che seco reca la ragione, e l'esempio delle cose; percioche, se si conosce chiaramente per quanto ne scriue Herodoto antichissimo historico, il quale cercò molto paese, e molte cose vide, e molte ne vdi, e molte ne lesse gli Egittij essere stati antichissimi di chi si habbi memoria, e della religione qualunque fosse la loro solenni osservatori, i quali li loro Iddij sotto varie figure di nuoui, e diuersi animali adorauano; e quelle in oro, in argento, & in altro metallo, & in pietre pretiose, & quasi in ogni materia che forma riceuer potesse rassembravano; delle quali imagini alcune insino alli nostri giorni si sono conseruate: massimamente essendo stati, come anchora se ne vede segnali manifesti quei popoli potentissimi, e copiosi di huomini, & i loro Re ricchissimi, & oltre a modo desiderosi di prolungare la memoria loro per secoli infiniti, & oltre a questo di marauiglioso ingegno, & d'industria singolare, e scienza profonda così nelle diuine cose, come nelle humane. il che si conosce da questo chiaramente, impero che quelli, che fra li Greci furono di poi tenuti sauï, e scientiati oltre a gli altri huomini andarono in Egitto, e da' sauï, e da sacerdoti di quella natione molte cose appararono, e le loro scienze aggrandirono, come si dice hauer fatto Pithagora, Democrito, Platone, e molti altri, che non pareua in quel tempo, che potesse essere alcuno interamente scienziato, se al sapere di casa non si aggiungeua della scienza forestiera, che allora si teneua, che regnasse in Egitto. Appresso costoro mi aduiso io che fosse in gran pregio l'arte del ben disegnare, e del colorire, e dello scolpire, e del

ritrarte in qualunque materia, & ogni maniera di forme; percioche della Archi-
tettura nõ si debbe dubitare, che essi non fossero gran maestri, vedendosi di loro ar-
te ancora le piramidi, & altri edificij stupendi, che durano e che dureranno, come
io mi penso, secoli infiniti. senza che e' pare, che dietro a gli Imperij grandi, & alle
ricchezze, & alla tranquillità de gli Stati sempre seguitino le lettere, e le scienze;
& arte cotali appresso così nel comune, come nel priuato; e questo non si debbe sti-
mare, che sia senza alcuna ragione: impero che essendo l'animo dello huomo, per
mio auviso, per sua natura desideroso sèpre d'alcuna cosa, ne mai sazio, auiene che
cõseguito stato, ricchezze, diletto, virtù, & ogni altra cosa, che fra noi molto s'ap-
prezza, via piu desidera vita, come piu di tutte cara, e quanto far piu si puote lun-
ghissima, e non solo nel corpo suo proprio, ma molto piu nella memoria, il che
fanno i fatti eccellenti primieramente, e poi coloro, i quali con la penna gli raccon-
tano, e gli celebrano. di che non piccola parte si debbe attribuire a' Pittori, a gli
Sculptori, a gli Architettori, & altri maestri, i quali hanno virtù cõ le arti loro di
prolungare la figura, i fatti, & i nomi de gli huomini ritrahendoli, e scolpendoli. e
perciò si vede chiaramente, che quasi tutte quelle nationi, che hanno hauuto im-
perio, e sono state mansuete, e per consequente facoltà di poter ciò fare, si sono inge-
gnate di fare la memoria delle cose loro con tali argomenti lunga quanto loro è sta-
to possibile. A questa cagione ancora, e forse la primiera, si vuole aggiungere la re-
ligione, & il culto de gli Dei qualunque esso stato si sia, intorno al quale in buona
parte coloro, che di ritrarre in qualunque modo hanno saputo l'arte, si sono eserci-
tati. Questo, come poco innanzi dicemo, veggiamo noi hauer fatto gli Egittij, que-
sto i Greci, questo i Latini, e li antichi Toscani, e li moderni, e quasi ognialtra na-
tione, la quale per la religione, e per la humanità sia stata celebrata, i quali le ima-
gini di quelli, che essi sotto diuersi colori adorauano, hãno prima semplicemente, o
nel legno intagliato, o con rozza pittura adombrato, o in qualunque altro modo ri-
tratto; e, come nelle altre cose de gli huomini suole auuenire a poco a poco andandosi
innalzando, queste ancora non solamente a deuotione, e santità, ma a pompa, &
a magnificenza hanno recato; come anco si conosce hauer fatto l'Architettura, la
quale dalle humili, e priuate case semplicemete e senza arte murate, a far templi,
e palazzi altissimi, & theatri, e loggie con gran maestria, e spesa si diede. Questi
adunque pare che fossero i principij di cotali arti, le quali in tanta nobiltà, & ma-
auiglia de gli huomini per ingegno de i loro maestri egregij salirano, che e' pare che
non contenti dello imitar la natura con quella alcuna volta habbino voluto gareg-
giare, ma di tutte queste, che molte sono, e che tutte pare che venghino da vn me-
desimo fonte, qual sia piu nobile non è nostro intendimento di voler cercare al pre-
sente; ma si bene quali fussero quelli di chi sia rinasa memoria, e che in esse hebbe-
ro alcuno nome, e che primieramente le esercitarono. E però che ci pare che l'ori-
gine di tutte cotali arti sia il disegno sèplice, il quale è parte di pittura, o che da quel-
la ha principio, facendosi ciò nel piano, parleremo primieramente de' Pittori, e poi
di coloro, che di terra hanno formato, e di quegli che in bronzo, o in altra materia
nobile

nobile fondendola hanno ritratto, & ultimamente di coloro, i quali nel marmo, o in altra sorte di pietra con lo scarpello leuandone hanno scolpito, fra i quali verrà no ancora coloro, i quali del rileuo piu alto, o piu basso h'no alcuno nome hauuto. Dicesi adunque, lasciãdo stare gli Egittij, de i quali non è certezza alcuna in Grecia, la Pittura hauer hauuto suo principio, alcuni dicono in Sicionia, & alcuni in Coranto, ma tutti in questo conuengono ciò essersi fatto prima semplicemente con una sola linea circondando l'ombra d'alcuno, e di poi con alcuno colore con alquãto piu di fatica, la qual maniera di dipignere sempre è stata come semplicissima in uso, & anchora è: e questa dicono hauer insegnato la prima uolta altri Filocle di Egitto, & altri Cleante da Coranto. I primi, che in questa si esercitarono si truoua essere stato Ardice da Coranto, e Telefane Sicionio, li quali non adoperando altro che un color solo ombrauano le lor figure dentro con alcune linee. e percioche essendo l'arte loro ancor rozza, e le figure d'un color solo, non bene si conoscea di cui elle fussero imagini, hebbero per costume di scriuerui a pie chi essi haueuano uoluto rassembrare. Il primo che trouasse i colori nel dipignere, come dicono hauer fatto fede Arato, fu Cleofanto da Coranto. e questi non si sa cosi bene se ei fu quello stesso, il quale disse Cornelio Nepote esser venuto con Demarato padre di Tarquino Prisco, che fu re delli Romani, quando da Coranto sua patria partendosi venne in Italia per paura di Cipselo prencipe di quella città, o pure vn' altro; come che a questo tempo in Italia fusse l'arte del dipignere in buona riputazione, come si puo congetturare ageuolmente; percioche in Ardea antichissima città, ne molto lontana da Roma, oltre al tempo di Vespasiano Imperadore si vedeano ancora in alcuno tempio nel muro coperto alcune pitture, le quali erano molto innãzi che Roma fusse state dipinte, si bene mantenute che elle pareuano di poco innãzi colorite. In Lannuio parimente ne medesimi tempi, cioè innãzi a Roma, e forse del medesimo maestro vna Atalanta, & vna Helena ignude di bellissima forma ciascuna, le quali lunghissimo tempo furono conseruate intere dalla qualità del muro, doue erano state dipinte, auenga, che vn Pontio vsciale di Gaio Imperadore struggendosi di voglia d'hauerle si fosse sforzato di torle quindi, & a casa sua portarnele, e lo harebbe fatto se la forma del muro l'hauesse sofferto. Donde si puo manifestamente conoscere in quei tempi, e forse molto piu che in Grecia, e molto prima la pittura essere stata in pregio in Italia. Ma poi che le cose nostre sono in tutto perdute, e ci bisogna andare mendicando le forestieri, seguiremo la incominciata historia di raccontare gli altri di cotale arte maestri, quali da prima si dichino essere stati; benchè ne i Greci ancora non hanno cosi bene distinto i tempi loro in questa parte; percioche e' si dice essere stata molto in pregio vna tauola, doue era dipinta vna battaglia de' Magnetij con sì bella arte, ch'è Candaule Re di Lidia la haueua comperata altro e tanto peso d'oro, il che venne a essere intorno alla età di Romolo primo fondatore di Roma, e primo Re de' Romani, che già era cotale arte in tanta stima: onde siamo forzati confessare l'origine di lei essere molto piu an-

rica, e parimente coloro, i quali un solo colore adoperarono, l'età de' quali non così bene si ritroua, e parimente Higione, che per soprannome fu chiamato Monocromada da questo; percioche con un solo colore dipinse, il quale affermano essere stato il primo nelle cui figure si conoscesse il mastio dalla femmina, e similmente Eumaro d'Athene, il quale s'ingegnò di ritrarre ogni figura, e quello, che dopo lui venendo le cose da lui trouate molto meglio trattò Cimone Cleoneo, il quale prima dipinse le figure in iscorcio, & i volti altri in giu, altri in su, & altri altroue guardanti, e le membra partitamente con i suoi nodi distinse, che primo mostrò le uene ne' corpi, e ne' vestimenti le crespe. Paneo ancora fratello di quel Fidia nobile Statuario fece di assai bella arte la battaglia de' gli Atheniesi cō i Persi a Marathona, che già era a tale uenuta l'arte, che nell'opera di costui si viddero primieramente ritratti i capitani nelle loro figure stesse Milciade Atheniese, Callimaco, e Cinegiro; e de' Barbari Dario & Tissafarne. Drieto al quale alquanti vennero, i quali questa arte fecero migliore, de' i quali non si ha certa notitia, intra i quali fu Polignoto da Ta. so il primo che dipinse le donne con ueste lucenti, e di begli colori, & i capi di quelle con ornamenti varij, e di nuoue maniere adornò; e ciò fu intorno à gli anni 330. dopo Roma edificata: per costui fu la Pittura molto inalzata. Egli primo nelle figure humane mostrò aprir la bocca, scoprire i denti, & i volti da quella antica rozzezza fece parere più arrendevoli, e più viuì. Rimase di lui fra le altre una tauola, che si vide in Roma assai tempo nella loggia di Pompeo, nella quale era una bella figura armata con lo scudo, la quale non bene si conosceua se scendeva, o salua. Egli medesimo a Delpho dipinse quel Tèpio nobilissimo, egli in Athene la loggia, che dalla varietà delle dipinture che dentro ui erano fu chiamata la uaria, e l'uno, e l'altro di questi lauori fece in dono, la qual liberalità molto gli accrebbe la riputazione, e la grazia appresso a tutti i popoli della Grecia, talmente che li Affittioni, che era un consiglio comune di gran parte della Grecia, che a certi tempi, per trattare delle bisogne publiche a Delpho si ragunaua gli stanziarono, che douun che egli andasse per la Grecia fosse graziosamente riceuuto, e fattoli publicamente le spese. A questo tempo medesimo furono due altri pittori d'un medesimo nome, de' quali Micone il minore si dice esser stato padre di Timarete, la quale esercitò la medesima arte della pittura. A questo tempo stesso, o poco più oltre furono Aglaofone, Cefisodoro, Frilo, & Euenore padre di Parrasio di cui si parlerà a suo luogo, e furono costoro assai chiari, ma non tanto però, che essi meritino, che per loro virtù, o per loro opere si metta molto tempo, studiandoci massimamente d'andare alla eccellenza dell'arte, alla quale arrecò poi gran chiarezza Apollodoro Atheniese intorno a l'anno 345. da Roma edificata, il quale primo cominciò a dar fuori figure bellissime, & arrecò a quest'arte gloria grandissima, di cui molti feco li poi si vedeua in Asia a Pergamo una tauola entròui vn sacerdote adorante, & in vn'altra vno Aiace percosso dalla sactta di Gioue di tanto eccelsa bellezza, che si dice inanzi a questa non si esser veduta opera di questa arte, la quale allettasse gli occhi de' riguardanti. Per la porta da costui primieramente aperta entrò

Zeusi

Zeusi di Eraclea dodici, o tredici anni poscia, il quale condusse il pennello ad altissima gloria, e di cui Apollodoro quello stesso poco innanzi da noi raccontato scrisse in versi l'arte sua toltagli portarne seco Zeusi. Fece costui con questa arte ricchezza infinita, tale, che venendo egli alcuna volta ad Olimpia, la doue ogni cinque anni concorreuano quasi tutta la Grecia a vedere i giuochi, e gli spettacoli pubblici per pompa a lettere d'oro nel mantello portaua scritto il nome suo, acciò da ciascuno potesse essere conosciuto. Stimò egli cotanto l'opere sue, che giudicando non si douer trouare pregio pari a quelle si mise nell'animo non di venderle, ma di donarle, e così donò vna Atalanta al Comune di Gergento, Pane Dio de' pastori ad Archelao Re. Dipinse vna Penelope, nella quale, oltre alla forma bellissima si conosceuano ancora la pudicitia, la pazienza, & altri bei costumi, che in honesta donna si ricercano. Dipinse vn Campione di quelli, che i Greci chiamano Atleti, e di questa sua figura cotanto si satisfecce, che egli stesso vi scrisse sotto quel celebrato motto; Trouerassi chi lo inuidi sì, ma chi il rassembri nò. Viadefi di lui vn Gioiue nel suo trono sedente con grandissima maestà, con tutti li dei intorno. Vno Hercole nella zana, che con ciascuna delle mani strangolaua vn serpente presente Amphitriton e, & Almena madre, nella quale si scorgeua la paura stessa, parue nondimeno, che questo artefice facesse i capi delle sue figure vn poco grandetti. Fu con tutto ciò accurato molto, tanto che douendo fare a nome de' Crotonati vna bella figura di femmina, doue pareua che egli molto ualesse, la quale si deuena consacrare al Tèpio di Giunone, che egli haueua adornato di molte altre nobili dipinture, chiese di hauere comodità di vedere alcune delle loro piu belle; e meglio formate donzelle; che in quel tempo si teneua, che Crotone terra di Calauria hauesse la piu bella giouentù dell'vno, e dell'altro sesso, che al mondo si trouasse; di che egli fu tantosto compiaciuto, delle quali egli elesse cinque le piu belle, i nomi delle quali non furono poi taciuti da' Poeti, come di tutte le altre bellissime, essendo state giudicate cotali, da chi ne poteua, e sapena meglio di tutti gli altri huomini giudicare: e delle piu belle membra di ciascuna ne formò vna figura bellissima, la quale Helena volle che fosse, togliendo da ciascuna quello, che in lei giudicò perfettissimo. Dipinse in oltre di bianco solamente alcune altre figure molto celebrate. Alla medesima età, & a lui nell'arte concorrenti furono Timate, Androcide, Eupopo, e Parrasio, cò cui (Parrasio dico) si dice Zeusi hauere combattuto nell'arte in questo modo; che mettendo fuori Zeusi vne dipinte con sì bell'arte, che gli ucegli a quelle volauano. Parrasio messe innanzi vn velo sì sottilmente in vna tauola dipinto, come se egli ne coprisse vna dipintura, che credendolo Zeusi vero, non senza qualche tema d'esser vinto, chiese che leuato quel velo vna volta si scoprisse la figura, & accorgendosi dello inganno, non senza riso dello auuersario si rese per vinto, confessando di buona coscienza la perdita sua, conciosia che egli hauesse ingannato gli ucegli, e Parrasio se così buon Maestro. Dice si il medesimo Zeusi hauer dipinto un fanciullo, il quale portaua vne, alle quali volando gli angeli seco stesso s'adiraaua, parendogli non hauer dato a cotale figura intera perfet-

fettione, dicendo se il fanciullo così bene fusse ritratto, come l'vne, sono gli angeli douebbono pur temerne. Mantennesi in Roma lungo tempo nella loggia di Filippo vna Helena, e nel Tempio della Concordia vn Marsia legato di mano del medesimo Zeusi. Parrasio, come noi habbiamo detto fiori in questa medesima età, e fu di Epheso città di Asia, il quale in molte cose accrebbe, e nobilitò la pittura. Egli primo diede intera proporzione alle figure, egli primo con nuoua sottigliezza e viuacità ritrasse i volti, e dette vna certa leggiadria a i capegli, e grazia infinita, e mai non più uista alle faccie, & a giudizio d'ogni huomo allui si concesse la gloria del bene & interamente finire, e nelli vltimi termini far perfette le sue figure; perciocche in cotale arte questo si tiene che sia la eccellenza. dipingere bene i corpi & il mezzo delle cose è bene assai, ma doue molti sono stati lodati, terminare e finir bene, e con certa maestria rinchiudere drento a se stessa una figura questo è rado e pochi si sono trouati, li quali in ciò sieno stati da commendare; perciocche l'ultimo d'vna figura debbe chiudere se stesso talmente che ella spicchi dal luogo, doue ella è dipinta, e prometta molto più di quello, che nel vero ella ha, e che si vede. e cotale honore li diedero Antigono, e Senocrate, i quali di cotale arte, e delle opere della pittura ampiamente trattarono, non pure lodando ciò in lui, e molte altre cose, ma ancora celebrandonelo oltre a modo. Rimasero di lui, e di suo stile in carte, & in tauole alcune adombrate figure, con le quali non poco si auanzarono poscia molti di cotale arte. Egli, come poco fa dicemo, fu tale nel bene & interamente finire l'opere sue, che paragonato a se stesso nel mezzo di loro apparisce molto minore. Dipinse con bellissima inuenzione il Genio, e come sarebbe a dire sotto vna figura stessa la natura del popolo Atheniese quale ella era. doue in vn subietto medesimo volle, che apparisse il vario, l'iracondo, il placabile, il clemente, il misericordioso, il superbo, il pomposo, l'humile, il feroce, il timido, e'l fugace, che tale era la cōdizione e natura di quel popolo. Fu molto lodato di lui vn capitano di naue armato di corazzza, & in vna tauola che era a Rodi Meleagro, Hercole, e Perseo, la quale abrozzata tre uolte dalla faetta e nō iscolorita accresceua la marauiglia. Dipinse ancora vno Archigallo, della quale figura fu tanto Vago Tiberio Imperadore, che per poterla vagheggiare a suo diletto se la fece appiccare in camera. Videsi di lui ancora vna balia di Creti col bābino in braccio, figura molto celebrata, e Flisco, e Bacco, cō la Virtù appresso, e due vezzosissimi fanciullini, ne quali si scorgeua chiara la semplicità della età, e quella uita senza pensiero alcuno. Dipinse in oltre vn sacerdote sacrificante con vn fanciullo appresso ministro del sacrificio con la grillanda, e con l'incenso. Hebbeno gran fama due figure di lui armate, l'vna che in battaglia corredo pareua che sudasse, e l'altra che per stanchezza ponendo giu l'arme pareua che ansasse. Fu lodata ancho di questo artefice medesimo vna tauola, doue era Enea, Castore, e Polluce, e similatamente vn'altra doue era Telefo, Achille, Agamennone, & Vlisse. Valse ancora molto nel ben parlare, ma fu superbo oltre a misura, lodando se stesso arrogantemēte e l'arte sua, chiamandosi per soprannome hor grazioso, & hora con cotali altri nomi dichiaran

te lui essere il primo, e conuenirsegli il pregio di quell'arte, e d'hauerla condotta a somma perfezzione, e sopra tutto d'essere disceso da Apollo, e che l'Hercole, il quale egli haueua dipinto a Lindo citrà di Rodi era tale, quale egli diceua piu volte esserli apparito in visione. fu con tutto ciò vinto a Samo la seconda volta da Timante, il che male ageuolmente sopporò. dipinse ancora per suo diporto in alcune picciole tauolette congiungimenti amorosi molti lasciui. In Timante, il quale fu al medesimo tempo si conobbe vna molto benigna natura. di cui intra le altre hebbe gran nome, e che è posta da quegli, che insegnano l'arte del ben dire per essemplio di conueneuolezza, vna tauola doue è dipinto il sacrificio che si fece di Iphigenia figliuola di Agamennone, la quale stava dinanzi allo altare per douer essere uccisa dal sacerdote, d'intorno a cui erano dipinti molti, che a tal sacrificio interuenieno, e tutti assai nel sembiante mesti, e fra gli altri Menelao zio della fanciulla alquanto piu de gli altri, ne trouando nuouo modo di dolore, che si conuenisse a padre in cosi fiero spettacolo, hauendo ne gli altri consumato tutta l'arte, con un lembo del mantello gli coperse il viso, quasi che esso non potesse patire di vedere si horribile crudeltà nella persona della figliuola, che cosi pareua che a padre si conuenisse. Molte altre cose ancora rimasero di sua arte, le quali lungo tempo fecero fede della eccellentia dello ingegno, e della mano di lui, come fu vn Polifemo in vna picciola tauoletta che dorme, del quale volendo che si conoscesse la lunghezza, dipinse appresso alcuni satiri, che con la verga loro gli misurauano il dito grosso della mano, & in somma in tutte l'opere di questo artefice, sempre s'intendeva molto piu di quello, che nella pittura appariva, e come che l'arte vi fusse grande, l'ingegno sempre vi si conosceua maggiore. Bellissima figura fu tenuta di questo medesimo, e nella quale pareua, che apparisse tutto quello, che puo far l'arte, uno di quei Semidei, che gli antichi chiamarono Heroi, la quale poi à Roma lungo tempo fu ornamento grande del tempio della Pace. Questa medesima età produsse Euxenida, che fu discepolo d'Aristide pittore chiaro, & Eupompo, il quale fu maestro di Panfilo, da cui di poi imparò Apelle. Durò assai di questo Eupompo vna figura di gran nome, rassembrante vno di quei campioni vincitori de' giuochi Olimpici con la palma in mano. fu egli di tanta autorità appresso i Greci, che diuidendosi prima la pittura in due maniere l'vna chiamata Asiatica, e l'altra Greca, egli partendo la Greca in due, di tutte ne fece tre Asiatica, Sicionia, & Attica. Da Panfilo fu la battaglia, e la vittoria de gli Atheniesi à Phlunte dipinta, e dal medesimo Vlisfe, come è descritto da Homero, in mare sopra vna naue rozza a guisa di fodero. fu di natione Macedonico, & il primo di cotale arte, che fosse nelle lettere scienziato, e principalmente nella Arimetica, e nella Geometria, senza le quali scienze egli soleua dire non si potere nella pittura fare molto profitto. Insegnò appresso, ne volle meno da ciascuno discepolo in dieci anni di vno talento, il qual salario gli pagarono Melanthio, & Apelle; e potè tanto l'esempio di questo artefice, che prima in Sicionia, e poi in tutta la Grecia fu stabilito, che fra le prime cose, che s'insegnauano nelle scuole a' fanciulli nobili fusse il disegnar, che va manzi al colori-

re, e che l'arte della pittura si accettasse nel primo grado delle arti liberali. e nel vero appresso i Greci sempre fu tenuta questa arte di molto honore, e fu esercitata non solo da' nobili, ma da persone honorate ancora con espressa prohibitione, che i serui nō si ammettessero per discepoli di cotale arte. la onde non si troua che ne in pittura, ne in alcuno altro lauoro, che dal disegno proceda sia stato alcuno nominato, che fusse stato seruo. Ma innanzi a questi ultimi, de' quali noi habbiamo parlato, forse xx anni si troua essere stati di qualche nome Echione, e Terimanto. di Echione furono in pregio queste figure Bacco, la Tragedia, e la Comedia in forma di donne, Semiramis, la quale di serua diueniuua Regina di Babilonia, Vna suocera, che portaua la faccellina innāzi, a vna nuora, che ne andaua a marito, nel uolto della quale si scorgena quella vergogna, che a pulzella in cotale atto, e tēpo si richiede. Ma a tutti i di sopra detti, e coloro che di sotto si dirāno trappassò di gran lūga Apelle, che uisse intorno alla xij & cētesima Olimpiade, che dalla fondazione di Roma batte intorno a ccccxxi anno, ne solamente nella perfettione dell'arte, ma ancora nel numero delle figure; percioche egli solo molto meglio di ciascuno, e molto piu ne dipinse, e piu arrecò a tale arte d'aiuto, scriuendone ancora volumi, i quali di quella insegnarono la perfettione. Fu costui marauiglioso nel fare le sue opere graziose; & auenga, che al suo tempo fussero maestri molto eccellenti, l'opere de i quali egli soleua molto commendare, & ammirare, nondimeno a tutti diceua mancare quella leggiadria, la quale da' Greci, e da noi è chiamata grazia. nell'altre cose molti essere da quanto lui, ma in questo non hauer pare. di questo altro si daua egli anche vanto, che riguardando i lauori di Protogene con marauiglia di fatica grande, e di pensiero infinito, e commendandoli oltre a modo in tutti diceua hauerlo pareggiato, e forse in alcuna parte essere da lui vinto, ma in questo senza dubbio essere da piu; percioche Protogene non sapena leuar mai la mano d'in sul lauoro. Il che detto da cotale artefice si vuole hauere per ammaestramento, che spesso fiata nuoce la souerchia diligenza. Fu costui non solamente nell'arte sua eccellentissimo maestro, ma d'animo ancora semplicissimo, e molto sincero, come ne fa fede quello, che di lui, e di Protogene dicono essere auuenuto. Dimoraua Protogene nell'Isola di Rodi sua patria, doue alcuna volta venendo Apelle con desiderio grande di vedere l'opere di lui, che le udiua molto lodare, & egli solamēte per fama lo conosceua, dirittamente si fece menare alla bottega, doue ei lauoraua, & giunseui apunto in tempo, che egli era ito altroue; doue entrādo Apelle, vidde che egli haueua messo su vna gran tauola per dipignerla, & insieme vna vecchia sola a guardia della bottega, la quale, domandandola Apelle del maestro, rispose lui essere ito fuore. domandò ella lui chi fusse quegli, che ne domandaua; questi rispose tostamente Apelle, e preso vn pennello tirò vna linea di colore sopra quella tauola di marauigliosa sottigliezza, & andò via. Torna Protogene, la vecchia gli conta il fatto, guarda egli, e considerata la sottigliezza di quella linea, s'auisò troppo bene ciò non essere opera d'altri, che di Apelle, che in altri non caderebbe opera tanto perfetta; & preso il pennello sopra quella istessa d'Apelle d'altro colo

re ne tirò vn'altra piu sottile, e disse alla vecchia; dirai a quel buono huomo se ci torna mostrandoli questa, che questi è quegli, che ei va cercando; e così non molto poi auuenne, che tornato Apelle, & vdito dalla vecchia il fatto, vergognando d'esser vinto, con vn terzo colore parti quelle linee stesse per lungo il mezzo, non lasciando piu luogo veruno ad alcuna sottigliezza. onde tornando Protogene, e considerato la cosa, e confessando d'esser vinto, corse al porto cercando d'Apelle, e seco nel menò a casa. Questa tauola senza altra dipintura vederuisi entro, fu tenuta degna per questo fatto solo d'esser lungo tempo mantenuta viuua: e fu poi, come cosa nobile, portata a Roma, e nel palazzzo de gli Imperadori veduta volentieri da ciascuno, e sommamente ammirata, e piu da coloro, che ne poteuano giudicare, tutto che non vi si vedesse altro, che queste linee tanto sottili, che poi a pena si poteuano scorgere, e fra le altre opere nobilissime fu tenuta cara: e per quello istesso, che entro altro non vi si vedeuua allettaua gli occhi de' riguardanti. Hebbe questo artefice in costume di non lasciar mai passare un giorno solo, che almeno non tirasse vna linea, & in qualche parte esercitasse l'arte sua; il che poi venne in proverbio. Usaua egli similmente mettere l'opere sue finite in publico. & appresso star nascoso, ascoltando quello, che altri ne diceffe, estimando il vulgo d'alcune cose essere buon conoscitore, e poterne ben giudicare. auuenne (come si dice) che vn calzolaio accusò in vna pianella d'vna figura non so che difetto, & conoscendo il maestro, che e' diceua il vero, la racconciò. tornando poi l'altro giorno il medesimo calzolaio, & vedendo il maestro hauerli creduto nella pianella, cominciò a voler dire non so che di vna delle gambe; di che sdegnato Apelle, & uscendo fuori disse prouerbiandolo, che a calzolaio non conueniua giudicar piu su, che la pianella; il qual detto fu anco accettato per proverbio. Fu in oltre molto piaceuole, & alla mano, e per questo oltre a modo caro ad Alessandro Magno, talmente che quel Re lo andaua spesso a visitare a bottega, prendendo diletto di vederlo lauorare, & insieme d'udirlo ragionare. & hebbe tanto di grazia, e di autorita appresso a questo Re, benchè stizzoso, e bizzarro, che ragionando esso alcune volte della arte di lui meno che sauiamente, con bel modo gli imponeua silentio, mostrandoli i fattorini, che macinauano i colori ridersene. Ma quale Alessandro lo stimasse nell'arte si conobbe per questo, che egli prohibi a ciascuno dipintore il ritrarlo fuori che ad Apelle. e quanto egli lo amasse, & hauesse caro si vide per questo altro; per cioche hauendolo imposto Alessandro, che gli ritraesse nuda Canface vna la piu bella delle sue concubine, la quale esso amaua molto, & accorgendosi per segni manifesti, che nel mirarla fiso Apelle s'era acceso della bellezza di lei, concedendoli Alessandro tutto il suo affetto gne ne fece dono: senza hauer riguardo ancho a lei, che essendo amica di Re, & di Alessandro Re, li conuenne diuenire amica d'un pittore. Furono alcuni, che stimarono, che quella Venere Dionea tanto celebrata fusse il ritratto di questa bella femmina. Fu questo Apelle molto humano inuerso li artefici de' suoi tempi, & il primo, che dette riputazione alle opere di Protogene in Rodi. percioche egli, come il piu delle volte suole auuenire, tra i suoi cittadini non

era stimato molto. e domandadogli Apelle alcuna volta, quãto egli stimasse alcune
 sue figure, rispose nõ so che piccola cosa. onde egli dette nome di voler per se cõperar
 quelle, ch'egli hauea lauorato, e lauorerebbe per riuẽderle p sue prezzò molto mag
 giore. il che fece aprire gli occhi à Rodiani, ne volle cederle loro, se nõ arrogano
 alprezzò cõ non poco utile di quel pittore. E cosa incredibile quello che è scritto di
 lui, cioè, che egli ritraeua si bene, e si apũto le imagini altrui dal naturale, che vno
 di questi, che nel guardare in viso altrui fiso sogliono indouinare quello, che ad alcu
 no sij auuenuto nel passato tẽpo, o debba auuenire nel futuro, i quali si chiamano fi
 siomãti, guardãdo alcun ritratto fatto da Apelle conobbe per quello quanto quegli
 di cui era il ritratto, douesse viuere, o fusse viuuto. Dipinse cõ vn nouo modo An
 rigono Re, che l'vno de gl'occhi haueua meno, i maniera, che il difetto della faccia
 non apparisse. perciocche egli lo dipinse col viso tãto volto, quãto bastò a celare i lui
 gl'mãc ameto, nõ parẽdo però difetto alcũo nella figura. Hebbero grã nome alcune
 imagini da lui fatte di psona, che moriuano: ma fra le molte sue, e molto lodate ope
 re qual fosse la piu perfetta nõ si sa così bene. Augusto Cesare cõsagrò altẽpio di Giu
 lio suo padre quella Venere nobilissima, che per vscir del mare, e da quell'atto stes
 so fu chiamata Anadiomene. la quale da' poeti Greci fu mirabilmẽte celebrata, et
 illustrata. alla parte di cui, che s'era corrotta nõ si trouò chi ardisse por mano: il che
 fu grãdissima gloria di cot'al artefice. Egli medesimo cominciò à quelli di Coo vn'al
 tra Venere, et ne fece il volto, e la parte sourana del petto, e si pensò da quel che se ne
 vedea, che egli harebbe, e quella prima Dionea, e se stesso i questa auãzato. Mor
 te così bella opera interrompe, ne si trouò poi chi alla parte disegnata presumesse ag
 giugner colore. Dipinse ancora a quelli di Epheso, nel tẽpio della lor Diana vn'A
 lessãdro Magno cõ la saetta di Gioue in mano, le dita della quale pareua che fussero
 di rilieuo, e la saetta, che vscisse fuor della tauola, e ne fu pagato di moneta d'oro,
 nõ a nouero, ma a misura. Dipinse moltealtre figure di grã nome, e Clito familiar
 di Alessãdro in atto di apprestarsi à battaglia, cõ il pag gio suo, che gli porreua la
 celata. nõ bisogna domãdare quãte uolte, ne i quãte maniere, e ritraesse Alessãdro,
 o Filippo suo padre, che furono infinite, & quãti altri Re, e personaggi grãdi ei dipi
 gnesse. i Roma si vide di lui Castore, e Polluce cõ la vittoria, & Alessãdro triõsan
 te cõ l'immagine della guerra, cõ le mani legate drieto al carro. le quali due tauole A
 gusto cõsacrò al suo foro nelle parti piu honorate di quella. e Claudio poi cancellãdo
 ne il volto di Alessãdro vi fece riporre quello di Augusto. Dipinse vno Heroe ignu
 do, quasi in quest'opera volesse gareggiare cõ la natura. Dipinse ancora a proua cõ
 certi altri pittori vn cauallo, doue temẽdo del giudizio de gli huomini, et insospetti
 to del fauore de' giudici inuerso i suoi auuersarij chiese che se ne stes se al giudizio de'
 cauagli stessi, et essẽdo menati i cauali d' attorno a ritratti di ciascuno rimghiarono
 a quel d' Apelle solamẽte. il qual giudizio fu stimato verissimo. Ritrasse Antigono
 in corazza cõ il cauallo drieto, & in altre maniere molte, & di tutte le sue opere
 quelli che di così fatte opere s'intesero, giudicarono l'ottima essere vno Antigono a
 cauallo. Fu bella anco di lui vna Diana, secõdo che la dipinse in uersi Homero, e pa

re, che il dipintore i questo vincesse il poeta. Dipinse inoltre cō nuouo modo, e bella inuēzione la Calūnia prendēdone questa occasione. Era egli in Alessādia i corte di Tolomeo Re, & per la virtu sua in molto fauore. Hebbeui dell'arte stessa chi l'inuidiaua, e cercādo di farlo mal capitare l'accusò di cōgiura contro a Tolommeo, di cosa nella quale, nō solo non haueua colpa veruna Apelle, ma ne anco era da credere, che vn tal pēfiero gli fusse mai caduto nell'āio; su nōdimeno vicino al perderne la persona, credēdo cio il Re scioccamēte: e percio ripēfando egli seco stesso il pericolo, il quale haueua corso, volle mostrare cō l'arte sua, che e, come pericolosa cosa fosse la Calūnia, e così dipinse vn Re a sedere cō orecchie lūghissime, e che porgeua innāzi la mano; da ciascuno de' lati del quale era vna figura, il Sospetto, e l'Ignoranza. dalla parte dinanzi veniua vna femmina molto bella, e bene adobbata, con sembiante fiero, & adirato. e con essa la sinistra teneua vna facellina accesa, e con la destra strascinaua per i capegli vn doloroso giouane, il quale pareua, che con gli occhi, e con le mani leuate al cielo gridasse misericordia, e chiamasse li dei per testimio della vita sua, di niuna colpa macchiata. Guidaua costei vna figura pallida nel volto, e molto sozza, la quale pareua, che pure allora da lunga infermità si solleuasse. questa si giudicò, che fusse l'Inuidia. Dietro alla Calunnia, come sue seruenti, e di sua compagnia seguuiano due altre figure, secondo che si crede, che rassembrauano l'Inganno, e l'Insidia. Dopo a queste era la Penitenza atteggiata di dolore, & inuolta in panni bruni, la quale si batteua a palme, & pareua, che dietro guardandosi mostrasse la Verità, in forma di dōna modestissima, e molto contegnosa. Questa tauola fu molto lodata, e per la virtù del maestro, e per la leggiadria dell'arte, e per la inuenzione della cosa, la quale puo molto giouare a coloro, li quali sono proposti ad vdir le accuse de gli huomini. Furono del medesimo artefice molte altre opere celebrate da gli scrittori, le quali si lasciano andare per breuità, essendosene raccontate forse piu, che non bisognaua. Trouò nell'arte molte cose, e molto vtili, le quali giouarono molto a quegli, che di poi le appararono. questo nō si trouò giamai dopo lui chi lo sapesse adoperare. e questo fu vn color bruno, o vernice, che si debba chiamare, il quale egli sottilmēte distēdeua sopra l'opre gia finite, il quale cō la sua riuerberazione destaua la chiarezza in alcuni de' colori, e gli difendeva dalla poluere; e nō apparuiua se non da chi bē presso il miraua. et cio facena cō isquisita ragione, accioche la chiarezza d'alcuni accesi colori meno offendessero la uista di chi da lontano, come per uetro le riguardasse, tēperādo cio col piu, e col meno secōdo giudicaua cōuenirsi. Al medesimo tēpo fu Aristide Tebano, il quale, come si dice, fu il primo che dipignesse l'animo, e le passioni di quello. fu alquāto piu rozzo nel colorire. Hebbe grā nome vna tauola di costui, doue era ritratto fra la strage d'una terra presa per forza una madre, la quale moriua di ferite, & appresso haueua il figliuolo, che carpone si traheua alla poppa, e nella madre pareua temēza, che'l figliuolo nō beuesse cō il latte il sāgue di lei gia morto. Questa tauola effigiādola bellissima fece portare i Macedonia a Pella sua patria Alessādro Magno. Dipinse ancora la battaglia d'Alessādro con i Persi, mettendo in vna stessa tauola cento figure, hauen-

do prima pattuito con Mnafone prencipe de gli Elatreſi cento mine per ciaſcuna di queſto medefimo ſi potrebbero raccontare altre figure molto chiare, le quali & a Roma, & altroue furono molto in pregio aſſai tempo; & fra l'altre vno infermo lodato infinitamente .percioche ei valse tanto in queſta arte, che ſi dice il Re Attalo hauer comperato vna delle ſue tauole cento talenti. Viſſe al medefimo tempo, e fiori Protogene, ſuddito de' Rodiani, di cui alquãto di ſopra ſi diſſe, pouero molto nel principio del ſuo meſtiere, e di cui ſi dice, che egli hauena da prima eſercitato la pittura in coſe baſſe, e quaſi hauena lauorato a opera, dipignẽdo le nauti: ma ſi diligente molto, e nel dipignere tardo, e ſaſtudioſo, ne coſi bene in eſſo ſi ſodisfaceua. Il vanto delle ſue opere porta lo Ialiſo. il quale inſino al tempo di Veſpaſiano Imperadore ſi guardaua ancora a Roma nel Tempio della Pace . dicono, che nel tẽpo che egli faceua cotale opera non mangiò altro, che lupini dolci, ſodisfacendo a un tempo medefimo con eſſi alla fame , & alla ſete per mantenere l'animo, & i ſenſi piu ſaldi, e non vinti da alcuno dietto. quattro volte miſe colore ſopra colore a queſta opera riparo contro alla vecchiezza, e ſchermo contro al tempo, acciò conſumandoſi l'uno, ſuccedeſſe l'altro di mano in mano. vedeaſi in queſta tauola ſteſſa vn cane di marauigliosa bellezzza fatto da l'arte, & inſieme dal caſo in cotal modo . Volena egli ritrarre intorno alla bocca del cane quella ſchiuma, la quale fanno i cani faticati, & anſanti, ne poteua in alcun modo entro ſodisfaruiſi; hora ſcambioua pennello, hora con la ſpuona ſcancellaua i colori, hora inſieme li meſcolaua, che harebbe pur voluto, che ella ſciſſe della bocca dell'animale, e non che la pareſſe di fuori appiccata, ne ſi contentaua in modo veruno, tanto che hauendoui ſaticato intorno molto, ne riſcendogli meglio l'ultima volta, che la prima, con iſtiZZa traſſe la ſpuona, che egli hauena in mano piena di quei colori nel luogo ſteſſo, doue egli dipigneu. marauigliosa coſa ſu à vedere, quello che non hauena potuto fare con tanto ſtudio, e fatica l'arte, lo fece il caſo in vn tratto ſolo. percioche quelli colori vennero appiccati intorno alla bocca del cane di maniera, che ella parue proprio ſchiuma, che di bocca gli ſciſſe . Queſto ſteſſo dicono eſſere auuenuto a Nealce pittore, nel fare medeſimamente la ſchiuma alla bocca d'vn cauallo anſante, o hauẽdolo apparato da Protogene, o eſſendoli auuenuto il caſo medefimo. Queſta figura di Protogene ſu quella, che diſeſe Rodi da Demetrio Re, il quale ſieramente con grande eſercito la combatteua. percioche potendo ageuolmente prendere la terra dalla parte, doue ſi guardaua queſta tauola, che era luogo men forte . dubitando il Re, che la non veniſſe arſa nella furia de' ſoldati, uolſe l'impeto dell'hoſte altroue, & in tanto gli trappafſo l'occasione di vincere la terra. Stauaſi in queſto tempo Protogene in vna ſua villetta, quaſi ſotto le mura della città, cioè dentro alle forze di Demetrio, e nel ſuo campo . ne per combattere, che ſi faceſſe, ne per periculo che e' portafſe la ciuà mai di lauorare. e chiamato vna fiata dal Re, e domandato in ſu che egli ſi fidaſſe, che coſi gli pareua ſtar ſicuro ſuor delle mura, riſpoſe; percioche egli ſapeua molto bene, che Demetrio hauena guerra con i Rodiani, e non con le arti. Fece Demetrio, piacendogli la riſpoſta di queſto arteſi-

ce guardare, che non fusse da alcuno noiatò, o offeso. e perche egli non si hauesse a scioperare, spesso andaua a visitarlo. e tralasciata la cura delle armi, e dell'hoste molte volte stana a vederlo dipignere fra i romori del campo, & il percuotere delle mura. e quinci si disse, poi che quella dipintura, che egli allora haueua fra mano, fu lauorata sotto il coltello. e questo fu quel Satiro di marauigliosa bellezza, il quale, percioche egli appoggiandosi a vna colonna si riposaua, hebbe nome il Satiro riposantesi, il quale, quasi nullo altro pensiero lo toccasse, miraua fiso vna sampogna, che egli teneua in mano. Sopra a quella colonna, haueua anco quel maestro dipinta vna quaglia tanto pronta, e tanto bella, che non era alcuno, che senza marauiglia la riguardasse. alla quale le dimesliche tutte cantauano, inuitandola a cò battere. molte altre opere di questo artefice si lasciono indietro per andare a gli altri, che hebbero pregio di cotale arte. Fra i quali fu al medesimo tempo Asclepiodoro, il quale nella proportione ualse vn mondo; e però da Apelle era in questo marauigliosamente lodato. hebbe da Mnafone prencipe de gli Elatenfi, per dodici dei dipintili, trecento mine per ciascuno. Fra questi, merita d'esser raccontato Nicomaco, figliuolo, o discepolo di Aristodemo, il quale dipinse Proserpina rapita da Plutone, la qual tauola era in Roma nel Campidoglio sopra la cappella della Giouentù. e nel medesimo luogo vn'altra pur di sua mano, doue si uedeua vna Vittoria, la quale in alto ne portaua vn carro insieme con i cauagli. Dipinse anco Apollo, e Diana, e Rhea madre de gli Dei, sedente sopra vn leone. medesimamente alcune giouenche con alquanti satiri appresso, in atto di volere inuolandole trasfugar via, & vna Scilla, che era a Roma nel tempio della Pace. niuno di lui in questa arte fu piu presto di mano. e si dice, che hauendo tolto a dipignere vn sepolcro, che facena fare a Teleste poeta Aristrato prencipe de' Sicioni, in termine di non molto tempo, & essendo venuto tardi a l'opera, e crucciandosene, e minacciandolo Aristrato, egli in pochissimi giorni lo dette compito con prestezza, & destrezza marauigliosa. Discepoli suoi furono Aristide fratello suo, & Aristocle figliuolo, e Philoxeno d'Heretria, di cui si dice essere stata vna tauola fatta per Cassandro Re, entroui ritratta la battaglia d'Alessandro con i Persi. la qual fu tale, che non merita d'essere lasciata indietro per alcun'altra. Fece molte altre cose ancora, imitando la prestezza del maestro, & trouando nuoue vie, e piu breui di dipignere. A questi si aggiunghino Nicosane gentile, e pulito artefice, e Perseo discepolo d'Apelle, il quale molto fu da meno del maestro. Furono al medesimo tempo alcuni altri, che partendosi da quella maniera grade di questi detti di sopra esercitarono l'ingegno, e l'arte in cose molto piu basse, ma che furono tenute in pregio assai, ne meno stimate delle altre. Tra i quali fu Pireo, che dipignea, e ritraeua botte, & di barbiere, di calzoi, tauerne, asini, lauoratori, e cosi fatte cose, onde egli trasse anco il soprano nome, che si chiamaua il dipintore delle cose basse. le quali, nòdimeno per essere lauorate cò bella arte non erano stimate meno, che le magnifiche, & le honorate. Altri fu che dipinse molto bene le scene delle comedie, & da questo hebbe nome, & altri altre diuerse cose, variando assai dalli grani, e celebrati pittori, non senza grande

grande vtile loro, e diletto altrui. Fu anco poi all'età d'Augusto vn Luàio, il primo, che cominciassè à dipignere per le mura con piaceuolissimo aspetto ville, loggie, giardini, spalliere fronzute, selue, boschetti, viuai, laghi, riuiera, liti, & piaceuoli imagini di viandanti, di nauiganti, di vetturali, e d'altre simili cose in bella prospettiva; altri, che pescauano, cacciauano, vendemmiauano, femmine che correuano; e fra queste molte piaceuolezze, e cose da ridere mescolate. Ma e' pare, che non sieno stati celebrati di questi corali alcuni tanto quanto quelli antichi, i quali in tauole solamente dipinsero. e perciò è in grandissima riuerenzia l'antichità, per cioche quei primi artefici non adoperauano l'arte loro, se non in cose, che si potessero trasmutare, e fuggire le guerre, e gl'incendij, & l'altre rouine. & agli antichi tempi in Grecia ne in publico, ne in priuato non si truoua mura dipinte da nobili artefici. Protogene visse in vna sua casetta con poco d'orto, senza ornamento alcuno di sua arte. Apelle niuno muro dipinse giamai. tutta l'arte di questi solèni maestri, si daua alli communi, & il pittor buono era cosa publica riputato. Hebbe alcuno nome poco inanzi alla età d'Augusto vno. Arellio, il quale fu tanto dissoluto nello amore delle femmine, che mai non fu senza, e perciò dipignendo dee sempre vi si riconosceua drento alcuna delle da lui amate, e le meretrici stesse. Tra questi detti di sopra non si vuol lasciar indietro Pausia Sicionio, discepolo di quel Panfilo, che fu anco maestro d'Apelle, il quale pare, che fusse il primo, che cominciò a dipignere per le case i palchi, & le volte, il che innanti non s'era vsato. Dipigneuà costui per lo piu tauolette picciole, e massimamente fanciulli. il che i suoi auuersarij diceuano farsi da lui: per cioche quel modo di lauorare era molto lungo, onde egli per acquistare nome di sollecito, e presto dipintore quando voglia, o bisogno glie ne venisse fece in vn giorno solo vna tauola, la quale da questo fu chiamata il lauoro d'vn solo giorno, entroui vn fanciul dipinto molto bello. Fu innamorato costui in sua giouanexxa d'vna fanciulletta di sua terra, che faceua grillande di fiori, e recò nell'arte vna infinità di fiori di mille maniere, quasi facendo con lei, cui egli amaua, a gara; & in vltimo dipinse lei con vna grillanda di fiori in mano, la quale ella tessua, e questa tauola fu stimata di grandissimo prezzo, & da colei, che v'era entro dipinta, hebbe nome la grillanda tessente. il ritratto della quale di mano d'un altro buon maestro comperò Lucullo in Athene duoi talenti. Fece questo artefice medesimo alcune altre opere molto magnifiche, come fu vn sacrificio di buoi, del quale se ne adornò in Roma la loggia di Pompeo Magno; all'eccellenza della quale opera, & all'inuentione si sono prouati d'arriuare molti, ma niuno vi aggiunse giamai. Egli primieramente, volendo mostrare con bella arte la grandexxa d'vn buo, lo dipinse non per lo lungo, ma in iscorcio, & in tal maniera, che la lunghezza vi apparia giustissima, e poi conciosia che tutti coloro, che vogliono far parere in piano alcuna cosa di rilieuo adoperino color chiaro, e bruno, mescolandoli insieme con certa ragione, e proporzione; egli lo dipinse tutto di color bruno, e del medesimo fece apparir l'ombre del corpo. grande arte certamente nel piano far parere le cose di rilieuo, e nel rotto intere. Visse costui in Sicion, che lungo tempo fu questa

questa terra quasi la casa della pittura, & onde tutte le nobili tavole, che molte ne hebbe, per debito del comune pegnorate, furono poi portate a Roma da Scauro Edile, per adornare nella sua magnifica festa il foro Romano. Dopo questo Pausia Enfranore di Ismo auanzò tutti gli altri di sua età, & visse intorno a gli anni della Olimpiade 124. che batte intorno a l'anno di Roma 430. anèga, che egli la uorasse anco in marmo, in metallo, & in argèto colossi, & altre figure, che fu molto ageuole ad imprèdere qualiche si fusse di queste arti, ma bene le esercitaua con molta fatica, & in tutte fu ugualmète lodato. Hebbe vanto d'essere il primo che alle immagini de gli Heroi desse tale maestà, quale a quegli si còniene, e che nelle sue figure usasse ottimamente le proporzioni, come che nel fare i corpi alle sue figure parebbe vn poco sottile, e ne capi, e nelle mani maggior del douere. L'opere di lui piu lodate sono vna battaglia di cauallieri, dodici dei, vn Theseo, sopra il quale solleua dire il suo essere pasciuto di carne, & quel di Parrasio di rose. Vedeuasi del medesimo a Epheso vna tauola molto nobile, doue era Vnisse, il quale fingendosi stolto metteua a giogo vn bue, & vn cauallo. E Palamede, che nascondeua la spada in vn fascio di legne. Al medesimo tempo fu Ciclia, vna tauola di cui conteneu te gli Argonauti comperò Hortensio Oratore, credo quarantaquattro talenti, & a questa sola a Tuscolo sua villa fabricò vna cappelletta. Di Enfranore fu discepolo Antidoto, di cui si diceua essere in Athene vno con lo scudo in atto di combattere, vno che giocaua alla lotta, vno che sonaua il flauto lodati eccessiuamente. Fu costui per se chiaro assai, ma mo'to piu per essere stato suo discepolo Nicia Atheniese, quegli che così bene dipinse le femmine, & il chiaro, e l'oscuro nelle sue opere così bene rassembrò, di maniera che le opere di lui tutte pareuano nel piano rileuate, nel che egli si sforzò, e valse molto. l'opere di costui molto chiare furono vna Nemea, la quale a Roma da Sillano fu portata d'Asia, medesimamente vn Bacco, il quale era nel tempio della Concordia, vno Hiacintho, il quale Cesare Augusto piacendogli oltre modo portò seco a Roma d'Alessandria, poi che esso l'hebbe presa. e perciò Tiberio Cesare nel tempio di lui lo consacrò a Diana. A Epheso dipinse il sepolcro molto celebrato di Megalizia sacerdotessa di Diana. In Athene, l'inferno d'Homero, che nella Greca lingua si chiama Necia, il quale egli dipinse con tanta attenzione d'aio, & con tanto affetto, che bene spesso domandaua i suoi famigliari, se egli quella mattina haueua desinato o nò. la qual pittura, potèdola vendere alcuni dicono a Attalo Re, & altri a Tolòmeo sessanta talenti, volle piu tosto farne dono alla patria sua. Dipinse inoltre figure molto maggiori del naturale, ciò furono Calipso, Io, Andromeda, Alessandro, che a Roma si vedeu nella loggia di Pòpeo, & vn'altra Calipso a sedere. Fu nel ritrarre le bestie marauiglioso, & i cani principalmente. Questi è quel Nicia, di cui soleua dire Prassitele, domandato qual delle sue figure di marmo egli hauesse per migliore, quelle a cui Nicia haueua posto l'ultima mano, tanto daua egli a quella ultima politura, con la quale si finiscono le statue. Fu giudicato pare a questo Nicia, e forse maggiore vno Athemione Maronite discepolo di Glaucone da Coranto, tutto che nel colorire fusse al-

quanto piu austero, ma tale nondimeno, che quella seuerità dilettaua; e che nell'arte di lui si mostraua molto sapere. Dipinse nel tempio di Cere Eleusina nella Attica Filarco, & in Athene quel gran numero di femmine, che in certi sacrificij andauano à processione con canestri in capo. Diedegli gran nome vn cauallo dipinto, con vno, che lo menaua. e medesimamente Achille, il quale sotto habito femminile nascoso, era trouato da Vlisse, & se egli non fusse morto molto giouane non ha uena pare alcuno. Fu anco quasi a questa età medesima in Athene Metrodoro filosofo insieme e pittore, & grande nell'vna, e nell'altra professione, di maniera, che poi che Paolo Emilio hebbe uinto, e preso Perse Re di Macedonia chiedendo a gli Athenesi, che gli procacciassero un filosofo, che insegnasse a' figliuoli, & uno pittore che gli adornasse il trionfo, gli Athenesi di comun parere li mandarono Metrodoro solo, giudicádolo sufficiente a l'una cosa, & a l'altra, il che approuò Paolo medesimo. Fu anco poi al tempo di Giulio Cesare dutatore vno Timomaco di Bisanzio, il quale dipinse vno Aiace, & vna Medea, le quali tauole furono vendute ottanta talenti. Di questo medesimo fu molto lodato vno Oreste, & vna Esigenia, & Licito maestro di esercitare i giouani nelle palestre, & ancora alcuni Athenesi in mitello, altri in atto di aringare, & altri a sedere. e come, che in tutte queste opere sij lodato molto, pare nondimeno che l'arte lo fauorisse molto piu nel Gorgone. Di quel Pausia detto di sopra fu figliuolo, e discepolo Aristolao pittore molto seuro, del quale furono opere Epaminonda, Pericle, Medea, la Virtù, Teseo, & il ritratto della plebe di Athene, & un sacrificio di buoi. Hebbe anchora a chi piacque Menochare discepolo di quello stesso Pausia, la virtù, & diligenza del quale intendeano solamente coloro, che erano dell'arte. Furozzo nel colorire, ma abondante molto. Tra le opere di cui sono celebrate queste, Esculapio con le figliuole, Igia, Egle, & Pane, e quella figura neghittosa, che chiamarono Ocno, che è vn pouero huomo, che tesse vna fune di stramba, & vno asino dritto, che la si mangia, non accorgendosene egli. E questi che noi insino a qui habbiamo raccontati furono di cotale arte tenuti i principali. Aggiugnerannosi alcuni altri, che li secondarono appresso, non gia per ordine di tempo non si potendo rinuenire l'età loro cosi apunto, come Aristoclide, il quale ornò il tempio del Delfico Apollo, & Anusilo di cui è molto lodato vn fanciullo, che soffia nel fuoco, tale, che tutta vna stanza se ne alluma. Medesimamente vna bottega di lana, doue si veggono molte femmine in diuerse maniere solleccitar ciascuna il suo lauoro. Vno Tolommeo in caccia, & vn Satiro bellissimo con pelle di Pantera indosso. Aristofane ancora è in buon nome per vno Anchelao ferito dal Cignale con Astipale dolente oltra modo. & inoltre per vna tauola entroui Priamo, la semplice Credenza, l'Inganno, Vlisse, & Deisebo. Androbio ancora dipinse vna Scilla, mostro marino, che tagliaua l'ancore del nauilio de' Persi. Artemone vna Danae in mare portata da' venti, & alcuni corsali, i quali con istupore la rimirauano, la regina Stratonica, vno Hercole, & vna Deianira. Ma oltre a modo furono di lui chiare quelle che erano in Roma nelle loggie di Ottauia, ciò furono vno Hercole nel

nel monte Eta, che nella pira ardendo, e lasciando in terra l'humano, era riceuuto in cielo nel diuino di comun parere de gli dei, & la storia di Nettuno, e d'Hercole intorno a Laomedonte. Alcimano anco dipinse Diosippo, che ne' giuochi Olimpici alla lotta insieme, & alle pugna haueua uinto, come era in prouerbio, senza poluere. Vno Crhesiloco, il quale fu discepolo d'Apelle ritrasse Gioue, e nel vero con poca reuerenzia in atto di voler partorre Bacco, lagnantesi a guisa di femmina fra le mani delle leuatrici, con molte delle dee intorno, le quali dolenti, & lagrimanti ministravano al parto. Vno Cleside, parendogli hauer riceuuto ingiuria da Stratonica regina, non essendo stato da lei accettato, come pareua se li conuenisse dipinse il Diletto in forma di femmina insieme con un pescatore, che si diceua essere amato dalla regina, & lasciò questa tauola in Epheso in publico, e noleggiata vna naue con gran prestezza fauorito da' venti fuggi via. la regina non volle che ella fosse quindi leuata, come che questo artefice l'hauesse molto bene rassembrata in quella figura, & il pescatore altresì ritratto al naturale. Nicearco dipinse Venere, & Cupido fra le Grazie, & vno Hercole mesto in atto di pentirsi della pazia. Nealce dipinse vna battaglia nauale nel Nilo, fra i Persi, & gli Egittij. e per ciò, che le acque del Nilo per la grandezza di quel fiume rassembrano il mare, accioche la cosa fusse riconosciuta con bel trouato, e grazia marauigliosa, dipinse all'arina vno asinello, che beuea, & poco piu oltre vn gran cocodrillo in aguato per prenderlo. Filisco dipinse vna bottega d'vn dipintore con tutti i suoi ordigni, & vn fanciullo, che soffiaua nel suoco. Theodoro vn che si soffiaua il naso: il medesimo dipinse Oreste, che uccideua la madre, & Egisto adultero: & in piu tauole la guerra Troiana, laquale era in Roma nella loggia di Filippo, & vna Cassandra nel tempio della Concordia. Leontio dipinse Epicuro filosofo pensoso, e Demetrio Re. Taurisco vno di coloro, che scagliauano in aria il disco, vna Clitennestra, vno Polinice, il quale si apprestaua per tornare nello stato, & vn Capaneo. Non si deue lasciare indietro vno Erigono macinatore di colori nella bottega di Nealce, il qualealse in tanta eccellenza di quest' arte, che non solo egli fu di gran pregio, ma di lui ancora rimase discepolo quel Pausia, di cui di sopra habbiamo detto, che fu molto chiaro nel dipignere. Bella cosa è anchora, & degna d'essere raccontata, che molte opere vltime, & non finite di cotali maestri furono piu stimate, & piu tenute care, & con maggior piacere, & marauiglia riguardate, che le perfettissime, & l'intere. quale fu l'Iride di Aristide, i gemelli di Nicomaco, la Medea di Timomaco, e la Venere di Apelle, di cui di sopra dicemo. Queste tauole furono in grandissimo pregio, & sommamente dilettarono vedendosi in loro, per i disegni rimasti, i pensieri dello artefice: & quello che di loro mancava, con vn certo piaceuol dispiacere piu si haueua caro, che il perfetto di molte belle, & da buoni maestri opere compiutamente fornite. E questi voglio, che infino a qui, fra li quasi infiniti, che in cotale arte fiorirono mi basti hauere raccontati, li quali per lo piu furono Greci, o delle parti alla Grecia vicine. Hebbero ancora di cotale arte pregio alcune donne, le quali di loro ingegno, & maestria abbellirono l'arte del ben di

pignere. Infra le quali Timarete figliuola di Micone pittore dipinse vna Diana, la quale in Epheso fu fra le molte, & molto nobili, & antiche tauole celebrata. Irena figliuola, & discepola di Cratino, dipinse vna fanciulla nel tempio di Cerere in Attica. Alcistene vno Saltatore. Aristarte figliuola, & discepola di Nearco vno Esculapio. Martia di Marco Varrone nella sua giouanexxa adoperò il pennello, & ritrasse figure, massimamente di femmine, & la sua istessa dallo specchio; & secondo si dice niuna mano menò mai piu veloce pennello; & trapassò di gran lunga Sopilo, & Dionisio putori della sua età, i quali di loro arte molti luoghi empierono, & adornarono. Dipinse anco vna Olimpiade, della quale nò rimase altra memoria, se nò ch'ella fu maestra di Antobulo. Fu in qualche pregio anco appresso i Romani cotale arte: poscia che i Fabij honorati cittadini non sdegnarono hauer sopra nome il dipintore. Tra i quali, il primo che così fu per sopra nome chiamato, dipinse il tempio della Salute l'anno DL. dalla fondazione di Roma, la quale dipintura durò oltre all'età di molti Imperadori, & insino che quel tempio fu abbruscato. Fu ancora in qualche nome Pacuuius poeta, dalla cui mano fu adorno il tempio di Hercole nella piazza del mercato de' buoi. Costui, come si diceua, fu figliuolo d'vna sorella di Ennio poeta, & fu chiara in lui cotale arte molto piu per essere stata accòpagnata dalla Poesia. Dopo costoro non trouo io in Roma da persone nobili cotale arte essere stata esercitata, se gia non ci piacesse mettere in questo numero Turpilio cavalier Romano, il quale a Verona dipinse molte cose, le quali molto tempo durarono. lauoraua costui con la sinistra mano, il che di niuno altro si sa essere auuenuto. di cui opera furono molto lodate alcune picciole tauolette. Aterio Labeone ancora, il quale era stato pretore, & hauena tenuto il gouerno della provincia di Nerbona dipinse. Ma questo studio negli ultimi tempi appresso i Romani era venuto in dispregio, & riputato vile. Non voglio però lasciar di dire quello, che di cotale arte giudicassero i primi, maggior cittadini di Roma. Percioche a Q. Pedio, nipote di quel Pedio, che era stato console, & hauena trionfato, & che da Giulio Cesare nel testamento era stato lasciato in parte herede con Augusto, essendo nato mutolo fu giudicato da Messala quel grande oratore, della cui famiglia era l'auola di quel fanciullo mutolo, che si douesse insegnare a dipignere, il che fu consermato da Augusto, il quale salua di cotale arte in gran nome, se in breue non hauesse finito i giorni suoi. Pare, che l'opere di pittura cominciassero in Roma ad essere in pregio al tempo di Valerio Massimo; quando Messala il primo pose nella curia di Hostilio, doue si strigneva il Senato, vna battaglia dipinta, nella quale egli hauena in Cicilia vinto i Cartaginesi, et Hierone Re l'anno dalla fondazione di Roma 490. Fece questo medesimo poi L. Scipione, il quale consacrò nel Campidoglio vna tauola, doue era dipinta la vittoria, che egli hauena hauuto in Asia. E' si dice, che il fratello, Scipione Africano, l'ebbe molto a male, concio fusse cosa, che in quella battaglia medesima il figliuol di lui fusserimaso prigionie. Giouò molto a l'essere fatto console a Hostilio Mancino, il mettere in publico vna simil tauola, doue era dipinto il sito, & l'assedio

dio di Cartagine, che se lo arrecò à grande ingiuria il secondo Africano, il quale
 consolo l'hauena soggiogata; percioche Mancino staua presente, mostrando al po-
 polo, che desideraua di intenderle cosa per cosa, e questa publica cortesia, come noi
 dicemo adottenere il sommo magistrato li fece gran fauore. Fu di poi molti an-
 ni l'ornamento della scena di Appio Pulchro tenuto marauiglioso, il quale si dice,
 che fu di sì bella prospettiuua, che le cornacchie, credèdolo vero al tetto dipinto vo-
 lauano per sopra posarsi. Ma le dipinture forestieri, per quãto io ritraggo, allora
 cominciarono ad essere care, & tenute marauigliose; quãdo L. Mummio, il quale
 per hauer vinta l'Achaia parte della Grecia, hebbe soprannome l'Achaico, cõsagrò
 al tempio di Cerere vna tauola di Aristide; percioche nel vendere la preda, hauen-
 do tenuto poco conto di molte cose nobili, & vñdendo dire, che Attalo Re l'hauena
 incantata vn gran numero di denari, marauigliandosi del pregio, & estimando
 per cazione d'esso, che in quella tauola douesse essere alcuna virtũ forse a lui nasco-
 sa volle, che la vendita si stornasse, dolendosene, & lamentandosene molto quel
 Re. Et questa tauola delle forestieri si crede, che fusse la prima, che si recasse in pu-
 blico. Ma Cesare dittatore di poi diede loro grandissima riputazione, hauendo ol-
 tre a molte altre consagrato nel tempio di Venere, origine di sua famiglia, vno
 Aiace, & vna Medea, figure bellissime. Dopo lui Marco Agrippa piu tosto
 rozzo di simil leggiadrie, che altrimenti comperò da quelli di Cizico di Asia due
 tauole Aiace, & Venere, & le mise in publico, & egli stesso con lungo, & bel
 sermone s'ingegnò di persuadere, acciò che ciascuno ne potesse prendere diletto, &
 che piu se ne adornasse la città, che tutte cotali opere si douessero recare a comu-
 ne, il che era molto meglio, che quasi in perpetuo esilio per i contadi, & nelle
 ville de' priuati lasciarle inuiechiare, & perdersi. Oltre a queste poi Cesa-
 re Augusto nella piu bella, & piu ornata parte del suo foro pose due tauo-
 le bellissime, l'immagine della guerra legata al carro del trionfante Alessandro
 di mano di Apelle, & i Gemelli, & la Vittoria. Dopo costoro, recando-
 si la cosa ad honore, & magnificenza furono molti, i quali ne i loro ma-
 gnifici templi, & ampie loggie, & altri superbi edificij publici infinite ne
 consacrarono. Et andò tanto oltre la cosa, & a tanto honore se le recaro-
 no, (potendo ciò che voleuano i prencipi Romani, & i possenti Cittadini)
 che in brieve tutta la Grecia, & l'Asia, & altre parti del mondo ne furono
 spogliate, & Roma non solo in publico, ma in priuato ancora se ne riuesti, & se
 ne adornò durando questa sfrenata voglia molto, & molte etadi, & mol-
 ti Imperadori se ne abbellirono. Et come questo auuenne nelle cose dipinte, così
 & molto piu nelle statue di bronzo, & di marmo, delle quali à Roma ne fu porta-
 to d'altronde, & ne fu fatto sì gran numero, che si teneua per certo, che vi fusse
 piu statue, che huomini: delle arti delle quali, e de' maestri piu nobili di esse, è iẽpo-
 homai, che come habbiamo fatto de' pittori, & delle pitture, così anco alcune cose
 ne diciamo, quanto però pare, che al nostro proponimento si conuenga. Et però
 che egli pare, che il ritrarre di terra sia comune a molte arti non si potendo così be-

ne diuifare nella mente dello artefice, ne così ben difegnare le figure, le quali si deono formare; diremo, che questa arte sia madre di tutte quelle, che in tutto, o in parte in qualunque modo rileuano, massimamente, che noi trouiamo, che queste figure di terra in quei primi secoli furono in molto honore, & a Roma massimamente quando i cittadini vi erano rozzi, & il comune pouero, doue hebbero molte imagini di quelli dei, che essi adorauano di terra cotta, e ne sacrificij appresso di loro furono in vso i vasi di terra. & molto piu si crede, che piacesse alli dei la semplicità, & pouertà di quei secoli, che l'oro, & l'argento, & la pompa di coloro, li quali poi vennero. Il primo, che si dice hauer ritratto di terra fu Dibutade Sicionio, che faceua le pentole in Coranto; & ciò per opera d'vna sua figliuola, la quale essendo innamorata d'vn giuane, che da lei si deueua partire, si dice, che a lume di lucerna, con alcune linee haueua dipinta l'ombra della faccia di colui, cui ella amaua, drento alla quale poi il padre essendole piaciuto il fatto, & il disegno della figliuola, di terra ne ritraffe l'immagine, rieluandola alquanto dal muro; e questa figura poi asciutta, con altri suoi lauori mise nella fornace; & dicono, che la fu consecrata al tempio delle Ninfe; & che ella durò poi insino al tempo, che Mummio consolo Romano dissece Coranto. Altri dicono, che in Samo Isola fu primieramente trouata questa arte da vno Ideoco Rhetor, & vno Teodoro molto innanzi a questo detto di sopra, & inoltre, che Demarato padre di Tarquinio Prisco, fuggendosi da Coranto sua patria, haueua portato seco in Italia arte cotale, cōducendo in sua compagnia Eucirapo, & Eutigrammo maestri di far di terra; & che da costoro cotale arte si sparfe poi per l'Italia, & in Toscana fiorì molto, & molto tempo. Il primo poi, che ritraesse le imagini de gli huomini col gesso stemperato, & del cauo poi facesse le figure di cera risformandole meglio si dice essere stato Lisistrato Sicionio fratello di Lisippo. & questi fu il primo, che ritraesse dal uiuo, essendosi sforzati innanzi a lui gli altri maestri di far le statue loro piu belle, he essi poteffero. & su questo modo di formare di terra tanto comune, che niuno cer buon maestro, che ci fusse si mise à fare statue di bronzo, fondendolo, o di marmo, o di altra nobile materia leuandone, che prima non ne facesse di terra i modelli. onde si puo credere, che questa arte, come piu semplice, & molto vtile fusse molto prima, che quella, la quale cominciò in bronzo a ritrarre. Furono in questa maniera di figure di terra cotta molto lodati Dimofilo, e Gorgaso, i quali parimente furono dipintori, & a Roma dell'vna, e dell'altra loro arte adornarono il tempio di Cerere, lasciandoui versi scritti significanti, che la destra parte del tempio era opera di Dimofilo, & la sinistra di Gorgaso. E Marco Varrone scriue, che innanzi a costoro tutte opere cotali, che ne' templi a Roma si vedeuano erano state fatte da' Toscani. & che quando si risece il tempio di Cerere molte di quelle imagini Greche erano state del muro da alcuni leuate, i quali rinchiudendole drento a tauolette d'asse le portarono via. Calcofene fece anco in Athene molte imagini di terra. e da la sua bottega quel luogo, che in Athene fu poi cotanto celebrato, & doue furono poste tante statue, & da cotale arte fu chiamato Ceramico. Il medesimo

Marco Varrone lasciò scritto, che a suo tempo in Roma fu vn buon maestro di cotale arte, il quale egli molto ben conosceua, & era chiamato Possonio, il quale oltre a molte opere egregie ritrasse di terra alcuni pesci sì begli, & sì somiglianti, che non gli haresti saputo discernere da' veri, e da i viuui. Loda il medesimo Varrone molto vno amico di Lucullo, i modegli del quale si soleuano vendere piu cari, che alcun'altra opera di qualunque artefice; & che di mano di costui fu quella bella Venere, che si chiamò genitrice, la quale, innanzi che fusse interamente compiuta, hauendone fretta Cesare fu dedicata, & consacrata nel foro. di mano di questo medesimo vn modello di gesso d'vn vaso grande da vino, che voleva far lauorare Ottauio caualier Romano, si vendè vn talento. Loda molto Varrone il detto di Prassitele, il quale disse, che questa arte di far di terra era madre di ogni altra, che in marmo, o in brōzo facci figure di rilieno, o in quale altra si vogli materia: & che quel nobile maestro non si mise mai a fare opera alcuna cotale, che prima di terra non ne facesse il modello. Dice il medesimo autore, che questa arte fu molto honorata in Italia, & specialmente in Toscana. Onde Tarquinio Prisco Re de' Romani chiamò vn Turiano, maestro molto celebrato, a cui egli dette a fare quel Giove di terra cotta, che si deuena adorare, e consacrare nel Campidoglio, e similmente i quattro cauali agiozati, i quali si vedeuano sopra il tempio. e si credeua ancora, che del medesimo maestro fusse opera quello Hercole, che lungo tempo si vidde a Roma, e dalla materia, di che egli era fu chiamato l'Hercole di terra cotta. Ma, percioche questa arte, come che da per se la sia molto nobile; & origine delle piu honorate tuttauia, peroche la materia in che ella lauora è vile, & l'opere d'essa possono ageuolmente riceuer danno, e guastarsi, & per lo piu a fine si fa di quelle, che si fondano di bronzo, & si lauorano di marmo, e però che coloro, che in essa si esercitarono, e vi hebber nome, sono anco in queste altre chiare, lascieremo di ragionare piu di lei, & verremo a dire di coloro, che di bronzo ritrahendo furono in maggior pregio, che volere ragionare di tutti sarebbe cosa senza fine. Furono appresso i Greci, i quali queste arti molto piu che alcun'altra natione, & molto piu nobilmente l'esercitarono, in pregio alcune maniere di metallo l'vna dall'altra differenti, secondo la lega di quello. e quinci auenne, che alcune figure d'esso si chiamarono Corinthie, altre Deliace, & altre Eginetiche, non che il metallo di questa, o di quella sorte in questo, o in quel luogo per natura si facesse, ma per arte mescolando il rame chi con oro, chi con argento, e chi con istagno, & chi piu, & chi meno, le quali misture gli dauano poi proprio colore, e piu, e men pregio, & inoltre il proprio nome. ma fu in maggiore stima il metallo di Coranto, o fusse in vassellamento, o fusse in figure, le quali furono di tal pregio, & di sì rara, & eccessua bellezza, che molti grandi huomini quando andauano attorno le portauano per tutto seco, & si troua scritto, che Alessandro Magno, quando era in campo reggeua il suo padiglione con istatue di metallo di Coranto, le quali poi furono portate a Roma. Il primo, che fusse chiaro in questa sorte di lauoro, si dice essere stato quel Fidìa Atheniese cotanto celebrato, il quale, oltre a lo hauer fatto nel

tempio

tempio Olimpico quel Giove dello auorio sì grande, & sì venerando, fece anco molte statue di bronzo. & auenga, che auanti a lui quest' arte fuisse stata molto in pregio, & in Grecia, & in Toscana, & altrove, nondimeno si giudicò che egli di cotanto auanzasse ciascuno, che in tale arte hauesse lauorato, che tutti gli altri ne diuenissero oscuri, & ne perdessero il nome. Fiorì questo nobile artefice secondo il còto de' Greci nella Olimpiade ottantreesima, che batte al còto de' Romani intorno all'anno trecentesimo, dopo la fondazione di Roma, & durò l' arte in buona riputazione dopo Fidia forse centocinquanta anni, o poco più, seguendo sempre molti discepoli: i primi maestri, i quali in questo spazio furono quasi che senza numero. & queste due, o tre età produssero il fiore di questa arte. Benche alcuna volta poi essendo caduta risorgesse, ma non mai con tanta nobiltà, ne con tanto fauore. L' eccellenza della quale mi sforzerò porre in queste carte, secondo, che io trouo da altri esserne stato scritto. Et prima si dice, che furono fatte sette *Amazzone*, le quali si consecrarono in quel tanto celebrato tempio di Diana Efesia, a concorrenza da' nobilissimi artefici: benchè non tutte in vn medesimo tempo. la bellezza, & la perfectione delle quali non si potendo così bene da ciascuno estimare, essendo ciascuna d' esse degna molto di essere commendata, giudicarono quella douer essere la migliore, & la più bella, che i più de' gli artefici, che alcuna ne hauessero fatta, commendassero più dopo la sua propria. Et così toccò il primo vanto a quella di Policleto, il secondo a quella di Fidia, il terzo a quella di Cresilla, & così di mano in mano, secondo questo ordine l' altre ebbero la propria loda. & questo giudicio fu reputato verissimo. & a questo poi stette ciascuno, hauendo per tali. Fidia, oltre a quel Giove d' auorio, che noi dicemo, la quale opera fu di tanta eccessua bellezza, che niuno si trouò, che con ella ardisse di gareggiare, & oltre a vna *Minerua* pur d' auorio, che si guardaua in *Athene* nel tempio di quella dea, & oltre a quella *Amazzone*, fece anco di bronzo vna *Minerua* di bellissima forma. la quale dalla bellezza fu la bella chiamata, & vn' altra ancora, la quale da Paolo Emilio fu al tēpio della *Fortuna* cōsacrata. & due altre figure Greche cō il mātello, le quali *Q. Catulo* pose nel medesimo tempio. Fece di più vn' figura di statura di colosso, & egli medesimo cominciò, & mostrò come si dice a lauorare con lo scarpello di basso rileuo. Venne dopo Fidia Policleto da *Sicione*, della cui mano fu quel morbido, & delicato giouane di bronzo con la benda intorno al capo, & che da quella ha il nome, il quale fu stimato, & comperato cēt talenti; & del medesimo anco fu quel giouinetto fiero, & di corpo robusto, il quale dalla hasla, che ei teneua in mano, come suona la greca fauella, fu *Doriforo* nominato. Fece ancor egli quella nobil figura, la quale fu chiamata il *Regolo* della arte, dalla quale gli artefici, come da legge giustissima solenuano prendere le misure delle membra, & delle fattezze, che essi intendeano di fare; estimando quella in tutte le parti sue perfettissima. Fece ancora vno, che si stropicciava, & vno ignudo, che andaua sopra vn pie solo, & duoi fanciulletti nudi, che giocauano a dadi, i quali da questo ebbero il nome, i quali poi lungo tempo si uidero a Roma nel

nel palazzo di Tito Imperadore: della quale opera non si vide mai la più cōpiata.
 Fece medesimamente vn Mercurio che si mostraua in Lisimachia, & vno Her-
 cole che era in Roma con Anteo insieme, ilquale egli in aria sostenendolo, e strignẽ
 dolo uccidena. & oltre a queste molte altre, le quali come opere di ottimo maestro
 furono per tutto estimate perfettissime, onde si tiene per fermo che egli desse ultimo
 compimento a questa arte. fu proprio di questo nobile artefice temperare, e con ta-
 le arte sospendere le sue figure, che elle sopra vn pie solo tutte si reggessero, o almeno
 che paresse. quasi alla medesima età fu anco celebrato infinitamente Mirone per
 quella bella giouenca, che egli formò di bronzo. laquale fu in versi lodata molto cō-
 mendata. fece anco vn cane di marauigliosa bellezza, & vno giouane che sca-
 gliaua in aria il disco, & vn Satiro, ilquale pareua che stupisse al suono della Sam-
 pogna, & vna Minerva, & alcuni vincitori de giuochi del fici, i quali per hauer
 vinto a due, o a tutti pentarli opancratisli si soleuano chiamare. fece anco quel bel-
 lo Hercole che era in Roma dal circo massimo in casa Pompeo magno. fece i sepol-
 chri del Cicale, e del Grillo come ne suoi uersi lascio scritto Erina poetessa. fece qllo
 Apollo, ilquale hauendolo inuolato. Antomio triunuiro a quelli di Eseo fu loro da
 Augusto renãto essendoli cio in sogno stato ricordato. Futenuto che costui per la
 uariet  delle maniere delle figure, e per il maggior numero che egli ne fece, e per le
 proporzioni di tutte le sue opere pin diligente, e piu accorto di quei di prima. ma par-
 bene che nel fare i corpi ponesse maggiore studio che nel ritrarre l'animo, & nel
 dare spirito alle figure, e che ne capegli, e nelle barbe non fusse piu lodato, che si fus-
 se stata l'antica rozzezza degli altri. fu vinto da Pittagora Italiano da Reggio in
 vna figura fatta da lui, e posta nel tempio di Apollo a Delfo, laquale rassembra-
 ua vno di quei campioni che alla lotta, & alle pugna insieme combatteua-
 no, e che si chiamauano Panchratisli. Vn fello anche Leontio; ilquale a Delfo a cō-
 correnza pose alcune figure di giucatori olimpici. Tolpo similmente il vinse in una
 bella figura d'un fanciullo che teneua vn libro, e d'un altro che portaua frutte, le
 quali figure ad Olimpia poi si uedeuano, doue le piu nobili, e le piu raguarduoli di
 tutta la Grecia si cōsacrauano. di questo medesimo artefice era a Siracusa un zop-
 po, ilquale dolendosi nello andare pareua che a chi il miraua parimente porgesse do-
 lore. fece ancora uno Apollo, ilquale con l'arco uccidena il serpente. Questi il pri-
 mo molto piu artificiosamente, e con mag gior sottigliezza ritrasse ne corpi le aene
 & i nerui, & i capegli, e ne fu molto commendato. Fu un' altro Pitagora da Samo
 ilquale primieramente si esercito nella pittura, e poi si diede a ritrarre nel bronzo, e
 di uolto, e di statura si dice che era molto simigliante a quel detto poco fa, che fu da
 Reggio, e nipote di sorella, e parimente discepolo. di mano di cui a Roma si uiddero
 alcune imagini di Fortuna nel tempio della istessa Iddea molto belle, mezz e ignu-
 de. e per cio commendate, e molto uolentieri uedute. Dopo costoro fiori Lisippo, il
 quale lauoro un gran numero di figure, e piu molto che alcuno altro: ilche si conser-
 mo alla morte sua, percioche del pregio di ciascuna soleua serbarsi una moneta d'o-
 ro, e quella in sicuro luogo tener guardata, e si dice che gli heredi suoi ne trouarono

secento dieci, & a tal numero si tiene che arriuassero le figure da lui fatte, e lauorate, la qual cosa a pena par che si possa credere: ma nel vero che egli in questo ogn'altro artefice uincesse non si puo dubitare, e fra le opere lodate di lui sommamente piacque quella figura, la quale pose Agrippa allo entrare delle sue stufe, della quale inuaghi cotanto Tiberio Imperadore, che benché in molte cose solesse uincere il suo appetito, e massimamente nel principio del suo Imperio, in questo nondimeno non si potette tenere che mettendouene un'altra simile non facesse quella quindi leuare, et in camera sua portarla, laquale fu con tanta instanza da tutto il popolo Romano nel Teatro, e con tanti gridi richiesta, & che ella quui si riponesse dode ella era stata leuata; che Tiberio benché molto l'hauesse cara ne uolle fare il popolo Romano contento ritornandola al suo luogo. Era questa imagine d'uno che si stropicciua, figura che troppo bene conueniua all'luogo doue Agrippa l'haueua destinata. fu molto celebrato questo artefice in vna figura d'una femmina cantatrice cbbra, e in alcuni cani, e cacciatori marauigliosamente ritratti, ma molto piu per vn carro del Sole con quattro cauagli, che egli fece d'richiesta de Rodiani. Ritrasse questo nobile artefice Alessandro Magno in molte maniere cominciandosi da pueritia, et d'età in età, seguitando. Vna delle quali statue piacendo oltre a modo a Nerone la fece tutta coprire d'oro, laquale poi essendone stata spogliata fu tenuta molto piu cara ucdendouisi entro le ferite, e le fessure doue era stato l'oro commesso. Ritrasse il medesimo anche Efestione molto intrinseco d'Alessandro. laqual figura alcuni credarono che fusse di mano di Policeto, ma s'ingannarono: percioche Policeto fu forse cento anni inanzi ad Alessandro. Il medesimo fece quella caccia di Alessandro, laquale poi fu consacrata a Delfo nel tempio di Apollo. fece in oltre in Atene una schiera di Satiri. ritrasse con arte marauigliosa rassembrandoli uiui Alessandro Magno, e tutti li amici suoi, lequale figure Metello poi che hebbe uinta la Macedonia fece traportare a Roma. fece ancora carri con quattro cauagli in molte maniere, e si tiene per certo che egli arrecasse a questa arte molta perfettione, e ne i capegli i quali ritrasse molto meglio, che non haueuano fatto i piu antichi, e nelle teste, lequali egli fece molto minori di loro. Fece anco i corpi piu assettati, e piu sottili di maniera che la grandezza nelle statue n'appariua piu lunga: nelle quali egli offeruò sepre marauigliosa proportionione partendosi dalla grossezza degli antichi, e soleua dire che innanzi a lui i maestri di cotale arte haueuano fatto le figure secondo che elle erano, & egli secondo che le pareuano. Fu proprio di questo artefice in tutte quante le opere sue offeruare ogni sottigliezza con grandissima diligenza, e gratia. Rimasero di lui alcuni figliuoli chiari in questa arte medesima. e sopra li altri Euticrate. alquale piu piacque la fermezza del padre che la leggiadria, e s'ingegno piu di piacere nel graue, e nel seauero, che nel dolce, e nel piacerole diletta re: doue il padre massimamente fu celebrato, di costui fu in gran nome l'Hercole, che era a Delfo, & Alessandro cacciatore, e la battaglia de Tessiensì: & vn ritratto di Trofonio al suo oracolo. hebbe per discepolo Tisicrate anch'esso da Sicione, e saprese molto alla maniera di Lisippo, talmente che alcune figure apena si riconosceua
no. se le

no se le erano dell'uno, o dell'altro maestro, come fu un vecchio Tebano: Demetrio Re: Peuceste quello che campò in battaglia, e difese Alessandro Magno, e furono questi cotali cotanto stimati, & in tanto pregio tenuti, che chi ha scritto di cotali cose gli loda eccessiuamente, come anco un Tefesane. Foceo: il quale per altro non si apena conosciuto: percioche in Tefaglia, la doue egli era quasi sempre uiuuto l'opere sue erano state sepolte. nondimeno per giudicio di alcuni scrittori fu posto a paro di Policeto, e di Mirone, e di Pitagora. è molto lodata di lui una Larissa, uno Apollo et un Cāpione uicitore a tutti i ciq; giuochi: alcuni dissero che egli nō è stato i bocca de Greci, pero che egli si diede a lauorare in tutto per Dario, e per Xerse Re Barbari, e che ne i loro regni finì la vita. Prassitele ancora auuenga che nel lauorare in marmo, come poco poi diremo, fusse tenuto maggior maestro, e per cio ui habbi hauuto drento gran nome, nondimeno lauoro anche in bronzo molto eccessiuamente, come ne fece fede la rapina di Proserpina fatta da lui, e l'Ebrieta, & vno Bacco & vn Satiro insieme di sì marauigliosa bellezza che si chiamò il celebrato. & alcune altre figure, lequali erano a Roma nel tempio della Felicità, & una bella Venere: la quale al tempo di Claudio Imperadore ardendo il tempio si guastò, laquale era a nulla altra seconda. Fece molte altre figure lodate, & Armodio, et Aristogitone che in Atene uccisero il tiranno, le quali figure hauendosele Xerse di Grecia portate nel regno suo, Alessandro poi che hebbe uinto la Persia le rimandò graziosamente agli Ateniesi, & in oltre vno Apollo giouinetto che con l'arco teso stava per trarre a una lucertola, laquale li ueniua incontro, e da quello atto hebbe nome la figura che si chiamò lucertola uccidente. Vidonsi di lui parimente due bellissime figure l'una rassembrante una honesta mogliera che piangeua, e l'altra una femmina di mondo che rideua, e si crede che questa fusse quella Phrine famosissima meretrice. e nel uolto di quella honesta donna parueua l'amore che ella portaua al marito, & in quello della dishonesta femmina l'ingordo prezzò, che ella chiedea agli amanti. Pare che anco fusse ritratta la cortesia di questo artefice in quel carro de quātro cauagli, che fece Calamide cotanto celebrato: percioche questo artefice in formar cauagli non trouo mai pare, ma nel fare le figure humane non fu tanto felice, egli adunque a l'opera di Calamide, laquale era imperfetta diede il compimento aggiugnendou i guidator de cauagli di arte marauigliosa. fu anco molto chiaro in questa arte uno Ificle, il quale oltre ad altre figure fece a nome degli Ateniesi una bella Liona con questa occasione. era in Atene una femmina chiamata Liona molto familiare di Aristogitone, e di Armodio per conto di amore, i quali in Atene uccidendo il tiranno uolono tornare il popolo nella sua libertà. Costei essendo consapuele della congiura fu presa, e con crudelissimi tormenti insino a morte lacerata non confesso mai cosa alcuna di cotal congiuria. la onde uolendo poi li Atheniesi pur fare honore a questa femmina, per non far cio a una meretrice imposono a questo artefice che ritraesse vna Liona, & accioche in questa figura si riconoscesse il fatto, & il ualor di lei, uolono che esso la facesse senza lingua. Briaxi fece uno Apolline, uno Seleuco Re, & un Batto che adoraua, & una Iunone, i

i quali si uidero a Roma nel tempio della concordia. Cresila ritrasse uno ferito a morte nella qual figura si conosceua quãto ancora restasse di vita, e quel Pericle Atheniese, il quale per soprannome fu chiamato il Celeste. Cefisodoro fece nel porto degli Atheniesi vna Minerva marauigliosa, & vno altare nel tempio di Gioue nel medesimo porto. Canacho fece uno Apollo che si chiamò Filecio, & un Ceruio con tanta arte sopra i piedi sospeso che sotto hor da vna, hor da vn'altra parte si poteva tirare vn sottilissimo filo. fece medesimamente alcuni fanciulli a cavallo come se al palio a tutta briglia corressero. uno Cherea ritrasse Alessandro magno, e Filippo suo padre. e Clesila vno armario di hasta, & vna amazzone ferita. Vn Demetrio ritrasse Lisimaeha, laquale era stata sacerdotezza di Minerva ben 64. anni; et una Minerva che si chiamò Musica, però che i Draghi i quali erano ritratti nello scudo di quella Dea erano talmente fatti, che quando erano percossi al suono della cetera rispondeano. il medesimo vn Sarmone a cavallo, ilquale haueua scritto dell'arte del caultcare. vn Dedalo fra questi fu molto celebrato, ilquale fece duoi fanciulletti, i quali l'un l'altro nel bagno stropicciauano. di Eufanore fu vn Paride, il quale fu molto lodato, che in vn subietto medesimo si riconosceua il giudice delle Dee, l'amante di Elena, e l'ucciditor d'Achille, del medesimo era a Roma vna Minerva di sotto al Campidoglio che si chiamaua Catuleiana, pero che vela haueua consagrata Luttatio Catulo, & una figura della buona Ventura, la quale con l'vna delle mani teneua vna tazza, e con l'altra spighe di grano, e di papaueri: il medesimo fece una Latona che di poco pareua che fusse uscita di parto, e si uedeua a Roma nel tempio della Concordia, laquale teneua in braccio i suoi figliolini Apollo, e Diana. fece in oltre due figure in forma di colosso l'vna era la Virtute, e l'altra Clito di marauigliosa bellezza, & in oltre vna donna che adoraua, & al sacrificio ministrava, e Filippo, & Alessandro sopra carri di cauagli in guisa di trionfanti. Buthio di discepolo di Mirone fece vn fanciullo che soffiaua nel fuoco: bello che sarebbe stato degno del maestro, e gli argonauti, & una Aquila, la quale hauendo rapito Ganimede nel portaua in aria si destramente, che ella con gli artigli nō gli nocua in parte alcuna. ritrasse anco Autolico quel bel giouane uincitore alla lotta. a nome di cui Zenofonte scrisse il libro del suo simposio. e quel Giove tonante che fra le statue di Campidoglio fu tenuto marauiglioso, uno Apollo medesimamente con la diadema. Io trapassato qui molti de quali essendosi perdute l'opere i nomi apena si ritrouano: pure ne aggiungeremo alcuni degli infiniti. fra i quali fu vno Nicerato di cui mano a Roma nel tempio della Concordia si uedeua Esculapio, & Igia sua figliuola. di Phiomaco una quadriga, laquale era guidata da Alcibiade ritratto. Policle fece uno Hermatrodoto di singolar bellezza, e leggiadria. Sti pace da Cipri fece un ministro di Pericle, ilquale sopra lo altare accendeva il fuoco per arrostirne il sacrificio. Sillanione ritrasse uno Apollodoro anch' egli della arte, ma così fastidioso, e così apunto che non si contentando mai di sua arte (e v'era pur drento eccellente) bene spesso rompeua, e guastaua le figure sue belle, e finite. onde trasse il soprannome che si chiama Apollodoro il bizzarro, e lo ritrasse tanto bene

bene che tu haresti detto che non fusse imagine di huomo, ma la bizzarria ritrat-
 ta al naturale. fece anco uno Achille molto celebrato, & un maestro di esercitare
 i giouani alla lotta, & altri giuochi anticamente cotanto celebrati, & aggradi-
 ti, fece medesimamente una Amazone, laquale dalla bellezza delle gambe, fu det-
 ta la belle gambe. e per questa sua eccellentia Nerone douunche egli andaua se la
 faceua portar dietro. costui medesimo fece di sottil lauoro vn fanciulletto molto
 poi tenuto caro da quel Bruto, ilquale mori nella battaglia di Tessaglia, e ne acqui-
 stò nome che poi sempre si chiamò l'amore di Bruto. Teodoro quegli che a Samo
 fece vn laberinto, ritrasse anco se medesimo di bronzo figura a cui non mancua
 altro che il somigliare, nel resto per ogni tēpo celebratissima, e di finissimo lauoro,
 laquale nella man destra teneua una lima, e con tre dita della sinistra reggeua un
 carro con quattiro cauaagli di opera sì minuta che una mosca sola similmente di brō
 zo con l'ale sue copriua il carro la guida, & i cauaagli. e questa statua si uide lungo
 tēpo a Preneste: Fu ancora eccellente in questa arte uno Xenocrate discepolo chi
 dice di Tificrate, e chi di Eutichrate. ilquale uinse l'uno di eccellenza di arte, e l'al-
 tro di numero di figure, e della arte sua scrisse uolumi. Molti furono ancora che in
 tauole di bronzo di rileuo scolpirono le battaglie di Eumene, e di Attalo Re di Per-
 gamo contro a Franciosi, i quali passarono in Asia. tra costoro furono Fromaco
 Stratonico, & Antigono: ilquale scrisse anco della arte sua. Boeto benchè fusse
 maggior maestro nel lauoro di scarpello in argento nondimeno di sua arte si uide di
 bronzo un fanciullo che strangolaua una Ocha. E la maggiore, e la miglior parte
 di cotali opere furono a Roma da Vespasiano Imperadore consagrate al tempio del-
 la Pace. e molto maggior numero dalla forza di Nerone tolte di molti luoghi, doue
 elle erano tenute care, & in quel suo gran palazzo che egli si fabricò in Roma por-
 tate, & in uarij luoghi per ornamento di quello disposte. furono oltre a i molti rac-
 contati di sopra altri infiniti, i quali hebbero qualche nome in questa arte, li qua-
 li raccontare al presente eredo che farebbe opera perduta baslando al nostro pro-
 ponimento hauer fatto memoria di coloro, che hebbero nell'arte maggior pregio,
 furono oltre a questi alcuni altri chiari per ritrarre con iscarpello in rame
 argento, & oro calici, & altro vasellamento da sacrificij, e da credenze
 come vn Lesbocle, vn Proodoro, vn Pitodico, e Polignoto, che furono anco pit-
 tori molto chiari. E Stratonico Scinno, ilquale dissono che fu discepolo di Cri-
 tia. Fu questa arte di far di bronzo anticamente molto in uso in Italia.
 e lo mostraua quello Hercole, ilquale dicono essere stato da Euandro consagra-
 to a Roma nella piazza del mercato de Buoi. Ilquale si chiamaua l'Her-
 trionfale: pero che quando alcuno Cittadino Romano entrava in Roma trion-
 fando si adornaua anco l'Hercole di habito trionfale. Medesimamente lo di-
 mostraua quel IANO, che fu consagrato da Numa Pompilio il tempio del
 quale, o aperto, o chiuso, daua segno di guerra, o di pace. Le dita del qua-
 le erano talmente figurate che elle significauano trecento sessanta cinque;
 mostrando

mostrando che era Dio dello anno, e della età, mostraualo ancora molte altre statue pur di bronzo di maniera Toscana sparse per tutta quanta l'Italia. E pare che sia cosa degna di marauiglia, che essendo questa arte tanto antica in Italia i Romani di quel tēpo amassero piu li Iddei, che essi adorauano ritratti di terra, o di legno intagliati, che di bronzo hauendone l'arte: percioche infino al tempo, nel quale si da Romani uinta l'Asia cotali imagini di Dei ancora si adorauano. ma poi quella semplicità e pouertà Romana cosi nelle publiche, come nelle priuate cose diuenne ricca, e pōposa, e si muto ī tutto il costume, e fu cosa da nō lo creder' ageuolmēte ī quātō poco di tempo ella crebbe, che al tempo che M. Scauro fu Edile, che egli fece per le feste publiche lo apparato della piazza che era vsizio di quel magistrato si uidero in uno teatro solo fatto per quella festa, & in una scena tremila statue di bronzo prouedute, & accattate, come allora era vsanza di fare di piu luoghi. Mummiū quel che uinse la Grecia ne empie Roma. molte ne porto Lucullo, & in poco tempo ne fu spogliata l'Asia, & la Grecia in gran parte, e con tutto cio si chi lascio scritto che a Rodi in questo tempo n'erano ancora tre migliaia, ne minor numero in Atene ne minore ad Olimpia, e molto maggiore a Delfo. delle quali le piu nobili, e li maestri d'esse noi di sopra habbiamo in qualche parte raccontato. ne solo le imagini degli Dei, e le figure degli huomini rassembrarono, ma ancora d'altri animali, in fra i quali nel Campidoglio nel tempio piu secreto di Giunone si uedeua un cane ferito, che si leccaua la piaga di si eccessua simiglianza che a pena pare che si possa credere. la bellezza della qual figura quātō i Romani stimaſsero si puo giudicare dal luogo doue essi la guardauano, e molto piu che coloro, a i quali si aspettava la guardia del tempio con cio che drento ui era, nō si stimando somma alcuna di denari pari alla perdita di quella figura se ella fusse stata inuolata la deueno guardare a pena della testa. Ne bastò alli nobili artefici imitare, e rassembrare le cose secōdo che elle sono da natura, ma fecero ancora statue altissime, e bellissime molto sopra il naturale, come fu l'Apollo in Campidoglio alto trenta braccia, la qual figura Lucullo fece portare a Roma delle terre d'oltre il mar maggiore, e qual su quella di Giove nel campo Martio, la quale Claudio Augusto ui consagro. che dalla uicinanza del teatro di Pompeo fu chiamato il Giove Pompeiano, e quale ne fu ancora in Taranto fatta ui da Lisippo alta ben trenta braccia, la quale con la grādexza sua da Fabio Massimo si difese allora, quando la seconda uolta prese quella città non si potendo quindi se non con grā fatica leuare, che come ne portò l'Hercole che era in Campidoglio, cosi anco ne harebbe seco quella a Roma portata. Ma tutte l'altre marauiglie di cosi fatte cose auanzò di gran lunga quel colosso che a Rodiani in honor del Sole, ī cui guardia ī cui era quella isola fece Carete da Lindo discepolo di Lisippo, il quale dicono che era alto 70. braccia, la qual mole dopo 56. anni che ella era stata piantata, fu da un grandissimo tremuoto abbattuta, & in terra distesa, e tutta roita, la quale si miraua poi con infinito stupore de riguardanti, che il dito maggiore del piede apena che un ben giusto huomo hauesse potuto abbracciare, e le altre dita a proportionē della figura fatte erano maggiori che le statue comunali, ue

denansi

deuansi per le membra uote cauerne grandissime, e farsi entroni di smisurato peso: con li quali quello artefice hauena opera cosi grande contrapesata, e ferma. dicesi che ben 12. anni fatico intorno a questa opera, e che 300. talenti entro ui si spesero. i quali si trassero dello apparecchio dello hoste che ui hauena lasciato Demetrio Re, quando lungo tempo ui tenne l'assedio. ne solo questa figura si grãde era in Ro di, ma cento ancora maggiori delle comunali di marauigliosa bellezza, di ciascuna delle quali ogni città, e luogo si sarebbe potuto honorare, & abellire. Ne fu solamente proprio de Greci il far colossi, ma se ne uide alcuno anco in Italia, come fu quello che si uedeua nel Monte Palatino alla libreria di Augusto d'opera, e di maniera toscana dal capo al pie di cinquanta cubiti, marauiglioso non si sa se piu per l'opere, o per la temperatura, e lega del metallo, che l'una cosa, e l'altra hauesua molto rara. Spurio Caruilio fece fare anco anticamente un Gioue delle celate, e pettorali, e stimieri, & altre armadure di rame di Sanniti, quando combattendo con essi scõgin ratissi a morte li vinse, e lo consagrò al Campidoglio; la qual figura era tanto alta che di molti luoghi di Roma si poteua uedere, e si dice che della limatura di questa statua fece ancor ritrarre l'immagine sua, la quale era posta a pie di quella grãde. Da uano anco nel medesimo Campidoglio marauiglia due teste grandissime, l'una fatta da quel Carete medesimo di cui sopra dicemo, e l'altra da vn Decio a pruoua; nella quale Decio rimase tanto da meno che l'opera sua posta al paragone di quella altra pareua opera di artefice meno che ragioneuole. Ma di tutte cotali statue fu molto maggiore una che al tempo di Nerone fece in Francia Zenodoto, la quale era alta 400. piedi in forma di Mercurio intorno alla quale egli hauena faticato dieci anni, ma pero che egli era per questo in gran nome mandò a chiamarlo a Roma Nerone, e per lui si mise a fare una immagine in forma di colosso 120. piedi alta; la quale morto Nerone fu dedicata al Sole, non consentendo i Romani che di lui per le sue sceleratezze rimanesse memoria tanto honorata, nel qual tempo si conobbe che l'arte del ben legare, e ben temperare il metallo era perduta: essendo disposto Nerone a non perdonare a somma alcuna di denari, pur che quella statua hauesse dogni parte la sua perfettione. nella quale quanto fu maggiore il magistero tanto piu a rispetto degli antichi ui parue il difetto nel metallo. Hora lo hauere degli infiniti che ritrassero in bronzo i piu nobili infino a qui raccontato vogliamo che al presente ci basti. passeremo a quelli, i quali in marmo scolpirono, e di questi anche sceglieremo le cime, secondo che noi habbiamo trouato scritto nelle memorie degli antichi seguendo l'ordine incominciato. Dicesi adunque che i primi maestri di questa arte di cui ci sia memoria, furono Dipeno, e Scilo, i quali nacquero nella Isola di Creti, al tempo che i Persi regnarono, che secondo il conto degli anni de Greci uiene a essere intorno alla Olimpiade cinquantesima cioè dopo alla fondatione di Roma anni 137. costoro se ne andarono in Sicione, laquale fu gran tempo madre, e nutrice di tutte quante queste arti nobili, e doue esse piu che altrove si esercitarono. e percioche essi erano tenuti buon maestri fu dato loro dal comune di quella città a fare di marmo alcune figure de i loro Dei. ma innanzi che essi le hauesse

rō cōpiute per ingiurie che loro pareua riceuere da q̃l Comune quindi si partirono:
 onde a quella città sopranēne vna grā fame, et vna grā carestia. la onde domandā
 do q̃l popolo agli Dei misericordia su loro dallo oracolo d' Apollo risposto che la tro
 uerebbero ogni volta che quegli artefici fussero fatti tornare a finire le incomin
 ciate figure. la qual cosa i Sicioni con molto spendio, e preghiere finalmente otten
 nero, e furono queste imagini Apollo, Diana, Hercole, e Minerva. non molto do
 po costoro in Chio Isola dello Arcipelago furono medesimamente altri nobili artefi
 ci di ritrarre in marmo, uno chiamato Mala, & un suo figliuolo Micciade, & vn
 nipote Antermo. i quali fiorirano al tempo di Hipponatte Poeta, che si sa chiaro es
 sere stato nella Olimpiade sessantesima. e se si andasse cercando l'auolo e'l bisauolo
 di costoro si trouerebbe certo questa arte hauere hauuto origine con le Olimpiade
 stess. e fu quello Hipponatte Poeta molto brutto huomo, e molto cōtraffatto nel uiso.
 onde questi artefici per beffarlo con l'arte loro lo ritrassero, e per far ridere il popo
 lo lo misero in publico, di che egli sdegnandosi che stizzosissimo era con i suoi uer
 si, i quali erano molto uelenosi gli trafisse nel uiuo, et in maniera gli abominò che si
 disse che alcuni di loro per dolore della riceuuta ingiuria se stessi impiccarono. il che
 non fu vero: perciocche poi per l'Isola vicine fecero molte figure: et in Delo massima
 mente. sotto le quali scolpirono versi che diceuano che Delo fra l'Isola della Grecia
 era in buon nome non solo per la eccellenza del uino, ma ancora per le opere de i fi
 gliuoli di Antermo scultori. Mostrauano i Lasij una Diana fatta di mano di co
 storo, & in Chio Isola si diceua esserne un'altra posta in luogo molto rileuato di vn
 tempio: la faccia della quale a coloro che entravano nel tempio pareua seuera, &
 adirata. & a coloro a che ne uscivano placata, e piaceuole. A Roma erano di ma
 no di questi artefici nel tempio di Apollo Palatino alcune figure posteni, e consa
 grateni da Augusto in luogo piu alto, e piu raguardenole. Vedenonsene ancora in
 Delo molte altre, & i Lebedo. e delle opere del padre loro Ambracia, Argo, e Cleo
 ne città nobili furono molto adorne. Lavorarono solamente in marmo bianco, che
 si cauaua nelle Isole di Paro. il quale come anco scrisse Varrone pero che delle caue
 a lume di lucerna si trahena su chiamato marmo di lucerna. ma furono poi tro
 uati altri marmi molto piu bianchi, ma forse non cosi fini come è anco quel di Car
 rara. Auenne in quelle caue come si dice cosa che apena par da credere, che fendē
 dosi con essi conij vn masso di questo marmo si scoperse nel mezzo vna imagine
 d'una testa di Sileno. come ella vi fusse entro non si sa cosi bene, e si crede che cio a
 caso auenisse. dicono che quel Fidia di cui di sopra habbiamo detto che si bene haue
 ua lavorato in metallo, e fatto d'auorio alcune nobilissime statue: su anco buō ma
 stro di ritrarre in marmo, e che di sua mano fu quella bella Venere, che si uedeua
 a Roma nella loggia di Ottauia. e che egli fu maestro di Alcmane Atheniese in
 questa arte molto pregiato. delle opere di cui molte gli Atheniesi ne loro tempi consac
 rarono. e fra le altre quella bellissima Venere: laquale per essere stata posta fuor del
 le mura fu chiamata la fuor di città; alla quale si diceua che Fidia hauena dato
 la perfectione, e come è in proverbio hauermi posto l'ultima mano. Fu discepolo del
 medesi-

medesimo Fidia anco Agoracrito da Paro a lui per il fiore della età molto caro. ora de molti credettero che Fidia a questo giovane donasse molte delle sue opere. lauorano questi duoi discepoli di Fidia a proua ciascuno una Venere, e fu giudicato vincitore l'Atheniese non già per la bellezza della opera: ma percioche i Cittadini Atheniesi, che ne deuano esser giudici piu fauorarono l'artefice lor cittadino, che il forestiero. di che sdegnato Agoracrito uendè quella sua figura cō patto che mai la non si douesse portare in Athene, e la chiamò lo sdegno. laquale fu poi posta pur nella terra Attica in un Borgo che si chiamaua Rannunte: la qual figura Marco Varrone usaua dire che gli pareua che di bellezza auanzasse ogn'altra. Erano ancora di mano di questo medesimo Agoracrito nel tempio della madre degli Dei pure in Athene alcune altre opere molto eccellenti. Ma che quel Fidia maestro di questi due fusse di tutti li artefici cotati eccellentissimo niuno fu che io creda che ne dubitasse già mai, ne solo per quelle nobilissime figure grande di Gioue d'auorio, ne per quella Minerva d'Athene pur d'auorio, e d'oro di 26. cubiti d'altezza, ma non meno per le piccioli, e per le minime: delle quali in quella Minerva n'era un numero infinito, le quali non si debbono lastiare che le non si cōtino. dicono adunque, che nello scudo della Dea, e nella parte che rileua era scolpita la battaglia che già anticamente fecero gli Atheniesi con le Amazone. e nel cauo di drento i giganti che cōbatteuano con li Dei, e nelle pannelle il conflitto de Centauri, e de Lapithi, e cio con tanta maestria, e sottigliezza che non ui rimaneua parte alcuna, che non fusse marauigliosamente lauorata. nella base erano ritratti i xii Dei che pareua che conoscessero la uittoria di bellezza eccessiua. similmente faceua marauiglia il drago ritratto nello scudo, e sotto l'asta una Sfinge di bronzo. habbiamo uoluto agugnere anco questo di quel nobile artefice non mai a bastanza lodato, accio si sappi l'eccellenza di lui non solo nelle grandi opere, ma nelle minori ancora, & nelle minime, & in ogni sorta di rileuo essere stata singolare. fu di poi Prassitele, ilquale nelle figure di marmo come che eoli fusse anco eccellente nel metallo, fu maggiore di se stesso. Molte delle sue opere in Athene si uedeuano nel Ceramico. ma fra le molte eccellenti, e non solo di Prassitele, ma di qualunque altro maestro singolare in tutto il mondo, e piu chiara, e piu famosa quella Venere, laqual sol per uedere, e non per altra cagione alcuna molti di lontano paese nauigauano a Gnido. Fece questo artefice due figure di Venere, l'una ignuda, e l'altra uestita, e le uendè un medesimo pregio: la ignuda comperarono quei di Gnido. laquale fu tenuta di gran lunga migliore, e la quale Nicomede Re. volle da loro comperare offerendo di pagare tutto il debito che hauena il lor comune che era grandissimo. i quali elessero innanzi di priuari di ogni altra sustanza, e rimaner mendichi che di spogliarsi di così bello ornamento, e fecero sanamente: percioche quanto hauena di buono quel luogo che per altro non era in pregio lo hauena da questa bella statua: la cappelletta doue ella si teneua chiusa, si aprua d'ogn'intorno, talmente che la bellezza della Dea, laquale non hauena parte alcuna che non mouesse a marauiglia si potena per tutto uedere. Dicesi che fu chi innamorandosi sena nascose nel tempio, e che l'abbracciò, e che

del fatto ne rimase la macchia, laquale poi lungo spazio si parue. Erano in Gnido parimente alcune altre imagini pur di marmo d'altri nobili artefici come vn Bacco di Briaxi, & vn' altro di Scopas, & una Minerva, le quali agiugneuano infinita lode a quella bella Venere: percioche queste altre auueua che di buoni maestri non erano in quel luogo tenute di pregio alcuno. fu del medesimo artefice quel bel Cupido, ilquale Tullio rimproverò a Verre nelle sue accusazioni, e quell' altro per il quale era solamente tenuta chiara la città di Tefpia in Grecia. ilquale fu poi a Roma grāde ornamento della scuola di Ottauia: di mano del medesimo si uedeua vn' altro Cupido in Pario Colonia della propontide: alquale fu fatto la medesima ingiuria, che a quella Venere da Gnido: percioche uno Alchida Rodiano se ne innamorò, e dello amore ui lascio il segnale. A Roma erano molte delle opere di questo Prassitele. Vna Flora uno Triptolemo, & una Cerere nel giardino di Seruilio, e nel Campidoglio una figura della buona ventura, & alcune Baccanti, & al sepulcro di Pollione uno Sileno, uno Apollo, e Nettunno. rimase di lui un figliuolo chiamato Cefisodoro herede del patrimonio, e dell' arte insieme, del quale è lodato a marauiglia a Pergamo di Asia una figura. le dita della quale pareuano piu veracemente a carne, che a marmo impresse. di costui mano erano anco in Roma una Latona al tempio d' Apollo Palatino. vna Venere al sepulcro di Asinio Pollione, e drento alla loggia di Ottauia al tempio di Giunone uno Esculapio, & una Diana. Scopas ancora al medesimo tempo fu di chiarissimo nome, e con i detti di sopra contese del primo honore. fece egli una Venere, & un Cupido, & un Phetonte, i quali con grandiu oxiōne, e cirimonie erano a Samotracia adorati, e lo Apollo detto il palatino dal luogo doue egli fu consacrato, & una Vesta che sedeuā nel giardino di Seruilio, e due ministre della Dea apressoli, alle quali due altre simiglianti pur del medesimo maestro si uedeuano fra le cose di Pollione. di cui ancora erano molto tenute in pregio nel tempio di Gneo Domitio nel circo Flamminio un Nettunno, una Tetide cō Achille, e le sue ninfe a sedere sopra i Delfini, & altri Mostri marini, e Tritoni, e Phorco, & vn coro d' altre Ninfe tutte opere di sua mano, lequali sole quando non hauesse mai fatto altro in sua vita sarieno bastate ad honorarlo. fuor di queste molte altre se ne uedeuano in Roma, le quali si sapena certo che erano opere di questo artefice, e cio era vn Marte a sedere, vn colosso del medesimo al tempio di Bruto Callaico dal circo, che si uedeua da chi andaua inuerso la porta Labicana. e nel medesimo luogo vna Venere tutta ignuda che si tiene che auanzi di bellezza quella famosa da Gnido di Prassitele. ma in Roma per il numero grāde che da ogni parte uen' era stato portato a pena che le si riconoscessero. che oltre alle narrate ne haueua molte altre bellissime. i nomi degli artefici che le haueuano fatte s' erano in tutto perduti. si come aduenne di quella Venere che Vespasiano Imperadore consagrò al tempio della Pace. la quale per la sua bellezza era degna d' essere di qualche de piu nominati artefici opera. Il simigliante aduenne nel tempio di Apollo di vna Niobe con i figliuoli. laquale dallo arco di Apollo era ferita, e pareua che ne morisse: laquale non bene si sapena, se l'era opera di Prassitele, o pure di Scopas. simil

mente si dubitaua di vno Iano: ilquale haueua condotto di Egitto Agusto, e nel suo tempio l'haueua consagrato: la medesima dubitanza rimanena di quel Cupido che haueua in mano l'arme di Giove, che si uedena nella Curia di Ottauia: ilquale si teneua per certo che fusse imagine nella piu fiorita età d' Alcibiade Atheniese; ilquale fu di sì rara bellezza che tutti gl' altri giouani della sua età trapassò. parimente non si fa di cui fussero mano i quattro Satiri che erano nella scuola di Ottauia: de quali uno mostraua a Venere Bacco bambino, & un' altro Liberapure bambina, il terzo uoleua racchettarlo che piangeua, il quarto con una tazza gli porgeua da bere le due Ninfe, lequali con un velo pareua che lo uolestero coprire. nel medesimo dubbio si rimasero Olimpo, Pane, Chirone, et Achille nò se ne sapendo il maestro vero. Hebbe Scopa al suo tempo molti concorrenti Briaxi, Timoteo, e Leochare, de quali insieme ci conuiene ragionare, percioche insieme laurarono di scarpello a quel famoso sepolchro di Mausolo Re di Caria: ilquale fu tenuto vna delle sette marauiglie del mondo fattole dopo la morte d' esso da Artemisia sua moglie. ilquale si dice essere morto l'anno secondo della cētesima Olimpiade cioe l'anno 329. dalla fundatione di Roma. la forma di questo spolcro si dice essere stata cotale. dalla parte di tramontana, e di mezzo giorno si allargaua per ciascuno lato piedi 63. da Levante, e Ponente fu alquanto piu stretto. l'altezza sua era 25. cubiti, & intorno intorno era retto da 16. colonne, la parte da Levante lauroò Scopa, quella da Tramontana Briaxi, a mezzo di Timoteo, da Occidente Leochare, & innanzi che l'opera fusse compiuta morì Artemisia, e nondimeno quei maestri condussero il lauoro a fine: ilquale da ogni parte fu bellissimo. ne si seppe così bene chi di loro fosse piu da essere commedato: essendo stata l'opera di ciascuno perfettissima: a questi quattro si aggiunse un quinto maestro, ilquale sopra il sepolcro fece una piramide di pari altezza di quello, e sopra ui pose un carro con quattro cauagli d' opera singolarissima. serbauasi in Roma di mano di quel Timoteo vna Diana nel tempio di Apollo Palatino alla qual figura che venne senza, risece la testa Euandro Auliano. fu ancora di gran marauiglia vno Hercole di Menestrato, et vna Ecate nel tempio di Diana di Efeso di marmo talmenterilucente, che i sacerdoti del tempio soleuano auuertire chi vi entraua che non mirassero troppo sifò quella imagine però che dal troppo splendore la vista resterebbe abbagliata. furono anco nello antiporto di Atene poste le tre Gratie, lequali non si deuono ad alcuna delle altre figure posporre. le quali si dice che furono opera di vn Socrate non quel pittore, ma un' altro, benché alcuno voglia che sia il medesimo che il dipintore. di quel Mirone ancora, ilqual nel far di metallo fu cotanto celebrato si uedena a Smirna una vecchia ebbra di marmo fra le altre buone figure molto celebrata. Asinio Pollione come nelle altre cose fu molto sollecito, & isquisito così anco si ingegnò che le cose da lui fatte a lunga memoria fussero singolari, e ragguarduoli, e le adornò di molte figure d' ottimi artefici ragunadole da ciascuna parte. le quali chi volesse ad vna ad vna raccotare harebbe troppo che scriuere. ma i fra le molto lodate ui si uedeano alcuni Cētauri, i quali via sene portauano Ninfe, e le Muse, e Bacco, e Giove, e l'Ocea

no, e Zete, & Amphione, e molte altre opere di eccellentissimi maestri. medesima-
mente nella loggia di Ottavia sorella di Augusto, era vno Apollo di mano di Flisco
Rodiano, & vna Latona, & una Diana, e le noue Muse, & un' altro Apollo ignu-
do, l'vno de quali quello che sonaua la lira si credeua essere opera di Timarchide.
dentro alla loggia di Ottavia nel tempio di Iunone era la Iunone stessa di mano di
Dionisio, e di Policle: vn'altra Venere che era nel medesimo luogo di Philisco. l'al-
tre figure che ui si uedeuano erano opera di Prassitele, e molte altre nobili statue di
ottimi maestri. fu per il luogo doue ella era posta stimata molto bella opera vn car-
ro con quattro cauagli, & Apollo, e Diana sopraui d'una pietra sola. i quali Au-
gusto in honore di Ottauio padre suo haueua consagrato nel colle Palatino sopra
l'arco in un tempio adorno di molte colonne. e questo si diceua essere stato lauoro di
Lysia. nel giardino di Seruilio furono molto lodati vno Apollo di quel Calamide
chiaro maestro, & vn Callisthene, quel che scrisse la storia di Alessandro Magno
di mano di Amfistrato. di molti altri che si conosceua p' l'ope che erano stati nobili
maestri, è smarrito il nome p' il grã numero delle opere, e degli artefici che infinite, et
infiniti furono. come anco mancò poco che non si perderono coloro si buoni maestri
li quali formarono quel Laocoonte di marmo, il quale fu a Roma nel palaxxo di
Tito Imperadore opera da agguagliarla a qual si voglia celebrata di pittura, o di
scoltura, o d'altro. doue d'vn medesimo marmo sono ritratti il padre, o duoi figliuo-
li con duoi serpenti. i quali gli legono, & in molti modi gli stringono come prima
gli haueua dipinti Vergilio Poeta. i quali hoggi in Roma si veggono anco saldi in
Belvedere, & il ritratto d'essi in Firenze nel cortile della casa de Medici, il qual la-
uoro insieme fecero Agesandro, Polidoro, & Atenodoro Rodiani degni per que-
sto lauoro solo d'essere a paro degli altri celebrati lodati. Furono i palaxxi degli
Imperadori Romani di figure molto buone adornati di Cratero, Pitodoro, Polidet-
te, Hermolao, e dun' altro Pitodoro, e d'Artemone molto buoni maestri. & il Pã-
teo di Agrippa hoggi chiamato la Ritonda, fornirono di molte belle figure Dioge-
ne Athemese, e Carfatide. sopra le colonne del qual tempio, & in luogo molto alto
nel frõtespizio fra le molte erano celebrate molte opere di costoro. ma per l'altex-
za doue elle furono poste la bontà, e bellezza d'esse non si poteua così bene discerne-
re. in questo tempio era vno Hercole al quale i Carthaginesi anticamente sacrifica-
uano humane uittime. innanzi che si entrasse nel tempio si uedeuano da buoni
maestri scolpiti tutti quegli che furono della schiatta di Agrippa. Fu grandemen-
te celebrato da Varone vno Archesilao, del quale lasciò scritto che haueua vedu-
ta vna liona cõ alcuni Amori intorno, i quali con essa scherzauano, de quali alcu-
ni la teneuano legata, altri con vn corno li uoleuano dar bere, & altri la calzaua-
no. e tutti di vn marmo medesimo. non si vuole lasciare indietro vno Sauro, et vno
Batraco artefici così chiamati, i quali fecero i templi compresi nella loggia di Otta-
ua, e furono di Grecia, e Spartani, e come si diceua molto ricchi. e vi spesero assai
del loro con intenzione di metterui il lor nome. il quale auiso venendo lor fallito cõ-
puono modo lo significarono scolpendo ne capitelli delle colonne ranocchi, e lucer-
tole

le, che questo viene a dire Batraco, e quel Sauro. Oltre a questi nominati di sopra furono alcuni che studiarono in fare nella arte cose piccolissime. infra i quali Mirmeceide vno scultore cosi chiamato fece vn carro con quattro cauagli, e con la guida d'essi si piccioli che una mosca con l'ale gli harebbe potuto coprire. e Callicrate, da cui le gambe delle scolpite formiche, e l'altre membra a pena che si potessero uedere. Potrebbe si oltre a questi detti ancora aggiugnere molti altri i quali hebbero alcuno nome. ma pero che ci pare hauerne raccolti tanti che bastino finiremo in questi. massimamente essendo stato nostro intendimento raccontare i piu honorati, e famosi, e l'opere d'essi piu perfette. e questi, come di sopra de pittori si disse, furono per lo piu Greci che auenga che i Toscani a tempi molto antichi fossero di qualche nome in queste arti, e di loro maestria si vedessero molte statue nondimeno a giudizio di ciascuno i Greci ne hebbero il vanto per la bonta, e uirtu delle loro figure, e per il numero grande d'esse, e degli artefici, i quali studiosamente si sforzarono non solamente per il premio che essi ne traenano che era grandissimo (contendendo infra di loro i comuni, e le città con molta ambizione di hauere a presso di loro le piu belle, e le migliori opere che tali arti potessero fare) ma molto piu per gloria di tal nome. per cagione della quale essi talmente faticarono, che dopo vna infinità di secoli e dopo molte rouine della Grecia ancora ne dura il nome, auenga che l'opere d'essi, o sieno in tutto perdute, o piu non si riconoschino: percioche le pitture come cosa fatta in materia, la quale ageuolmente, o da se si corrompe, o dal trondericue ogni ingiuria sono in tutto disfatte, e le statue di bronzo, o da chi non conosce la bontà d'esse, o da chi non le stima hanno mutato forma, et i marmi oltre ad essere per le rouine che auuegnano, mutandosi per il girar del cielo ogni cosa la maggior parte rotti, e sepolti sono anche ad arbitrio di chi piu puo stati souente quai, e la trasportati, et i nomi degli artefici che erano in essi perduti, e mutati, come aduenne ad infiniti, i quali la potenza Romana daltronde in lungo tempo portò a Roma. onde partendosi poi Costantino Imperadore, e trasportando l'imperio in Grecia molte delle piu belle statue seguendo l'imperio, e lasciando Italia in Grecia la dove elle erano uenute scne tornarono. e Costantino stesso, e li altri Imperadori poscia delle Isole, e delle città di della Grecia scelsero le migliori, e come si truoua scritto il seggio imperiale ne adornarono. doue poi al tempo di Zenone Imp. per vn grandissimo incendio, il quale disfece la piu bella, e la miglior parte di Costantinopoli molte ne furono guaste. infra le quali fu quella bella Venere da Gnido di Prassitele di cui di sopra facemo mentione. e quel marauiglioso Gioue olimpico fatto per mano di Fidias, e molte altre nobili di marmo, e di bronzo. e fra li altri dani ne fu uno grandissimo. che ui abbruciò una libreria nella quale si dice che eran ragunati 120. migliaia di uolumi, e questo fu intorno agli anni della salute 466. e poi un'altra fatta forse 70. anni dopo della medesima città arse un'altra parte piu nobile, doue medesimamente s'era ridotto il fiore di cosi nobili arti. e cosi a Roma da barbari, et in Costantinopoli dal fuoco fu spento il piu bello splendore che hauessero cotale arti, la onde in quelle che sono rimase, e che si veggiono in Roma, et altrove riconoscerui il maestro, credo che sia cosa malageuolissima essendo stato ad arbitrio di ciascuno porui il nome di questo, o di quello. Auuenga

che per la bellezza d'alcune scampate, e per la virtù loro si possa estimare che esse sieno state opere d'alcuni de sopra da noi nominati. L'origine di far le statue si conosce appresso i Greci primieramente esser nata dalla religione. che le prime immagini che di bronzo, o di marmo si facessero furono fatte a simiglianza degli Dei, e quali li huomini gli adorauano, e secondo che pensauano che essi fossero. dagli Dei si scese agli huomini, da li quali i comuni, e le provincie estimauano hauer riceuuto alcuno benefizio straordinario, e si dice che in *Athene*, laquale fu città ciuilsima, & humanissima il primo honore di questa sorte, fu dato ad *Harmodio*, & *Aristogitone*, i quali haueruano uoluto con l'uccidere il tiranno liberare la patria dalla seruitù: ma ciò potette esser uero in *Athene*, percioche molto prima a coloro, i quali ne giuochi sacri di Grecia, e massimamente negli Olimpici erano pubblicamente banditi uincitori in quel luogo si faceuano le statue. questa sorte di honore del quale i Greci furono liberalissimi trapasso a Roma, e forse come io mi credo uelarecarono i Toscani lor uicini, e parte di loro accettati nel numero de Cittadini percioche si uedeuano a Roma anticamente le statue de i primi Re Romani nel Campidoglio. & a quello *Attio Nauio*, ilquale per conseruazione degli agurij tagliò col rasoi la pietra vi fu posto anche la statua. hebbe uela anco quel *Hermodoro* sauio da *Efeso*, ilquale a quei diece Cittadini Romani che compilauano le leggi, le Grece leggi interpretaua, e quello *Horatio Coclit*, ilquale solo sopra il ponte hauerua l'impero de Toscani sostenuto. uedeuansene in oltre molte altre antiche poste dal popolo, o dal senato a i lor Cittadini, e massimamente a coloro i quali essendo imbasciadori del lor comune erano stati da nimici uccisi. Era anco molto antica in Roma la statua di *Pitagora*, e d' *Alcibiade*, l'uno riputato sapientissimo, e l'altro fortissimo. ne solo fu fatto questo honore di statue agli huomini da Romani, ma ancora ad alcuna donna: pero che a *Caia Suffecia* uergine uestale, fu diliberato che si facesse una statua: percio che come in alcuna cronaca de Romani era scritto ella al popolo Romano hauerua fatto dono del campo vicino al fiume. questo medesimo honore fu fatto a *Coclia*, e forse maggiore, percioche costei fu ritratta a cavallo, che s'era fuggita del capo del Re *Porfena*, ilquale era uenuto con l'hoste contro a Romani. molti oltre a questi se ne potrebbero contare, i quali per alcuno benefizio raro fatto al comune loro meritarono la statua. e molto prima a Roma fu questo honore di statue di bronzo, o di marmo dato agli huomini, che in cotal materia li Dei si ritraessero contentandosi quegli antichi di hauere le immagini de i loro Dei rozzze di legno intagliato, e di terra cotta. e la prima immagine di bronzo che agli Dei in Roma si facesse, si dice essere stata di *Cere*, la quale si trasse dello hauere di quello *Spurio Melio*, che nella carestia col uedere a minor pregio il suo grano s'ingegnaua di allettare il popolo, e di procacciarsi la signoria della patria, e che per questo conto fu ucciso. Haueruano le Greche statue, e le Romane differenza infra di loro assai chiara, che le Greche per lo piu erano secondo l'usanza delle paesire ignude. doue i giouani alla lotta, & ad altri giuochi ignudi si esercitauano, che in quelli poneuano il sommo honore. le Romane si faceuano uestite, o d'armadura, o di toga, habito spetialmente Romano: il quale

quale honore come noi dicemo poco fa daua primieramente il comune. poi cominciando l'ambizione acrescere fu dato anco da priuati, e da comuni forestieri a questo, & a quel Cittadino, o per benefizio riceuuto, o per hauerlo amico, e massimamente lo faceuano gli humili, e bassi amici in uerso i piu potenti, e maggiori. & andò tanto oltre la cosa che in brieve spazio le piazze i tēpli, e le loggie ne furono tutte ripiene. E non solo fiorirono queste arti nel tempo che i Greci in mare, & in terra molto poterono appresso a quella natione, ma poi molti secoli dopo che hebbero perduto l'Imperio al tempo degli Imperadori Romani alcune uolte risorsero, che in Roma si vede ancora l'arco di Settimio ornato di molte belle figure, e molte altre opere egregie, delle quali non si fanno i maestri essendosene perduta la memoria. ma non estimo gia che queste cotali sieno da aguagliare a quelle, che ne i tempi che i Greci cotanto ci studiarono furono fatte. apresso i quali furono in oltre alcuni, i quali hebbero gran nome nel lauorare in argento di scarpello. l'opere de i quali, e per la materia, laquale ageuolmente muta forma, e che l'uso in poco spazio logora non si condussero molto oltre, e nondimeno ne sono chiari alcuni artefici. de nomi de quali brieuemente faremo mentione per finire vna volta quello che voi hauete voluto che io facci; nella quale arte fra i primi fu molto celebrato Mentore. ilquale lauoraua di fortilissimo lauoro vasi d'argento, & tazze da bere, & ogni altra sorte di vasellamento che si adoperaua ne sacrificij, & erano tenuti questi lauori, & ne templi, e nelle case de nobili huomini molto cari, dopo costui nella medesima arte hebbero gran nome uno Acragante, uno Boeto, & un' altro chiamato Mys. de i quali nella Isola di Rodi si uedeuano per i templi in uasi sacri molte belle opere, e di ql Boeto spetialmēte Cētauri, e Bacche fatti con lo scarpello in Hidrie, & in altri vasi molti begli: e di quello vltimo un Cupido, & uno Sileno di marauigliosa bellezza. dopo costoro fu molto chiaro il nome d'uno Antipatro: ilquale sopra una tazza fece vn Satiro grauat dal sonno tanto proprio che ben si potena dire che piu presto uelo hauesse su posto che uelo hauesse con lo scarpello scolpito. furono anco di qualche nome uno Taurisco da Cizico, uno Aristone, uno Onico, & uno Ecateo, & alcuni altri, e poi a tempi piu oltre di Pompeo il grande un Prassitele, & un Ledo da Efeso: ilquale ritraeua di minutissimo lauoro huomini armati, e battaglie molto bene. Fu anco in gran nome vn Zopiro, ilquale hauena in due tazze ritratto il giudizio di Oreste nello Ariopago: fu anco chiaro vn Pitea, ilquale hauena commesso in un vaso due figurette l'una di Vlisse, e l'altra di Diomede quando in Troia insieme furarono la statua di Pallade. ma questi lauori erano di tanta sottigliezza, che in breue il bello d'essi sene consumaua, & erano poi in pregio piu per il nome degli artefici che li hauenuano fatti che per virtu, o per eccellenza che si scorresse nelle figure: delle quali poi apena sene potesse ritrarre l'esempio. ma questa, e l'altre arti nobili, delle quali noi habbiamo di sopra piu che non pensauamo di douer fare ragionato l'età presente, e due, o tre altre di sopra hannò talmente tornato in luce che io non credo che ci bisogn di desiderare l'antiche per prenderne diletto, & ammirarle però che sono stati tali i maestri di queste arti, e per lo piu i Toscani, e spezialmē

L E T T E R A D I M.

zialmente i nostri Fiorentini che hanno mostro l'ingegno, e l'industria loro esser di poco vinta da quegli antichi cotanto celebrati in arti cotali. li quali da voi M. Giorgio sono nelle lor vite in modo, e si sottilmente descritti, e lodati che io non trapassero piu oltre con lo scriuere, godendo infinitamente che oltre agli altri beni di Toscana, che sono infiniti, li quali la uirtu, e la buona mente del Duca Cosimo de Medici nostro Signore ci fa parere molto migliori, habbiamo anco l'ornamento di cosi nobili arti. delle quali non solo la Toscana, ma tutta l'Europa sene abbellisce. Vedendosi quasi in ogni parte l'opere de Toscani artefici, e de loro discepoli risplendere, e cio debbiamo sperare molto piu nel tempo auenire, poi che non solo i nobili maestri per l'opere loro pregiare, ma anco per le penne de nobili scrittori si ueggiono commendare, e molto piu per il fauore, & aiuto che continouamente lor danno i nostri Illustriss. Prencipi, e Signori, valendosi con grande utile, & honore d'essi artefici dell'opere loro in adornare, & abbellire la patria, & in publico ancora la loro Accademia fauorendo, e solleuando, e cio massimamente per opera vostra. di che tutti se grati, e buoni huomini uogliono essere, ue ne debbono honorare, & infinitamente ringratiare. che Dio vi guardi. Di casa alli VIII. di Settebre 1597.

Vostro Giouambatista Adriani.



PROEMIO DI TUTTA L'OPERA.



SOLEANO gli spiriti egegij in tutte le azioni loro, per uno acceso desiderio di Gloria, non perdona read alcuna fatica, quantunque grauissima, per condurre le opere loro a quella perfezzione, che le rendesse stupende, & marauigliose a tutto il mondo: Nè la bassa Fortuna di molti poteua ritardare i loro sforzi, dal peruenire a sommi gradi, si per viuere honorati, & si per lasciare ne tempi auenire eterna Fama d'ogni rara loro eccellenza. Et ancora che di così laudabile studio & desiderio fus-

sero in vita altamente premiati dalla liberalità de Principi, & dalla virtuosa ambizione delle Republiche, & dopo morte ancora perpetuati nel cospetto del mondo con le testimonianze delle statue, delle sepulture, delle medaglie, & altre memorie simili; La voracità del tempo nondimeno si vede manifestamente che non solo ha scemate le opere proprie, et le altrui honorate testimonianze di vna gran parte, ma cancellato & spento i Nomi di tutti quelli, che ci sono stati serbati da qualunque altra cosa, che dalle sole viuacissime & pietosissime penne delli scrittori. La qual cosa piu volte meco stesso considerando, & conoscendo non solo con l'esempio degli antichi, ma de moderni ancora, che i nomi di moltissimi Vecchi, & Moderni Architetti, Scultori, & Pittori insieme con infinite bellissime opere loro, in diuersi parti d'Italia si vanno dimenticando & consumando a poco a poco, & di una maniera per il vero, che ei non sene puo giudicare altro, che vna certa morte molto vicina; Per difenderli il piu che io posso da questa seconda morte, & mantenergli piu lungamente che sia possibile nelle memorie de viui, hauendo speso moltissimo tempo in cercar quelle, usato diligenza grandissima in ritrouare la Patria, l'origine, & le azioni degli Artefici, & con fatica grande ritrattole dalle relazioni di molti huomini vecchi, & da diuersi ricordi & scritti, lasciati dagli heredi di quelli in preda della poluere, & cibo de tarli. Et riceuutone finalmente & vtile & piacere ho giudicato conueniente, anzi debito mio farne quella memoria, che il mio debole ingegno, & il poco giudizio potrà fare. A honore dunque di coloro che gia sono morti, & beneficio di tutti gli studiosi principalmente di queste tre Arti eccellentissime ARCHITETTURA, SCULTURA, & PITTURA, scriuerò le Vite delli Artefici di ciascuna, secondo i tempi, che ei sono stati di mano in mano da CIMABVE infino a hoggi, Non toccando altro degli antichi se non quanto facesse al proposito nostro, per non se ne poter dire piu che se ne habbino detto quei tanti Scrittori che sono peruenuti alla età nostra. Tratterò bene di molte cose, che si appartengono al Magistero di qual si è l'una delle Arti dette; ma prima che io venga a segreti di quelle, o alla Historia delli Artefici, mi par giusto toccare in parte vna disputa, nata & nutrita tra molti senza proposito, del principato, & nobil-

tà, nõ dell'architettura, che questa hãno lasciata da parte, ma della Scultura, e della Pittura, essendo per l'una, e l'altra parte addotte, senõ tutte, almeno molte ragioni degne di esser udite, e per gl'artefici loro cõsiderate. Dico dunque che gli Scultori, come dorati forse dalla natura, e dall'esercizio dell'arte di miglior cõplezione di piu sãgue, e di piu forze, e per q̃sto piu arditi, e animosi de' Pittori, cercãdo d'attribuir il piu honorato grado all'arte loro, arguiscono, e prouano la nobiltà della Scultura primieramente dall'antichità sua, per hauer il grãde Iddio fatto l'huomo, che fu la prima scultura dicono, che la Scultura abbraccia molte piu arti come cõgeneri, e ne ha molte piu sottoposte, che la Pittura, come il basso riluiueno, il far di terra, di cera, o di stucco, di legno, d'auorio, il gettare de' metalli, ogni ceselamento, il laurare d'incano, o di riluiuo, nelle pietre fini, e negl'acciai, et altre molte, lequali e di numero, e di maestria auanzano quelle della pittura: et allegãdo ancora che quelle cose, che si disendono piu e meglio dal tẽpo, e piu si conseruano all'uso degl'huomini; a beneficio, e seruizio de' quali elle son fatte, sono senza dubbio piu vtili, e piu degne d'esser tenute care, et honorate, che non sono l'altre. Affermano la Scultura esser tanto piu nobile della Pittura quãto ella è piu atta a cõseruare, e se, et il nome di chi è celebrato da lei, ne' marmi, e ne' bronzi contro a tutte l'ingurie del tẽpo, e dell'aria; che non è essa Pittura, la quale di sua natura pure, non che per ol'accidenti di fuori, perisce nelle piu riposte, e piu sicure stanze, c'hãbino saputo dar loro gl'architettori. Vogliano eziãndio, che il minor numero loro, non solo de gl'Artefici eccellenti, ma degl'ordinari, rispetto all'infinito numero de' Pittori arguisca la loro maggiore nobiltà, dicendo, che la Scultura vuole vna certa migliore disposizione, e d'animo, e di corpo, che rado si truoua congiunto insieme; doue la Pittura si contenta d'ogni debole cõplezione pur ch'hãbia la man sicura se non gagliarda. Et che questo intendimento loro si proua similmente da maggior pregi citati particolarmente da Plinio, da gl'amori causati dalla marauigliosa bellezza di alcune statue, e dal giuditio di colui, che fece la statua della Scultura d'oro, e quella della Pittura d'argento, e pose quella alla destra, et quella alla sinistra. Ne lasciano ancora d'allegare le difficultà prima dell'hauer la materia subietta come i Marmi, e i Metalli, e la valuta loro rispetto alla facilità dell'hauere le tavole, le tele, et i colori, a piccolis. pregi, et in ogni luogo. Di poi l'estreme, et grauifatiche del maneggiar i Marmi, et i Bronzi per la grauezza loro, et del lauraragli per quella degl'istrumenti; rispetto alla leggerezza de' Pennegli, degl'stili, & delle Penne, disegnatore, e carboni, oltra che di loro si affatica l'animo con tutte le parti del corpo. Et è, cosa grauis. rispetto alla quietà, e leggiere opera dell'animo, e della mano sola del Dipintore. Fanno appresso grandis. fondamento sopra l'essere le cose tanto piu nobili, & piu perfette, quanto elle si accostano piu al vero, & dicono, che la Scultura imita la forma vera, & mostra le sue cose girandole intorno a tutte le vedute, Doue la Pittura per essere spianata con semplicisimi lineamenti di pennello. et non hauere, che vn lume solo, non mostra che vna apparenza sola. Ne hanno rispetto a dire molti di loro, che la Scultura è tanto superiore alla Pittura, quanto il vero alla bugia. Ma per la vltima, e piu forte ragione adducono, che allo Scultore è necessario

cessario

cessario nò solamente la perfezione del giudizjo ordinaria, come al Pittore, ma asseluta, e subita, di maniera, che ella conosca sin dentro a' marmi l'intero apunto di quella figura, ch'essi intendono di cauarne: Et possa senza altro modello, prima far molte parti perfette, che e' le accompagni, et unisca insieme; come ha fatto diuinemente Michelagnolo. Auuega che mancando di questa felicità di Giudizjo, fanno ageuolmente, e spesso, di quelli inconuenienti, che non hanno rimedio; et che fatti son sempre testimonij degl'errori dello scarpello, o del poco giudizjo dello Scultore. Laqual cosa nò auuicne a' Pittori: percioche ad ogni errore di pennello, o mancamento di giudizjo, che venisse lor fatto, hanno tempo, conoscendogli da per loro, o auuertiti da altri, a ricoprirli; e medicarli con il medesimo pennello, che l'hauena fatto, il quale nelle man loro ha questo uantaggio da gli scarpelli dello scultore, ch'egli non solo sana come faceua il ferro della lancia d'Achille, ma lascia senza margine le sue ferite. Allequali cose rispòdendo i Pittori nò senza sdegno, dicono primieramente, che uole dogli Scultori còsiderare la cosa in sagrestia, la prima nobiltà è la loro: e che gli Scultori s'ingannano di gran lunga a chiamare opera loro la Statua del primo padre, essendo stata fatta di terra, l'arte dellaqual operazione mediate il suo leuare, e porre, nò è manco de' Pittori, che d'altri: et fu chiamata Plafice da' Greci, e Fictoria da' Latini; et da Praxitele fu giudicata madre della Scultura, del Getto, e del Cesello; cosa, che fa la scultura ueramente nipote alla Pittura; còciosia che la Plafice, e la Pittura naschino insieme, e subito dal disegno. Et esaminata fuori di sagrestia dicono, che tante sono, et si uarie l'opinioni de' tēpi, che male si può credere piu a l'una, che all'altra: e che considerato finalmente questa nobiltà doue e' uogliono, nell'uno de' luoghi perdonno, e nell'altro nò uincono, si come nel Proemio delle vite piu chiaramente potrà uerser si. Appresso per riscòtto dell'arti congeneri, e sottoposte alla scultura dicono, hauerne molte piu di loro, perche la pittura abbraccia l'inuentione dell'Istoria, la difficiliss. arte degli scorti, tutti i corpi dell'Architettura, per poter far i casamenti, et la prospettiva, il colorire a tēpera, l'arte del lauorare in fresco, differente, e uario da tutti gl'altri, similmente il lauorar a olio, in legno, in pietra, in tele, et il Miniare arte differente da tutte, le finestre di vetro, il Musico de' uetri, il còmetter le tarsie di colori facèdone istorie con i legni tinti, ch'è Pittura, lo soffiare le case con il ferro, il niello, e le stampe di rame, mèbri della pittura, gli smalti de' gl'orefici, il còmetter l'oro alla damaschina, il dipigner le figure inuetriate, e fare ne uasi di terra istorie, et altre figure, che tēgono all'acqua, il tesser i broccati cò le figure, e fiori, e la belliss. inuèzione degl'Araxxi tessuti, che fa comodità, e grandezza, potèdo portar la pittura in ogni luogo, e saluatico, e domestico: senza che in ogni genere, che bisogna esercitarsi, il Disegno, ch'è disegno nostro l'adopra ognuno. Si che molti piu mèbri ha la pittura, et piu utili, che non ha la scultura. Non negano l'eternità poi che cosi la chiamano, delle sculture. Ma dicono questo nò esser priuilegio che faccia l'arte piu nobile, ch'ella si sia di sua natura, per esser semplicemente della materia. Et che se la lunghezza della uita desse all'anime nobiltà; il Pino tra le piante, et il Cernuo tra gl'animali, harebbon l'anima oltramodo piu nobile, che non ha l'huomo. Non ostante che ci potessino ad-

durre vna simile eternità & nobiltà di materia ne Musaiici loro, per vederse ne del li antichissimi quanto le piu antiche sculture che siano in Roma, & essendosi vsato di farli di gioie, & pietre fini. Et quanto al piccolo, o minor numero loro, afferma no che cio non è per che l'arte ricerchi miglior disposizione di corpo; & il giudizjo mag gior: ma che ei dipende in tutto da la pouertà delle sustanze loro, & dal poco fauore, o auaritia, che vogliamo chiamarlo, de gli huomini ricchi, i quali nò fanno loro commodità de' marmi, ne danno occasione di lauorare, come si puo credere, & vedesi che si fece ne' tempi antichi, quando la scultura venne al sommo grado. Et è manifesto, che chi non può consumare, o gittar via una piccola quantità di marmi, & pietre forti, le quali costano pur' assai: non può fare quella pratica nell'arte, che si conuiene; chi non vi fa la pratica, non l'impara; & chi non l'impara, non può far bene. Per laqual cosa douerrebbono escusare piu tosto con queste cagioni la imperfezzione, e il poco numero degli eccellenti; che cercare di trarre da esse sotto vn' altro colore la nobiltà. Quanto a' maggior pregi delle sculture, rispondono che quando i loro fusino bene minori, non hanno a compartirli, cōtentandosi di vn put to, che macini loro i colori, & porga i pennelli, o le predelle di poca spesa, doue gli Scultori oitre alla valuta grande della materia, vogliono di molti aiuti, et mettono piu tempo in vna sola figura, che non fanno essi in molte, & molte; per il che appa riscano i pregi loro essere piu della qualità, & durazione di essa materia, degl' aiuti, che ella vuole a condursi, & del tempo che vi si mette a lauorarla; che dell' eccellenza dell' arte stessa. & quando questa non serua, ne si truoua prezzò mag gior, come sarebbe facil cosa, a chi volesse diligentemente considerarla; Truouino vn prezzò mag gior del marauiglioso, bello, & viuo dono, che alla virtuosissima, & eccellentissima opera d' Apelle, fece Alessandro il MAGNO; donandogli non tesori grandissimi, o stato, ma la sua amata, & bellissima Campsasse. & auuertischino di piu, che Alessandro era giouane, innamorato di lei, & naturalmente agli affetti di Venere sotto posto, & Re insieme & Greco, & poi ne faccino quel giudizjo, che piace loro. Agli amori di Pizmalione, & di quelli altri scelerati nò degni piu d'essere huomini, citati per pruoua della nobiltà dell' arte, non fanno, che si risponde re; se da vna grandissima cecità di mente, et da vna sopra ogni natural modo sfrenata libidine, si può fare argomento di nobiltà. & di quel non sò chi allegato dagli Scultori d'hauer fatto la scultura d'oro, & la pittura d'argento come di sopra, consentono che se egli hauesse dato tanto segno di giudizioso, quanto di ricco, non sarebbe da disputarla. & concludono finalmente, che l'antico vello dell'oro per celebrato che e' sia, non vesti però altro, che vn Montone senza intelletto; per il che nè il testimonio delle ricchezze, nè quello delle uoglie di fioneste; ma delle lettere, del l'esercizio, della bontà, & del giudizjo son quelli a chi si debbe attendere. Nè rispondono altro alla difficoltà dell' hauere i Marmi, & i Metalli, se non, che questo nasce da la pouertà propria, & dal poco fauore de' potenti, come si è detto, & non da grado di mag gior nobiltà. All'estreme fatiche del corpo, & a pericoli propri, & dell' opere loro, ridendo, & senza alcun disagio rispondono, che se le fatiche

E i pericoli maggiori arguiscono maggiore nobiltà, l'arte del cauare i marmi delle viscere de monti, per adoperare i conij, i pali, & le mazze sarà piu nobile della Scultura; quella del Fabbro auanzerà l'Orefice; et quella del murare, l'Architettura. E dicono appresso, che le vere difficoltà stanno piu nell'animo, che nel corpo, onde quelle cose, che di lor natura hanno bisogno di studio, & di sapere maggiore, son piu nobili, & eccellenti di quelle, che piu si seruono della forza del corpo: & che valendosi i Pittori della virtù dell'animo piu di loro, questo primo honore si appartiene alla Pittura. Agli Scultori bastano le Seste, o le Squadre a ritrouare, & riportare tutte le proporzioni, & misure, che egli hanno di bisogno: a' Pittori è necessario oltre al sapere ben' adoperare i sopradetti strumenti, vna accurata cognizione di prospettiva, per hauere a porre mille altre cose, che paesi, o casamenti; oltra che bisogna hauer maggior giudicio per la quantità delle figure in vna storia doue può nascer piu errori, che in vna sola statua. allo Scultore basta hauer notizia delle vere forme, & fattezze de' corpi solidi, & palpabili, & sottoposti in tutto al tatto & di quei soli ancora che hanno chi gli regge. Al Pittore è necessario non solo conoscere le forme di tutti i corpi retti, & non retti; ma di tutti i trasparenti, & impalpabili: & oltra questo bisogna che sappino i colori, che si cōuengono a' detti corpi, la multitudine, & la varietà de quali quanto ella sia vniuersalmente, & proceda quasi in infinito, lo dimostrano meglio, che altro i fiori, & i frutti, oltre a minerali; cognizione sommamente difficile ad acquistarsi, & a mantenersi per la infinita varietà loro. Dicono ancora, che doue la scultura per l'inobbedienza, & imperfezzione della materia non rappresenta gli affetti dell'animo se non con il moto, il quale non si stende però molto in lei, & con la fazione stessa de membri, ne anche tutti; i Pittori gli dimostrano con tutti i moti, che sono infiniti, con la fazione di tutte le membra per sottilissime che elle siano: ma che piu? con il fiato stesso, e con gli spiriti della vista. & che a maggiore perfezzione del dimostrare non solamente le passioni, & gl'effetti dell'animo, ma ancora gl'accidenti a venire, come fanno i naturali, oltre alla lunga pratica dell'arte bisogna loro hauer vna intera cognizione d'essa Fisionomia, della quale basta solo allo Scultore la parte che considera la quantità, & forma de' membri, senza curarsi della qualità de' colori, la cognizione de quali, chi giudica dagli occhi, conosce quanto ella sia vtile, & necessaria alla vera imitazione della natura, alla quale chi piu si accosta, è piu perfetto. Appresso sog giungono che doue la scultura leuando a poco a poco in vn medesimo tempo da fondo, & acquista rilieuo a quelle cose, che hanno corpo di lor natura; & seruesi del tatto, & del vedere: i Pittori in due tempi danno rilieuo, et fondo al Piano, con l'aiuto di vn senso solo, la qual cosa quando ella è stata fatta da persona intelligente dell'arte, con piaceuolissimo inganno ha fatto rimanere molti grandi huomini, per non dire degli animali; il che non si è mai veduto della scultura per non imitare la natura in quella maniera, che si possa dire tanto perfetta quanto è la loro. Et finalmente per rispondere a quella intera, & assoluta perfezzione di giudizio, che si richiede alla scultura, per non hauer modo di ag giungere do

ue ella leua, affermando prima che tali errori sono come ci dicano incorreggibili, ne si puo rimediare loro senza le toppe, le quali cosi come ne panni sono cose da poueri di diroba; nelle Sculture, & nelle Pitture similmente son cose da poueri di ingegno & di giudizio. Di poi che la Pazienza con vn tempo conueniente mediante i modelli, le centine, le Squadre, le feste, & altri mille ingegni & Strumenti da riportare non solamente gli difendano dagli errori: ma fanno condur loro il tutto alla sua perfezzione, concludono che questa difficultà che ei mettano per la maggiore è nulla, o poco: rispetto a quelle che hanno i pittori nel lauorare in fresco. & che la detta perfezzione di giudizio non è punto piu necessaria alli scultori, che a' pittori, bastando a quelli condurre i modelli buoni di cera, di terra o d'altro, come a questi i loro disegni in simili materie pure, o ne cartoni; & che finalmente quella parte, che riduce a poco a poco loro i modelli ne marmi è piu tosto pazienza, che altro. Ma chiamisi giudizio come vogliono gli scultori se egli è piu necessario a chi lauora in fresco, che a chi scarpella ne marmi. Percioche in quello non solamente non ha luogo ne la pacienza ne il tempo per essere capitalissimi inimici, della vnione della calcina & de colori: ma per che l'occhio non vede i colori veri: insino a che la calcina non è ben secca, ne la mano vi puo hauer giudizio d'altro che del molle ò secco; di maniera, che chi lo dicesse lauorare al buio ò con occhiali di colori diuersi dal vero non credo che errasse di molto. Anzi non dubito punto, che tal nome, non se li conuenga, piu, che al lauoro d'incauo; alquale per occhiali, ma giusti & buoni, serue la cera. Et dicono, che a questo lauoro è necessario hauere vn giudizio risoluto, che anticipuega la fine nel molle, & quale egli habbia a tornar poi secco. Oltra, che non si puo abbandonare il lauoro, mentre, che la calcina tiene de' fresco; & bisogna risolutamente fare in vn giorno, quello, che fa la scultura in vn mese. Et, chi non ha questo giudizio & questa eccellenzia, si vede nella fine del lauoro suo ò col tempo, le toppe, le macchie, i rimesi, & i colori soprapposti, o ritocchi a secco: che è cosa uilissima; Perche vi si scuoprono poi le muffe; & fanno conoscere la insufficienza, & il poco sapere dello artefice suo; si come fanno bruttezza, i pezzi rimesi nella scultura, senza che quando accade lauare le figure a fresco, come spesso dopo qualche tempo auuiene per rinouarle, quello, che è lauorato a fresco rimane, & quello, che a secco è stato ritocco, è dalla spugna bagnata portato uia. Soggiungono ancora che doue gli Scultori fanno insieme due, o tre figure al piu d'un Marmo solo; essi ne fanno molte in vna tauola sola, con quelle tante, & si varie vedute, che coloro di cono, che ha vna statua sola: ricompensando con la varietà delle positure, scorcj, et attitudini loro, il potersi vedere intorno intorno quelle degli Scultori, come gia fece Giorgione da Castel Franco in vna sua pittura, laquale voltando le spalle, & hauendo due specchi, vno da ciascun lato, & vna fonte d'acqua a piedi, mostra nel dipinto il dietro, nella fonte il dinanzi, & nelli specchi gli lati: cosa che non ha mai potuto far la Scultura. Affermano oltra di ciò, che la Pittura non lascia elemento alcuno, che non sia ornato, & ripieno di tutte le eccellenzie, che la Natura ha dato loro: dando la sua luce, o le sue tenebre alla Aria, con tutte le sue varietà,

Impressioni; & empiendola insieme di tutte le sorti degli uccelli: Alle acque, la trasparenza, i pesci, i Muschi, le schiume, il variare delle onde, le navi, & l'altre sue passioni: Alla terra, i monti, i piani, le piante, i frutti, i fiori, gli animali, gli edifizj, con tanta moltitudine di cose, & varietà delle forme loro, & de' veri colori, che la natura stessa, molte volte n'ha marauiglia. Et dando finalmente al suo co, tanto di caldo, & di luce, che e' si vede manifestamente ardere le cose; & quasi tremolando nelle sue fiamme, rendere in parte luminose le piu oscure tenebre della notte. Per le quali cose par loro, potere giustamente conchiudere, & dire; che contraposte le difficoltà degli Scultori, alle loro; le fatiche del corpo; alle fatiche dell'animo; la imitazione circa la forma sola, alla imitazione della apparenza circa la quantità, & la qualità, che viene a lo occhio; Il poco numero delle cose doue la Scultura può dimostrare, & dimostra la virtù sua, allo infinito di quelle, che la Pittura ci rappresenta; oltre il conseruarle perfettamente allo intelletto, & farne parte in que' luoghi, che la Natura non ha fatto ella: Et contrapesato finalmente le cose dell'una; alle cose dell'altra; la nobiltà della Scultura, quanto all'ingegno, alla inuenzione, & al giudizjo degli Artefici suoi; non corrisponde a gran pezzo, a quella, che ha, & merita la Pittura. Et questo è quello, che per l'una, & per l'altra parte, mi è venuto agli orecchi degno di considerazione. Ma perche a me pare, che gli Scultori habbino parlato con troppo ardire; & i Pittori con troppo sdegno; Per hauere io assai tempo considerato le cose della Scultura, & essermi esercitato sempre nella pittura; quantunque piccolo sia forse il frutto, che se ne vede; nondimeno, & per quel tanto, che egli è, & per la impresa di questi scritti, giudicando mio debito dimostrare il giudizjo, che nello animo mio ne ho fatto sempre; & vaglia la autorità mia quanto ella può; dirò sopra tal disputa sicuramente, & breuemente il parer mio: persuadendomi di non sottentrare a carico alcuno di profunzione, o d'ignoranza; non trattando io de l'arti altrui, come hanno già fatto molti, per apparire nel vulgo intelligenti di tutte le cose; mediante le lettere; Et come tra gli altri auuenne a Formione peripatetico in Efeso, che ad ostentazione della eloquenza sua, predicando, & disputando de le virtù, & parti dello eccellente Capitano; non meno de la profunzione, che della ignoranza sua, fece ridere Annibale. Dico adunque, che la Scultura, & la Pittura per il vero sono sorelle; nate di vn Padre, che è il Disegno, in vno sol parto, & ad vn tempo: & non precedono l'una alla altra, se non quanto la virtù, & la forza di coloro, che le portano addosso, fa passare l'vno Artefice innanzi a l'altro; & non per differenza, o grado di nobiltà, che veramente si troua infra di loro. Et se bene per la diuersità della essenza loro, hanno molte ageuolezze: non sono elleno però nè tante, nè di maniera, che elle non venghino giustamente contrapesate insieme: & non si conosca la passione, o la caparbia, più tosto che il giudizjo, di chi vuole che l'una auanzi l'altra. La onde a ragione si può dire, che vn anima medesima regga due corpi: & io per questo concludo, che male fanno coloro, che s'ingegnano di disunirle, & di separarle l'una da l'altra.

Della-

De la qual cosa volendoci forse sgannare il cielo, & mostrarci la fratellanza, & la vnione di queste due nobilissime arti, ha in diuersi tempi fattoci nascere molti scultori, che hanno dipinto; & molti pittori, che hanno fatto delle sculture; come si uedrà nella vita d'Antonio del Pollaiuolo; di Lionardo da Vinci, & di molti altri di già passati. Ma nella nostra età, ci ha prodotto la bontà Diuina Michealagnolo Buonarroti, nel quale amendue queste arti si perfette rilucono, & si simili, & vnite insieme appariscono; che i Pittori delle sue pitture stupiscono; & gli Scultori, le sculture fatte da lui ammirano, & reueriscono sommamente. A costui, perche egli non hauesse forse a cercare da altro maestro, doue agiatamente collocare le figure fatte da lui; ha la natura donato sì fattamente la scienza dell'Architettura; che senza hauere bisogno d'altrui, può & vale da se solo, & a queste, & quelle immagini da lui formate, dare honorato luogo; & ad esse conueniente. Di maniera, che egli meritamente debbe esser detto, Scultore vnico; Pittore sommo; & eccellentissimo Architetto; anzi, della Architettura vero Maestro. Et ben' possiamo certo affermare, che e' non errano punto coloro, che lo chiamano diuino; poi che diuinamente ha egli in se solo raccolte, le tre più lodevoli arti, & le più ingegnose, che si truouino tra' mortali; & con esse ad esemplo d'uno Iddio, infinitamente ci può giouare. Et tanto basti per la disputa fatta dalle parti, & per la nostra opinione. Et tornando horamai al primo proposito; dico che volendo per quanto si estē dono le forze mie, trarre dalla voracissima bocca del tempo, i nomi degli Scultori, Pittori, & Architetti, che da Cimabue in quà sono stati in Italia di qualche eccellenza notabile: & desiderando che questa mia fatica sia non meno vtile, che io me la sia proposta piaceuole; Mi pare necessario, auanti che e' si venga all'Istoria, fare sotto breuità, vna introduzzione a quelle tre Arti; nelle quali valsero coloro, di chi io debbo scriuere le vite: a cagione, che ogni gentile spirito, intenda primieramente le cose più notabili, delle loro professioni; & appresso con piacere & utile maggiore, possa conoscere apertamente, in che e' fussero tra se differenti; & di quanto ornamento, & comodità alle patrie loro, & a chiunque volle valersi della industria, & sapere di quelli.

Comincerommi dunque dall'Architettura, come da la più vniuersale, & più necessaria & vtile agli huomini, & al seruizio & ornamento della quale sono l'altre due: & breuemente dimostrerò, la diuersità delle Pietre; le maniere, o modi dell'edificare, con le loro proporzioni; & a che si conoschino le buone fabbriche, & bene intese. Appresso ragionando della Scultura, dirò come le statue si lauorino; la forma & la proporzione che si aspetta loro; & quali siano le buone sculture, con tutti gli ammaestramenti più segreti, & più necessarij. Vltimamente discorrendo della pittura, dirò del Disegno; de' modi del colorire; del perfettamente condurre le cose; della qualità di esse Pitture; & di qualunque cosa che da questa dependa: De' Musaiici d'ogni sorte; del Niello; degli Smalti; de' lauori alla Damascina; et finalmente poi delle stampe delle pitture. Et così mi persuado, che queste fatiche mie, diletteranno coloro che non sono di questi esercizi. Et diletteranno, & gioue-

ranno

vanno a chi ne ha fatto professione . Perche oltra che nella introduzzione riuedrã
 ño i modi dello operare ; & nelle vite di eſſi artefici impareranno doue ſiano l'ope-
 re loro ; & a conoſcere ageuolmente la perfezzione, o imperfezzione di quelle ; &
 diſcernere tra maniera & maniera : E' potranno accorgersi ancora , quanto meri-
 ti lode & honore, chi con le virtù di ſi nobili arti, accompagna honeſti coſtumi, &
 bontà di vita . Et accesi di quelle laudi, che hanno conſeguite i ſi fatti ; ſi alzeran-
 no eſſi ancora a la vera gloria . Ne ſi cauerà poco frutto de la ſtoria, vera guida &
 maestra delle noſtre azzioni, leg gendo la uaria deuerſità di infiniti caſi occorſi a
 gli Artefici ; qualche volta per colpa loro , & molte altre della fortuna . Reſtere-
 bemi a fare ſcuſa , de lo hauere alle volte uſato qualche voce non ben toſcana, de la
 qual coſa non vo' parlare ; hauendo hauuto ſempre piu cura , di uſare le voci & i
 vocaboli particolari & proprij delle noſtre arti ; che i leg giadri , o ſcelti della de-
 licatezza degli ſcrittori . Siam lecito adunque uſare nella propria lingua , le pro-
 prie voci de' noſtri artefici : & contentiſi ogn' uno de la buona volontà mia, laqua-
 le ſi è moſſa a fare queſto effetto', non per insegnare ad altri, che non ſo per me ; Ma
 per deſiderio di conſeruare almanco queſta memoria degli artefici piu celebrati ; poi
 che in tante decine di anni, non ho ſaputo vedere ancora, chi n' habbia fatto molto ri-
 cordo . Con ciò ſia che io ho piu toſto voluto con queſte roze fatiche mie ,
 ombreggiãdo gli egregij fatti loro, render loro in qualche parte l'obbligo
 che io tẽgo alle opere loro, che mi ſono ſtate maestre, ad impara-
 re quel tanto che io ſo : Che malignamente viuendo in
 ozio, eſſer cenſore delle opere altrui, accuſando-
 le & riprendendoie come alcuni ſpeſſo co-
 ſumano . Ma egli è hoggimai Tem-
 po di venire a lo
 effetto .

Il Fine del Proemio .



INTRODVZIONE

DI M. GIORGIO VASARI

PITTORE ARETINO,

Alle tre Arti del Disegno, cioè Architettura, Pittura, & Scoltura,
& prima dell'Architettura,

*Delle diuerse Pietre, che seruono a gl' Architetti per gl' ornamenti,
& per le statue alla Scoltura. Cap. I.*



Q VANTO sia grande l'utile, che ne apporta l'Architettura, non accade a me raccontarlo; per trouarsi molti scrittori, i quali diligentissimamēte, & a lungo n'hanno trattato. Et per questo lasciando da vna parte le calcine, le arene, i legnami, i ferramenti, e'l modo del fondare, & tutto quello, che si adopera alla fabrica; & l'acque, le regioni, e i siti largamente gia descritti da Vitruuio, & dal nostro Leō Batista Alberti; ragionerò solamente per seruizio de' nostri artefici, & di qualunque ama di saper, e come debbano essere vnueralmente le fabriche. Et quanto di proporzione vnite, & di corpi, per conseguire quella graziata bellezza, che si desidera, breuemente raccorrò insieme, tutto quello, che mi parrà necessario a questo proposito. Et accioche piu manifestamente apparisca la grandissima difficultà del lauorar delle pietre, che son durissime & forti, ragioneremo distintamente, ma con breuità, di ciascuna sorte di quelle, che maneggiano i nostri artefici. Et primieramente del Porfido. Questo è vna pietra rossa con minutissimi schizzi bianchi, condotta nella Italia gia dell' Egitto; doue comunemente si crede, che nel cauarla ella sia piu tenera, che quādo ella è stata fuori della caua, alla pioggia, al ghiaccio, e al Sole: perche tutte queste cose la fanno piu dura, & piu difficile a lauorarla. Di questa se ne veggono infinite opere lauorate, parte con gli scarpelli, parte segate, & parte con ruote, & con smerigli consumate a poco a poco: come se ne vede in diuersi luoghi diuersamente piu cose; cio è, quadri, tondi, & altri pezzi spianati, per far pauimenti: & cosi statue per gli edifici; & ancora grandissimo numero di colonne & picciole, & grandi, & fontane con teste di varie maschere, intagliate con grandissima diligenza. Veggonsi anchora hoggi sepulture con figure di basso & mezzo rilieuo, condotte con gran fatica; come al tempio di Baccho fuor di Roma, a santa Agnesa, la sepoltura che e dicono di Santa Gostanza figliuola di Gostantino Imperadore; doue son dentro molti fanciulli con pampani & viti, che fanno fede della difficultà, che ebbe chi la lauorò nella durezza di quella pietra. Il medesimo si vede in vn pillo a Santo Iani Laterano, vicino alla porta santa, ch'è istoriato; et euui dentro

dentro gran numero di figure. Vedesi ancora sulla piazza della Rironda vna bellissima cassa fatta per sepoltura, laquale è lauorata con grande industria et fatica; & è per la sua forma, di grandissima grazia, & di somma bellezza, & molto varia dall'altre. Et in casa di Egidio, & di Fabio Saffo ne soleua essere vna figura a sedere di braccia tre, & mezzo condotta à di nostri con il resto del altre statue in casa Farnese. Nel cortile ancora di casa la Valle sopra vna finestra vna lupa molto eccellente, & nel lor giardino i due prigionieri legati del medesimo porfido; i quali son quattro braccia d'altezza l'uno, lauorati da gli antichi con grandissimo giudicio; i quali sono hoggi lodati straordinariamente da tutte le persone eccellenti, conoscendosi la difficoltà, che hanno hauuto a cōdurli per la durezza della pietra. A di nostri non s'è mai condotto pietre di questa sorte a perfezzione alcuna, per hauere gli artefici nostri perduto il modo del temperare i ferri, & così gli altri stromenti da condurle. Vero è, che se ne va segando con lo smeriglio rocchi di colonne, & molti pezzi, per accomodarli in ispartimenti per piani, & così in altri varij ornamenti per fabriche; andandolo consumando a poco a poco con vna sega di rame senza denti tirata dalle braccia di due huomini: laquale con lo smeriglio ridotto in poluere, & con l'acqua, che continuamente la tenga molle, finalmente pur lo ricide. Et se bene si sono in diuersi tempi prouati molti begli ingegni, per trouare il modo di lauorarlo, che viderono gli antichi, tutto è stato in vano. E Leō Battista Alberti, il quale fu il primo, che cominciassè a far pruoua di lauorarlo, non però in cose di molto momento, non truouò, fra molti, che ne mise in pruoua, alcuna tempera, che facesse meglio, che il sangue di becco, perche se bene leuaua poco di quella pietra durissima nel lauorarla, e sfauillaua sempre fuoco, gli serui nondimeno di maniera, che fece fare nella foglia della porta principale di santa Maria Nouella di Fiorenza, le diciotto lettere antiche, che assai grandi, & ben misurate si veggono dalla parte dināzi in vn pezzo di porfido; lequali lettere dicono BERNARDO ORICELLARIO. E perche il taglio dello scarpello non gli faceua gli spigoli, nè daua all'opera quel pulimento, e quel fine che le era necessario, fece fare vn mulinello a braccia cō vn manico a guisa di stidione, che ageuolmente si maneggiaua apontandosi vno il detto manico al petto, e nella inginocchiatura mettendo le mani per girarlo. E nella punta, doue era o scarpello, o trapano, hauendo messo alcune rotelline di rame, maggiori, & minori, secondo il bisogno, quelle imbrattate di smeriglio, con leuare a poco a poco, e spianare faceuano la pelle, & gli spigoli, mentre con la mano si giraua destramente il detto mulinello. Ma con tutte queste diligenze, non fece però Leon Batista altri lauori: perche era tanto il tempo, che si perdeua, che mancando loro l'animo, non si mise altramète mano a statue, vasi, o altre cose sottili. Altri poi, che si sono messi a spianare pietre, & rappezzar colonne, col medesimo segreto hanno fatto in questo modo. Fannosi per questo effetto alcune martella graui, & grosse con le punte d'acciaio temperato fortissimamente col sangue di becco, & lauorato a guisa di punte di diamanti, con lequali picchiando minutamente in sul porfido, & scantonandolo a poco a poco il meglio, che si puo, si riduce pur finalmente o a tondo, o a piano, come piu aggrada all'artefice con fatica, & tempo non picciolo: ma nõ già a forma di statue; che di questo non habbiamo la maniera, & si gli dà il puli-

mento cò lo smeriglio, e col cuoio strofinandolo, che viene di lustro molto pulitamente lauorato, e finito. Et ancorche ogni giorno si vadino piu affortigliando gl'ingegni humani, e nuoue cose inuestigando, nondimeno anco i moderni che in diuersi tempi hanno, per intagliar' il porfido prouato nuoui modi, di uerse tempere, & acciai molto ben purgati, hanno come si disse disopra, insino a pochi anni sono faticato in vano. E pur l'anno 1553. hauendo il signor' Alcanio Colóna donato a Papa Giulio 111. vna tazza antica di porfido bellissima larga sette braccia: il Pontefice, per ornarne la sua vigna, ordinò, mandandole alcuni pezzi, che la fusse restaurata: perche mettendosi mano all'opera, & prouandosi molte cose, per consiglio di Michelagnolo Buonarroti, e d'altri eccellentissimi Maestri, dopo molta lunghezza di tempo, fu disperata l'impresa, massimamente non si potendo in modo nessuno saluare alcuni canti viui, come il bisogno richiedeuà. E Michelagnolo, pur auèzzo alla durezza de' sassi, insieme con gl'altri se ne tolse giu, ne si fece altro. Finalmente, poiche niuna altra cosa in questi nostri tempi mancaua alla perfezzione delle nostri Arti, che il modo di lauorare perfettamente il porfido, acciòche ne anco questo si habbia a desiderare, si è in questo modo ritrouato. Hauendo l'anno 1555. il signor Duca Cosimo còdotto dal suo palazzo, e giardino de' Pitti, vna bellissima acqua nel cortile del suo principale palazzo di Firenze, per farui vna fonte di straordinaria bellezza, trouati fra i suoi rottami alcuni pezzi di Porfido assai grandi, ordinò, che di quelli si facesse vna tazza col suo piede per la detta fonte; & per ageuolar' al maestro il modo di lauorar' il porfido, fece di non so che herbe stillar' vn'acqua di tanta vertu, che spegnendoui dentro i ferri bollèti fa loro vna tempera durissima. Con questo segreto adunque, secondo'l disegno fatto da me, condusse Francesco del T A D D A intagliator da Fiesole la tazza della detta fonte, che è larga due braccia, e mezzo di diametro, & insieme il suo piede, in quel modo, che hoggi ella si vede nel detto palazzo. Il Tadda, parendogli, che il segreto dategli dal Duca fusse rarissimo, si mise a far proua d'intagliar' alcuna cosa, egli riuscì così bene, che in poco tempo ha fatto in tre ouati di mezzo rilieuo grandi quanto il naturale il ritratto d'esso S. Duca Cosimo, quello della Duchessa Leonora, & vna testa di Giesu Christo con tanta perfezzione, che i capegli, e le barbe, che sono difficilissimi nell'intaglio, sono condotti di maniera, che gl'antichi non stanno punto meglio. Di queste opere ragionando il S. Duca con Michelagnolo, quādo S. Ecc. fu in Roma; nò voleua creder' il Buonarroti, che così fusse: perche hauendo io d'ordine del Duca mandata la testa del Cristo a Roma, fu veduta con molta marauiglia da Michelagnolo, il quale la lodò assai, & si rallegrò molto di veder ne' tēpi nostri la Scultura arricchita di questo rarissimo dono, cotanto in vano insino a hoggi desiderato. Ha finito vltimamente il Tadda la testa di Cosimo vecchio de' Medici in vno ouato, come i detti disopra, & ha fatto, & fa continuamente molte altre somiglianti opere. Restami a dire del porfido, che p' esser' si hoggi smarrite le caue di quello, è per cio necessario teruirsi di spoglie, & di frammenti antichi, e di rocchi di colonne, & altri pezzi: Et che però bisogna a chi lo lauora auuertire se ha hauuto il fuoco: perciòche quando l'ha hauuto, se bene non perde in tutto il color', ne si disfa, manca non dimeno pure assai di quella viuezza, che è sua propria, & non piglia mai così bene il pulimento, come

me quando non l'ha hauuto, & che è peggio, quello che ha hauuto il fuoco si schianta facilmente quando si lauora. E da sapere ancora, quanto alla natura del porfido, che messo nella fornace, non si cuoce, e non lascia interamente cuocer le pietre, che gli sono intorno, anzi quanto a se incrudelisce, come ne dimostrano le due colonne, che i Pisani l'anno 1117. donarono a' Fiorentini, dopo l'acquisto di Maiolica, le quali sono hoggi alla porta principale del tèpio di san Giouanni, non molto bene pulite, e senza colore. per hauere hauuto il fuoco, come nelle sue storie racconta Giouan Villani. Succede al Porfido il Serpentino, il quale è pietra di color verde scuretta alquanto, con alcune crocette dentro giallette & lunghe per tutta la pietra; dellaquale nel medesimo modo si vagliano gli artefici, per far colonne & piani per pauimenti per le fabbriche, ma di questa sorte non s'è mai veduto figure lauorate, ma si bene infinito numero di base per le colonne, & piedi di tauole, & altri lauori piu materiali. Perche questa sorte di pietra si schianta anchor che sia dura piu che'l porfido; & riefce a lauorarla piu dolce, & men faticosa che'l porfido; & cauasi in Egitto, & nella Grecia, e la sua saldezza ne' pezzi non è molto grande. Conciosia, che di Serpentino nõ si è mai veduto opera alcuna in maggior pezzo di braccia tre per ogni verso, e sono state tauole, e pezzi di pauimenti. si è trouato ancora qualche colonna, ma non molto grossa, ne larga. E similmente alcune maschere, e mensole lauorate, ma figure non mai. questa pietra si lauora nel medesimo modo, che si lauora il porfido.

Piu tenera poi di questa è il Cipollaccio, Pietra che si caua in diuersi luoghi; il quale è di color verde acerbo, & gialletto, & ha dentro alcune macchie nere quadre, picciole & grandi, & così bianche alquanto grossette, & si veggono di questa sorte in piu luoghi colonne grosse, & sottili, & porte, & altri ornamenti; ma non figure. Di questa pietra è vna fonte in Roma in Belvedere cioè vna nicchia in vn canto del giardino doue sono le statue del Nilo, e del Teuere, la quale nicchia fece far papa Clemente settimo col disegno di Michelagnolo, per ornamento d'un fiume antico, accio in questo campo fatto a guisa di scogli, apparisce, come veramente fa, molto bello. Di questa pietra si fanno ancora, segandola, tauole, tondi, ouati, & altre cose simili, che in pauimenti, e altre forme piane, fanno con l'altre pietre bellissima accompagnatura, e molto vago componimento. Questa piglia il pulimento come il porfido, & il serpentino; & ancora si sega come l'altre sorti di pietra dette di sopra, e se ne trouano in Roma infiniti pezzi sotterrati nelle ruine, che giornalmente vengono a luce, & delle cose antiche se ne sono fatte opere moderne, porte, & altre sorti d'ornamenti; che fanno doue elle si mettono ornamento, & grandissima bellezza. Eccì vn'altra pietra chiamata Mischio dalla mescolanza di diuersi pietre congelate insieme, & fatto tutt'vna dal tempo, & dalla crudezza dell'acque. Et di questa sorte se ne troua copiosamente in diuersi luoghi, come ne' monti di Verona, in quelli di Carrara, & in quei di Prato in Toscana, & ne' monti dell'Imprunetta nel contado di Firenze. Ma i piu begli, & migliori si sono trouati, non ha molto, a san Giusto a Monterantoli, lontano da Firenze cinque miglia. Et di questi me n'ha fatto il S. Duca Cosimo ornare tutte le stanze nuoue del palazzo in porte, e camini, che sono riusciti molto belli; E nello giardino de' Pitti se ne sono del medesimo luogo cauate colonne di braccia sette

sette bellissime. Et io resto marauigliato, che in questa pietra si sia trouata tanta saldezza. Questa Pietra, perche tiene d'alberese piglia bellissimo pulimento, e trae in colore di paonazzo rossigno, macchiato di uene bianche, & giallicce. Ma le piu fini sono nella Grecia, & nell'Egitto; doue son molto piu duri, che i nostri Italiani, Et di questa ragion pietra se ne troua di tanti colori, quanto la natura lor madre s'è di continuo diletтата & diletta di condurre a perfetione. Di questi si fatti mischi se ne veggono in Roma ne' tempi nostri opere antiche, & moderne, come colonne, vasi, fontane, ornamenti di porte, & diuerse incrostature per gli edifici, & molti pezzi ne' pauimenti. Se ne vede diuerse sorti di piu colori, chi tira al giallo, & al rosso, alcuni al bianco & al nero, altri albigio & al bianco pezzato di rosso, & venato di piu colori: cosi certi rossi verdi neri, & bianchi, che sono oriétali. e di questa sorte pietra n'hauono un pilo antichissimo largo braccia quattro e mezzo il Signor Duca al suo Giardino de' Pitti, che è cosa rarissima, per esser come s'è detto oriétale di mischio bellissimo, e molto duro a lauorarsi. E cotali pietre sono tutte di specie piu dura, & piu bella di colore, & piu fine, come ne fanno fede hoggi due colonne di braccia dodici di altezza nella entrata di San Pietro di Roma, lequali reggono le prime nauate, & vna n'è da vna banda. l'altra dall'altra. Di questa sorte quella ch'è ne' monti di Verona, è molto piu tenera che l'orientale infinitamente, & ne cauano in questo luogo d'una sorte, ch'è rossiccia, & tira in color ceciato, & queste sorti si lauorano tutte bene a' giorni nostri con le tempere & co' ferri, si come le pietre nostrali, & se ne fa & finestre, & colonne, & fontane, & pauimenti, & stipidi per le porte, & cornici, come ne rende testimonianza la Lombardia, anzi tutta la Italia.

Trouasi vn'altra sorte di pietra durissima molto piu ruuida, & picchiata di neri & bianchi, & tal volta di rossi, dal riglio, & dalla grana di quella, comunemente detta Granito. Della quale si truoua nello Egitto saldezze grandissime, & da cauarne altezze incerdibili, come hoggi si veggono in Roma negli Obelischii, Aguglie, Piramidi, colonne, & in que' grandissimi vasi de' bagni, che habbiamo a San Piero in vincola, & a San Salvatore del Lauro; & a San Marco, & in colonne quasi infinite, che per la durezza, & saldezza loro non hanno temuto fuoco, ne ferro. Et il tempo istesso, che tutte le cose caccia a terra, non solamente non le ha distrutte, ma ne pur cangiato loro il colore. Et per questa cagione gli Egittij se ne seruiano per i loro morti, scriuendo in queste Aguglie, co i caratteri loro strani la vita de' grandi, per mantener la memoria della nobiltà & virtù di quegli. Veniuane d'Egitto medesimamente d'una altra ragione bigio, il quale trae piu in verdiccio, i neri & i picchiati bianchi, molto duro certamente, ma non si, che i nostri scarpellini per la fabricha di San Pietro non habbiano delle spoglie, che hanno trouato, messe in opera, fatto si, che con le tempere de' ferri, che ci sono al presente, hanno ridotto le colonne, & l'altre cose a quella fortigliezza ch'hanno voluto, & datoli bellissimo pulimento come al porfido. Di questo granito bigio è dotata la Italia in molte parti, ma le maggiori saldezze, che si trouino, sono nell'isola dell'Elba, doue i Romani tennero di continuo huomini a cauare infinito numero di questa pietra. Et di questa sorte ne sono parte le colonne del portico della Riscoda, lequali son molto belle, & di grandezza straordinaria, & vedesi, che nel

la caua, quando si taglia è piu tenero assai, che quando è stato cauato, & che vi si lauora con piu facilità. Vero è che bisogna per la maggior parte lauorarlo con martelline, che habbiano la punta, come quelle del Porfido, & nelle gradine vna dentatura tagliente dall'altro lato. D'un pezzo della qual sorte pietra che era staccato dal masso, n'ha cauato il Duca Cosimo vna Tazza tonda di larghezza di braccia dodici, per ogni verso, Et vna Tauola della medesima lunghezza, per lo palazzo, e giardino de' Pitti. Cauasi del medesimo Egitto, & di alcuni luoghi di Grecia anchora certa sorte di pietra nera detta Paragone, laquale ha questo nome, perche volendo saggiar l'oro s'arruota su quella pietra, & si conofce il colore, & per questo paragonandoui si vien detto Paragone. Di questa è vn'altra specie di grana, & di vn altro colore pche nō ha il nero morato affatto, & non è gentile: che ne fecero gli antichi alcune di quelle sphingi, & altri animali, come in Roma in diuersi luoghi si uede, & di maggior saldezza vna figura in Parione d'uno Hermaphrodito accompagnata da vn'altra statua di Porfido bellissima. Laqual pietra è dura a intagliarsi, ma è bella straordinariamente, & piglia vn lustro mirabile. Di questa medesima sorte se ne troua anchora in Thoscana ne' monti di Prato, vicino a Fiorenza a x. miglia, & cosi ne' monti di Carrara, dellaquale alle sepulture moderne se ne veggono molte casse, & dipositi per i morti, come nel Carmine di Fiorenza alla capella maggiore, doue è la sepoltura di Piero Soderini (se bene non vi è dentro) di questa pietra: & vn padiglione similmente di paragone di Prato tanto ben lauorato, et cosi lustrate, che pare vn Raso di seta, et nou vn sasso intagliato, e lauorato. Così ancora nella incrostatura di fuori del tempio di Santa Maria del Fiore di Fiorenza, per tutto lo edificio è vna altra sorte di marmo nero, & marmo rosso, che tutto si lauora in vn medesimo modo. Cauasi alcuna sorte di marmi in Grecia, e in tutte le parti d'Oriente, che son bianchi, & gialleggiano, & traspauono molto, iquali erano adoperati da gli antichi per bagni, & per stufte, & per tutti que' luoghi, doue il vento potesse offendere gli habitatori. E hoggi se ne veggono ancora alcune finestre nella tribuna di San Miniato a monte, luogo de' monaci di Monte Oliueto in su le porte di Firenza, che rendono chiarezza, & nō vento. Et con questa inuentione riparauano al freddo, & faceuano lume alle habitationi loro. In queste caue medesime cauauano altri marmi senza vene, ma del medesimo colore, del quale eglino faceuano le piu nobili statue. Questi marmi di taglio, & di grana erano finissimi, & se ne seruiuano anchora tutti quegli, che intagliauano capitegli, ornamenti, & altre cose di marmo per l'architettura: Et vi erā saldezze grandissime di pezzi, come appare ne' giganti di monte Cauale di Roma, & nel Nilo di Beluedere, e in tutte le piu degne, e celebrate statue. Et si conofcono esser Greche, ultra il marmo, alla maniera delle teste, & alla acconciatura del capo, & a i nasi delle figure, iquali sono dall' appicatura delle ciglia alquanto quadri fino alle nare del naso. Et questo si lauora coi ferri ordinarij, & co i trapani, & si gli dà il lustro con la pomice & col gesso di Tripoli col cuoio, & struffoli di paglia:

Sono nelle montagne di Carrara, nella Carfagniana vicino a i monti di Luni, molte sorti di marmi, come marmi neri, & alcuni che traggono in bigio, & altri che sono mischiati di rosso, & alcuni altri, che son con vene bigie, che

che sono crosta sopra a marmi bianchi; perche non son purgati, anzi offesi dal tempo, dall'acqua, & dalla terra piglian quel colore. Cauansi anchora altre specie di marmi, che son chiamati Cipollini, & Saligni, & Campanini, & mischiati, & per lo piu vna sorte di marmi bianchissimi, & lattati, che sono gentili, e in tutta perfezzione per far le figure. Et vi s'è trouato da cauare saldezze grandissime, & se n'è cauato anchora a giorni nostri pezzi di noue braccia per far giganti; & d'un medesimo sasso, ancora sene sono cauati a' tempi nostri due, l'uno fu il Danitte, che fece Michelagnolo Buonarroto, il quale è alla porta del palazzo del Duca di Fiorenza, e l'altro l'Ercole, e Cacco, che di mano del Baudinello sono all'altro lato della medesima porta. Vn'altro pezzo ne fu cauato pochi anni sono di braccia noue, perche il detto Baccio Bandinello ne facesse vn Nettuno, per la fonte che il Duca fa fare in piazza: Ma essendo morto il Baudinello è stato dato poi all'Ammānato scultore Ecc. perche ne faccia similmente vn Nettuno. Ma di tutti questi marmi quelli della caua detta del Poluaccio, ch'è nel medesimo luogo, sono cō māco macchie, e smerigli, e senza que' nodi, e noccioli, che il piu delle volte sogliono esser nella grandezza de' marmi, e recar nō piccola difficultà a chi gli lauora, e bruttezza nell'opere, finiti che sono le statue. Si sono ancora dalle caue di ferrauezza in quel di Pietrasanta hauute colonne della medesima altezza, come si puo vedere vna di molte, che hauuano a essere nella facciata di San Lorenzo di Firenze, quale è hoggi abbozzata fuor della porta di detta Chiesa: doue l'altre sono parte alla caua rimase, & parte alla marina. Ma tornando alle caue di Pietrasanta dico che in quelle s'effercitarono tutti gli antichi: & altri marmi, che questi non adoperarono per fare que' maestri, che furon sì eccellenti, le loro statue; effercitandosi di cōtinuo, mētre si cauauono le lor pietre p far le loro statue, in fare ne' sassi medesimi delle caue bozze di figure: come anchora hoggi se ne veggono le vestigia di molte in quel luogo. Di questa sorte adunque cauano hoggi i moderni le loro statue, & non solo per il seruitio della Italia; ma sene manda in Francia, in Inghilterra, in Hispagna, e in Portogallo; come appare hoggi per la sepoltura fatta in Napoli da Giouan da Nola scultore eccellente a Don Pietro di Toledo Vicerè di quel regno; che tutti i marmi gli furon donati & condotti in Napoli dal Signor Duca Cosimo de' Medici. Questa sorte di marmi ha in se saldezze maggiori, & piu pastosi & morbide a lauorarla, & se le da bellissimo pulimento, piu ch'ad altra sorte di marmo. Vero è, che si viene tal volta a scontrarsi in alcune vene domandate da gli scultori smerigli, iquali sogliono rompere i ferri. Questi marmi si abbozzano con vna sorte di ferri chiamati subbie, che hanno la punta a guisa di pali a facce & piu grossi & fortili; & di poi seguitano con scarpelli detti calcagniuoli; iquali nel mezzo del taglio hanno vna tacca, & così con piu fortili di mano in mano, che habbiano piu tacche, & gli intaccano quando sono arrotati con vno altro scarpello. Et questa sorte di ferri chiamano gradine, perche con esse vanno gradinando & riducendo a fine le lor figure; doue poi con lime di ferro diritte & tortevanno leuando le gradine, che son restate nel marmo: & così poi con la pomice arrotando a poco a poco gli fanno la pelle che vogliono & tutti gli stratori che fanno, per non intronare il marmo gli fanno con trapani di minore & maggior grandezza, & di peso di dodici
libre

librel'uno, & qualche volta venti; che di questi ne hanno di piu sorte, per far maggiori & minori buche, & gli seruon questi per finire ogni sorte di lauoro, & condurlo a perfettione. De'marmi bianchi venati di bigio gli scultori & gli architetti ne fanno ornamenti per porte, & colonne per diuerse case: seruonsene per pauimenti, & per incrostatura nelle lor fabbriche; & gli adoperano a diuerse sorti di cose: similmente fanno di tutti i marmi mischiati. I marmi Cipollini sono vn'altra specie di grana, & colore differente, & di questa sorte n'è anchora altroue che a Carrara; & questi il piu pendono in verdiccio: & son pieni di vene, che seruono per diuerse cose, & non per figure. Quegli che gli scultori chiamano Saligni, che tengono di congelatione di pietra, per esserui que'lustri ch'appariscono nel sale, & traspaiono alquãto; è fatica assai a farne le figure: perche hanno la grana della pietra ruuida & grossa: & perche ne'tempi humidi gocciano acqua di continuo, o vero sudano. Quegli, che si dimandano Campanini, son quella sorte di marmi, che suonano quando si lauorano; & hanno vn certo suono piu acuto degli altri, questi son duri, & si schiantano piu facilmente, che l'altre sorti sudette; & si cauano a Pietrafanta. A Serauezza ancora in piu luoghi, & a Campiglia si cauano alcuni marmi, che sono per la maggior parte bonissimi per lauoro di quadro, e ragioneuoli ancora alcuna volta per statue, & in quel di Pisa, al monte a S. Giuliano, si caua similmete vna sorte di marmo bianco, che tiene d'alberese, e di questi è incrostato di fuori il Duomo, & il camposanto di Pisa, oltre a molti altri ornamenti, che si veggono in quella città fatti del medesimo. Et per che gia si conduceuano i detti marmi del monte a S. Giuliano in Pisa cò qualche incommodo, & spesa: Hoggi hauendo il Duca Cosimo, còsi per sanare il paese, come per ageuolare il condurre i detti marmi, & altre pietre, che si cauano di que' monti, messo in canale diritto il fiume d'Ofoli, & altre molte acque, che forgeano in que' piani con danno del paese; si potranno ageuolmente per lo detto canale condurre i marmi, o lauorati, o in altro modo con picciolissima spesa, & con grandissimo vtile di quella città, che è poco meno, che tornata nella pristina grandezza, mercè del detto S. Duca Cosimo, che non ha cura, che maggiormente lo prema, che d'aggrandire, & rifar quella Città, che era assai mal condotta innanzi, che ne fusse sua Eccel. Signore.

Cauasi vn'altra sorte di pietra chiamata Treuertino, il quale serue molto per edificare, & fare anchora intagli di diuerse ragioni; che per Italia in molti luoghi se ne caua, come in quel di Lucca, & a Pisa, & in quel di Siena da diuerse bande, male maggiori saldezze, & le migliori pietre, cio è quelle che son piu gentili, si cauano in sul fiume del Teuerone a Tigoli, ch'è tutta specie di congelatione d'acque, & di terra, che per la crudezza, & freddezza sua non solo congela, & petrifica la terra, ma i ceppi, i rami, & le fronde de gli alberi. Et per l'acqua, che riman dentro, non si potendo finire di asciugare, quando elle son sotto l'acqua, vi rimangono i pori della pietra cauati, che pare spugnosa, & bucheraticcia egualmente di dentro, & di fuori. Gli antichi di questa sorte pietra fecero le piu mirabili fabbriche, & edifici che facessero; come sono i Colisei, & l'Erario da San Cosimo & Damiano, & molti altri edifici, & ne metteuano ne'fondamenti delle lor fabbriche infinito numero; & lauorandoli non furon molto curiosi di farli finire, ma se ne seruauano rusti-

camente. Et questo forse faceuano perche hanno in se vna certa grandezza, & superbia. Ma ne' giorni nostri s'è trouato chi gli ha lauorati sottilissimamente, come si vide gia in quel tempio tondo, che cominciarono, & non finirono saluo che tutto il basamento, in sulla piazza di San Luigi i Francesi in Roma, il quale fu condotto da vn Francese chiamato Maestro Gian; che studiò l'arte dello intagliò in Roma, & diuenne tanto raro, che fece il principio di questa opera; laquale poteua stare al paragone di quante cose eccellenti antiche, & moderne, che si sian viste d'intaglio di tal pietra, per hauer strafornato sfere di astrologi, & alcune Salamandre nel fuoco imprese reali, & in altre libri aperti con le carte lauorati con diligenza, trofei, & maschere, lequali rendono doue sono testimonio della eccellenza, & bontà da poter lauorarsi quella pietra simile al marmo, anchor che sia rustica. Et recali in se vna gratia per tutto, vedendo quella spugnosità de' buchi vnitamente, che fa bel vedere. ilqual principio di tempio, essendo imperfetto fu leuato dalla Nazione frãzese, e le dette pietre & altri lauori di quello, posti nella facciata della Chiesa di san Luigi, & parte in alcune capelle, doue stanno molto bene accomodate, e riescono bellissimi. Questa sorte di pietra è bonissima per le muraglie hauendo sotto squadrata o scorniciata; perche si puo incrostarla di stucco, con coprirla con esso, & intagliarui cio ch'altri vuole: come fecero gli antichi nelle entrate publiche del Culiseo, & in molti altri luoghi: & come ha fatto a' giorni nostri Antonio da San Gallo nella sala del palazzo del papa dinanzi alla capella, doue ha incrostatato di treuertini con stucco, con vari intagli eccellentissimamente. Ma piu d'ogni altro Maestro ha nobilitata questa pietra Michelangelo Buonaroti nell'ornamento del cortile di casa Farnese, hauendoui con marauiglioso giudizio fatto d'essa pietra far finestre, Maschere, Mésole, e tante altre simili bizzarie, lauorate tutte come si fa il Marmo, che non si puo veder alcuno altro simile ornamento piu bello: E se queste cose son rare; è stupendissimo il cornicione maggiore del medesimo palazzo nella facciata dinanzi, non si potendo alcuna cosa ne piu bella, ne piu Magnifica disiderare. Della medesima pietra ha fatto similmente Michilagnolo nel di fuori della fabbrica di san Piero, certi tabernacoli grandi. e dentro la cornici che gira intorno alla tribuna, con tanta pulitezza, che non si scorgendo in alcun luogo le commettiture puo conoſcer ognuno ageuolmente quanto possiamo seruirci di questa sorte di pietra. Ma quello, che trapassa ogni marauiglia, è che hauendo fatto di questa pietra la volta d'una delle tre tribune del medesimo S. Pietro sono commessi i pezzi di maniera, che non solo viene collegata benissimo la fabbrica, con vari sorti di commettiture, Ma pare a vederla da terra tutta lauorata d'un pezzo. Ecci vn'altra sorte di Pietre che tendono al nero; & non serouono a gli Architettori se nõ a lastricare tetti. Queste sono lastre sottili, pdotte a suolo a suolo dal tempo & dalla natura, per seruizio degli huomini, che ne fanno anchora pile, murandole talmente insieme che elle commettino l'una nel altra, & le empiono d'olio secondo la capacità de' corpi di quelle, & sicurissimamente ve lo conseruano. Nascono queste nella riuiera di Genoua, in vn luogo detto Lauagna. e se ne cauano pezzi lunghi x. braccia, e i Pittori se ne seruono, a lauorarui su le pitture a olio; perche elle vi si conseruano su molto piu lungamente, che nelle altre cose; come al suo luogo si ragionerà

ne' capitoli della pittura. Auene questo medesimo de la Pietra detta Piperno, da molti detta preperigno pietra nericia & spugnosa come il treuertino, la quale si caua per la campagna di Roma; & se ne fanno stipiti di finestre, & Porte in diuersi luoghi; come a Napoli & in Roma: & serue ella anchora a' Pittori a lauorarsi su a olio, come al suo luogo racconteremo. è questa pietra alidissima, & ha anzi dell' arscicio che no. Cauasi anchora in Istria vna pietra biancha liuida, laquale molto ageuolmente si schianta; & di questa sopra di ognialtra si serue non solamente la Città di Vinegia, ma tutta la Romagna anchora, facendone tutti i loro lauori, & di quadro & d'intaglio. Et con sorte di stromenti & ferri, piu lunghi che gli altri, la vanno lauorando; massimamente con certe martelline, andando secondo la falda della pietra, per essere ella molto frangibile. Et di questa sorte pietra ne ha messo in opera vna gran copia M. Iacopo Sanfouino, ilquale ha fatto in Vinegia lo edificio Dorico del la Panatteria, & il Thoscano alla Zecca in sulla piazza di San Marco. Et cosi tutti i lor lauori vanno facendo per quella città, & porte, finestre, cappelle, & altri ornamenti, che lor vien comodo di fare; non ostante, che da Verona per il fiume dello Adige habbiano comodità di condurui i Mischi, & altra sorte di pietre; delle quali poche cose si veggono, per hauer piu in vso questa. Nellaquale spesso vi commertono dentro Porfidi, Serpentine, & altre sorti di pietre mischie, che fanno, accompagnate con esse, bellissimo ornamento. questa pietra tiene d'alberese, come la pietra da calcina di nostri paesi, e come si è detto ageuolmente si schianta. Restaci la pietra Serena, & la bigia detta Macigno, & la pietra forte, che molto s'usa per Italia; doue son monti, & massimamente in Thoscana; per lo piu in Fiorenza, & nel suo dominio. Quella ch'eglino chiamano pietra Serena, è quella sorte che trahe in azzurrigno, o vero tinta di bigio; della quale n'è ad Arezzo caue in piu luoghi, a Cortona, a Volterra, & per tutti gli Appennini; & ne' monti di Fiesole è bellissima, per esseruisi cauato saldezze grandissime di pietre, come veggiamo in tutti gli edifici, che sono in Firenze fatti da Filippo di Ser Brunellesco, il quale fece cauare tutte le pietre di San Lorenzo, & di Santo Spirito, & altre infinite, che sono in ogni edificio per quella città. Questa sorte di pietra è bellissima a vedere, ma doue sia humidità, & vi pioua su, o habbia ghiacciati adosso, si logora, & si sfalda; ma al coperto ella dura in infinito. Ma molto piu durabile di questa, & di piu bel colore, è vna sorte di pietra azzurrigna; che si dimanda hoggi la pietra del Fossato: laquale quando si caua il primo filare, è ghiaioso & grosso; il secondo mena nodi, & fessure, il terzo è mirabile, perche è piu fine. Dellaqual pietra Micheleagnolo s'è seruito nella libreria, & Sagrestia di San Lorenzo, per papa Clemente, per esser gentile di grana, & ha fatto condurre le cornici, le colonne, & ogni lauoro, con tanta diligenza; che d'argento non resterebbe si bella. Et questa piglia vn pulimento bellissimo; & non si può desiderare in questo genere cosa migliore. E percio fu gia in Fiorenza ordinato per legge, che di questa pietra non si potesse adoperare se non in fare edifizj publici, ò con licenza di chi gouernasse. Della medesima n'ha fatto assai mettere in opera il Duca Cosimo, cosi nelle colonne, & ornamenti della loggia di mercato nouo, come nell'opera dell'udienza, cominciata nella sala grande del palazzo dal Bandinello, e nell'altra, che è a quella dirimpetto,

Ma gran quantità piu che in alcuno altro luogo sia stato fatto giamai, n'ha fatto mettere S.Ecc. nella strada de' Magistrati, che fa condurre col disegno, & ordine di Giorgio Vasari Aretino. Vuole questa sorte di pietra il medesimo tempo a esser lauorata, che il marmo, & è tanto dura che ella regge all'acqua, e si difende assai dall'altri ingiurie del tempo. Fuor di questa n'è vn'altra specie, ch'è detta pietra Serena per tutto il monte; ch'è piu ruvida & piu dura, & non è tanto colorita: che tiene di specie di nodi della pietra; laquale regge all'acqua, al ghiaccio; & se ne fa figure, & altri ornamenti intagliati. Et di questa n'è la Douitia figura di m^a di Donatello in su la colonna di Mercato vecchio in Fiorenza, cosi molte altre statue fatte da persone eccellenti nò solo in quella città, ma per il dominio. Cauasi per diuersi luoghi la pietra Forte, laqual regge all'acqua, al Sole, al ghiaccio, & a ogni tormento; & vuol tempo a lauorarla, ma si conduce molto bene; & non v'è molte gran faldezze. Della qual se n'è fatto, e per i Gotthi, & per i moderni i piu belli edifici, che siano p^a la Toscana, come si puo vedere in Fiorenza nel ripieno de' due archi, che fanno le porte principali dell'oratorio d'Orsanmichele, iquali sono veramente cose mirabili, e con molta diligenza lauorate. Di questa medesima pietra sono similmente per la Città, come s'è detto, molte statue, & arme, come intorno alla fortezza, & in altri luoghi si puo vedere. Questa ha il colore alquanto gialliccio, con alcune vene di bianco fortissime, che le dāno grandissima gratia: & cosi se n'è vsato fare qualche statua ancora, doue habbiano a essere fontane, perche reggano all'acqua. Et di questa forte pietra è murato il palazzo de' Signori, la loggia, Orsan Michele, e il di dentro di tutto il corpo di S. Maria del Fiore, & cosi tutti i ponti di quella città, il palazzo de' Pitti, & quello de' gli Strozzi. Questa vuole esser lauorata con le martelline, perche' è piu soda; & cosi l'altre pietre sudette vogliono esser lauorate nel medesimo modo, che s'è detto del marmo, & dell'altre sorti di pietre. Imperò non ostante le buone pietre, & le tempere de' ferri, è di necessit^a l'arte, intelligenza, e giudicio di coloro, che le lauorano; perche' è grandissima differenza ne gli artefici, tenendo vna misura medesima da mano a mano, in dar gratia, & bellezza all'opere, che si lauorano. Et questo fa discernere, & conoscere la perfettione del fare da q^{li} che fanno, a quei che manco fanno. Per consistere adunque tutto il buono & la bellezza delle cose estremamente lodate ne gli estremi della perfettione, che si dà alle cose; che tali son tenute da coloro, che intendono: bisogna con ogni industria ingegnarfi sempre di farle perfette, & belle; anzi bellissime, e perfettissime.

Che cosa sia il lauoro di quadro semplice, & il lauoro di quadro intagliato. Cap. I I.

HAuendo noi ragionato cosi in genere di tutte le pietre, che o per ornamenti, o per iscolture, seruono a gli artefici nostri ne loro bisogni: diciamo hora; che quando elle si lauorano per la fabrica; tutto quello doue si adopera la squadra, & le feste, & che ha cantoni, si chiama lauoro di quadro. Et questo cognome deriua dalle faccie, & da gli spigoli, che son quadri, perche ogni ordine di cornici, o cosa, che sia diritta, o vero risaltata, & habbia cantonate o opera, che ha il nome di quadro, & però volgarmete si dice fra gli artefici lauoro

ro di quadro. Ma s'ella non resta così pulita, ma si intagli in tai cornici fregi, fogliami, huouoli, fusaruoli, dentelli, guscie, & altre sorti d'intagli, in que' mé bri, che sono eletti a intagliarsi da chi le fa, ella si chiama opra di quadro intagliata, o vero lauoro d'intaglio. Di questa sorte opra di quadro, & d'intaglio si fanno tutte le sorti ordini Rustico, Dorico, Ionico, Corinto, & Composto, & così se ne fece al tempo de' Gothi il lauoro Tedesco, & non si può lauorare nessuna sorte d'ornamenti, che prima non si lauori di quadro, & poi d'intaglio, così pietre mischie, & marmi, & d'ogni sorte pietra, così come anchora di mattoni, per hauerui a incrostar su opra di stucco intagliata. similmente di legno di noce, & d'albero, & d'ogni sorte legno. Ma perche molti non fanno conoscere le differenze, che sono da ordine a ordine; ragioneremo distintamente nel capitolo che segue, di ciascuna maniera, o modo più breuemente, che noi potremo.

*De' cinque ordini d'architettura Rustico, Dorico, Ionico, Corinto, composto,
& del lauoro Tedesco. Cap III.*

IL lauoro chiamato Rustico è più nano, & di più grossezza, che tutti gl'altri ordini, per essere il principio, & fondamento di tutti; & si fa nelle modanature delle cornici più semplici, e per conseguenza più bello, così ne' capitelli, e base, come in ogni suo membro. I suoi zoccoli, o piedistalli, che gli vogliam chiamare, doue posano le colonne, sono quadri di proporzione, con l'hauere da pie la sua fascia soda, e così vn'altra di sopra, che lo ricinga in cambio di cornice. L'altezza della sua colonna si fa di sei teste, a imitatione di persone nane, & atte a legger peso; & di questa sorte se ne vede in Toscana molte loggie pulite, & alla rustica con bozze, & nicchie fra le colonne, & senza, & così molti portichi, che gli costumarono gli antichi nelle lor ville; & in Campagna se ne vede anchora molte sepolture, come a rigoli, & a Pozzuolo. Seruirensi di questo ordine gli antichi per porte, finestre, ponti, acquidotti, Erarij, castelli, torri, & rocche da conseruar munitione, & artiglieria, & porti di mare, prigioni, & fortezze, doue si fa cantonate a punte di diamanti, e a più facce bellissime. E queste si fanno spartite in vari modi, cioè o bozze piane, per non fare con esse scala alle muraglie; perche ageuolmente si salirebbe, quando le bozze haueffono, come diciamo noi troppo agetto; o in altre maniere, come si vede in molti luoghi, e massimamente in Fiorenza nella facciata dinanzi, e principale della cittadella maggiore, che Alessandro primo Duca di Fiorenza fece fare: laquale per rispetto dell'impresa de' Medici, è fatta a punte di diamante, & di palle schiacciate, e l'una, e l'altra di poco rilieuo. Il qual composto tutto di palle, e di diamanti vno allato all'altro, è molto ricco, e vario, e fa bellissimo vedere. Et di questa opera n'è molto per le ville de' Fiorentini, portoni, entrate, & case, & palazzi, doue e' villeggion; che non solo recano bellezza, & ornamento infinito a quel contado, ma vtilità, & commodo grandissimo a i cittadini. Ma molto più è dotata la città di fabbriche stupendissime fatte di bozze, come quella di casa Medici, la facciata del palazzo de' Pitti, qllo degli Sirozzi, & altri infiniti. Questa sorte di edificij tanto quanto più sodi, & semplici si fanno, & con buon disegno, tanto più maestria, e bellezza vi si conosce d'etro;

et è necessario, che questa sorte di fabrica sia piu eterna, e durabile di tutte l'altre, auuenga che sono i pezzi delle pietre maggiori, et molto migliori le commettiture, doue si vâ collegando tutta la fabrica con vna pietra, che lega l'altra pietra. Et perche elle son pulite, e sode di membri, non hanno possanza i casi di fortuna, o del tempo, nuocergli tanto rigidamente, quanto fanno alle altre pietre intagliate, e traforate, o come dicono i nostri, campate in aria dalla diligenza degli intagliatori.

L'ordine Dorico fu il piu massiccio, c'hauesser i Greci, e piu robusto di fortaleza, e di corpo, e molto piu degl'altri loro ordini collegato insieme, e non solo i Greci, ma i Romani ancora dedicarono questa sorte di edificij a quelle pñone che erano armigeri; come Imperatori d'eserciti, consoli, e pretori; ma agli Dei loro molto maggiormente; come a Gioue, Marte, Hercole, & altri, hauendo sempre auuertenza di distinguere, secondo il lor genere, la differenza della fabrica, o pulita, o intagliata, o piu semplice, o piu ricca; accioche si potesse conoscere dagli altri il grado, e la differenza fra gl'Imperatori, o di chi faceua fabricare. E per ciò si vede all'opere, che feciono gl'antichi essere stata vfata molta arte, ne componimenti delle loro fabriche, e che le modanature delle cornici doriche hanno molta gratia, e ne membri vnione, e bellezza grandis. Et vede si ancora, che la proporzione ne' fusi delle colone di qsta ragione, è molto ben intesa, come quelle, che non essendo ne grosse grosse, ne sottili sottili, hāno forma somigliante, come si dice alla plona d'Hercole, mostrando vna certa so-dezza molto atta a regger il peso degli architraui, fregi, cornici, e il rimanente di tutto l'edificio, che va sopra. E perche questo ordine, come piu sicuro, e piu fermo degl'altri e sempre piaciuto molto al S. Duca Cosimo, e gli ha voluto, che la fabrica, che mi fa far con grandissimo ornamento di pietra per tredici Magistrati ciuili della sua città, e dominio a' canto al suo palazzo insino al fiume d'Arno, sia di forma Dorica. onde per ritornare in vso il vero modo di fabricare, il quale vuole, che gl'architraui spianino sopra le colonne, leuādo via la falsità de girare gl'archi delle logge sopra i capitelli, nella facciata dināzi, ho seguitato il vero modo, che vfarono gl'antichi, come in questa fabrica si vede. Et perche questo modo di fare è stato da gl'architetti passati fuggito, percioche gl'architraui di pietra, che d'ogni sorte si trouano antichi, e moderni si veggono tutti, o la maggior parte, essere rotti nel mezzo, non ostante, che sopra il fodo delle colonne, dell'architraue, fregio, et cornice siano archi di mattoni piani, che non toccano, e non aggrauano: o dopo molto hauere considerato il tutto, ho finalmente trouato vn modo bonissimo di mettere in vso il vero modo di far con sicurezza degl' Architraui detti, che non patiscono in alcuna parte, e rimane il tutto saldo, e sicuro quanto piu non si puo desiderare, si come la sperienza ne dimostra. Il modo dunque è questo, che qui di sotto si dirà a beneficio del mondo, e degl'artefici. Messe su le colonne, et sopra i capitelli gl'Architraui, che si stringono nel mezzo del diritto della colonna l'un l'altro si fa vn Dado quadro, essempigratia, se la colona è vn braccio grossa, e l'architraue similmente largo, et alto; faccia si simile il Dado del fregio, ma dinanzi gli resti nella faccia vn'ottauo per la commettitura del piombo, e vn'altro ortauo, o piu sia intaccato di dentro il dado a quattabuono da ogni banda. partito poi nell'intercolonnio il fregio in tre parti, le due dalle bande si augnino

a quartabuono in contrario, che ricresca di dentro, accio si stringa nel Dado, e ferri a guisa d'arco. E dinanzi la grossezza dell'ottauo, vada a piombo, & il si mile faccia l'altra parte di là, all'altro dado. E così si faccia sopra la colôna, che il pezzo del mezzo di detto fregio stringa di dentro, e sia intaccato a quarta buona infino a mezzo. L'altra meza sia squadrata, e diritta, e messa a cassetta, p che stringa a vso d'arco, mostrando di fuori essere murata diritta. facciasì poi, che le pietre di detto fregio non posino sopra l'architraue, e non s'accoltino vn dito: percioche facendo arco viene a reggerli da se, e non caricar l'architraue. facciasì poi dalla parte di dentro, per ripieno di detto fregio vn'arco piano di Mattoni alto quanto il fregio, che stringa fra dado, e dado sopra le colône. facciasì dipoi vn pezzo di cornicione largo quanto il dado sopra le colonne, ilquale habbia le commettiture dinanzi, come il fregio, e di dentro sia detta cornice, come il dado a quartabuono, vſando diligenza, che si faccia, come il fregio, la cornice di tre pezzi, de'quali, due dalle bande stringhino di dentro a cassetta il pezzo di mezzo della cornice sopra il dado del fregio. E auertasi, che il pezzo di mezzo della cornice vada per canale a cassetta in modo, che stringa in due pezzi dalle bande, e ferri a guisa d'arco. Et i questo modo di far puo veder ciascuno, che il fregio si regge da se, & così la cornice, laquale posa quasi tutta in sull'arco di Mattoni. E così aiutandosi ogni cosa da per se, non viene a regger l'architraue altro, che il peso di se stesso senza pericolo di rompersi giamai per troppo peso. E perche la ſperienza ne dimostra questo modo esser ſicurissimo, ho voluto farne particolare mentione a commodo, et beneficio vniuersale, E massimamente conoscendosi, che il mettere, come gl' antichi fecero, il fregio, et la cornice sopra l' Architraue, che egli si rompe in spatio di tempo, et forse per accidente di terremuoto, ò d'altro, non lo defendendo a bastanza l'arco, che si fa sopra il detto cornicione. Magiran do Archi sopra le cornici fatte in questa forma, incantenandolo al solito di ferri, asicura il tutto da ogni pericolo, e fa eternamente durar l'edificio.

Diciano adunque per tornar a proposito, che questa sorte di lauoro si può vſare solo da se, & anchora metterlo nel secondo ordine da basso sopra il Rustico; & alzando metterui sopra vn'altro ordine variato, come Ionico, o Corinto, o composto; nella maniera che mostrarono gli antichi nel Culiseo di Roma, nelquale ordinatamente vſarono arte, & giudicio. Perche hauendo i Romani tion ſato non solo de' Greci, ma di tutto il mondo; misero l'opera composta in cima, per hauerla i Thoscani composta di piu maniere. & la misero sopra tutte, come superiore di forza, gratia, e bellezza, & come piu apparente dell'altre, hauendo a far corona all'edificio, che per esser ornata di be membri, fa nell'opra vn finimento honoratissimo, & da non desiderarlo altri menti. Et per tornare al lauoro Dorico, dico, che la colonna si fa di sette reste d'altezza; & il suo zoccolo ha da essere poco manco d'unquadro, & mezzo di altezza, & larghezza vn quadro, facendoli poi sopra le sue cornici, & di sotto la sua fascia col bastone, & due piani, ſecondo che tratta Vitruuio: & la sua base, & capitello tanto d'altezza vna, quanto l'altra, còputando del capitello dal collarino in ſu, la cornice sua col fregio, & architraue appiccata, riſaltando a ogni dirittura di colonna con que' canali, che gli chiamano Tigrifi ordinariamente, che vengono partiti fra vn riſalto, & l'altro vn quadro, dentroui o reste

di buoi secche, o trofei, o maschere, o targhe, o altre fantasie. Serrà l'architraue rifaltando con vna lista i rifalti, & da pie fa vn pianetto sottile, tanto quanto tiene il rifalto; a pie del quale fanno sei campanelle per ciascuno, chiamate Goccie da gli antichi. Et se si ha da vedere la colonna accanalata nel Dorico, vogliono essere venti facce in cambio de canali: & non rimanere fra canale, e canale altro, che il canto viuo. Di questa ragione opera n'è in Roma al foro Boario, ch'è ricchissima, & d'un'altra sorte le cornici, & gli altri mébri al Teatro di Marcello, doue hoggi è la piazza Montanara, nellaquale opera non si vede bafe, & quelle che si veggono son Corinte. Et è openione, che gli antichi non le facessero, & in quello scábio vi mettessero vn dado tanto grande, quãto teneua la bafe. Et di questo n'è il riscontro a Roma al carcere Tulliano, doue son capitelli ricchi di membri piu che gli altri, che si sian visti nel Dorico. Di questo ordine medesimo n'ha fatto Antonio da San Gallo il cortile di casa Farnese in cápo di Fiore a Roma, il quale è molto ornato, e bello; benché continuamente si veda di questa maniera tempj antichi, & moderni, e cosi palazzi; iquali per la sodezza, & collegatione delle pietre son durati, & mantenuti piu, che non hanno fatti tutti gli altri edificij. L'ordine Ionico per esser piu fuelto del Dorico fu fatto da gli antichi a imitatione delle persone, che sono fra il tenero, e il robusto: & di questo rende testimonio l'hauerlo essi adoperato & messo in opa ad Apolline, a Diana, e a Bacco, & qualche volta a Venere. Il zoccolo, che regge la sua colóna lo fanno alto vn quadro, e mezzo elargo vn quadro; & le cornici sue di sopra, & di sotto secondo questo ordine. La sua colóna è alta otto teste, & la sua bafe è doppia con due bastoni; come la descrive Vitruuio al terzo libro al terzo capo, & il suo capitello sia ben girato con le sue volute, o cartocci, o viticci, che ogniun se gli chiami; come si vede al teatro di Marcello in Roma sopra l'ordine Dorico: cosi la sua cornice adorna di mensole, & di dentelli, & il suo fregio con vn poco di corpo tondo. Et volèdo accanalare le colonne, vogliono essere il numero de canali ventiquattro, ma spartiti talmente, che ci resti fra l'un canale, e l'altro la quarta parte del canale, che serua per piano. Questo ordine ha in se bellissima gratia, & leggiadria; & se ne costuma molto fra gli architetti moderni. Il lauoro Corinto piacque vnueralmente molto a' Romani, & se ne dilettarono tanto, ch'è fecero di questo ordine le piu ornate, & honorate fabriche, per lasciar memoria di loro; come appare nel tempio di rigoli in sul reuerone, & le spoglie del tempio della pace, & l'arco di Pola, & quel del porto d'Ancona. Ma molto piu è bello il rãtheon, cioè la Ritonda di Roma; il quale è il piu ricco, e'l piu ornato di tutti gli ordini detti di sopra. Fassi il zoccolo, che regge la colóna, di questa maniera, largo vn quadro, & due terzi, & la cornice di sopra, & di sotto a proporzione, secondo Vitruuio farsi l'altezza della colónna noue teste, con la sua bafe, & capitello; il quale sarà d'altezza tutta la grossezza della colónna da pie: & la sua bafe sarà la metà di detta grossezza, la quale vfarono gli antichi intagliare in diuersi modi. Et l'ornamento del capitello sia fatto co' suoi vilucchi, & le sue foghe, secondo che scriue Vitruuio nel quarto libro; doue egli fa ricordo essere stato tolto questo capitello dalla sepoltura d'una fanciulla Corinta. Seguitisi il suo architraue, fregio, & cornice con le misure descritte da lui tutte intagliate con le mensole, & vuoli, & altre sorti d'intagli sotto il gocciolatoio.

latoio. E i fregi di quest'opera si possono fare intagliati tutti con fogliami, & ancora farne de puliti, o vero con lettere dentro; come erano quelle al portico della Ritonda di bronzo commesso nel marmo. Sono i canali nelle colonne di questa sorta a numero ventisei, bêche n'è di manco ancora; & è la quarta parte del canale fra l'uno, & l'altro, che resta piano: come benissimo appare in molte opere antiche, & moderne misurate da quelle.

L'ordine composto, se ben Vitruvio non ne ha fatto menzione; non facendo egli conto d'altro, che dell'opa Dorica, Ionica, Corinthia, & Toscana; tenendo troppo licentiosi coloro, che pigliando di tutte quattro qgli ordini ne facessero corpi, che gli rappresentassero piu tosto mostri, che huomini; per hauerlo costumato molto i Romani, & a loro imitazione i moderni, non mancherò di questo ancora, accio se n'abbia notizia dichiarare, e formare il corpo di questa propotione di fabrica. Credendo questo, che se i Greci, e i Romani formarono que' primi quattro ordini, & gli ridussero a misura, & regola generale; che ci possino essere stati di quegli, che habbino fin qui fatto nell'ordine Composto, & componendo da se delle cose, che apportino molto piu grazia, che non fanno le antiche. E che questo sia vero ne fanno fede l'opere che Michelagnolo Buonarroti ha fatto nella sagrettia, e libreria di S. Lorenzo di Firenze; doue le porte, i Tabernacoli, le bafe, le colonne, i capitelli, le cornici, le mēsole, & insomma ogni altra cosa hanno del nuouo, e del composto da lui, e nondimeno sono maravigliose non che belle. Il medesimo, e maggiormente dimostrò lo stesso Michelagnolo nel secondo ordine del cortile di casa Farnese, e nella cornice ancora, che regge di fuori il tetto di quel palazzo. E chi vuol veder quanto in questo modo di fare habbia mostrato la virtu di questo huomo, veramente venuta dal cielo, Arte; disegno; e varia maniera, consideri quello, che ha fatto nella fabbrica di S. Piero; nel riunire insieme il corpo di quella machina, e nel far tante sorti di vari, & strauaganti ornamenti, tante belle modanature di cornici; tanti diuerse tabernacoli, & altre molte cose tutte trouate da lui, e fatto variatamente dall'uso degli antichi. perche niuno puo negare, che questo nuouo ordine composto, hauendo da Michelagnolo tanta perfettione riceuuto, non possa andar al paragone degli altri. E di vero la bontà, e virtu di questo veramente Ecc. Scultore Pittore, & Architetto ha fatto miracoli douunque egli ha posto mano, oltre all'altre cose, che sono manifeste, e chiare come la luce del Sole, hauendo siti storti dirizzati facilmente, e ridotti a perfezione molti edifici, & altre cose di cattiuissima forma, ricoprendo con vaghi, e capricciosi ornamenti i difetti dell'arte, e della Natura. Lequali cose non considerando con buon giudicio, e non le imitando, hanno a' tempi nostri certi Architetti plebei prosotiosi, & senza disegno fatto quasi a caso, senza seruar decoro, Arte, o ordine nessuno, tutte le cose loro mostruose, e peggio, che le Tedesche. Ma tornando a proposito, di questo modo di lauorare è scorio l'uso, che già è nominato questo ordine da alcuni composto, da altri Latino, & per alcuni altri Italico. La misura dell'altezza di questa colonna vuole essere dieci teste: la bafe sia per la metà della grossezza della colonna, & misurata simile alla Corinta; come ne appare in Roma all'arco di Tito Vespasiano. Et chi uorrà far canali in questa colonna, può fargli simili alla Ionica, o come la Corinta; o come sarà l'animo di chi farà l'architettura di

D

questo

questo corpo, ch'è misto con tutti gli ordini. I capitelli si posson fare simili a i Corinthi, saluo, che vuole essere piu la cimasa del capitello; & le volute, o viticci alquanto piu grandi: come si vede all'arco suddetto. L'architraue sia tre quarti della grossezza della colonna, & il fregio habbia il resto pien di mésole: & la cornice, quanto l'architraue, che l'agetto la fa diuentar maggiore: come si vede nell'ordine vltimo del Culiseo di Roma: & in dette mensole si posson far canali a vso di tigrisi, e altri intagli secondo il parere dell'architetto: & il zoccolo, doue posa su la colóna, ha da essere alto due quadri, & cosi le sue cornici a sua fantasia, o come gli verrà in animo di farle. Vsaano gli antichi o per porte, o sepolture, o altre specie d'ornamenti, in cambio di colonne, termini di varie sorti; chi vna figura c'habbia vna cesta in capo per capitello: altri vna figura fino a mezo, & il resto verso la base piramide, o vero bronconi d'alberi; & di questa sorte faceuano virgini, satiri, putti, & altre sorti di mostri, o bizarie che veniua lor comodo, e secondo, che nasceua loro nella fantasia. Le metteuano in opera. Ecci vn'altra specie di lauori, che si chiamano Tedeschi, iquali sono di ornamenti, & di proporzione molto differenti da gli antichi, & da' moderni. ne hoggi s'usano per gli eccellenti, ma son fuggiti da loro come mostruosi, e barbari: Dimeticando ogni lor cosa di ordine, che piu tosto confusione, o disordine si può chiamare; auendo fatto nelle lor fabbriche, che son tante, c'hanno ammorbato il mondo, le porte ornate di colonne sottili & attorte a vso di vite, le quali non possono auer forza a reggere il peso, di che leggerezza si sia; & cosi per tutte le facce, & altri loro ornamenti faceuano vna maledizione di tabernacolini l'un sopra l'altro, con tante piramidi, & pùte, & foglie, che non ch'elle possano stare, pare impossibile ch'elle si possino reggere. Et hanno piu il modo da parer fatte di carta, che di pietre, o di marmi. Et in queste opere faceuano tanti risalti, rotture, mensoline, & viticci, che sproporzionauano quelle opere, che faceuano; & spesso con mettere cosa sopra cosa, andauano in tanta altezza, che la fine d'una porta toccata loro il tetto. Questa maniera fu trouata da i Gotthi, che per hauer ruinate le fabbriche antiche, & morti gli architetti per le guerre, fecero dopo coloro che rimasero le fabbriche di questa maniera; le quali girarono le volte con quarti acuti, & riempierono tutra Italia di questa maledizione di fabbriche: che per nò hauerne a far piu, s'è dismesso ogni modo loro. Iddio scampi ogni paese da venir tal pensiero, & ordine di lauori, che per essere eglino talmente difforni alla bellezza delle fabbriche nostre, meritano che non se ne fauelli piu, che questo. Et però passiamo a dire delle volte.

*Del fare le volte di getto, che uengano intagliate quando si disarmino;
& d'impastar lo stucco. Cap. 1111.*

QUando le mura son'arriuate al termine, che le volte s'habbino a voltare, o di mattoni, o di tufi, o di spugna, bisogna sopra l'armadura de' correnti, o piane voltare di tauole in cerchio ferrato, che commettino secondo la forma della volta, o a schito: e l'armadura della volta in quel modo, che si vuole con bonissimi puntelli fermare; che la materia di sopra del peso non la sforzi; & dappoi saldissimamente turare ogni pertugio nel mezzo, ne' can

cantoni, & per tutto con terra, acciò che la mistura non coli sotto, quando si getta. Et così armata sopra quel piano di tauole, si fanno casse di legno, che in contrario siano lauorate, doue vn cauo rilieuo, & così le cornici, e i membri, che far ci vogliamo, siano in contrario; accio quando la materia si getta, venga dou'è cauo di rilieuo, & doue è rilieuo, cauo, & così similmente vogliono essere tutti i membri delle cornici al contrario scorniciati. Se si vuol fare pulita, o intagliata medesimamente è necessario hauer forme di legno, che formino di terra le cose intagliate in cauo; & si faccin d'essa terra le piastre quadre di tali intagli, & quelle si commettino l'uno all'altra su piani, o gola, o fregi, che far si vogliono diritto per quella armadura. Et finita di coprìr tutta degli intagli di terra formati in cauo, & commessi già di sopra detti, si debbe poi pigliare la calce, con pozzolana, o rena vagliata sottile stemperata liquida, & alquanto grassa; & di quella fare egualmente vna incrostatura p tutte, fin che tutte le forme sian piene. Et appresso sopra co i mattoni far la volta alzando q gli, & abbassando, secondo che la volta gira, & di continuo si conduca con essi crescendo, sino ch'ella sia serrata. Et finita tal cosa si debbe poi lasciare fare presa, & assodare, fin che tale opra sia ferma, & secca. Et da poi quando i puntelli si leuano, & la volta si disarma, facilmente la terra si leua; & tutta l'opera resta intagliata, & lauorata, come se di stucco fosse condotta; & quelle parti, che non son venute, si vanno con lo stucco ristaurando, tanto, che si riducano a fine. Et così si sono condotte ne gli edifici antichi tutte l'opre, lequali hanno poi di stucco lauorate sopra a quelle. Così hanno ancora hoggi fatto i moderni nelle volte di S. Pietro: & molti altri maestri per tutta Italia.

Hora volendo mostrare, come lo stucco s'impasti, si fa con vn'edificio in vno mortaio di pietra pestare la scaglia di marmo: ne si toglie per quell'altro, che la calce, che sia bianca, fatta o di scaglia di marmo, o di treuertino; & in cãbio di rena si piglia il marmo pesto, & si staccia sottilmente, & impastasi cò la calce, mettendo due terzi calce, & vn terzo marmo pesto, & se ne fa del piu grosso, & sottile, secondo che si vuol lauorare grossamente, o sottilmente. Et degli stucchi ci basti hor questo; perche il restante si dirà poi, doue si tratterà del mettergli in opra tra le cose della scultura. Allaquale prima, che noi passiamo diremo breuemente delle fontane, che si fanno per la mura, & degli ornamenti varij di quelle.

Come di Tartari, & di colature d'acque si conducono le Fontane Rustiche, & come nello stucco si murano le Telline, & le colature delle pietre cotte. Cap. V.

SI come le Fontane, che ne i loro palazzi, giardini, & altri luoghi fecero gl'antichi furono di diuerse maniere, cioè alcune isolate con tazze, & vasi d'altre forti; altre allato alle mura, con nicchie, maschere, o figure, & ornamenti di cose marittime: Altre poi, per vso delle stufe piu semplici, & pulite; & altre finalmente simili alle saluatiche fonti, che naturalmente surgono ne i boschi; Così parimente sono di diuerse forti quelle, che hanno fatto, e fanno tutta via i moderni, i quali variandole sempre hanno alle inuentioni degli antichi aggiunto componimenti di opera Thoscana coperte di colature d'ac-

que petrificate, che pèdonò a guisa di radicioni fatti col tēpo d'alcune cōgelazioni d'esse acq. ne' luoghi doue elle son crude, e grosse; come nò solo a Tigoli doue il fiume reuerone petrifica i rami degl'alberi, e ogn'altra cosa, che se gli pone ināzi, facendone di queste gomme, e tartari; ma ancora al lago di pie di Lupo, che le fa grandissime, & in toscana al fiume d'Elfa, l'acque del quale le fa in modo chiare; che paiono di marmi, di vitriuoli, e d'allumi. Ma bellissime e bizzarre sopra tutte l'altre si sono trouate dietro monte Morelle, pure in thoscana; vicino otto miglia a Fiorenza. Et di questa sorte ha fatte fare il Duca Cosimo, nel suo giardino dell'olmo a Castello gli ornamenti rustici delle fontane fatte dal Tribolo scultore. Queste leuate dondela natura l'ha prodotte si vanno accommodando nell'opera, che altri vuol fare, con spraghe di ferro, con rami impiombati, o in altra maniera. E s'innestano nelle pietre in modo, che sospesi pendino. E murando quelli addosso all'opera thoscana, si fa, che essa in qualche parte si veggia. Accommodando poi fra essi caue di piombo ascose, e spartiti per quelle i buchi, versano zampilli d'acque, quando si volta vna chiauè, ch'è nel principio di detta cannella, & così si fanno condotti d'acque, & diuersi Zampilli: doue poi l'acqua pìoue per le colature di questi tartari; & colando fa dolcezza nell'udire, e bellezza nel vedere. Se ne fa anchora di vn'altra specie di grotte più rusticamente composte contrafacendo le fonti alla saluatica in questa maniera.

Pigliansi falsi spugnosi, & commessi, che sono insieme si fa nascerui herbe sopra; lequali con ordine, che paia disordine. & saluatico, si rendò molto naturali, & più vere. Altri ne fanno di stucco più pulite, & lisce; nelle quali mescolano l'uno, & l'altro. Et mentre quello è fresco, mettono fra esso per fregi, & spartimenti, gongole, telline, chioccioline marittime, tartarughe, e nicchi grandi, & piccoli, chi a ritto, & chi a rouescio. Et di questi fanno vasi; & festoni, in che coralli telline figurano le foglie; & altre chioccioline, e i nicchi fanno le frutture; & scorze di testuggine d'acqua vi si pone. Come si vede alla vigna, che fece fare Papa Clemente settimo quando era Cardinale, a pie di Monte Mario, p consiglio di Giouanni da Udine.

Così si fa anchora in diuersi colori vn musaico rustico, & molto bello, pigliando piccoli pezzi di colature di mattoni disfatti, e troppo cotti nella fornace, & altri pezzi di colature di vetri, che vengono fatte, quando pel troppo fuoco scoppiano le padelle de' vetri nella fornace, si fa dico murando i detti pezzi fermanogli nello stucco, come s'è detto di sopra. & facendo nascere tra essi coralli, & altri ceppi marittimi; iquali recano in se gratia, & bellezza grandissima. Così si fanno animali, & figure, che si cuoprono di smalti in varij pezzi posti alla grossa, & con le nicchie sudette; le quali sono bizzarra cosa a vederle. Et di questa specie n'è a Roma fatte moderne di molte fontane, lequali hāno destò l'animo d'infiniti a essere per tal diletto vaghi di si fatto lauoro. E hoggi similmente in vso vn'altra sorte d'ornamento per le fontane, rustico affatto; il quale si fa in questo modo. fatta di sotto l'ossature delle figure, o d'altro, che si voglia fare, & coperte di calcina, o di stucco, si ricuopre il di fuori, a guisa di musaico di pietre di marmo bianco, o d'altro colore, secondo quello, che si ha da fare; o vero di certe piccole pietre di ghiaia, di diuersi colori, e queste quando sono con diligenza lauorate hāno lunga vita. E lo stucco, con che si murano, e
lauo=

lauerano q̃ste cose, è il medesimo, che inanzi habbiamo ragionato, e per la prefatta fatta con essa rimangono murate. a queste tali fontane di frombole, cioè sassi di fiumi tondi, & stracciati si fanno pauimenti murando quelli per coltello, e a onde a vso d'acque, che fanno benissimo. Altri fanno alle piu gentili pauimenti di terra cotta a mattoncini con varij spartimenti, & inuetriati a fuoco, come in vasi di terra dipinti di varij colori, & con fregi, & fogliami dipinti; ma questa sorte di pauimenti piu conuiene alle stufe, & a' bagni, che alle fonti.

Del modo di fare i Pauimenti di commesso.

Cap. VI.

TVtte le cose, che truouar si poterono, gli antichi ancora che con difficoltà in ogni genere, o le ritrouarono, o di ritrouarle cercarono, quelle dico, ch'alla vista degli huomini vaghezza, & varietà indurre potessero; Trouarono dunque fra l'altre cose belle, i pauimenti di pietre ispartiti con varij misti di porfidi, serpentini, & graniti, con tondi, & quadri, & altri spartimenti, onde s'imaginarono, che fare si potessero fregi, fogliami, & altri andari di disegni & figure. Onde per poter meglio riceuere l'opera tal lauoro, trauano i marmi; accioche essendo quegli minori potessero, per lo campo, & piano con essi rigirare in tondo, & diritto, & a torto, secondo che veniua lor meglio; & dal commettere insieme questi pezzi lo dimandarono Musaico. Et nei pauimenti di molte loro, fabriche se ne seruirono: come ancora vediamo all'Antoniano di Roma, & in altri luoghi, doue si vede il musaico lauorato con quadretti di marmo piccioli; conducendo fogliami, maschere, & altre bizzarrie, & con quadri di marmo bianchi, & altri quadretti di marmo nero fecero il campo di quegli. Questi dunque si lauorauano in tal modo. Faceuasi sotto vn piano di stucco fresco di calce, & di marmo, tanto grosso, che bastasse per tenere in se i pezzi commessi fermamente, sin che fatto presa si potessero spianar di sopra; perche faceuano nel seccarsi vna presa mirabile, & vno smalto marauiglioso, che ne l'uso del caminare, ne l'acqua non gl'offendeua. Onde essendo questa opera in grandissima consideratione venuta, gli ingegni loro si misero a speculare piu alto; essendo facile a vna inuentione trouata aggiugner sempre qual cosa di bontà. Perche fecero poi i musaici di marmi piu fini; & per bagni, & per stufe i pauimenti di quelli, & con piu sottile magistero, & diligenza quei lauorauano sottilissimamente; facédoli pesci variati, & imitando la pittura con varie sorti di colori atti a cio con piu specie di marmi; mescolando anco fra quegli alcuni pezzi triti di quadretti di musaico di ossa di pesce, che hanno la pelle lustra. E cosi viuamente gli faceuano, che l'acqua postau di sopra, velandogli, pur che chiara fosse, gli faceua parere viuissimi ne i pauimenti, come se ne vede in Parione in Roma in casa di M. Egidio, & Fabio Sasso. Perche parendo loro questa vna pittura da poter reggere all'acqua, & ai venti, & al sole per l'eternità sua; Et pensando, che tale opra molto meglio di lontano, che dappresso ritornerebbe; perche cosi non si scorgerebbono i pezzi, che'l musaico dappresso fa vedere, ordinarono per ornar le volte & le pareti de i muri, doue tai cose si haueuano a veder di lontano. E perche lustrassero, & da gli humidi, & acque si difendessero, pésarono tal cosa douer si fare di vetri; & cosi gli misero in opra: & facendo cio bellissimo vedere, ne ornaro:

ornarono i tempj loro, & altri luoghi; come veggiamo hoggi ancora a Roma il tempio di Bacco, & altri. Talche da quegli di marmo deriuano questi, che si chiamano hoggi musaico di vetri. Et da quel di vetri s'è passato al musaico di gusci d'huouo; & da questi al musaico del far le figure, e le storie di chiaro scuro pur di commessi, che paiono dipinte; come tratteremo al suo luogo nella pittura.

Come si ha a conoscere uno edificio proportionato bene, & che parti generalmente se li conuengono.

Cap. VII.

MA perche il ragionare delle cose particolari, mi ferebbe deuiar troppo dal mio proposito; lasciata questa minuta consideratione a gli scrittori della Architettura. dirò solamente in vniuersale come si conoscano le buone fabriche; & quello che si conuenga alla forma loro; per essere insieme, & utili & belle. Quando s'arriua dunque, a vno edificio, chi volesse vedere s'egli è stato ordinato da vno architetto eccellente; & quanta maestria egli ha hauuto, & sapere, s'egli ha saputo accomodarsi al sito, e alla volontà di chi l'ha fatto fabricare: egli ha a considerare tutte queste parti. In prima, che chi lo ha leuato dal fondamento ha pensato se quel luogo era disposto, & capace a riceuere quella qualità, & quantità di ordinazione, cosi nello spartimento delle stanze, come ne gli ornamenti, che per le mura comporta quel sito, o stretto, o largo, o alto, o basso; E se è stato spartito con grazia, & conueniente misura: dispensando, & dando la qualità, e quantità di colonne, finestre, porte, & riscontri delle facce fuori, e dentro nelle altezze, o grossezze de muri, e in tutto quello, che c'interuenga a luogo per luogo. E di necessità che si distribuiscano per lo edificio le stanze c'habbino le lor corrispondenze di porte, finestre, camini, scale segrete, anticamere, destri, scrittoi, senza che vi si veggano errori; come saria vna sala grande, vn portico picciolo, & le stanze minori: lequali per esser membra dell'edificio, è di necessità ch'elle siano, come i corpi humani egualmente ordinate, & distribuite, secondo le qualità, & varietà delle fabriche, come tempj tondi, otto faccie, in sei facce, in croce, & quadri; & gli ordini varij secondo chi, & i gradi in che si troua chi le fa fabricare. Percioche quando son disegnati da mano, che habbia giudicio con bella maniera, mostrano l'eccellenza dell'artefice, & l'animo dell'autor della fabrica. Percio figureremo per meglio esser'intesi vn palazzo qui di sotto; & questo ne darà lume agli altri edifici, per modo di poter conoscere, quando si vede, se è ben formato, o no. In prima chi considererà la facciata dinanzi lo vedrà leuato da terra, o in su ordine di scalee, o di muricciuoli, tanto che quello sfogolo faccia vscir di terra con grandezza; & serua che le cucine, o cantine sotto terra siano piu viue di lumi, & piu alte di sfogo, il che anco molto difende l'edificio da terremuoti, e altri casi di fortuna. Bisogna poi che rappresenti il corpo dell'huomo nel tutto, & nelle parti similmente, e che per hauere egli a temere i venti, l'acque, & l'altre cose della natura; egli sia fognato con isfaltittoi che tutti rispondino a vn centro, che porti via tutte insieme le bruttezze, & i puzzi, che gli possano generare infermità. Per l'aspetto suo primo, la facciata vuole hauere decoro, & maestà, & essere compartita come la faccia dell'huomo,

mo, la porta da basso, & in mezo, così come nella testa ha l'huomo la bocca, dō de nel corpo passa ogni sorte di alimento, le finestre per gli occhi, vna di quà, & l'altra di là, seruando sempre parità, che non si faccia, se non tanto di quà, quanto di là negl'ornamenti, o d'archi, o colonne, o pilastri, o nicchie, o finestre inginocchiate, o vero altra sorte d'ornamento, con le misure, & ordini, che già s'è ragionato, o Dorici, o Ionici, o Corinthi, o Toscani. Sia il suo cornicione, che regge il tetto fatto con proporzione della facciata, secondo ch'egli è grande; & che l'acqua non bagni la facciata, & chi stà nella strada a sedere. Sia di sporto secondo la proporzione dell'altezza, & della larghezza di quella facciata. Entrando dentro nel primo ricetto sia magnifico, & vnitamēte corrisponda all'appiccatura della gola, oue si passa; & sia suelto, & largo, accioche le strette, o de'cauali, o d'altre calche; che spesso v'interuengono; non facino danno a lor medesimi nell'entrata, o di feste, o d'altre allegrezze. Il cortile figurato per il corpo sia quadro, & vguale, o vero vn quadro, & mezo, come tutte le parti del corpo: & sia ordinato di porte, & di parità di stanze dentro con belli ornamenti. Vogliono le scale publiche esser commode, & dolci al salire, di larghezza spaziose, & d'altezza sfogate, quanto però comporta la proporzione de'luoghi. Vogliono oltre accio, essere ornate, & copiose di lumi. E almeno sopra ogni pianerottolo doue si volta hauere finestre, o alti lumi. & in somma vogliono le scale in ogni sua parte hauere del magnifico, atteso, che molti veggiono le scale, & non il rimanente della casa. Et si puo dire, che elle siano le braccia, & le gambe di questo corpo, onde si come le braccia stanno da gli lati dell'huomo, così deono queste star dalle bande dell'edificio. Ne lascierò di dire, che l'altezza degli scaglioni vuole essere vn quinto almeno, & ciascuno scaglione largo due terzi, cioè come si è detto, nelle scale degli edifici publici, & ne gli altri a proporzione: perche quando sono ripide non si possono salire, ne da'puti, ne da'vecchi, & rompono le gambe. Et questo mēbro è piu difficile a porsi nelle fabbriche, & per esser il piu frequentato che sia, & piu commune, auuiene spesso, che per saluar le stanze le guastiamo. Et bisognano, che le sale con le stanze di sotto faccino vn'appartamento commune per la state, & diuersamente le camere per piu persone; & sopra siano salotti, sale, & diuersi appartamenti di stanze, che rispondino sempre nella maggiore: & così faccino le cucine, & l'altre stanze, che quando non ci fosse quest'ordine & hauesse il componimento spezzato, & vna cosa alta, & l'altra bassa, e chi grāde, & chi picciola, rappresenterebbe huomini zoppi, trauolti, biechi, & storpiati; lequali opre fanno, che si riceue biasimo; & non lode alcuna. Debbono i componimenti, doue s'ornano le facce, o fuori, o dentro, hauer corrispōdenza nel seguir gli ordini loro nelle colonne, & che i fusi di quelle non siano lūghi, o sottili, o grossi, o corti, seruando sempre il decoro degli ordini suoi; ne si debbe a vna colonna sottile metter capitel grosso, ne base simili, ma secondo il corpo le membra, lequali habbino leggiadra, & bella maniera, & disegno. Et queste cose son piu conosciute da vn'occhio buono; il quale se ha giudicio; si può tenere il vero compasso, & l'istessa misura, perche da quello faranno lodate le cose, & biasimate. Et tanto balti hauer detto generalmente dell'Architettura, perche il parlarne in altra maniera, non è cosa da questo luogo.

DELLA SCVLTURA

Che cosa sia la Scultura, & come siano fatte le sculture buone; & che parti elle debbino hauere, per essere tenute perfette. Cap. VIII.



A Scultura è vna Arte, che leuando il superfluo dalla materia suggetta, la riduce a quella forma di corpo, che nella idea dell'Artefice è disegnata. Et è da considerare, che tutte le figure di qualúque sorte si siano. o intagliate ne' Marmi, o gittate di brôzi, o fatte di stucco, o di legno, hauendo ad essere di tondo rilieuo, & che girando intorno si habbino a vedere per ogni verso, è di necessitâ, che a volerle chiamar perfette, ell' habbino di molte parti. La prima è, che quatto vna simil figura ci si p'senta nel primo aspetto alla vista, ella rappresenti, e rêda somiglianza a quella cosa, per la quale ella è fatta, ò fiera, ò humile, ò bizzarra, ò allegra, ò malenconica, secondo chi si figura. Et che ella habbia corrispondenza di parità di membra, cioé non habbia le gambe lóghè, il capo grosso, le braccia corte, & disformi. Ma sia ben misurata, & vgualemente a parte a parte concordata, dal Capo a' piedi. Et similmente se ha la faccia di vecchio, habbia le braccia, il corpo, le gambe, le mani, & i piedi di vecchio, vnitamente osiuta per tutto, muscolosa, nerunta, & le vene poste a' luoghi loro. Et se harà la faccia di giouane, debbe parimente esser ritonda, morbida, & dolce nella aria, & per tutto vnitamente concordata. Se ella non harà ad essere ignuda, facciasi, che i panni ch'ella hara ad hauer addosso non siano tanto triti, & habbino del secco, ne tanto grossi, che paino falsi. Ma siano con il loro andar di pieghe girati talmente, che scuoprino lo ignudo di sotto, & cò arte, & grazia talora lo mostrino, & talora lo ascondino, senza alcuna crudezza che offenda la figura. Siano i suoi capegli, & la barba lauorati con vna certa morbidezza, suellati, & ricciuti, che mostrino di essere sfilati, hauendoli data quella maggior piumosità, & grazia, che può lo scarpello. Ancora, che gli scultori in questa parte non possino così bene contraffare la Natura, facendo essi le ciocche de' capegli sode, & ricciute, piu di maniera, che di immitazione naturale.

Et ancora, che le figure siano vestite, è necessario di fare i piedi, & le mani, che siano còdotte di bellezza, & di bontà come l'altre parti. Et per essere tutta la figura tonda è forza, che in faccia, in profilo, & di dietro, ella sia di proporzione uguale, hauendo ella, a ogni girata, & veduta, a rappresentarsi ben disposta per tutto. E necessario adunque, che ella habbia corrispondenza, & che vgualemente ci sia per tutto attitudine, disegno, vnione, grazia, & diligenza, le quali cose tutte insieme dimostrino l'ingegno, & il valore dell'arte fice. Debbono le figure così di rilieuo, come dipinte, esser condotte piu cò il giudicio, che con la mano, hauendo a stare in altezza, doue sia vna gran distanza; pche la diligenza dell'ultimo finimento non si vede da lontano; Ma si conosce bene la bella forma delle braccia, & delle gambe; & il buon giudicio nelle falde de' panni con poche pieghe; perche nella simplicità del poco, si mostra l'acutezza dell'ingegno. Et per questo le figure di marmo, o di bronzo, che vano vn poco alte, uogliono essere traforate gagliarde; accioche il marmo, che è bianco, & il bronzo, che ha del nero, pigliano all'aria della oscurità; & p quel

la apparisca da lontano il lauoro esser finito, & dappresso si vegga lasciato in bozze. La quale auuerenza hebbero grandamente gli Antichi, come nelle lor figure tonde, & di mezo rilieuo che negli archi, & nelle colonne veggiamo di Roma, lequali mostrano ancora quel gran giudicio che egli hebbero. Et infra i Moderni si vede essere stato offeruato il medesimo grademente nel le sue opere da Donatello. Debbesi oltra di questo considerare, che quando le statue vanno in vn luogo alto, e che a basso non sia molta distanza da poter si discostare a giudicarle da lontano, ma che s'habbia quasi a star loro sotto, che cosi fatte figure si debbon fare di vna testa, o due piu di altezza. Et questo si fa perche quelle figure, che son poste in alto, si perdono nello scorto della veduta, stando di sotto, & guardando allo in su. Onde cioche si dà di accrescimento, viene a consumarsi nella grossezza dello scorto, & tornano poi di proportion nel guardarle, giuste, & non nane; ma con bonissima gratia. Et quando non piacessè far questo, si potrà mantenere le membra della figura, fortilette, & gentili, che questo ancora torna quasi il medesimo. Costumasi per molti artefici, fare la figura di nuoue teste; la quale vien partita in otto teste tutta, eccetto la gola, il collo, & l'altezza del piede; che con queste torna noue. Perche due sono gli stinchi, due dalle ginocchia a' membri genitali, & tre il torso fino alla fontanella della gola, & vn'altra dal mento all'ultimo della fronte, & vna ne fanno la gola, & quella parte, ch'è dal dosso del piede, alla pianta, che sono noue. Le braccia vengono appiccate alle spalle, & dalla fontanella all'appicatura da ogni banda è vna testa; & esse braccia sino a la appicatura delle mani sono tre teste, & allargandosi l'huomo con le braccia apre apunto tanto quanto egli è alto. Ma non si debbe usare altra miglior Misura, che il Giudicio dello occhio; il quale se bene vna cosa farà benissimo misurata, & egli ne rimanghi offeso, non resterà per questo di biasimarla. Però diciamo, che se bene la Misura è vna retta moderatione da ringrandire le figure talmente, che le altezze, & le larghezze, seruato l'ordine, faccino l'opera proportionata, & gratiosa; l'occhio nondimeno ha poi con il giudicio a leuare, & ad aggiugnere, secondo, che vedrà la disgratia dell'opera, talmente, che e' le dia giustamente proportion, gratia, disegno, & perfettione; acciò, che ella sia in se tutta lodata da ogni ottimo giudicio. Et quella statua, o figura, che hauerà queste parti, sarà perfetta di bontà, di bellezza, di disegno, & di gratia. Et tali figure chiameremo tonde, pur che si possino vedere tutte le parti finite, come si vede nel huomo girandolo a torno; & similmente poi l'altre, che da queste dependono. Ma e' mi pare horamai tempo da venire a le cose più particolari.

Del fare i modelli di cera, & di terra, & come si uestino; & come à proportione s'ingrandiscino poi nel marmo, come si subbino, & si gradinino, & puliscino, & impomicino; & si lustrino, & si rendino finiti. Cap. - I X.

SOgliono gli scultori, quando vogliono lauorare vna figura di marmo, fare per quella vn modello, che cosi si chiama, cioè vno esemplo, che è vna figura di grandezza di mezo braccio o meno, o piu secondo, che gli torna comodo, o di terra, o di cera, o di stucco; pur che e' possin mostrar in quella l'attitu

dine, & la proportionone, che ha da effere nella figura, che e voglion fare; cercando accomodarfi alla larghezza, & alla altezza del fasso, che hanno fatto cauare, per faruella dentro. Ma, per mostrarui come la cera si lauora, diremo del lauorare la cera, & non la terra. Questa per renderla piu morbida, vi si mette dentro vn poco seuo, & di trementina, & di pece nera, dellequali cose il seuo la fa piu arrende uole; e la trementina tegniente in se; & la pece le dà il colore nero, & le fa vna certa sodezza dapoi, ch'è lauorata, nello stare fatta, che ella diueta dura. Et chi volesse anco farla d'altro colore, puo ageuolmente; perche mettendoui dentro terra rossa, d' vero cinabrio, o minio, la farà giuggiolina, o di somigliante colore. Se verderame, verde; & il simile si dice degli altri colori. Ma è bene da auuertire, che i detti colori vogliono esser fatti in poluere, e stiacciati, e cosi fatti essere poi mescolati con la cera liquefatta, che sia. Fassene ancora per le cose piccole, & per fare medaglie, ritratti, e storiette, & altre cose di basso rilieuo, della bianca. E questa si fa, mescolando con la cera bianca, biacca in poluere, come si è detto di sopra. Non tacerò ancora, che i moderni Artefici hanno trouato il modo di fare nella cera le mesti che di tutte le forti colori; onde nel fare ritratti di naturale di mezzo rilieuo fanno le carnagioni, i capegli, i panni, & tutte l'altre cose in modo simili al uero, che a cotali figure non manca, in vn certo modo, se non lo spirito, & le parole. Ma per tornare al modo di fare la cera. Acconcia questa mistura, e insieme fondura, fredda ch'ella è; se ne fa i pastelli, i quali nel maneggiarli dalla caldezza delle mani si fanno come pasta, & con essa si crea vna figura a sedere, ritta, o come si vuole, laquale habbia sotto vn'armadura, per reggerla in se stessa, o di legni, o di fili di ferro, secondo la volontà dell'artefice, & ancor si può fare con essa, & senza, come gli torna bene. Et a poco a poco col giudicio, & le mani lauorando, crescendo la materia, con i stecchi d'osso, di ferro, o di legno, si spinge in dentro la cera, & con mettere dell'altra sopra si aggiugne, & raffina, finche con le dita si dà a questo modello l'ultimo pulimento. Et finito cio, volendo fare di quegli, che siano di terra, si lauora a similitudine della cera, ma senza armadura di sotto, o di legno, o di ferro, perche li farebbe fendere, & crepare. Et mentre, che quella si lauora, perche non fenda, con vn panno bagnato si tien coperta, fino che resta fatta. Finiti questi piccioli modelli, o figure di cera, o di terra si ordina di fare vn'altro modello, che habbia ad essere grande, quanto quella stessa figura, che si cerca di fare di marmo; nelche fare perche la terra, che si lauora humida nel seccarsi rientra; bisogna mentre, che ella si lauora, fare a bell'agio, & rimetterne su di mano in mano; & nell'ultima fine mescolare con la terra farina cotta, che la mantiene morbida, et lieua quella secchezza. & questa diligenza fa, che il modello non rientrando rimane giusto, & simile alla figura, che s'ha da lauorare di marmo. Et perche il modello di terra grande si habbia a reggere in se, & la terra non habbia a fendersi, bisogna pigliare della cimatura, o borra, che si chiami, o pelo. Et nella terra mescolare quella, la quale la rende in se tegnente; & non la lascia fendere. Armasi di legni sotto, & di stoppa stretta, o fieno, con lo spago, & si fa l'ossa della figura, & se le fa fare quella attitudine, che bisogna; secondo il modello picciolo diritto, o a sedere, che sia, & cominciando a coprirla di terra, si conduce ignuda, lauorandola infino al fine. La qual condotta, se se le vuol poi fare pan-

ni addosso, che siano sottili, si piglia pānolino, che sia sottile; & se grosso, grosso; & si bagna; & bagnato, con la terra, s'interro non liquidamente, ma di vn lato, che sia alquanto sodetto; & attorno alla figura si va acconciandolo, che faccia quelle pieghe, & amaccature, che l'animo gli porge; di che secco verrà a indurarsi, & manterrà di continuo le pieghe. In questo modo si conducono a fine i modelli, & di cera, & di terra. Volendo ringrandirlo, a proporzione nel marmo; bisogna, che nella stessa pietra, onde s'ha da cauare la figura, sia fatta fare vna squadra, che vn dritto vada in piano a' pie della figura, & l'altro vada in alto, & tenga sempre il fermo del piano; & così il dritto di sopra; & similmente vn'altra squadra, o di legno, o d'altra cosa sia al modello; per via della quale si piglino le misure da quella del modello quanto s'portano le gambe fora, & così le braccia; & si va spignendo la figura in dentro con queste misure riportandole sul marmo dal modello, di maniera, che misurando il marmo, & il modello a proporzione viene a leuare della pietra con li scarpelli; & la figura a poco a poco misurata viene a uscire di quel fasso nella maniera, che si cauerèbbe d'una pila d'acqua pari, e diritta vna figura di cera, che prima verrebbe il corpo, & la testa, & ginocchia, & apoco apoco scoprendosi, & in su tirandola, si vedrebbe poi la ritondità di quella fin passato il mezzo; e in vltimo la ritondità dell'altra parte. Perche quelli, che hanno fretta a lauorare, & che bucano il fasso da principio, & leuano la pietra dinanzi, & di dietro, risolutamente, non hanno poi luogo doue ritirarsi, bisognandoli; & di qui nascono molti errori, che sono nelle statue, che per la voglia, c'ha l'artefice del vedere le figure tonde fuor del fasso a vn tratto, spesso si gli scuopre vn' errore, che non puo rimediarsi, se non vi si mettono pezzi commessi, come habbiamo visto costumare a molti artefici moderni. Il quale rattoppamento è da ciabattini, & non da huomini eccellenti, o maestri rari; & è cosa vilissima, & brutta, & di grandissimo biasimo. Sogliono gli scultori nel fare le statue di marmo nel principio loro abbozzare le figure con le subbie, che sono vna specie di ferri da loro così nominati; iquali sono appuntati, & grossi; & andare leuando, & subbiando grossamente il loro fasso, & poi con altri ferri detti calcagnuoli, c'han no vna tacca in mezzo, & sono corti, andare quella ritondando, per fino ch'eglino venghino a vn ferro piano piu sottile del calcagnuolo, che ha due tacche, & è chiamato gradina. Col quale vanno per tutto con gentilezza gradinando la figura, con la proporzione de Muscoli, & delle pieghe; & la tratteggiano di maniera per la virtù delle tacche, o denti predetti, che la pietra mostra gratia mirabile. Questo fatto si va leuando le gradinature cō vn ferro pulito. Et per dare perfezione alla figura, volendole aggiugnere dolcezza, morbidezza, & fine, si va con lime torte leuando le gradine; il simile si fa cō altre lime sottili, & scuffine diritte, limando, che resti piano; & da poi con punte di pomice si va impomiciando tutta la figura, dandole quella carnosità, che si vede nell'opere marauigliose della scultura. Adoperarsi ancora il gesto di tripoli, accio che l'habbia lustro, & pulimento; similmente con paglia di grano, facendo struffoli si stropiccia, talche finite, & lustrate si rendono a gl'occhi nostri bellissime.

De' bassi, & de' mezzì Rilieui; la difficoltà del fargli; & in che consista il condurgli a perfezzione. Cap. X.

QVelle figure, che gli scultori chiamano mezi rilieui, furono trouate già da gli antichi, per fare istorie da adornare le mura piane: & se ne seruiro-
 rono ne' teatri, & negl'archi per le vittorie; perche volendole fare tutte tonde, non le poteuano situare se non faceuano prima vna stanza, ò vero vna piazza, che fusse piana. Ilche volendo sfuggire trouarono vna specie, che mezo rilieuo nominarono, & è da noi così chiamato ancora: ilquale à similitudine d'una pittura, dimostra prima l'intero delle figure principali, ò meze tonde, ò piu come sono; & le seconde occupate dalle prime, & le terze dalle seconde; in quella stessa maniera, che appariscono le persone viue, quando elle sono ragunate, & ristrette insieme. In questa specie di mezo rilieuo, per la diminuzione dell'occhio, si fanno l'ultime figure di quello, basse come alcune teste bassissime, & così i casamenti, & i paesi, che sono l'ultima cosa. Questa specie di mezi rilieui da nessuno è mai stata meglio, ne con piu offeruanza fatta, ne piu proporzionalmente diminuita, ò allontanata le sue figure l'una dall'altra; che da gli antichi. Come quelli che imitatori del vero, & ingegnosi, non hanno mai fatto le figure in tali storie, che habbino piano, che scorti, ò fugga; Ma l'hanno fatte co' proprij piedi, che posino su la cornice di sotto; Doue alcuni de' nostri moderni animosi più del douere, hanno fatto nelle storie loro di mezo rilieuo, posare le prime figure nel piano, che è di basso rilieuo, & sfugge; & le figure di mezo sul medesimo in modo che stando così non posano i piedi con quella sodezza, che naturalmente douerebbono; la onde spesso volte si vede le punte de' piedi di quelle figure che voltano il di dietro, toccarsi gli stinchi delle gambe, per lo scorto che è violento. Et di tali cose se ne vede in molte opere moderne, & anchora nelle porte di san Giouanni, & in più luoghi di quella età. Et per questo i mezi rilieui, che hāno questa proprietà, sono falsi; perche se la metà della figura si caua fuor del falso, hauendon' a fare altre dopo quelle prime, vogliono hauere regola dello sfuggire, e di miniuire, & co' piedi in piano, che sia piu inanzi il piano, che i piedi, come fa l'occhio e la regola nelle cose dipinte; & conuiene che elle si abbassino di mano in mano a proporzione, tanto che venghino a rilieuo stiacciato, & basso: & per questa vnione, che in cio bisogna; è difficile dar loro perfezzione, & condurgli: atteso che nel rilieuo ci vanno scorti di piedi, & di teste; ch'è necessario hauere grandissimo disegno, a volere in cio mostrare il valore dello artefice. Et tanta perfezzione si recano in questo grado le cose lauorate di terra, & di cera, quanto quelle di bronzo, & di marmo. Perche in tutte l'opere che haranno le parti, ch'io dico, saranno i mezi rilieui tenuti bellissimi, & dagli artefici intendenti sommamente lodati. La seconda specie, che bassi rilieui si chiamano, sono di manco rilieuo assai, ch' il mezo, & si dimostrano almeno per la metà di quegli, che noi chiamiamo mezo rilieuo, e in questi si puo con ragione, fare il piano, i casamenti, le prospettiuue, le scale, & i paesi, come veggiamo ne' pergami di bronzo in san Lorenzo di Firenze, & in tutti i bassi rilieui di Donato; ilquale in questa professione lauorò veramente cose diuine con grandissima offeruazione. Et questi si rendono a l'occhio facili, & senza errori, ò barbarismi

barissimi; perche non sportano tanto in fuori, che possino dare causa di errori, ò di biasimo. La terza spezie si chiamano bassi, & stiacciati rilieui, i quali non hāno altro in se, che'l disegno della figura; con amaccato, & stiacciato rilieuo. Sono difficili assai, atteso, che e' ci bisogna disegno grāde, e inuēzione. Auuen- ga, che questi sono faticosi a dargli grazia, per amor de' contorni. Et in questo genere ancora Donato lauorò meglio d'ogni artefice con arte, disegno, & in- uenzione. Di questa sorte se n'è visto ne vasi antichi Aretini assai figure, ma- chere, & altre storie antiche, & similmente, ne' Cammei antichi, & ne' conij da stampare le cose di bronzo per le medaglie; & similmente nelle monete. Et questo fecero perche se fossero state troppe di rilieuo, non harebbono potu- to coniarle, ch'al colpo del martello non sarebbono venute l'impronte, douen- dosi imprimere i Conij nella materia gittata, la quale quando è bassa, dura po- ca fatica a riempire i caui del conio. Di questa arte vediamo hoggi molti ar- tefici moderni che l'hāno fatta diuinissimamente; & piu che essi antichi co- me si dirà nelle vite loro pienamente. Impero chi conoscerà ne' mezi rilieui la perfettione delle figure, fatte diminuire con osseruatione; & ne' bassi la bon- tà del disegno, per le prospettiuē, & altre inuēzioni; & nelli stiacciati, la net- tezza, la pulitezza, & la bella forma delle figure, che vi si fanno; gli farà eccel- lentemente, per queste parti, tenere, ò lodeuoli, ò biasimeuoli; & insegnerà conoscerli altrui.

Come si fanno i modelli per fare di bronzo le figure grandi & picciole; & come le forme, per buttarle; come si armino di ferri, & come si gettino di metallo; & di tre sorti bronzo; & come gittate si ceselino, & si rinettino; & come mancando pezzi, che non fussero uenuti, s'innestino, & commettino nel medesimo bronzo.

Cap. XL.

VSANO gl'artefici eccellenti, quando vogliono gittare, o metallo, o brō- zo figure grandi, fare nel principio vna statua di terra, tanto grāde, quā- to quella, che e' vogliono buttare di metallo, & la conducono di terra a quella perfezione, ch'è concessa dall'arte, & dallo studio loro. Fatto questo, che si chiama da loro modello, & condotto a tutta la perfezione dell'arte, & del saper loro, cominciano poi con gesso da fare presa a formare sopra questo modello parte per parte, facendo addosso a quel modello i caui di pezzi, & so- pra ogni pezzo si fanno riscontri, che vn pezzo con l'altro si commettano, se- gnandoli, o con numeri, o con alfabeti, o altri contrafegni; & che si possino cauare, & reggere insieme. Così a parte per parte, lo vāno formando; & vngē- do con olio fra gesso, & gesso, doue le commettiture s'hanno a congiugnere; & così di pezzo in pezzo la figura si forma; & la testa, le braccia, il torso, & le gambe, per fin'all'ultima cosa: di maniera, che il cauo di quella statua, cioè la forma incauata, viene improntata nel cauo con tutte le parti; & ogni minima cosa, che è nel modello. Fatto cio, quelle forme di gesso si lasciano assodare, & riposare; poi pigliano vn palo di ferro, che sia più lūgo di tutta la figura, che vogliono fare, & che si ha a gettare; & sopra quello fanno vn'anima di terra, laquale morbidamente impastando, vi mescolano sterco di cauallō, & cima-

tura, laquale anima ha la medesima forma, che la figura del modello; & a suo lo a suolo, si cuoce per cauare la humidità della terra, & questa serue poi alla figura; perche gittando la statua, tutta questa anima, ch'è soda, vienuacua, ne si riempie di bronzo; che non si potrebbe mouere, per lo peso; così ingrossano tanto, & con pari misure questa anima, che scaldando, & cocendo i suoli, come è detto, quella terra vien cotta bene, & così priua in tutto dell'humido, che gittandoui poi sopra il brôzo, nò puo schizzare, o fare nocumento; come si è visto gia molte volte cò la morte de' maestri, e con la rouina di tutta l'opa. Così vanno bilicando questa anima, & affettando, & contrapelando i pezzi fin, che la riscontrino, & riprouino, tanto ch'eglino vengono a fare, che si lasci appunto la grossezza del metallo, o la sottilità di che vuoi, che la statua sia. Armano spesso questa anima per trauerfo con perni di rame, & con ferri, che si possino cauare, & mettere; per tenerla con sicurtà, & forza maggiore. Questa anima quando è finita, nuouamente ancora si ricuoce con fuoco dolce; & cauatane interamente l'humidità, se pur ve ne fusse restata punto, si lascia poi riposare, & ritornando a' caui del gesto; si formano quelli pezzo per pezzo cò cera gialla, che sia stata in molle; & sia incorporata con vn poco di Trementi na, & di seuo. Fondutala dunque al fuoco, la gettano a metà per metà ne' pezzi di cauo; di maniera, che l'artefice fa venire la cera sottile, secondo la volontà sua per il getto. Et tagliati i pezzi, secondo, che sono i caui addosso all'anima che gia di terra s'è fatta, gli commettono, & insieme gli riscontrano, & innestano; & con alcuni brocchi di rame sottili fermano, sopra l'anima cotta, i pezzi della cera, confitti da detti brocchi, & così a pezzo, a pezzo, la figura innestano, & riscontrano, & la rendono del tutto finita. Fatto cio vāno leuando tutta la cera, dalle baue delle superfluità de' caui, conducendola il piu, che si può a quella finita bontà, & perfezione, che si desidera che habbia il Getto. Et auanti, che e' proceda piu innanzi, rizza la figura, & considera diligentemente, se la cera ha mancamento alcuno, & la va racconciando, & riempiendo, o rinalzando, o abbassando, doue mancaste. Appresso finita la cera, & ferma la figura; mette l'Artefice su due alari, o di legno, o di pietra, o di ferro, come vn'arosto, al fuoco la sua figura con commodità, che ella si possa alzare, & abbassare, & con cenere bagnata, appropriata a quell'vso, cò vn pennello tutta la figura va ricoprendo, che la cera non si vegga, & per ogni cauo, & pertugio la veste bene di questa materia. Dato la cenere, rimette i perni a trauerfo, che passano la cera, & l'anima, secondo, che gl'ha lasciati nella figura; per cioche questi han no a reggere l'anima di dentro, & la cappa di fuori, che è la incrostatura del cauo fra l'anima, & la cappa; doue il brôzo si getta. Armato cio, l'artefice comincia a torre della terra sottile cò cimatura, & sterco di cauallo, come dissi battuta insieme; & con diligenza fa vna incrostatura per tutto sottilissima, & quella lascia seccare, & così volta per volta si fa l'altra incrostatura, con lasciare seccare di continuo fin, che viene interrando; & alzando alla grossezza di mezzo palmo il piu. Fatto cio, que' ferri, che tengono l'anima di dentro, si cingono con altri ferri, che tengono di fuori la cappa; & a quelli si fermano, & l'un, & l'altro incatenati, & serrati fanno reggimento l'uno a l'altro. L'anima di dentro regge la cappa di fuori, & la cappa di fuori, regge l'anima di dentro. Vasi fare certe cannelle fra l'anima, & la cappa; le quali si dimanda-

no venti, che sfiatano all'insù, & si mettono verbigratia, da vn ginocchio, a vn braccio, che alzi; perche questi danno la via al metallo di soccorrere quello, che per qualche impedimento non venisse, & se ne fanno pochi, & assai se condo, che è difficile il getto. Cio fatto si va dando il fuoco a tale cappa vguale mente per tutto, tal che ella venga vnita, & a poco a poco a riscaldarsi; rinforzando il fuoco sino a tanto, che la forma si infuochi tutta di maniera, che la cera che è nel cauo di dentro, venga a struggerfi, tale che ella esca tutta p quella banda, per laquale si debbe gittare il metallo; senza che ve ne rimanga dentro niente. Et a conoscere cio, bisogna quando i pezzi s'innestano su la figura pelarli pezzo per pezzo; così poi nel cauare la cera ripelarla; & facendo il ca lo di quella, vede l'artefice se n'è rimasta fra l'anima, & la cappa, & quanta n'è vlcita. Et sappi, che qui consiste la maestria, & la diligenza dell'artefice a cauare tal cera; doue si mostra la difficoltà di fare i getti, che venghino begli, e net ti. Atteso, che rimanendoci puro di cera, ruinarebbe tutto il getto, massima mente in quelle parti doue ella rimane. Finito questo, l'artefice sotterra questa forma vicino alla fucina, doue il bronzo si fondè, & puntella si, che il bronzo non la sforzi, & li fa le vie, che possa buttarfi; & al sommo lascia vna quan tità di grossezza, che si possa poi segare il bronzo, che auanza di questa mate ria; & questo si fa, perche venga piu netta. Ordina il metallo, che vuole; & p ogni libra di cera ne mette dieci di metallo. Fassi la lega del metallo statuario di due terzi rame, & vn terzo ottone; secondo l'ordine Italiano. Gl'Egizij, da' quali questa Arte hebbe origine, metteuano nel bronzo i due terzi ottone, & vn terzo rame. Del metallo elletro, che è degl'altri piu fine, si mette due parti rame, & la terza argento. Nelle campane per ogni cento di rame xx. di stagno; & a l'artiglierie per ogni cento di rame, dieci di stagno, accioche il suono di ql le sia piu squillante, & vnito. Restaci hora ad insegnare, che venendo la figura con mancamento, perche fosse il bronzo cotto, o sottile; o mancasse in quale che parte, il modo dell'innestaruvi vn pezzo. Et in questo caso lieui l'artefice tutto quanto il tristo, che è in quel getto, & facciaui vna buca quadra cauado la sotto squadra; dipoi le aggiusti vn pezzo di metallo attuato a ql pezzo, che venga in fuora quanto gli piace. Et commesso appunto in quella buca quadra col martello tanto lo percuota, che lo saldi, & con lime, & ferri faccia si, che lo pareggi, & finisca in tutto. Ora volendo l'artefice gettare di metallo le figure picciole, quelle si fanno di cera, o hauédone di terra, o d'altra materia, vi fa sopra il cauo di gesso, come alle grandi, & tutto il cauo si empie di cera. Ma biso gna, che il cauo sia bagnato; perche buttandoui detta cera, ella si rappiglia per la freddezza dell'acqua, & del cauo. Dipoi, suentolando, & diguazzando il cauo, si vota la cera, che è in mezo del cauo: di maniera, che il getto resta voto nel mezo; ilqual voto, o vano riempie l'artefice poi di terra, & vi mette perni di ferro. Questa terra serue poi per anima; ma bisogna lasciarla seccar bene. Dapoi fa la cappa, come all'altre figure grandi, armandola, & mettendoui le cannelle per i venti, la cuoce di poi, & ne cauata la cera; e così il cauo si resta netto, si che ageuolmente si possono gittare. Il simile si fa de'bassi, & de'mezzi rilie ui, & d'ogni altra cosa di metallo. Finiti questi getti, l'artefice dipoi, con ferri appropriati, cioè Bulini, Ciappole, Strozzi, Celelli, Puntelli, Scarpelli, e Lime, lieua doue bisogna; e doue bisogna spigne all'indentro, e rinetta le baue. e con altri

altri ferri, che radono, raschia, e pulisce il tutto con diligenza, & vltimamente con la pomice gli dà il pulimento. Questo bronzo piglia col tempo per se medesimo vn colore, che trahe in nero, & non in rosso, come quando si lauora. Alcuni cō olio lo fanno venire nero; altri con l'aceto lo fanno verde; & altri con la vernice li danno il colore di nero; tale che ogn'uno lo conduce, come più gli piace. Ma quello, che veramente è cosa marauigliosa, è venuto a tempi nostri questo modo di gettar le figure, così grandi, come piccole, in tanta eccellenza, che molti maestri le fanno venire nel getto in modo pulite, che non si hanno a rinettare con ferri, e tanto sottili quanto è vna costola di coltello. Et quello, che è più alcune terre, & ceneri, che a ciò s'adoperano, sono venute in tanta finezza, che si gettano d'argēto, e d'oro le ciocche della ruta, e ogni altra sottile herba, o fiore ageuolmente, & tanto bene, che così belli riescono come il naturale. Nel che si vede questa arte essere in maggior eccellenza, che non era al tempo degli antichi.

De' conij d'acciaio per fare le medaglie di bronzo, o d'altri metalli, & come elle si fanno di essi metalli; di pietre orientali, & di Cammei. Cap. XII.

Volendo fare le medaglie di bronzo, d'argento, o d'oro, come già le fecero gl'antichi, debbe l'artefice primieramente, con Punzoni di ferro, intagliare di rilieuo i punzoni nell'acciaio indolcito a fuoco, a pezzo per pezzo; Come per esemplo la testa sola, di rilieuo ammaccato in vn punzone solo d'acciaio; & così l'altre parti, che si commettono a quella. Fabbricati così d'acciaio tutti i punzoni, che bisognano per la medaglia, si temprano col fuoco; & in sul Conio dell'acciaio stemperato, che debbe seruire per cauo, & per madre della medaglia, si va improntando a colpi di martello, & la testa, & l'altre parti a' luoghi loro. Et doppo l'hauere improntato il tutto, si va diligentemente rinettando, & ripulendo, & dando fine, e perfetitione al predetto cauo, che ha poi a seruire per Madre. Hanno tutta volta vsato molti artefici, d'incauare con le ruote le dette Madri, in quel modo, che si lauorano d'incauo i Cristalli, i Diaspri, i Calcidonij, le Agate, gli Ametisti, i Sardonij, i lapis lazuli, i Crisoliu, le Corniuole, i Camei, & l'altre pietre orientali; & il così fatto lauoro, fa le madri più pulite, come ancora le pietre predette. Nel medesimo modo si fa il rouescio della medaglia; & con la madre della testa, & cō quella del rouescio, si stampano medaglie di cera, o di piombo, lequali si formano di poi con sottilissima poluete di terra atta a ciò, nelle quali forme, cauauane prima la cera, o il piombo predetto, ferrate dentro ale stalle, si getta quello stesso metallo, che ti aggrada per la medaglia. Questi getti si rimettono nelle loro madri d'acciaio: & per forza di viti, o di lieue, & a colpi di martello si stringono talmente, che elle pigliano quella pelle dalla stampa, che elle non hayno presa dal Getto. Ma le Monete, & l'altre medaglie più basse, si improntano senza viti, a colpi di martello con mano; & quelle pietre orientali, che noi dicemmo di sopra, si intagliano di cauo con le ruote per forza di smeriglio, che con la ruota consueta ogni sorte di durezza di qualunque pietra si sia. Et l'artefice vā spesso improntando con cera quel cauo, che e' lauora, & in questo modo, vā leuando doue più giudica di bisogno, & dando fine alla opera. Ma i Cammei si lauorano di

di rilieuo; perche essendo questa pietra faldata, cioè bianca sopra, & sotto nera, si va leuando del biaco tato, che o testa, o figura resti di basso rilieuo bianca nel campo nero. Et alcuna volta per accomodarsi, che tutta la testa, o figura venga bianca in sul campo nero, si vfa di tignere il campo, quando e' non è tanto scuro, quanto bisogna. Et di questa professione habbiamo viste opere mirabili & diuissime antiche, & moderne.

Come di stucco si conducono i lauori bianchi, & del modo del fare la forma di sotto murata, & come si lauorano. Cap. XIII.

SOleuano gl'antichi, nel volere fare volte, o icrostature, o porte, o finestre, o altri ornamenti di stucchi bianchi; fare l'ossa di sotto di muraglia, che sia o di mattoni cotti, o vero di tufi, cioè sassi, che siano dolci, & si possino tagliare con facilità, & di questi murando faceuano l'ossa di sotto; dandoli o forma di cornice, o di figure, o di quello, che fare voleuano, tagliando de' mattoni, o delle pietre, lequali hanno a essere murate con la calce. Poi cò lo stucco, che nel capitolo IIII. dicemmo, impastato di marmo pesto, & di calce di Treuertino, debbano fare sopra l'ossa predette, la prima bozza di stucco ruuido, cioè grosso, & granelloso, accio vi si possi mettere sopra il piu sottile, quando quel di sotto ha fatto la presa; & che sia fermo, ma nõ secco afatto. Perche lauorando la massa della materia in su quel che è humido; fa maggior presa, bagnando di continuo doue lo stucco si mette; accio si renda piu facile a lauorarlo. Et volendo fare cornici, o fogliami intagliati, bisogna hauere forme di legno, intagliate nel cauo, di quegli stessi intagli, che tu vuoi fare. Et si piglia lo stucco, che sia non sodo sodo, ne tenero tenero; ma di vna maniera tegniente, & si mette su l'opra alla quantità della cosa, che si vuol formare, & vi si mette sopra la predetta forma intagliata, impoluerata di poluere di marmo, & picchiandoui su con vn martello, che il colpo sia vguale, resta lo stucco improntato; il quale si va rinettando, & pulendo poi accio venga il lauoro diritto, & vguale. Ma volendo, che l'opera habbia maggior rilieuo allo in fuori si conficcano, doue ell'ha da essere ferramenti, o chiodi, o altre armadure simili, che tenghino sospeso in aria lo stucco, che fa con esse presa grandissima, come ne gli edificij antichi si vede, ne quali si truouano ancora gli stucchi, & i ferri conseruati sino al di d'hoggi. Quando vuole adunque l'artefice, condurre in muro piano vn'istoria di basso rilieuo cõfica prima in quel muro i chiovi spessi, doue meno, & doue piu in fuori, secondo che hanno a stare le figure, & tra quegli ferra pezami piccoli di mattoni, o di tufi; a cagione che le punte, o capi di quegli, tenghino il primo stucco grosso, & bozzato, & appresso lo va finendo con pulitezza; & con pacienza, che e' si rassodi. Et mentre che egli indurisce, l'artefice lo va diligentemente lauorando, & ripulendolo di continuo co' pennelli bagnati, di maniera, che e' lo conduce a perfettione, come se e' fusse di cera, o di terra. Con questa maniera medesima di chiovi, & di ferramenti fatti a posta, & maggiori, & minori secondo il bisogno, si adornano di stucchi, le volte, gli spartimenti, & le fabbriche vecchie, come si vede costumarsi hoggi per tutta Italia, da molti maestri, che si son dati a questo esercizio. Ne si debbe dubitare di lauoro così fatto, come di cosa poco durabile. Perche e' si cõ-

serua infinitamente, & indurisce tanto nello star fatto, che e' diuenta col tempo come marmo.

Come si conducono le figure di legno, & che legno sia buono a farle.

Cap. XIII.

CHI vuole che le figure del legno si possino condurre a perfettione, bisogna, che e' ne faccia prima il modello di cera, o di terra, come dicemmo. Questa sorte di figure si e' vsata molto nella christiana religione atteso, che infiniti maestri hanno fatto molti crocifissi, & diuerse altre cose. Ma in vero, non si da mai al legno quella carnosità, o morbidezza, che al metallo, & al marmo, & all'altre sculture, che noi veggiamo, o di stuchi, o di cera, o di terra. Il migliore nientedimanco tra tutti i legni, che si adoperano alla scultura, e' il riglio; Perche egli ha i pori vguali per ogni lato, & vbbidisce piu ageuolmente alla lima, & allo scarpello. Ma perche l'artefice, essendo grande la figura, che e' vuole, non puo fare il tutto d'un pezzo solo, bisogna ch'egli lo cometa di pezi, & l'alzi, & ingrossi secondo la forma che e lo vuol fare. Et per appiccarlo insieme in modo, che e tenga, non tolga Mastrice di cacio, perche non terrebbe, ma colla di spicchi, con la quale strutta, scaldati i predetti pezi al fuoco, gli commetta, & gli ferri insieme, non con chioui di ferro, ma del medesimo legno. Il che fatto, lo lauori, & intagli secondo la forma del suo modello. Et degli artefici di cosi fatto mestiero si sono vedute ancora opere di bossolo, lodatissime; & ornamenti di noce bellissimi, i quali quando sono di bel noce che sia nero, appariscono quasi di bronzo. Et ancora habbiamo veduti intagli in noccioli di frutte come di Ciregie, & meliache di mano di Tedeschi, molto eccellenti; lauorati con vna pacienza, & sottigliezza grandissima. Et se bene e' non hanno gli stranieri quel perfetto disegno, che nelle cose loro dimostra no gl'Italiani, hanno niente di meno operato, & operano continuamente in guisa, che riducono le cose a tanta sottigliezza, che elle fanno stupire il modo. Come si puo veder in vn'opera, o per meglio dire in vn miracolo di legno di mano di maestro Ianni Franzese, il quale habitando nella città di Firenze, laquale egli si haueua eletta per patria, prese in modo nelle cose del disegno, del quale gli diletto sempre la maniera Italiana, che con la pratica, che haueua nel lauorar il legno, fece di riglio vna figura d'un san Rocco grande, quanto il naturale. E condusse con sottilissimo intaglio tanto morbidi, e traforati i panni, che la vestono, & in modo cartosi, & con bello andar l'ordine delle pieghe, che non si puo veder cosa piu marauigliosa. Similmente condusse la testa, la barba, le mani, & le gambe di quel santo con tanta perfettione, che ella ha meritato, & meritera sempre lode infinita da tutti gl'huomini, & che e' piu, accio si veggia in tutte le sue parti l'eccellenza dell'artefice, e' stata conseruata in fino a hoggi questa figura nella Nunziata di Firenze, sotto il pergamo, senza alcuna coperta di colori, o di pitture, nello stesso color del legname, e con la sola pulitezza, & perfettione, che maestro Ianni le diede bellissima sopra tutte l'altre, che si veggia intagliata in legno. Et questo basti breuemente hauer detto delle cose della Scultura, Passiamo hora alla Pittura:

Che cosa sia disegno, & come si fanno, & si conoscono le buone Pitture, & a che, & dell'inuentione delle storie. Cap. XV.



DE R C H E il Disegno, padre delle tre Arti nostre, Architettura, Scultura, & Pittura, procedendo dall'Intelletto, caua di molte cose vn giudizio vniuersale, simile a vna forma, o vero Idea di tutte le cose della natura, laquale è singolarissima nelle sue misure; di quì è, che non solo ne i corpi humani, & degl'animali; ma nelle piante ancora, & nelle fabbriche, & sculture, & pitture cognosce la proporzione, che ha il tutto con le parti, & che hanno le parti fra loro, & col tutto insieme. E perche da questa cognitione nasce vn certo concetto, & giudizio, che si forma nella mente quella tal cosa, che poi espressa con le mani si chiama Disegno; si puo conchiudere, che esso disegno altro non sia, che vna apparente espressione, & dichiarazione del concetto, che si ha nell'animo, & di quello, che altri si è nella mente imaginato, e fabricato nell'Idea. E da questo per auuentura nacque il prouerbio de' Greci; dell'ugna vn Leone, quando quel valente huomo, vedendo sculpita in vn masso l'ugna sola d'un Leone, cōprese con l'intelletto da quella misura, e forma le parti di tutto l'Aiale, e dopo il tutto insieme, come se l'hauesse hauuto p'sente, e dināzi agl'occhi. Credono alcuni che il padre del Disegno, & dell'Arti fusse il caso, eche l'uso, & l'esperienza, come balia, & pedagogo lo nutrissero cō l'aiuto della cognitione, e del discorso; ma io credo, che cō piu verità si possa dire il caso hauer piu tosto dato occasione, che potersi chiamar padre del disegno. Ma sia come si voglia, questo disegno ha bisogno, quando caua l'inuentione d'una qualche cosa dal giudizio, che la mano sia, mediante lo studio, & esercizio di molti anni, spedita, & atta a disegnare, & esprimere bene qualunque cosa ha la natura creato con penna, con stile, con carbone, con matita, o con altra cosa; perche quando l'intelletto manda fuori i concetti purgati, & con giudicio; fanno quelle mani, che hanno molti anni esercitato il disegno conoscere la perfezione, e eccellenza dell'arti, & il sapere dell'Artefice insieme. E perche alcuni scultori tal volta non hanno molta pratica nelle linee, e ne dintorni, onde non possono disegnare in carta; eglino in quel cambio con bella proporzione, & misura, facendo con terra, o cera huomini, animali, & altre cose di rilieuo, fanno il medesimo, che fa colui, ilquale perfettamente disegna in carta, o in su altri piani. Hanno gli huomini di queste arti, chiamato, o vero distinto il disegno in varij modi, & secondo le qualità de' disegni, che si fanno. Quelli, che sono tocchi leggiermente, & a pena accennati con la penna, o altro si chiamano schizzi, come si dirà in altro luogo. Quegli poi, che hanno le prime linee intorno intorno sono chiamati profili, dintorni, o lineamenti. E tutti questi, o profili, o altrimenti, che vogliam chiamarli, seruono cōsì all'Architettura, & Scultura, come alla pittura; ma all'Architettura massimamente; percioche i disegni di quella non sono composti se non di linee, il che non è altro, quanto all'Architetto, ch' il principio, e la fine di quell'arte, perche il restante, mediante i modelli di legname, tratti dalle dette linee, non è altro, che opera di scarpellini, e

pellini, & muratori. Ma nella scultura serue il disegno di tutti i contorni, per che a veduta, per veduta se ne serue lo scultore, quando vuol disegnare quella parte, che gli torna meglio; o che egli intende di fare; per ogni verso, o nella cera, o nella terra, o nel marmo, o nel legno, o altra materia.

Nella pittura seruono i lineamenti in piu modi, ma particolarmente a dintornare ogni figura; perche quando eglino sono ben disegnati, & fatti giusti, & a proporzione; l'ombre, che poi vi si aggiugono, & i lumi sono cagione, che i lineamenti della figura, che si fa ha grandissimo rilieuo, e riesce di tutta bontà, e perfezzione. E di qui nasce, che chiunque intende, e maneggia bene queste linee, sarà in ciascuna di queste arti mediante la pratica, & il giudizio eccellentissimo chi dunque vuole bene imparare a esprimere, disegnando i concetti dell'animo, è qual si voglia cosa, fa di bisogno, poi che hauerà alquanto a se fatta la mano, che per diuenir piu intelligente nell'arti si eserciti in ritrarre figure di rilieuo, o di marmo di fasso, o di tasso, o vero di quelle di gesso formate sul viuo, o vero sopra qualche bella statua antica, o si veramente rilieui di modelli fatti di terra, o nudi, o con cenci interrati addosso, che seruono per panni, & vestimenti. Percioche tutte queste cose, essendo immobili, & senza sentimento fanno grande ageuolezza, stando ferme a colui, che disegna, il che non auuiene nelle cose viuè, che si muouono. Quando poi hauerà in disegnando simili cose fatto buona pratica, & assicurata la mano, cominci a ritrarre cose naturali; & in esse faccia con ogni possibile opera, e diligenza vna buona, e si cura pratica; percioche le cose, che vengono dal naturale sono veramente quelle, che fanno honore a chi si è in quelle affaticato, hauendo in se, oltre a vna certa grazia, & viuèzza, di quel semplice, facile, e dolce, che è proprio della natura, & che dalle cose sue s'impara perfettamente, & non dalle cose dell'arte a bastanza giamai. E tengasi per fermo, che la pratica, che si fa con lo studio di molti anni in disegnando, come si è detto di sopra, è il vero lume del disegno, & quello, che fa gli huomini eccellentissimi. Hora hauendo di ciò ragionato a bastanza, seguita, che noi veggiamo, che cosa sia la Pittura.

Ell'è dunque vn piano coperto di campi di colori, in superficie, o di tavola, o di muro, o di tela, intorno a lineamenti detti di sopra, iquali per virtù di vn buon disegno di linee girate, circondano la figura. Questo si fatto piano, dal pittore con retto giudizio mantenuto nel mezzo, chiaro, & negli estremi, & ne' fondi scuro, & accompagnato tra questi, & quello da colore mezzano tra il chiaro, & lo scuro; fa che vnendosi insieme questi tre campi, tutto quello, che è tra l'uno lineamèto, & l'altro si rilieua, & apparisce tondo, e spiccato, come s'è detto. Bene è vero, che questi tre campi non possono bastare ad ogni cosa minutamente, atteso, che egli è necessario diuidere qualunque di loro almeno in due spezie; facendo di quel chiaro due mezi, & di quell'oscuro, due piu chiari, & di quel mezzo due altri mezi, che pendino, l'uno nel piu chiaro; & l'altro nel piu scuro. Quando queste tiute d'un color solo, qualunque egli si sia faranno stemperate, si vedrà a poco a poco cominciare il chiaro, & poi meno chiaro, & poi vn poco piu scuro, di maniera che a poco a poco troueremo il nero schietto. Fatte dunque le mestiche, cioè mescolati insieme questi colori, volendo lauorare, o a olio, o a tempera, o in fresco; si va coprendo il lineamento, & mettendo a' suoi luoghi i chiari, & gli scuri, & i mezi, & gli

gli abbagliati de' mezi, & de' lumi; che sono quelle tinte mescolate de' tre primi, chiaro, mezano, & scuro; iquali chiari, & mezani, & scuri, & abbagliati si cauano dal cartone, o vero altro disegno, che per tal cosa è fatto, per porlo in opra; il qual'è necessario, che sia condotto con buona collocazione, e disegno fondato; & con giudizio, & inuentione, atteso, che la collocazione non è altro nella pittura, che hauere spartito in quel loco, doue si fa vna figura, che gli spazij siano concordati al giudizio dell'occhio, & non siano disformi, che il campo sia in vn luogo pieno, & nell'altro voto, la qual cosa nasca dal disegno, e da l'hauere ritratto, o figure di naturale viue, o da modelli di figure fatte per quello che si voglia fare. Il qual disegno non puo hauere buon'origine, se nō s'ha dato continuamēte opera a ritrarre cose naturali; & studiato pitture d'eccellenti maestri, & di statue antiche di rilieuo, com'è s'è tante volte detto. Ma sopra tutto il meglio è gl'ignudi degli huomini viui, & femine, & da quelli hauere preso in memoria, per lo continuo vso i muscoli del torso, delle schiene, delle gambe, delle braccia, delle ginocchia & l'ossa di sotto, & poi hauere sicurezza, per lo molto studio, che senza hauere i naturali inanzi, si possa formare di fantasia da se attitudini, per ogni verso; così hauer veduto degli huomini scorticati, per sapere come stanno l'ossa sotto & i muscoli, & i nerui, con tutti gli ordini, & termini della Notomia; per potere con maggior sicurezza, e più rettamente situare le membra nell'huomo, & porre i muscoli nelle figure. Et coloro, che ciò fanno, forza è, che facciano perfettamente i contorni delle figure; le quali dintornate come elle debbono, mostrano buona grazia, & bella maniera. Perche chi studia le pitture, & sculture buone, fatte con simil modo, vedendo, & intendendo il viuo, è necessario che habbi fatto buona maniera nell'arte. Et da ciò nasce l'inuentione, laquale fa mettere insieme in historia le figure a quattro, a sei, a dieci, a venti, talmente, che si viene a formare le battaglie, & l'altre cose grandi dell'arte. Questa inuentione vuol' in se vna cōtinuevolezza formata di concordanza, e d'obedienza; che s'una figura si muoue per salutare vn'altra; non si faccia la salutata voltarli indietro, hauendo a rispondere, & con questa similitudine tutto il resto.

La historia sia piena di cose uariate, & differenti l'una da l'altra, ma a proposito sempre di quello, che si fa, & che di mano in mano figura lo Artefice, ilquale debbe distinguere i gesti, & l'attitudini facendo le femmine con aria dolce, & bella, & similmente i giouani; Ma i uecchi, graui sempre di aspetto, & i sacerdoti massimamente, & le persone di autorità. Auuertendo però sempre mai, che ogni cosa corrisponda ad un tutto della opera, di maniera, che quando la pittura si guarda, ui si conosca una concordanza unita, che dia terrore nelle furie, & dolcezza negli effetti piaceuoli; Et rappresenti in un tratto la intenzione del Pittore, & non le cose, che e' non pensaua. Conuiene adunque per questo, che e' formi le figure, che hanno ad esser fiere, con mouenzia, & con gagliardia; Et sfugga quelle, che sono lontane da le prime, con l'ombre, & con i colori appoco appoco dolcemente oscuri; Di maniera che l'arte sia accompagnata sempre con vna grazia di facilità, & di pulita leggiadria di colori; Et cōdotta l'opera a perfezzione, non con vno stēto di passione crudele, che gl'huomini, che cio guardano habbino a patire pena della passione, che in tal'opera ueggono sopportata dallo Artefice; Ma da ralegrarsi della felicità, che la sua
mano

mano habbia hauuto dal Cielo quella agilita, che renda le cose finite cen istu-
dio, & fatica si, ma non con istento; tanto, che doue elle sono poste, non siano
morte, ma si appresentino viuue, & vere achi le considera. Guardinsi dale cru-
dezze. Et cerchino, che le cose, che di continuo fanno, non paino dipinte; ma
si dimostrino viuue, & di rilieuo fuor della opera loro; Et questo è il vero dise-
gno fondato, & la vera inuentione, che si conosce esser data da chi le ha fatte,
alle pitture che si conoscono, e giudicano come buone.

*Degli schizzi disegni, cartoni, & ordine di prospettiuue; & per quel, che si fanno, & a quel
lo che i Pittori sene seruono. Cap. XVI.*

GLi schizzi de quali si è fauellato di sopra chiamiamo noi vna prima sorte
di disegni, che si fanno per trouare il modo delle attitudini, & il primo
componimento dell'opra. Et sono fatti in forma di vna machia, e accen-
nati solamente da noi in vna sola bozza del tutto. Et perche dal furor dello ar-
tesice sono in poco tempo con penna, ò cò altro disegnatoio, ò carbone espres-
si solo per tentare l'animo di quel che gli souuiene perciò si chiamano schizzi.
Da questi dunque vengono poi rileuati in buona forma i disegni, nel far de
quali con tutta quella diligenza, che si può si cerca vedere dal viuuo, se già l'ar-
tesice non si sentisse gagliardo in modo, che da te li potesse condurre. Appres-
so misuratili con le feste, ò a ochio, si ringrandiscono da le misure piccole nel-
le maggiori, secondo l'opera che si ha da fare. Questi si fanno, con varie cose,
cio è, o con lapis rosso, che è vna pietra, la qual viene da monti di Alamagna,
che per esser tenera, ageuolmente si sega & riduce in punte sottili da segna-
re con esse in su i fogli, come tu vuoi: ò con la Pietra nera che uiene de' monti
di Francia, laqual è similmente come la rossa. Altri di chiaro & scuro, si condu-
cono su fogli tinti, che fanno vn mezo, & la penna fa il lineameto, cio è il d'in-
torno ò profilo, & l'inchioistro poi con vn poco d'acqua, fa vna tita dolce, che
lo vela, & ombra di poi con vn pennello sottile in tinto nella biacca stempe-
rata con la gomma si lumeggia il disegno, & questo modo è molto alla pitto-
resca & mostra piu l'ordine del colorito; Molti altri fanno con la penna sola,
lasciando i lumi della carta, che è difficile, ma molto maestreuole; & infiniti
altri modi anchora si costumano nel disegnare de' quali non accade fare men-
zione, perche tutti rappresentano vna cosa medesima, cioè il disegnare. Fatti
cosi i disegni, chi vuole lauorar in fresco, cioè in muro, è necessario che faccia
i cartoni, ancora ch'è si costumi per molti di fargli per lauorar anco in tauola.
Questi cartoni si fanno cosi. Impastansi fogli cò colla di farina, e aqua cotta al
fuoco, togli dico, che siano quadrati, e si tirano al muro cò l'incollarli a torno
duo dita verso il muro cò la medesima pasta. E si bagnano spruzzandoui d'etro
p tutto acqua fresca, & cosi molli si tirano, accio nel seccarsi, vengano a distende-
re il molle delle grinze. Da poi quando sono secchi si tirano con vna canna lun-
ga, che habbia in cima vn carbone, riportando sul cartone p giudicar da disco-
sto tutto quello, che nel disegno piccolo è disegnato, con pari grandezza, e co-
si a poco a poco quando a vna figura, e quando a l'altra danno fine. Qui fanno
i pittori tutte le fatiche dell'arte del ritrarre dal viuuo ignudi, & panni di natu-
rale, & tirano le prospettiuue con tutti gli ordini, che piccoli si sono fatti in su
fogli,

fogli, ringrandendoli a proporzione. Et se in quegli fussero prospettiue, o casamenti, si ringrandiscono con la Rete; La qual'è vna Graticola di quadri piccolì ringrandita nel cartone; che riporta giustamente ogni cosa. Perche chi ha tirate le prospettiue ne' disegni piccolì, cauate di su la pianta, alzate col profilo, & con la intersecazione, & col punto fatte diminuire, e sfuggire; Bisogna che le riporti proporzionate in sul Cartone. Ma del modo del tirarle, perche ella è cosa fastidiosa, & difficile a darli ad intendere; non voglio io parlare altrimenti. Basta, che le prospettiue son belle tanto, quanto elle si mostrano giuste all'oro veduta, & sfuggendo si allontanano dall'occhio. Et quando elle sono composte con variato, & bello ordine di casamenti. Bisogna poi, che'l pittore habbia risguardo a farle con proporzione (minuire cò la dolcezza de' colori, laqual è nell'artefice vna retta discrezione, & vn giudicio buono, la causa del quale si mostra nella difficoltà delle tante linee confuse colte dalla pianta, dal profilo, & intersecazione, che ricoperte dal colore restano vna facilissima cosa, laqual fa tenere l'artefice dotto, intendente, & ingegnoso nell'arte.

Vsono ancora molti maestri innanzi, che faccino la storia nel cartone; fare vn modello di terra in su vn piano, con situar tonde tutte le figure, per vedere gli sbatimenti, cioè l'ombre, che da vn lume si causano adosso alle figure, che sono quell'ombra tolta dal sole, ilquale piu crudamente, che il lume le fa in terra nel piano per l'ombra della figura. Et di qui ritraendo il tutto della op'ra hāno fatto l'ombre, che percuotono adosso a l'una, & l'altra figura, onde ne vengono i cartoni, & l'opera, per queste fatiche, di perfezione, & di forza piu finiti, & da la carta si spiccano per il rilieuo. Il che dimostra il tutto piu bello, & maggiormente finito. Et quando questi cartoni al fresco, o al muro s'adopran, ogni giorno nella commettitura se ne taglia vn pezzo, & si calca sul muro che sia incalcinato di fresco, & pulito eccellentemente. Questo pezzo del cartone si mette in quel luogo, doue s'ha a fare la figura, & si contrafigura; pche l'altro di, che si voglia rimettere vn'altro pezzo, si riconosca il suo luogo apunto; & non possa nascere errore. Appresso, per i dintorni del pezzo detto, con vn ferro si va calcando in su l'intonaco della calcina, la quale per essere fresca, acconsente alla carta: & cosi ne rimane segnata. Per il che si lieua via il cartone, & per que' segni, che nel muro sono calcati, si va con i colori lauorando; & cosi si conduce il lauoro in fresco, o in muro. Alle tauole, & alle tele si fa il medesimo calcato; ma il cartone tutto d'un pezzo, saluo, che bisogna tingere di dietro il cartone, con carboni, o poluere nera, accioche segnando poi col ferro, egli venga profilato, & disegnato nella tela, o tauola. Et per questa cagione i cartoni si fanno per compartire, che l'op'ra venga giusta, e misurata. A' pit tori sono, che per l'opre a olio sfuggono cio, ma per il lauoro in fresco non si può sfuggire, che non si faccia. Ma certo chi trouò tal inuentione, hebbe buona fantasia, atteso, che ne' cartoni si vede il giudicio di tutta l'op'ra insieme, & si acconcia, & guasta, finche stiano bene. Il che nell'op'ra poi non puo farsi.

De li scorti delle figure al disotto, in su, & di quelli in piano. Cap. XVII.

HAnno hauuto gli artefici nostri vna grandissima auuertenza nel fare scortare le figure, cioè nel farle apparire di piu quantità, che elle non sono

no veraméte, essendo lo scorto a noi vna cosa disegnata in faccia corta, che all'occhio, venendo innanzi non ha la lúghezza, ò la ltezza, che ella dimostra; Tuttaua, la grossezza, i dintorni, l'ombre & i lumi fanno parere, che ella venga innanzi, & per questo si chiama scorto. Di questa specie non fu mai pittore ò di segnatore, che facesse meglio, che s'habbia fatto il nostro Michelangelo Buonarroti: & ancora nessuno meglio gli poteua fare, hauendo egli diuinamente fatto le figure di rilieuo. Egli prima di terra, ò di cera ha per questo vso fatti i modelli: & da quegli, che piu del viuo restano fermi, ha cauato i contorni, i lumi, & l'ombre. Questi danno a chi non intendè grandissimo fastidio; per che non arriuano con l'intelletto ala profondità di tale difficulta, la qual'è la piu forte a farla bene, che nessuna, che sia nella pittura. Et certo i nostri vecchi, come amoreuoli dell'arte, trouarono il tirarli per via di linee in prospettiva, ilche non si poteua fare prima, e li ridussero tanto inanzi, che hoggi s'ha la vera maestria di farli. Et quegli, che li biasimano (dico delli artefici nostri) sono quelli, che non li fanno fare, & che, per alzare se stessi, vanno abassando altrui. Et habbiamo assai maestri pittori, iquali, ancora che valenti, non si dilettano di fare scorti: Et nientedimeno quando gli veggono belli & difficili, non solo non gli biasimano, ma gli lodano sommamente. Di questa specie ne hanno fatto i moderni alcuni, che sono a proposito, & difficili; come farebbe a dir in vna volta le figure, che guardando in su scortano, & sfuggono, & questi chiamiamo al disotto in su, ch'hanno tanta forza, ch'eglino bucano le volte. Et questi non si possono fare, se non si ritraggono dal viuo, ò con modelli in altezze conuenienti non si fanno fare loro le attitudini, & le mouenzie di tali cose. E certo in questo genere, si recano in quella difficulta vna somma grazia, & molta belezza, & mostrasi vna terribilissima arte. Di questa specie trouerete, che gli artefici nostri nelle vite loro hanno dato grandissimo rilieuo a tali opere, & condottele a vna perfetta fine, onde hanno conseguito lode grandissima. Chiamansi scorti di sotto in su, perche il figurato è alto, e guardato dall'ochio per veduta in su, & non per la linea piana dell'orizzonte, la onde alzandosi la testa a volere vederlo, & scorgendosi prima le piatte de piedi, & l'altre parti di sotto, giustamente si chiama col detto nome.

Come si debbino unire i colori a olio, a fresco, ò a tempera; & come le carni, i panni, & tutto quello che si dipigne, uenga nell'opera a unire in modo che le figure non uenghino diuise; & habbino rilieuo, & forza, e mostrino l'opera chiara, & aperta. Cap. X V I I I.

L'Vnione nella Pittura è vna discordanza di colori diuersi accordati insieme; quali nella diuersità di piu diuise, mostrano differentemente distinte l'una da l'altra, le parti delle figure, come le carni da i capelli; & vn panno diuerso di colore, da l'altro. Quando questi colori son messi in opera accelsamente, & viui, con vna discordanza spiaceuole, tal che siano tinti, & carichi di corpo, si come vsauano di fare gia alcuni pittori: il disegno ne viene ad essere offeso di maniera, che le figure restano piu presto dipinti dal colore; che dal pennello, che le lumeggia, & adombra, fatte apparire di rilieuo, & naturali. Tutte le Pitture adunque ò a olio, ò a fresco, ò a tempera, si debbon fare talmente

mente vnite ne' loro colori; che quelle figure, che nelle storie sono le principali, venghino condotte chiare chiare; mettendo i panni di colore non tanto scuro a dosso a quelle dinanzi, che quelle, che vāno dopo gli habbino piu chiari che le prime; anzi a poco a poco, tanto quanto elle vanno diminuendo a lo indentro; diuenghino anco parimente di mano in mano, & nel colore delle carnagioni, & nelle vestimenta, piu scure. Et principalmente si habbia grandissima auuertēza di mettere sempre i colori piu vaghi, piu diletteuoli, & piu belli, nelle figure principali, & in quelle massimamente, che nella istoria vengono intere, & non meze, perche queste sono sempre le più considerate; & quelle che son piu vedute, che l'altre; lequali seruono quasi per campo nel colorito di queste; & vn colore più smorto, fa parere più viuio l'altro che gli è posto accanto. Et i colori maninconici, & Pallidi fanno parere più allegri quelli che li sono accanto, & quasi d'una certa bellezza fiammeggianti. Ne si debbono vestire gli ignudi di colori tanto carichi di corpo, che diuidino le carni da' panni, quando detti panni a trauerfassino detti ignudi, ma i colori de' lumi di detti panni siano chiari simili alle carni, ò gialletti, ò rosigni, ò violati, ò pagonazzi, con cangiare i fondi scuretti, ò verdi, ò azzuri, ò pagonazzi, ò gialli; purché traghino a lo oscuro; & che vnitamente si accompagnino nel girare delle figure, con le lor ombre, in quel medesimo modo, che noi veggiamo nel viuio, che quelle parti, che ci si apresentano piu vicine all'occhio, piu hanno di lume; et l'altre perdendo di vista, perdono ancora del lume, & del colore. Così nella pittura si debbono adoperare i colori con tanta vnione, che e' non si lasci vno scuro, & vn chiaro si spiaceuolmente ombrato, & lummeggiato, che e' si faccia vna discordanza, & vna disunione spiaceuole, saluo, che negli sbattimenti; che sono quell'òbre, che fanno le figure adosso l'una all'altra, quando vn lume solo percuote adosso a vna prima figura, che viene adombrare col suo sbattimento la seconda. Et questi ancora, quando accaggiono, vogliono esser dipinti con dolcezza, & vnitamente. perche chi gli disordina, viene a fare, che quella Pittura par piu presto vn tappeto colorito, ò vn paro di carte da giuocare, che carne vnita, ò panni morbidi, ò altre cose piumose, delicate & dolci. Che si come gli orecchi restano offesi da vna musica, che fa strepito, ò dissonanza, ò durezza; saluo però in certi luoghi, & a' tempi; si come io dissi degli sbattimenti; così restano offesi gli occhi da' colori troppo carichi, ò troppo crudi. Concio sia, che il troppo acceso, offende il disegno, Et lo abbacinato, smorto abbagliato, & troppo dolce, pare vna cosa spenta, vecchia & affumicata: Ma lo vnito, che tenga in fra lo acceso, & lo abbagliato, è perfettissimo; & diletta l'occhio come vna musica vnita, & arguta diletta lo orecchio. Debbon si perdere negli scuri certe parti delle figure: & nella lontananza della Istoria; perche oltra, che se elle fussono nello apparire troppo viuue, & accese, confonderebbono le figure, elle danno ancora, restando scure, & abbagliate, quasi come campo, maggior forza alle altre, che vi sono inanzi. Ne si può credere, quanto nel variare le carni con i colori faccendole a' giouani piu fresche, che a vecchi; & a' mezzani, tra il cotto, & il verdiccio, & gialliccio, si dia grazia, & bellezza alla opera. Et quasi in quello stesso modo, che si faccia nel disegno l'aria delle vecchie accanto alle giouani, & alle fanciulle, & a' putti: doue veggendosene vna tenera, & carnosā; l'altra pulita, e fresca; fa nel dipinto vna discordanza ac

cordatissima. Et in questo modo si debbe nel lauorare metter gli scuri doue meno offendino, & faccino diuisione; per cauare fuori le figure; come si vede nelle pitture di Rafaello da Urbino, & di altri pittori eccellenti, che hanno tenuto questa maniera. Ma non si debbe tenere questo ordine nelle Istorie, doue si contrafaccino lumi di sole, & di luna, ò uero fuochi, ò cose notturne; perche queste si fanno con gli sbattimenti crudi, & taglianti come fa il uiuo. Et nella sommità doue si fatto lume percuote, sempre vi farà dolcezza & vnione. Et in quelle pitture, che haranno questi parti si conoscerà, che la intelligenza del Pittore harà con la vnione del colorito, campata la bontà del disegno, dato vaghezza alla Pittura, & rilieuo, & forza terribile alle figure.

Del dipingere in muro, come si fa; & perche si chiama lauorare in fresco. Cap. XIX.

DI tutti gl'altri modi, che i pittori faccino, il dipignere in muro e' piu macetruole, & bello; perche consiste nel fare in vn giorno solo quello, che nelli altri modi si puo in molti ritoccare sopra il lauorato. Era da gli antichi molto vsato il fresco, & i uechi moderni ancora l'hanno poi seguitato. Questo si lauora su la calce, che sia fresca, ne si lascia mai fino a, che sia finito quanto per quel giorno si vuole lauorare. Perche allungando punto il dipingerla, fa la calce vna certa crosterella, pe'l dardo, pe'l freddo, pe'l vento, & pe' ghiacci, che muffa, & macchia tutto il lauoro. Et per questo vuole essere continuamente bagnato il muro, che si dipigne, & i colori; che vi si adoperano, tutti di terre, & non di miniere; & il bianco di treuertino cotto. Vuole ancora vna mano destra resoluta, & veloce, ma sopra tutto vn giudizio saldo, & intero, perche i colori mette, che il muro è molle, mostrano vna cosa in vn modo, che poi secco non è piu quella. Et però bisogna, che in questi lauori a fresco, giuochi molto più nel Pittore il giudizio, che il disegno: & che egli habbia per guida sua vna pratica più che grandissima, essendo somamente difficile il condurlo a perfezione. Molti de' nostri artefici vagliono assai negl'altri lauori, cioè a olio, ò a tépera, & in questo poi non riescono, perchè egli veramente il piu virile, piu sicuro, piu resoluta, & durabile di tutti gl'altri modi, & quello, che nello stare fatto di continuo aquista di bellezza, & di vnione piu degl'altri infinitamente. Questo all'aria si purga, & dall'acqua si difende, & regge di continuo a ogni percossa. Ma bisogna guardarsi di non hauere a ritoccarlo co' colori che habbino colla di Carnicci, ò rosso d'uouo, ò gomma, o Draganti, come fanno molti pittori, Perche oltre, che il muro non fa il suo corso di mostrare la chiarezza, vengono i colori apannati da quello ritoccar di sopra, & con poco spazio di tempo diuentano neri. Però quegli che cercano lauorar' in muro, lauorino virilmente a fresco, & non ritochino a secco, perche oltre l'esser cosa uilissima, rende piu corta vita alle pitture, come in altro luogo s'è detto.

Del dipignere a tempera ò uero a uouo su le tauole; ò tele, & come si puo usare sul muro che sia secco. Cap. XX.

DA Cimabue in dietro, & da lui in qua s'è, sempre veduto opre lauorate da' Greci a tempera in tauola, & in qualche muro. Et vsauano nello ingessare, delle tauole questi maestri vecchi dubitando, che quelle non si aprissero in su le commettiture, mettere per tutto con la colla di carnicci, tela lina, & poi sopra quella ingessauano, per lauorarui sopra, & temperauano i colori da condurle col rosso dello vouo, ò tempera. laqual'è questa. Toglieuano vno vouo, & quello dibatteuano, & dentro vi tritauano vn ramo tene ro di fico, accio che quel latte con quel vouo, facesse la tempera de' colori; i quali, con essa temperando, lauorauono l'opere loro. Et toglie uano, per quelle tauole i colori ch'erano di miniere, i quali son fatti parte da gli alchimisti, & parte trouati nelle caue. Et a questa specie di lauoro ogni colore è buono, saluo ch'il bianco; che si lauora in muro fatto di calcina, pch'è troppo forte. Così veniuano loro condotte con questa maniera le opere, & le pitture loro. Et questo chiama uono colorire a tempera. Solo gli azzuri temperauono con colla di carnicci; perche la giallezza dell'uouo gli faceua diuentar verdi, oue, la colla gli mantiene nell'essere loro, el simile fa la gomma. Tien si la medesima maniera su le tauole, o ingessate, ò senza, & così su muri, che siano sechi, si da vna, ò due mani di colla calda, & di poi con colori temperati con quella, si conduce tutta l'opera, & chi volesse temperare ancora i colori a colla, ageuolmente gli verrà fatto, offeruado il medesimo, che nella Tempera si è raccontato. Ne faranno peggiori per questo. Poi che anco de' vecchi Maestri nostri, si sono vedute le cose a tempera, conseruate centinaia d'anni, con bellezza, & freschezza grande. Et certamente e si vede ancora delle cose di Giotto, che ce n'è pure alcuna in tauola, durata già dugento anni, & mantenutasi molto bene. E' poi venuto il lauorar' a olio, che ha fatto per molti mettere in bando il modo della tempera, si come hoggi veggiamo, che nelle tauole, & nelle altre cose d'importanza si è lauorato; & si lauora ancora del continuo.

Del dipingere a olio, in tauola, & su le tele. Cap. XXI.

FV vna bellissima inuentione, & vna gran commodità all'arte della pittura, il trovare il colorito a olio; Di che fu primo inuentore, in Fiandra Giouarini da Bruggia: il quale mandò la tauola a Napoli al Re Alfonso, & al Duca d'Urbino Federigo 1. la stufa sua; & fece vn san Geronimo, che Lorenzo de' Medici haueua, & molte altre cose lodate. Lo seguì poi Rugieri da Bruggia suo discipolo, & Ausse creato di Rugieri, che fece a Portinari in S. Maria Nuova di Firenze vn quadro picciolo, il qual'è hoggi apresso al Duca Cosimo, & è di sua mano la tauola di Careggi villa fuori di Firenze della Illustriss. casa de' Medici furono similmente de' primi Lodouico da Luino, & Pietro Christa, & maestro Martino, & Giusto da Guanto, che fece la tauola della comunione del Duca d'Urbino, & altre pitture, & Vgo d'Anversa, che fe la tauola di S. Maria Nuova di Firenze. Questa arte condusse poi in Italia Antonello da Messina, che molti anni consumò in Fiandra, & nel tornar si di quà da Monti fermatosi ad habitare in Venezia, la insegnò ad alcuni amici, Vno de' quali fu Domenico Veneziano, che la condusse poi in Firenze, quando dipinse a olio la capella de' Portinari in S. Maria Nuova, do-

ue la imparò Andrea dal Castagno, che la insegnò agli altri maestri, con i quali si andò ampliando l'arte, & acquistando, sino a Pietro Perugino, a Lionardo da Vinci, & a Rafaello da Urbino: talmente, che ella s'è ridotta a quella bellezza, che gli artefici nostri, mercè loro, l'hanno acquistata. Questa maniera di colorire accende piu i colori; ne altro bisogna, che diligenza, & amore, perche l'olio in se si reca il colorito piu morbido, piu dolce, & dilicato; & di vnione, & sfumata maniera piu facile, che li altri, & mentre, che fresco si lauora, i colori si mescolano, & si vniscono l'uno con l'altro piu facilmente. Et in somma li artefici danno in questo modo bellissima grazia, & viuacità, & gagliardezza alle figure loro, tal mente, che spesso ci fanno parere di rilieuo le loro figure; & che ell'eschino della tauola. Et massimamente quando elle sono continouati di buono disegno, con inuentione, & bella maniera: Ma per mettere in opera questo lauoro si fa cosi. Quando uogliono cominciare cioè ingessato, che hanno le tauole, ò quadri gli radono, & datoui di dolcissima colla quattro, ò cinque mani, con vna spugna; vanno poi macinando i colori con olio di noce, o di seme di lino (benche il noce è meglio perche ingialla meno) & cosi macinati con questi olij, che è la tempera loro, non bisogna altro quanto a essi, che distenderli col pennello. Ma conuiene far prima vna mestica di colori seccatiui, come biacca, Giallolino, Terre da campana mescolati tutti in vn corpo. & d'un color solo, & quando la colla è secca impiastrarla su per la tauola. E poi batterla con la palma della mano tanto ch'ella venga egualmente vnita, e distesa per tutto, il che molti chiamano l'imprimatura. Dopo, distesa detta mestica ò colore per tutta la tauola, si metta sopra essa il cartone, che hauerai fatto con le figure, e inuentioni a tuo modo. E sotto questo cartone se ne metta vn altro tinto da un lato di nero, cio è da quella parte, che va sopra la mestica. A puntati poi con chiodi piccoli l'uno, e l'altro, piglia vna punta di ferro, ò vero d'auorio, ò legno duro, & va sopra i profili del cartone segnando sicuramente, perche cosi facendo non si guasta il cartone, E nella tauola, ò quadro vengono benissimo profilate tutte le figure, et quello, che è nel cartone sopra la tauola. E chi non volesse far cartone, disegni con gesso dà farti bianco, sopra la mestica, ò vero con carbone di falcio: perche l'uno, e l'altro facilmente si cancella. E cosi si vede, che Seccata questa mestica lo artefice, ò calcando il cartone, ò con gesso bianco dà farti disegnando l'abozza, ilche alcuni chiamano imporre. Et finita di coprire tutta ritorna cō somma politezza lo artefice da capo a finirla, & qui vfa l'arte, & la diligenza, per condurla a perfezione, & cosi fanno i Maestri in Tauola a olio le loro Pitture.

Del pingere a olio nel muro, che sia secco.

Cap. XXII.

Quando gl'artefici vogliono lauorare a olio in sul muro secco, due maniere possono tenere. vna con fare, che il muro, se vi è dato su il bianco ò a fresco, ò in altro modo, si raschi; ò se egli è restato liscio senza bianco, ma intonacato, vi si dia su due, ò tre mane di olio bollito, & cotto: cōtinuando di ridaruelo su, sino a tanto, che non voglia piu bere; & poi secco si gli dà di mestica, o imprimatura come si disse nel capitolo auanti a questo. Cio fatto, & secco, possono gli artefici calcare, ò disegnare, & tale opera come la tauola

tauola, condurre al fine, tenendo mescolato continuo ne i colori vn poco di vernice: Perche facendo questo, non accade poi vernicarla. L'altro modo è, che l'artefice, o di stucco di marmo, & di matton pesto finissimo fa vn'arriciato, che sia pulito; & lo rade col taglio della cazzuola, perche il muro ne resti ruuido. Appresso gli da vna man d'olio di seme di lino, & poi fa in vna pignata vna mistura di pece greca, & mastico, & vernice grossa; & quella bollita, con vn pennel grosso si da nel muro; poi si distende per quello con vna cazzuola da murare, che sia di fuoco. Questa intasa i buchi dell'arriciato; & fa vna pelle piu vnita per il muro. Et poi ch'è secca, si va dandole d'imprimatura, o di mestica; & si lauora nel modo ordinario dell'olio, come habbiamo ragionato. E perche la sperienza di molti anni mi ha insegnato come si possa la uorar' a olio in sul muro, vltimamente ho seguitato, nel dipigner le sale camere, & altre stanze del palazzo del Duca Cosimo, il modo, che in questo ho per l'adietro molte volte tenuto. Il qual modo breuemente è questo. facciasì l'arriciato, sopra il quale si ha da far l'intonaco di calce, di matton pesto, & di rena, & si lasci seccar bene affatto cio fatto, la materia del secondo intonaco sia calce, matton pesto, stiacciato bene, e schiuma di ferro, perche tutte e tre queste cose, cioè di ciascuna il terzo, in corporate con chiara d'uoua, battute quanto fa bisogno, & olio di seme di lino, fanno vno stucco tanto ferrato, che non si puo disiderar in alcun modo migliore. Ma bisogna bene auuerire di nō abbandonare l'intonaco, mentre la materia è fresca, perche fenderebbe in molti luoghi, anzi è necessario a voler che si conserui buono, non se gli leuar mai d'intorno con la cazzuola, ouero mestola, o chuchiara, che vogliam dire, insino a che non sia del tutto pulitamente disteso, come ha da stare. Secco poi che sia questo intonaco, e datoui sopra d'imprimatura, o mestica, si condurranno le figure, & le storie perfettamente, come l'opere del detto palazzo, & molte altre possono chiaramente dimostrar' a ciascuno.

Del dipignere a olio sulle tele.

Cap. XXIII.

GI huomini per potere portare le pitture di paese in paese, hanno trouato la comodità delle tele dipinte, come quelle, che pesano poco, & auolte, sonò ageuoli a trasportarsi. Queste a olio, perche elle sianò arrende uoli, se non hanno a stare ferme non s'ingessano; atteso, che il gesso vi crepa su arrotolandole, però si fa vna pasta di farina con olio di noce, & in quello si metteno due, o tre macinate di biacca, & quando le tele hanno hauuto tre, o quattro mani di colla, che sia dolce, c'habbia passato da vna banda a l'altra, cō vn coltello si da questa pasta, & tutti i buchi vengono con la mano dell'artefice a turarsi. Fatto cio seli da vna, o due mani di colla dolce, & da poi la mestica, o imprimatura, & a dipingerui sopra si tiene il medesimo modo, che a gl'altri di sopra racconti. E perche questo modo è paruto ageuole, & commodo si sono fatti non solamente quadri piccoli per portare attorno, ma anchora tauole da altari, & altre opere di storie grandissime, come si vede nelle sale del palazzo di S. Marco di Vinezia, & altroue, auenga che doue non arriua la grandezza delle tauole, serue la grandezza, e'l commodo delle tele,

E Cresciuto sempre lo animo a' nostri artefici pittori, faccendo, che il colorito a olio, oltra l'hauerlo lauorato in muro, si possa volendo lauorare ancora su le pietre. Delle quali hanno trouato nella riuiera di Genoua quella spezie di lastre, che noi dicemmo nella architettura, che sono attissi me a questo bisogno. Perche, per esser ferrate in se, e per hauere la grana gentile, pigliano il pulimento piano. In su queste hanno dipinto modernamente quasi infiniti, & trouato il modo vero da potere lauorarui sopra. Hanno prouato poi le pietre piu fine, come mischi di marmo, serpentini, & porfidi, & altre simili, che sendo lisce, & brunite vi si attacca sopra il colore. Ma nel vero quando la pietra sia ruuida, & arida, molto meglio inzuppa, e piglia l'olio bolito, & il colore dentro, come alcuni piperni, o vero piperigni gentili, i quali quando siano battuti col ferro, & non arrenati con rena, o sasso di Tusi, si possono spianare con la medesima mistura, che dissi nell'arriciato cō quella calza uola di ferro infocata. Percioche a tutte queste pietre non accade dar colla in principio; ma solo vna mano d'imprimatura di colore a olio, cioè mestica; & secca, che ella sia si puo cominciare il lauoro a tuo piacimento. Et chi volesse fare vna storia a olio su la pietra, puo torre di quelle lastre Genouesi, & farle fare quadre, & fermarle nel muro co' perni sopra vna incrostatura di stucco, distendendo bene la mestica in su le commettiture. Di maniera che e' venga a farsi per tutto vn piano di che grandezza l'artefice ha bisogno. Et questo, è il vero modo di condurre tali opre a fine. & finite si puo a quelle fare ornamenti di pietre fini, di misti, & d'altri marmi, le quali si rendono durabili in infinito, pur che con diligenza siano lauorate, & possion si, & non si possono vernicare, come altrui piace, perche la pietra non prosciuga, cioè non sorbisce quanto fa la tauola, & la tela, & si difende da' tarli, il che non fa il legname.

Del dipignere nelle mura di chiaro, & scuro di uarie terrette, & come si contrafanno le cose di Bronzo, & delle storie di terretta per archi, o per feste, a colla, che è chiamato a guazzo, & a tempera. Cap. XXV.

VOgliono i pittori, che il chiaro scuro sia vna forma di pittura, che tragga piu al disegno, che al colorito, perche cio è stato cauato da le statue di marmo, contrafacendole, & da le figure di bronzo, & altre varie pietre. Et questo hanno vsato di fare nelle faciate de' palazzi, & case, in istorie, mostrando, che quelle siano contrafatte, & paino di marmo, o di pietra con quelle storie intagliate, o veramente contrafacendo quelle sorti di spezie di marmo, & porfido, & di pietra verde, & granito rosso, & bigio, o bronzo, o altre pietre, come per loro meglio, si sono accommodati in piu spartimenti di questa maniera, laqual è hoggi molto in vso per fare le facce delle case, & de' palazzi, così in Roma, come per tutta Italia. Queste pitture si lauorano in due modi prima in fresco, che è la vera; o in tele per archi, che si fanno nell'entrate de' principi nelle città, e ne' trionfi, o negli apparati delle feste, e delle Comedie; perche in simili cose fanno bellissimo vedere. Trattaremo prima della spezie, & forte del fare in fresco; poi diremo de' l'altra. Di questa sorte di terretta si fanno

fanno i campi con la terra da fare i vasi, mescolando quella con carbone macinato, o altro nero per far l'ombra piu scure; & bianco di treuertino cō piu scuri, & piu chiari, & si lumeggiano col bianco schietto, & con vltimo nero a vltimi scuri finite; vogliono hauere tali specie fierrezza, disegno, forza, viuacità. & bella maniera, & essere espresse con vna gagliardezza, che mostri arte, & non stento, perche si hanno a vedere, & a conoscere di lontano. Et con queste ancora s'imitino le figure di bronzo, le quali col campo di terra gialla, & rosso, s'abbozzano, & con piu scuri di quello nero, & rosso, & giallo si sfondano, & con giallo schietto si fanno i mezi, & con giallo, & bianco si lumeggiano. Et di queste hanno i Pittori le facciate, & le storie di quelle con alcune statue tramezzate, che in questo genere hanno grandissima grazia. Quelle poi che si fanno per archi, comedie, o feste, si lauorano poi che la tela sia data di terretta, cioè di quella prima terra schietta da far vasi, temperata con colla, & bisogna che essa tela sia bagnata di dietro, mentre l'artefice la dipigne, a ciò che cō quel campo di terretta, vnisca meglio li scuri, & i chiari della opera sua. Et si costuma temperare i neri di quelle, con vn poco di tempera. Et si adoperano biacche per bianco, & minio per dar rilieuo alle cose, che paiono di bronzo, & giallolino per lumeggiare sopra detto minio. Et per i campi, & per gli scuri, le medesime terre gialle, & rosse, & i medesimi neri, che io dissi nel lauorare a fresco, i quali fanno mezi, & ombre. Ombrasi ancora con altri diuersi colori, altre forti di chiari, & scuri; come con terra d'ombra, allaquale si fa la terretta di verde terra; & gialla, & bianco; similmente con terra nera, che è vn'altra forte di verde terra, & nera, che la chiamono verdaccio.

Degli sgraffiti delle case, che reggono a l'acqua; Quello che si adoperi a fargli; & come si lauorino le Grottesche nelle mura. Cap. XXVI.

H Anno i Pittori vn'altra sorte di pittura, che è Disegno, & pittura insieme; & questo si domanda Sgraffito, & non serue ad altro, che per ornamenti di facciate di case, & palazzi, che piu breuemente si conducono con questa spezie, & reggono all'acque sicuramente. Perche tutti i lineamēti, in vece di essere disegnati con carbone, o con altra materia simile, sono tratteggiati con vn ferro dalla mano del Pittore. Il che si fa in questa maniera. Pigliano la calcina mescolata con la rena ordinariamente; & cō paglia abbruciata la tingono d'uno scuro, che venga in vn mezo colore, che trae in argentino; & verso lo scuro vn poco piu, che tinta di mezo, & con questa intonacano la facciata. Et fatto cio, & pulita col bianco della calce di treuertino, l'imbiancano tutta, & imbiancata ci spoluerono su i cartoni: o vero disegnano quel che ci vogliono fare. Et dipoi agrauando col ferro, vanno dintornando, & tratteggiando la calce; la quale essendo sotto di corpo nero, mostra tutti i graffi del ferro, come segni di disegno. Et si suole ne'campi di quegli radere il bianco; & poi hauere vna tinta d'acquarello scurretto molto acquidolo; & di quello dare per gli scuri, come si desse a vna carta; il che di lontano fa vn bellissimo vedere: ma il campo, se ci è grottesche, o fogliami, si sbattimēta, cioè ombreggia con quello acquarello. Et questo è il lauoro, che per esser dal ferro graffiato, hanno chiamato i pittori sgraffito. Restaci hora ragionare de le

grot-

grottesche, che si fanno sul muro, dunque quelle, che vanno in campo biacco, non ci essendo il campo di stucco, per non essere bianca la calce; si dà per tutto sottilmente il campo di bianco: & fatto cio si spoluerano, & si laorano in fresco di colori sodi; perche non harebbono mai la grazia, c'hanno quelle, che si laorano su lo stucco. Di questa spezie possono essere grottesche grosse, e sottili, le quali vengono fatte nel medesimo modo, che si laorano le figure a fresco, o in muro.

Come si laorino le grottesche su lo stucco. Cap. XXVII.

LE grottesche sono vna spezie di pittura licenziose, & ridicolo molto, fatta da gl'antichi, per ornamenti di vani, doue in alcuni luoghi non staua bene altro, che cose in aria: per ilche faceuano in quelle tutte sconciature di monstri, per strattezza della natura; & per gricciolo, & ghiribizzo degli artefici; i quali fanno in quelle, cose senza alcuna regola, apiccando a vn sottilissimo filo vn peso, che non si puo reggere, à vn cauallo le gambe di foglie, a vn'huomo le gambe di gru; & infiniti sciarpelloni, & passerotti. Et chi piu stranamente segli immaginaua, quello era tenuto piu valente. furono poi regulate, & per fregi, & spartimenti fatto bellissimi andari; cosi di stucchi mescolarono quelle con la pittura. Et si innanzi andò questa pratica, che in Roma, & in ogni luogo, doue i Romani rideduano, ve n'è ancora cōseruato qualche vestigio. Et nel vero tocche d'oro, & intagliate di stucchi, elle sono opera allegra, & diletteuole a vedere. Queste si laorano di quattro maniere, l'una laora lo stucco schietto; l'altra fa gli ornamenti soli di stucco, & dipigne le storie ne' vani, & le grottesche ne' fregi; La terza fa le figure parte laorate di stucco, & parte dipinte di bianco, & nero, contrafacendo Cammei, e altre pietre. Et di questa spezie Grottesche, & stucchi, se n'è visto; & vede tante opere laorate da' moderni, i quali con somma grazia, e bellezza hanno adornato le fabbriche piu notabili di tutta l'Italia; che gli antichi rimangono vinti, di grã de spacio. L'ultima finalmente laora d'acquerello in su lo stucco, campando il lume con esso; & ombrandolo con diuersi colori. Di tutte queste sorti, che si difendono assai dal tempo, se ne veggono delle antiche in infiniti luoghi a Roma, & a pozzuolo vicino a Napoli. Et questa vltima sorte si puo anco benissimo laorare con colori sodi a fresco, lasciando lo stucco bianco, per campo a tutte queste, che nel vero hanno in se bella grazia; & fra esse si mescolano paesi, che molto danno loro del allegro. E cosi ancora storiette di figure piccoli colorite. Et di questa sorte hoggi in Italia ne sono molti maestri, che non fanno professione, & in esse sono eccellenti.

Del modo del mettere d'oro a bolo, & a mordente, & altri modi. Cap. XXVIII.

FV veramente bellissimo segreto, & inuestigazione sofisticata il trouar modo, che l'oro si battesse in fogli si sottilmente, che per ogni migliaio di pezzi battuti, grandi vn'ottrauo di braccio per ogni verso, bastasse fra l'artificio, & l'oro, il valore solo di sei scudi. Ma non fu punto meno ingegnosa cosa, il trouar modo, a poterlo talmente distendere sopra il Gesso; che il legno, od altro alcostoui sotto, paresse tutto vna massa d'oro. ilche si fa in questa manie-

ra. Ingeffasi il legno con gesso sottilissimo, impastato cō la colla piu tosto dolce che cruda: Et vi si da sopra grosso piu mani, secondo che il legno è lauorato bene, o male. In oltre rasò il gesso, e pulito, con la chiara dell'uouo schietta, sbattuta sottilmente con l'acqua d'entroui, si tempera il bolo armeno, macinato ad acqua sottilissimamente. Et si fa il primo acquidoso, o vogliamo dirlo liquido, & chiaro; & l'altro appresso piu corpulento. Poi si da con esso al manco tre volte sopra il lauoro, sino, che e'lo pigli per tutto bene. Et bagnando di mano in mano con vn pennello con acqua pura doue è dato il bolo, vi si mette su l'oro in foglia, il quale subito si appicca a quel molle. Et quando egli è soppassò, non secco, si brunisce con vna zanna di cane, o di lupo, sinche e' diuente lustrante, & bello. Dorasi ancora in vn'altra maniera, che si chiama a mordente, ilche si adopera ad ogni sorte di cose, pietre, legni, tele, metalli d'ogni spezie, Drappi, & Corami; Et non si brunisce come quel primo. Questo Mordente, che è la maestra, che lo tiene, si fa di colori seccaticci a olio di varie sorti, & di olio cotto con la vernice d'entroui; Et dassi in sul legno, che ha hauuto prima due mani di colla. Et poi che il mordente è dato così, non mentre, che egli è fresco, ma mezo secco, vi si mette su l'oro i foglie. Il medesimo si puo fare ancora con l'orminiaco, quando s'ha fretta; atteso che mentre si da è buono. Et questo serue piu a fare selle arabeschi, & altri ornamenti, che ad altro. Si macina ancora di questi fogli in vna tazza di vetro con vn poco di mele, & di gomma, che serue a i miniatori, & a infiniti, che col pennello si diletmano fare profili, & sottilissimi lumi nelle pitture. Et tutti questi sono bellissimi segreti, ma per la copia di essi, non se ne tiene molto conto.

Del Musaico de' uetri, & a quello, che si conosce il buono, & lodato. Cap. XXIX.

Essendosi assai largamente detto di sopra nel vi. Cap. che cosa sia il Musaico, & come e' si faccia; continuandone qui, quel tanto che è proprio della Pittura diciamo, che egli è maestria veramente grandissima, condurre i suoi pezzi cotanto vniti, che egli apparisca di lontano, per honorata Pittura, & bella. Atteso, che in questa spezie di lauoro bisogna, & pratica, & giudizio grande, con vna profondissima intelligenza nell'arte del disegno. perche chi offusca ne' disegni il musaico, con la copia, & abbondanza delle troppe figure nelle istorie, e con le molte minuterie de' pezzi, le confonde. Et però bisogna, che il disegno de' cartoni, che per esso si fanno; sia aperto, largo, facile, chiaro, & di bontà, & bella maniera continuato. Et chi intende nel disegno la forza degli sbattimenti, & del dare pochi lumi, & assai scuri; con fare in quegli certe piazze, o campi, Costui sopra d'ogni altro, la farà bello, & bene ordinato. Vuole hauere il musaico lodato, chiarezza in se: con certa vnita scurità verso l'ombra, & vuole essere fatto con grandissima discrezione, lontano dall'occhio, acio che lo stimi Pittura, & non tarsia commessa; La onde i musaici, che haranno queste parti, faranno buoni, & lodati da ciascheduno; & certo è che il musaico è la piu durabile Pittura che sia. Imperò che l'altra col tempo si spegne; & questa nello stare fatta di continuo s'accende. Et in oltre la Pittura manca, & si consuma per se medesima; Oue il Musaico, per la sua lunghissima vita, si puo quasi chiamare eterno. Perloche scorgiamo noi in esso, non solo la per-

fezione de' Maestri vecchi; ma quella ancora degli antichi, mediante quelle opere, che hoggi si riconoscono dell' età loro. Come nel tempio di Bacco a S. Agnesa fuor di Roma, doue è benissimo condotto tutto quello, che vi è lauorato. Similmente a Rauenna n'è del vecchio bellissimo in piu luoghi. Et a Venezia in san Marco. A Pisa nel Duomo, & a Fiorenza in san Giouanni la tribuna. Ma il piu bello di tutti è quello di Giotto nella naue del portico di S. Piero di Roma; perche veramente in quel genere è cosa miracolosa. & ne' moderni quello di Domenico del Ghirlandaio sopra la porta di fuori di santa Maria del Fiore, che va alla Nuntiata. Preparansi adunque i pezzi da farlo; in questa maniera. Quando le fornaci de' vetri sono disposte, & le padelle piene di vetro, se li vanno dando i colori a ciascuna padella il suo; Auuertendo sempre, che da vn chiaro bianco, che ha corpo, & non è trasparente, si conduchino i piu scuri di mano in mano, in quella stessa guisa, che si fanno le mestiche de' colori, per dipignere ordinariamente. Appresso, quando il vetro è cotto, & bene stagionato, & le mestiche sono condotte, & chiare, & scure, & d'ogni ragione, con certe cucchiaie lunghe di ferro si caua il vetro caldo. Et si mette in su vno marmo piano, & sopra con vn' altro pezzo di marmo si schiaccia pari. & se ne fanno rotelle, che venghino vguualmente piane; e restino di grossezza la terza parte dell' altezza d' vn dito. Se ne fa poi con vna bocca di cane di ferro pezzetti quadri tagliati; & altri col ferro caldo lo spezzano inclinādolo a loro modo. I medesimi pezzi diuentano lunghi, & con vno smeriglio si tagliano; il simile si fa di tutti i vetri, che hanno di bisogno. Et se n'empiono le scatole, & si tēgono ordinati, come si fa i colori quando si vuole lauorare a fresco, che in varij codellini si tiene separatamente la mestica delle tinte piu chiare, & piu scure per lauorare. Ecci vn' altra spezie di vetro, che si adopra per lo campo, & per i lumi de' panni, che si mette d'oro; questo quando lo vogliano dorare, pigliano quelle piastre di vetro, che hanno fatto; & con acqua di gomma bagnano tutta la piastra del vetro, & poi vi mettono sopra i pezzi d'oro. Fatto cio mettono la piastra su vna pala di ferro, & quella nella bocca della fornace, coperta prima con vn vetro sottile tutta la piastra di vetro, che hanno messa d'oro, & fanno questi coperchi, o di bocce, o a modo di fiaschi spezzati, di maniera, che vn pezzo cuopra tutta la piastra; Et lo tengono tanto nel fuoco, che vien quasi rosso, & in vn tratto cauandole, l'oro viene cō vna presa mirabile a imprimer si nel vetro, & fermarsi; e regge all'acqua, & a ogni tempesta; Poi questo si taglia, & ordina come l'altro di sopra. Et per fermarlo nel muro vñano di fare il cartone colorito, & alcuni altri senza colore; il quale cartone calcano, o segnano a pezzo a pezzo in su lo stucco; & di poi vanno commettēdo appoco appoco quanto vogliono fare nel musaico. Questo stucco per esser posto grosso in su l'opera gli aspetta duoi di, & quattro secondo la qualità del tempo: E falsi di treuertino, di calce, mattone pesto, Draganti, & chiara d'uouo, e fattolo, tengono molle con pezze baguate, cosi dunque pezzo, per pezzo tagliano i cartoni nel muro, & lo disegnano su lo stucco calcando fin, che poi cō certe mollette si pigliano i pezzetti degli smalti; & si commettono nello stucco, et si lumeggiano i lumi, et dalsi mezi a mezi, et scuri agli scuri; contrafacendo l'ombre, i lumi, et i mezi minutamente, come nel cartone; et cosi lauorando con diligenza si conduce appoco appoco a perfezione. Et chi piu lo conduce vnito, si

to, si che e' torni pulito, et piano; colui è piu degno di loda, & tenuto da piu de gli altri. Impero sono alcuni tanto diligenti al mufaico, che lo conducono di maniera, che egli apparisce pittura a fresco. Questo, fatta la presa, indura talmente il vetro nello stucco; che dura in infinito; come ne fanno fede i mufai-ci antichi, che sono in Roma, & quelli che sono vecchi; & anco nell'una, & nell'altra parte i moderni a i di nostri n'hanno fatto del marauiglioso.

*Dell'istorie, & delle figure, che si fanno di commesso ne' Pauimenti, ad imitazione del
le cose di chiaro, & scuro. Cap. XXX.*

H Anno aggiunto i nostri moderni maestri al mufaico di pezzi piccoli, vn'altra specie di mufai-ci di marmi commessi, che contraffanno le storie di pinte di chiaro scuro. Et questo ha causato il desiderio ardentissimo di volere, che c'resti nel mondo a chi verrà dopo, se pure si spegnessero l'altre spezie della pittura, vn lume, che tenga accesa la memoria de' pittori moderni; & cosi hanno contraffatto con mirabile magisterio storie grandissime, che non solo si potrebbero mettere ne' pauimenti, doue si camina; Ma incrostarne ancora le facce delle muraglie, & di palazzi, con arte tanto bella, & merauigliosa, che pericolo non farebbe ch'el tempo consumasse il disegno di coloro, che sono rari in questa professione. Come si puo vedere nel Duomo di Siena, cominciato prima da Duccio Sanese, & poi da Domenico Beccafumi a di nostri seguitato, & augumentato. Questa arte ha tanto del buono, del nuouo, & del durabile, che per pittura commessa di bianco, & nero poco più si puote desiderare di bontà, & di bellezza. Il componimento suo si fa di tre sorte marmi, che vengono de' monti di Carrara; L'uno de' quali è bianco finissimo, & candido; l'altro non è bianco, ma pende in liuido, che fa mezzo a quel bianco, & il terzo è vn marmo bigio di tinta, che trahe in argentino, che serue per iscu-ro. Di questi volendo fare vna figura, se ne fa vn cartone di chiaro, & scuro, cō le medesime tinte; & cio fatta, per i dintorni di que' mezi, & scuri, & chiari a luoghi loro, si commette nel mezo con diligenza il lume di quel marmo candido; & cosi i mezi, & gli scuri allato a que' mezi, secondo i dintorni stessi, che nel cartone ha fatto l'artefice Et quando cio hanno commesso insieme, & spianato di sopra tutti i pezzi de' marmi, cosi chiari come scuri, & come mezi; piglia l'artefice, che ha fatto il cartone vn pennello di nero temperato, quando tutta l'opra è insieme commessa in terra; & tutta sul marmo la tratteggia, & proffila, doue sono gli scuri, a guisa, che si contorna, tratteggia, & proffila con la penna vna carta, che hauesse disegnata di chiaro scuro. Fatto cio lo scultore viene incauando co i ferri, tutti quei tratti, & proffili, che il pittore ha fatti, & tutta l'opra incaua, doue ha disegnato di nero il pennello. Finito questo si murano ne' piani a pezzi, a pezzi, & finito con vna mistura di pegola nera bollito, o asfalto, & nero di terra, si riempiono tutti gli incaui, che ha fatti lo scarpello; Et poi che la materia è fredda, & ha fatto presa, con pezzi di Tufo, vanno leuando, & consumando cio, che sopraauanza; & con rena mattoni, e acqua si va arrotando, & spianando tanto, che il tutto resti ad vn piano, cioè il marmo stesso, & il ripieno. Il che fatto, resta l'opera in vna maniera, che ella pare veramente pittura in piano. Et ha in se grandissima forza con arte, & con mae

stria. Laonde è ella molto venuta in vso per la sua bellezza; Et ha causato ancora, che molti pauimenti di stanze hoggi si fanno di mattoni, che siano vna parte di terra bianca, cioè di quella, che trae in azzurrino, quãdo ella è fresca, e cotta diuenta bianca; & l'altra della ordinaria da fare mattoni, che viene rossa quando ella è cotta. Di queste due sorti si sono fatti pauimenti commessi di varie maniere a spartimenti, come ne fanno fede le sale papali a Roma al tempo di Raffaello da Urbino; & hora vltimamente molte stãze in castello S. Agnolo, doue si sono con i medesimi mattoni fatte imprese di gigli, commessi di pezi, che dimostrano l'arme di Papa Paulo; & molte altre imprese. Et in Firenze il pauimento della libreria di S. Lorenzo, fatta fare dal Duca Cosimo; & tutte sono state condotte con tanta diligenza, che piu di bello non si puo desiderare in tale magisterio. Et di tutte queste cose cõmesse fu cagione il primo musaico. Et perche, doue si è ragionato delle pietre, et marmi di tutte le sorti, non si è fatto mentione d'alcuni misti nuouamente trouati dal S. Duca Cosimo, dico che l'anno 1563, sua Ecc. ha trouato ne' mōi di Pietrasanta presso alla villa di Stazzema vn monte, che gira 2. miglia. & altissimo; la cui prima scorza è di marmi bianchi ottimi p fare statue. Il di sotto è vn mischio rosso, e giallico; cioè q̃llo che è piu adentro, è verdiccio, nero, rosso, e giallo, cō altre varie mescolanze di colori, e tutti sono in modo duri, che quãto piu si va à dẽtro, si trouano maggior sãdezze, & infino a hora vi si vede da cauar colonne di quindi ci, in venti braccia. Non se n'è ancor messo in vso; perche si va tuttauia facendo d'ordine di S. Ecc. vna strada di tre miglia, per potere condurre questi marmi dalle dette caue alla marina. iquali mischi saranno, per quello, che si vede molto a proposito per pauimenti.

Del musaico di legname, cioè delle Tarsie: & dell'istorie, che si fanno di legni tinti, & commessi a guisa di Pitture. Cap. XXXI.

Quanto sia facil cosa l'aggiugnere all'inuentioni de' passati qualche nuouo trouato sempre; assai chiaro ce lo dimostra non solo il predetto cōmesso de pauimenti, che senza dubbio vien dal musaico; ma le stesfe Tarsie ancora, & le figure di tante varie cose, che a similitudine pur del musaico, & della pittura, sono state fatte da' nostri vecchi di piccoli pezzetti di legno commessi, & vniti insieme nelle tauole del noce, & colorati diuersamente; Il che i moderni chiamano lauoro di commesso, benche a' vecchi fosse Tarsia. Le miglior cose, che in q̃sta spezie gia si facessero, furono in Firenze nei tẽpi di Filippo di ser Brunellesco: & poi di Benedetto da Maiano. Il quale niente dimanco giudicandole cosa di futile, si leuò in tutto da quelle, come nella vita sua si dira. Costui, come gli altri passati le lauorò solamente di nero, & di bianco. Ma fra Giouanni Veronese, che in esse fece gran frutto, largamente le migliorò; dando varij colori a' legni, con acque, & tinte bollite, & con elij penetratiui; per hauere di legname i chiari, e gli scuri, variati diuersamente, come nella arte della Pittura. Et lumeggiando con bianchissimo legno di Silio fortilmente le cose sue. Questo lauoro hebbe origine primieramente nelle prospettiuẽ. perche quelle haueuano termine di canti viui, che commettendo insieme i pezi faceuano il profilo; & pareua tutto d'un pezzo il piano dell'opera loro

loro, se bene e' fosse stato di piu di mille. Laorarono però di questo gli antichi ancora nelle incrostature delle pietre fini, come apertamente si vede nel portico di san Pietro, doue è vna gabbia con vn' uccello in vn campo di porfido, & d'altre pietre diuerse, commesse in quello con tutto il resto degli staggi, & delle altre cose. Ma per essere il legno piu facile, & molto piu dolce a questo lauoro; hanno potuto i Maestri nostri lauorarne piu abbondantemente, & in quel modo, che hanno voluto. Vfarono gia per far l'ombre, abbronzarle col fuoco da vna banda: il che bene imitaua l'ombra; ma gli altri hanno usato di poi olio di zolfo, & acque di solimati, & di arsenichi, con le quali cose hanno dato quelle tinture, che eglino stessi hanno voluto; Come si vede nell'opre di fra Damiano in san Domenico di Bologna. Et perche tale professione consiste solo ne' disegni, che siano atti a tale esercizio, pieni di casamenti, & di cose che habbino i lineamenti quadrati; & si possa per via di chiari, & di scuri dare loro forza, & rilieuo; hannolo fatto sempre persone, che hanno hauuto piu pazienza, che disegno. Et cosi s'è causato; che molte opere vi si sono fatte. Et si sono in questa professione lauorate storie di figure, frutti, & animali, che in vero alcune cose sono viuissime; ma per essere cosa, che tosto diuenta nera, & non contrafa se non la pittura, essendo da meno di quella, & poco durabile per i tarli, & per il fuoco, è tenuto tempo buttato in vano, anchora, che e' sia pure, & lodeuole, & maestreuole.

Del dipignere le finestre di uetro; & come elle si conduchino co' piombi, e co' ferri da sostenerle senza impedimento delle figure. Cap. XXXII.

COSTUMARONO gia gl'antichi, ma per gl'huomini gradi o almeno di qual che importanza; di ferrare le finestre in modo, che senza impedire il lume; non vi entrassero i venti, o il freddo; & questo solamente ne' bagni loro, ne' ludatoi, nelle stufe, & negli altri luoghi riposti, chiudendo le aperture, o vani di quelle con alcune pietre trasparenti, come sono le Agate, gli Alabastri, & alcuni marmi teneri, che sono mischi, o che traggono al gialliccio. Ma i moderni, che in molto maggior copia hanno hauuto le fornaci de' vetri, hanno fatto le finestre di vetro, di occhi, & di piastre, a similitudine, od imitazione di quelle, che gl'antichi fecero di pietra. Et con i piombi accanalati da ogni banda, le hanno insieme ferrate, & ferme; & ad alcuni ferri messi nelle muraglie a questo proposito, o veramente ne' telai di legno, le hanno armate, & ferrate come diremo. Et doue elle si faceuano nel principio semplicemente d'occhi bianchi, & con angoli bianchi, o pur colorati; hanno poi imaginato gli artefici, fare vn musaico de le figure di questi vetri, diuersamente colorati, & commessi ad vso di pittura. Et talmente si è assottigliato l'ingegno in ciò, che e' si vede hoggi condotta questa arte delle finestre di vetro a quella perfezzione, che nelle tauole si conducono le belle pitture, vnite di colori, & pulitamente dipinte; si come nella vita di Guglielmo da Marzille Franzese, largamente dimosterremo. Di questa arte hanno lauorato meglio i Fiaminghi, & i Franzesi, che l'altre nazioni. Atteso, che eglino come inuestigatori delle cose del fuoco, & de colori hanno ridotto a cuocere a fuoco i colori, che si pongono in sul vetro. A cagione che il vento, l'aria, & la pioggia, non le offenda in
manie

maniera alcuna. doue gia costumauano dipigner q̃lle di colori velati cō gōme & altre tempere, che col tempo si consumauano. Et i venti, le nebbie, & l'acque se le portauano di maniera, che altro non vi restaua, che il semplice colore del vetro. Ma nella età presente veggiamo noi condotta questa arte a quel sommo grado, oltra il quale non si può appena desiderare perfezione alcuna; di finezza, di bellezza, & di ogui particolarità, che a questo possa seruire; con vna delicata & somma vaghezza, non meno salutifera, per assicurare le stanze da venti, & dall' arie cattiuę; che vtile & comoda per la luce chiara, & spedita che per quella ci si appresenta. Vero è che per condurle, che elle siano tali, bisognano primieramente tre cose, cioè vna luminosa trasparenza ne' vetri scelti; vn bellissimo componimento di cio che vi si lauora; & vn colorito aperto senza alcuna confusione. La trasparenza consiste nel saper fare elezione di vetri, che siano lucidi per se stessi. Et in cio, meglio sono i Franzesi, Fiaminghi, & Inghilesi, che i Veniziani; perche i Fiaminghi sono molto chiari, & i Veniziani molto carichi di colore. Et quegli, che son chiari, adombrandoli di scuro, non perdono il lume del tutto, tale, che e' non traspaino nell' ombre loro. Ma i Veniziani, essendo di loro natura scuri, & oscurandoli di piu con l'ombra, perdono in tutto la trasparenza. Et ancora, che molti si dilettino d'hauer gli carichi di colori, artificiatamente soprapostiui, che sbattuti dall'aria, & dal sole mostrano non sò che di bello piu, che nò fanno i colori naturali. Meglio è nondimeno hauer i vetri di loro natura chiari, che scuri; a cio che da la grossezza del colore non rimanghino offuscati. A cōdurre questa opera, bisogna hauere vn cartone disegnato con profili, doue siano i cōtorni delle pieghe de' panni, & delle figure, iquali dimostrino doue si hanno a commettere i vetri; Di poi si pigliano i pezi de' vetri, rossi, gialli, azurri, & bianchi; & si scompartiscono secondo il disegno, per pāni, o per carnagioni, come ricerca il bisogno. Et per ridurre ciascuna piastra di essi vetri a le misure diseguate sopra il cartone si segnano detti pezzi in dette piastre, posate sopra il detto cartone, cō vn pennello di biacca; Et a ciascuno pezo s'assegna il suo numero, per ritrouargli piu facilmente nel commettergli, iquali numeri finita l'opera, si scancellano. Fatto questo, per tagliargli a misura, si piglia vn ferro appuntato affocato, con la punta del quale hauendo prima con vna punta di smeriglio intaccata alquanto la prima superficie doue si vuole cominciare, e con vn poco di sputo bagnatoui, si vā con esso ferro lungo que' dintorni, ma alquanto discosto. Et a poco, a poco mouendo il predetto ferro il vetro si inclina, & si spicca dalla piastra. Dipoi, con una punta di smeriglio si va rinettando detti pezzi, & leuandone il superfluo; Et con un ferro, che e' chiamato Grifatoio, o uero Topo, si uanno rodendo i dintorni disignati, tale che uenghino giusti da potergli commettere per tutto. Così dunque cōmessi i pezzi di uetro, in su una tauola piana si distendono sopra il cartone, & si comincia a dipignere per i pāni l'ombra di quegli, laquale uuol essere di scaglia di ferro macinata; & d'un'altra ruggine, che alle caue del ferro si troua, la quale è rossa, o uero matita rossa, e dura macinata, & con queste si ombrano le carni, cangiando quelle col nero, & rosso, secondo che fa bisogno. Ma prima è necessario alle carni uelare con quel rosso tutti i uetri, & con quel nero fare il medesimo a panni, con temperargli con la gōma, apoco apoco dipignendoli, & ombrandoli come sta il cartone. Et appres-

so,

fo, dipinti, che e' sono, volendoli dare lumi fieri si ha vn pennello di setole cor-
 ro, & sottile, & con quello si graffiano i vetri in su il lume, & leuasi di quel pā-
 no, che haueua dato per tutto il primo colore; Et con l'asticiuola del pēnello
 si vā lumeggiando i capegli, le barbe, i panni, i casaméti, e paesi come tu vuoi:
 Sono però in questa opera molte difficoltà, & chi se ne diletta puo mettere va-
 rij colori sul vetro, perche segnando su vn colore rosso, vn fogliame, o cosa mi-
 nuta, volendo, che a fuoco véga colorito d'altro colore si puo squamare quel
 vetro quanto tiene il fogliame, con la punta d'un ferro, che leui la prima sca-
 glia del vetro cioè, il primo suolo, & non la passi, perche faccendo cosi, rima-
 ne il vetro di color bianco, & se egli dà poi quel rosso fatto di piu misture, che
 nel cuocere mediante lo scorrere, diuenta giallo. Et questo si puo fare su tutti
 i colori, ma il giallo meglio riesce sul bianco, che in altri colori, l'azzurro a cam-
 pirlo, diuien verde nel cuocerlo, perche il giallo, & l'azzurro mescolati, fanno
 color verde. Questo giallo non si dà mai se non dietro, doue non è dipinto,
 perche mescolandosi, e scorrendo guasterebbe, & si mescolerebbe, con quello
 il quale cotto rimane sopra grosso il rosso, che raschiato via con vn ferro, vi la
 scia giallo. Dipinti, che sono i vetri, vogliono esser messi in vna teghia di ferro
 con vn suolo di cenere stacciata, & calcina cotta mescolata: & a suolo, a suolo
 i vetri parimente distesi, & ricoperti dalla cenere istessa; poi posti nel fornello,
 il quale a fuoco lento a poco a poco riscaldati, venga a infocarsi la cenere, ei
 vetri, perche i colori, che vi sono su infocati, in rugginiscono, & scorrono, &
 fanno la presa sul vetro. Et a questo cuocere bisogna vfare grandissima dilige-
 za, perche il troppo fuoco violento, li farebbe crepare; & il poco non li coce-
 rebbe. Ne si debbono cauare finche la padella, o teghia doue e' sono non si ve-
 de tutta di fuoco, & la cenere con alcuni saggi sopra, che si vegga quando il co-
 lore è scorso. fatto ciò si buttano i piombi in certe forme di pietra, o di ferro, i
 quali hanno due canali, cioè da ogni lato vno, dentro al quale si commette, e
 ferra il vetro. Et si piallano, & dirizano, & poi su vna tauola si conficcano, &
 a pezzo per pezzo s'impionba tutta l'opera in piu quadri; & si saldano tutte
 le commettiture de' piombi con saldatoï di stagno; & in alcune trauerse, doue
 vanno i ferri, si mette fili di rame impiombati, accioche possino reggere, & le-
 gare l'opra: la quale s'arma di ferri, che non siano al dritto delle figure, ma
 torti secondo le commettiture di quelle, a cagione, che e' non impedischino il
 vederle. Questi si mettono con inchiouature ne' ferri, che reggono il tutto. Et
 non si fanno quadri, ma tondi acciaio impedischino manco la vista Et da la bā-
 da di fuori si mettono allē finestre, & ne' buchi delle pietre s'impionbano, &
 con fili di rame, che ne' piombi delle finestre saldati siano a fuoco, si legano for-
 temente. Et perche i fanciulli, o altri impedimenti non le guastino, vi si mette
 dietro vna rete di filo di rame sottile. Le quali opre, se non fossero in materia
 troppo frangibile durerebbono al mondo infinito tempo. Ma per questo non
 resta, che l'arte non sia difficile, artificiosa, & bellissima.

*Del Niello, e come per quello habbiamo le stampe di rame, & come s'intagliano gl'argē-
 ti, per fare gli smalti di basso rilieuo, & similmente si ceselino
 le grosserie. Cap. XXXIII.*

IL Niello, il quale non è altro, che vn disegno tratteggiato, & dipinto su lo argento, come si dipigne, & tratteggia sottilmente con la penna; fu trouato da gli Orefici fino al tempo degli antichi, essendosi veduti caui co' ferri, ripieni di mistura negli ori, & argenti loro. Questo si disegna cò lo stile su lo argento, che sia piano, & s'intaglia col bulino, che è vn ferro quadro tagliato a vnghia, da l'uno degli angoli a l'altro per isbieco, che così calando verso vno de' canti, lo fa piu acuto, & tagliente da due lati, & la punta di esso scorre, e sottilissimamente intaglia. Con questo si fanno tutte le cose, che sono intagliate ne' metalli, per riempierle, o per lasciarle vote, secondo la volontà dell'artefice. Quando hanno dunque intagliato, & finito col bulino; pigliano argento; & piombo, & fanno di esso al fuoco vna cosa, che incorporata insieme è nera di colore, & frangibile molto, & sottilissima a scorrere. Questa si pesta, & si pone sopra la piastra dell'argento dou'è l'intaglio, il qual'è necessario, che sia bene pulito; & accostatolo a fuoco di legne verdi, soffiando co' mantici, si fa, che i raggi di quello, percuotino doue è il Niello. Il quale per la virtù del calore fondendosi, & scorrendo, riempie tutti gli intagli, che haueua fatti il bulino. Appresso, quando l'argento è raffreddo; si vada diligentemente co' raschiatoi leuando il superfluo; & con la pomice appoco appoco si consuma, fregandolo, e cò le mani, & con vn quoio tanto, che è si troui il vero piano; & che il tutto resti pulito. Di questo lauorò mirabilissimamente Maso Finiguerra Fiorétino, il quale fu raro in questa professione, come ne fanno fede alcune paci di niello in san Giovanni di Fiorenza, che sono tenute mirabili. Da questo intaglio di bulino son deriuat le stampe di rame; onde tante carte, e Italiane, e Tedesche veggiamo hoggi per tutta Italia, che si cc me negli argenti s'improntaua, anzi che fussero ripieni di niello, di terra, & si buttaua di zolfo, così gli Stampatori trouarono il modo del fare le carte su le Stampe di rame col torculo; come hoggi habbiamo veduto da essi imprimerfi. Ecce vn'altra sorte di lauori in argento, o in oro, comunemente chiamata Smalto, che è spezie di pittura mescolata con la scultura. Et serue doue si mettono l'acque, si che gli smalti restino in fondo. Questa douendosi lauorate in su l'oro, ha bisogno d'oro finissimo. Et in su l'argento, argento almeno a lega di Giulij. Et è necessario questo modo, perche lo smalto ci possa restare, & non iscorrere altroue, che nel suo luogo; bisogna lasciarli i profili d'argento, che disopra sian sottili, e non si vegghino. Così si fa vn rilieuo piatto, & in contrario a l'altro; accioche, mettèdo in gli smalti, pigli gli scuri, & chiari di quello dall'altezza, & dalla bassezza del intaglio. Pigliasi poi smalti di vetri di varij colori, che diligentemente si fermi no col martello. Et si tengono negli scodellini con acqua chiarissima, separati, & distinti l'uno da l'altro. Et quegli che si adoperano a l'oro, sono differenti da quegli che seruono per l'argento. Et si conducono in questa maniera. Con vna sottilissima Palettina d'argento si pigliano separatamente gli smalti; & con pulita pulitezza si distendono a' luoghi loro; & vi se ne mette, & rimette sopra secondo, che ragnano, tutta quella quantità, che fa di mestiero. Fatto questo si preparà vna pignatta di terra, fatta a posta, che per tutto sia piena di buchi, & habbia vna bocca diuanti; Et vi si mette dentro la Mufola, cioè vn coperchietto di Terra bucato, che non lasci cadere i carboni a basso; & dalla Mufola in su si empie di carboni di cerro, & si accende ordinariamente. Nel

voro,

che è restato sotto il predetto coperchio, in su vna sottilissima piastra di ferro, si mette la cosa smaltata, a sentire il caldo a poco a poco, et vi si tiene tanto, che fondendosi gli smalti, scorrino per tutto quasi come acqua. Il che fatto si lascia raffreddare; & poi con vna frasinella ch'è vna pietra da dare filo a i ferri, e con rena da bicchieri si sfrega, & con acqua chiara, finche si truoui il suo piano. Et quando è finito di leuare il tutto si rimette nel fuoco medesimo, acciò il lustro nello scorrere l'altra volta vada per tutto. Fassene d'un'altra sorte a mano, che si pulisce con gesso di Tripoli, & con vn pezzo di cuoio; del quale non accade fare menzione; ma di questo, l'ho fatto, perche, essendo opra di pittura, come le altre, m'è paruto a proposito.

Della Tausia, cioè Lauoro a la Damascina. Capitolo. XXXIII.

H Anno ancora i moderni ad imitazione degli antichi rinuenuto vna spezie di comettere ne metalli intagliati d'argento, o d'oro, faccendo in essi lauori piani, o di mezo, o di basso rilievo; Et in cio grandemente gli hanno auanzati. Et così habbiamo veduto nello acciaio l'opere intagliate a la Tausia altrimenti detta a la Damascina, per lauorarsi di cio in Damasco, & per tutto il Leuante eccellentemente. La onde veggiamo hoggi di molti bronzi, & ottoni, & rami commessi di argento, & oro, con arabeschi, venuti di que paesi: Et negli antichi habbiamo veduto anelli d'acciaio con meze figure, & fogliami molto belli. Et di questa spezie di lauoro sene son fatte a di nostri armature da combattere lauorate tutte d'arabeschi d'oro commessi, & similmente staffe, arcioni di selle, & mazze ferrate, Et hora molto si costumano i fornimenti delle spade, de pugnali, de coltelli, & d'ogni ferro che si voglia riccamente ornare, & guernire; & si fa così. Cauasi il ferro in sotto squadra, & per forza di martello si commette l'oro in quello, fattoui prima sotto vna tagliatura a guisa di lima sottile, sì, che l'oro viene a entrare ne' caui di quella, & a fermaruesi. Poi con ferri si dintorna, o con garbi di foglie, o con girare di quel che si vuole; & tutte le cose co' fili d'oro passati per filiera si girano per il ferro, & col martello s'amaccano; & fermano nel modo di sopra. Auerti scasi nientedimeno, che i fili siano piu grossi; & i profili piu sottili, a ciò si fermino meglio in quegli. In questa professione infiniti ingegni hanno fatto cose lodeuoli, & tenute marauigliose: & però non ho voluto mancare di farne ricordo, dependendo dal commetterli, & essendo scultura, & pittura, cio è cosa che deriuua dal disegno.

De le Stampe di legno; & del modo di farle, & del primo Inuentor loro; & come con tre stampe si fanno le carte, che paiono disegnate; & mostrano il lume, il mezzo, e l'ombre. Cap. XXXV.

I L primo inuentore delle stampe di legno di tre pezzi, per mostrare oltra il disegno, l'ombre, i mezi, & i lumi ancora, fu Vgo da Carpi, il quale a imitazione delle stampe di Rame, ritrouò il modo di queste, Intagliandole in legname di pero, o di boscolo, che in questo sono eccellenti sopra tutti gli altri legnami. Fecele dunque di tre pezzi, ponendo nella prima tutte le cose-

I prof

profilate, & tratteggiate: Nella seconda, tutto quello, che è tinto a canto al profilo con lo acquerello per ombra, Et nella terza i lumi, & il campo, lasciando il bianco della carta in vece di lume, & tingendo il resto per campo. Questa, doue è il lume, & il campo si fa in questo modo. Pigliasi vna carta stampata, con la prima, doue sono tutte le profilature, & i tratti, & così fresca fresca si pone in su l'asse del pero, & agrauiandola sopra con altri fogli, che non siano umidi, si strofina, in maniera, che quella che è fresca lascia su l'asse la tinta di tutti profili delle figure. E allora il pittore piglia la biacca a gomma, & dà in su'l pero i lumi; I quali dati, lo intagliatore gli incaua tutti co' ferri secondo, che sono segnati. Et questa è la stampa, che primieramente si adopera; perche ella fa i lumi, & il campo, quando ella è imbratata di colore ad olio: & per mezzo della tinta, lascia per tutto il colore, saluo, che doue ella è incauata, che iui resta la carta bianca. La seconda poi è quella delle ombre, che è tutta piana, & tutta tinta di acquerello, eccetto che doue le ombre non hanno ad essere, che quiui è incauato il legno. & la Terza, che è la prima a formarsi, è quella, doue il profilato del tutto è incauato per tutto, saluo, che doue e' non ha i profili tocchi dal nero della penna. Queste si stampano al torculo, & vi si rimettono sotto tre volte, cio è vna volta per ciascuna stampa si che elle habbino il medesimo riscontro. Et certamente, che cio fu bellissima inuenzione. Tutte queste profelsioni, & arti ingegnose si vede che deriuano dal disegno: il quale è capo neccessario di tutte: & non l'hauendo non si ha nulla. Perche se bene tutti i segreti, & i modi sono buoni; quello è ottimo, per lo quale ogni cosa perduta si ritroua, & ogni difficil cosa, per esso diuen-
ta facile, come si potrà vedere nel leggere le vite degl' artefici; i quali dalla natura, & dallo studio aiutati, hanno fatto cose sopra humane
per il mezo solo del disegno. Et così faccendo qui fine alla
introduzione delle tre Arti, troppo piu lungamen-
te forse trattate, che nel principio non mi
pensai; Me ne passò a
scrivere le
Vite.

PROEMIO DELLE VITE.



IO non dubito punto, che non sia quasi di tutti gli scrittori comune, & certissima opinione, che la scultura insieme con la pittura fossero naturalmente da i popoli dello Egitto primieramente trouate; E che alcun' altri non siano, che attribuischino a' Caldei le prime bozze de marmi; & i primi rilievi delle statue; come danno anco a' Greci la inuenzione del pennello, & del colorire. Ma io dirò bene, che dell'una, & dell'altra Arte il disegno, che è il fondamento di quelle, anzi l'istessa anima, che concepe, & nutrice in se medesima tutti i parti degli intelletti, fusse perfettissimo in sul origine di tutte l'altre cose, Quando l'altissimo Dio fatto il gran corpo del mondo, & ornato il cielo de suoi chiarissimi lumi, discese con l'intelletto piu giu nella limpidezza dell'aere, & nella solidità della terra; & formando l'huomo, scopersè con la uaga inuenzione delle cose, la prima forma della scoltura, & della pittura, dal quale huomo a mano a mano poi (che non si de dire il contrario) come da uero esemplare fur cauate le statue, & le sculture, & la difficultà dell'attitudini, e de i contorni, & per le prime pitture (qual che elle si fussero) la morbidezza, l'unione, & la discordante concordia, che fanno i lumi con l'ombre. Così dunque il primo modello, onde uscì la prima imagine dell'huomo fu una massa di terra; & non senza cagione: perciocche il diuino Architetto del tempo, & della natura, come perfettissimo uolle mostrare nella imperfezzione della materia, la uia, del leuare, & del l'agguignere; nel medesimo modo, che sogliono fare i buoni scultori; & pittori, i quali ne' lor modelli, agguignendo, & leuando, riducono le imperfette bozze a quel fine, & perfezzione che uogliono. Diedegli colore uiuacissimo di carne, doue s'è tratto nelle pitture poi da le Miniere della terra gli istessi colori, per contraffare tutte le cose, che accagliono nelle Pitture. Bene è uero, che e' non si può affermare per certo, quello, che ad imitazione di così bella opera si facesino gli huomini auanti al Diluuio in queste arti; auuegnà, che uerissimilmente paia da credere, che essi ancora, & scolpissero, & dipignissero d'ogni maniera; Poi che Belo figliuolo del Superbo Nebrot circa .cc. anni dopo il Diluuio fece fare la statua, donde nacque poi la Idolatria; & la famosissima nuora sua Semiramis Regina di Babilonia, nella edificazione di quella città pose tra gli ornamenti di quella, non solamente uariate, & diuerse spezie di animali ritratti, & coloriti di naturale, Ma la imagine di se stessa, & di Nino suo marito; & le statue anchora di bronzo del suocero, & della suocera, & della autisuocera sua, come racconta Diodoro, chiamandole co' nomi de' Greci, che ancora non erano, Gioue, Giunone, & Ope. Da le quali statue appresero per auuentura i Caldei, a

fare le imagini de' loro Dii; poi che 150 anni dopo Rachel nel fuggire di Mesopotamia insieme con Iacob suo marito; furò gli Idoli di Laban suo padre, come apertamente racconta il Genesi. Ne furono però soli i Caldei a fare sculture, & pitture, ma le fecero ancora gli Egizij esercitandosi in queste arti con tanto studio, quanto mostra il Sepolcro marauiglioso dello Antichissimo Re Simandio; largamente descritto da Diodoro; & quanto arguisce il severo comandamento fatto da Mose nello uscire del Egitto; cioè che sotto pena della morte, non si facessero a Dio imagini alcune. Costui nello scendere di sul mōte, hauendo trouato fabricato il vitello dell'oro, & adorato solēnemēte dalle sue genti; Turbatosi grauemente di uedere concessi i diuini honori all'immagine d'una Bestia; non solamente loruppe, e ridusse in poluere; Ma per punizione di cotanto errore, fece uccidere da Leuiti molte migliaia degli scelerati figliuoli d'Israel, che haueuano cōmessa quella Idolatria. Ma perche, non il lauorare le statue, ma l'adorarle era peccato sceleratissimo; si legge nell' Esodo, che l'arte del disegno, & delle statue, non solamente di marmo, ma di tutte le sorte di metallo, fu donata per bocca di Dio a Beseleel della tribu di Iuda, & ad Oliab della tribu di Dan, che furono que' che fecero i due cherubini d'oro, & candellieri, e'l uelo, & le fimbrie delle ueste sacerdotali; & tante altre bellissime cose di getto nel Tabernacolo; non per altro, che per indurri le genti a contemplarle, & adorarle. Da le cose dunque vedute innanzi al Diluuio, la superbia degli huomini trouò il modo di fare le statue di coloro, che al mondo uolsero, che restassero per fama immortali; Et i Greci, che diuersamente ragionano di questa origine, dicono, che gli Etiopi trouarono le prime statue secondo Diodoro, & gli Egizij le presono da loro, & da questi i Greci, poi che in sino a tempi d' H O M E R O si uede essere stato perfetta la scultura, & la pittura, come fa fede nel ragionar dello scudo d' Achille quel Diuino Poeta, che con tutta l'arte piu tosto sculpiuto, & dipinto, che scritto ce lo dimostra. Lattanzio Firmiano, sauoleggiando le concede a Prometeo, il quale a si militudine del grande Dio formò l'immagine humana di loto; & da lui l'arte delle statue afferma essere uenuta. Ma secondo che scriue Plinio, questa arte venne in Egitto da Gige Lidio; Il quale essendo al fuoco, & l'ombra di se medesimo riguardando, subito con vn carbone in mano, contornò se stesso nel muro. & da quella età per vn tempo le sole Linee si costumò mettere in opera senza corpi di colore, si come afferma il medesimo Plinio, laqual cosa da Filocle Egizio con piu fatica, & similmente da Clcante, & Ardice Corinthio, & da Telephane Sicionio fu ritrouata. Cleophante Corinthio fu il primo appresso de' Greci, che colori. Et Apolodoro il primo, che ritrouasse il pennello. Segui Polignoto, Tasio, Zeusi, & Timagora Calcidese, Pitthio, & Alaupho tutti celebratissimi, & dopo questi il famosissimo Apel le da Alessandro Magno tanto per quella virtu stimato, & honorato, ingegnossimo inuestigatore della Calumnia, & del Fauore, come ci dimostra Luciano; & come sempre fur quasi tutti i pittori, & gli scultori eccellenti dotati dal cielo il piu delle volte, non solo dell'ornamento della Poesia, come si legge di Paciuio; ma della Filosofia anchora, come si uide in Metrodoro perito tanto in Filosofia, quanto

in pittura, mandato da gli Ateniesi a Paulo Emilio per ornar' il trionfo, che ne rimase a leggere filosofia a suoi figliuoli. Furono adunque grandemente in Grecia esercitate le sculture nelle quali si trouarono molti artefici eccellenti; e tra gl'altri Fidia Ateniese, Prasitele, & Policlito grandissimi maestri; così Lisippo, & Pirogotele in intaglio di cauo valsero assai; & Pigmaleone in Auorio di rilieuo; di cui si fa uoleggia, che cò' preghi suoi impetrò fiato, & spirito alla figura della Vergine, ch'ei fece. La pittura similmente honorarono, & con premij gli antichi Greci, & Romani, poiche a coloro, che la fecero marauigliosa apparire, lo dimostrarono col donare loro Città, & dignità grandissime. Fiori talmente quest' arte in Roma, che Fabio diede nome al suo casato sottoscriuendosi nelle cose da lui si vagamente dipinte nel tempio della Salute, & chiamandosi Fabio Pittore. Fu proibito per decreto publico che le persone serue tal arte non facessero per le città, & tanto honore fecero le genti del continuo all' arte, & agli artefici, che l' opere rare nelle spoglie de' trionfi, come cose miracolose, a Roma si mandauono: & gli Artefici egregi erano fatti di serui liberi, & riconosciuti con honorati premij dalle Republiche. Gli stessi Romani tanta reuerenza a tale arti portarono, che oltre il rispetto, che nel guastare la città di Siragusa volle Marcello, che s' hauesse a vno artefice famoso di queste, nel volere pigliare la città predetta hebbero riguardo di non mettere il fuoco a quella parte, doue era vna bellissima tauola dipinta, la quale fu di poi portata a Roma nel trionfo cò molta pompa. Doue in spatio di tempo, hauendo quasi spogliato il mondo, ridussero gli artefici stessi, & le egregie opere loro. delle quali Roma poi si fece sì bella, perche le diedero grande ornamento le statue pellegrine, e piu che le domestiche, & particolari, sapendosi, che in Rhodi città d' Isola, non molto grãde, furono piu di trenta mila statue annouerate fra di bronzo, & di marmo. ne manco ne hebbero gli Ateniesi, ma molto piu que' d' Olimpia, & di Delfo, & senza alcun numero que' di Corinto, & furono tutte bellissime, & di grandissimo prezzo. Non si sa egli, che Nicomede Re di Licia, per l'ingordigia di vna Venere, che era di mano di Prasitele, vi consumò quasi tutte le ricchezze de' popoli? non fece il medesimo Attalo? che per hauere la tauola di Bacco dipinta da Aristide, non si curò di spenderui dentro piu di sei mila sestertij. La qual tauola da Lucio Mummio fu posta, per ornarne pur Roma, nel tempio di Cerere con grandissima pompa. Ma con tutto, che la nobiltà di quest' Arte fusse così in pregio; e non si sa però ancora per certo, chi le desse il primo principio. Perche come già si è di sopra ragionato: ella si vede antichissima ne' Caldei; certi la danno all' Etiopi; & i Greci a se medesimi l'attribuiscono; e puossi non senza ragione pensar, ch' ella sia forse piu antica appresso a Toscani: Come testifica il nostro Lion Batista Alberti; e ne rende assai buona chiarezza la marauigliosa sepoltura di Porfena a Chiusi, doue non è molto tempo, che si è trouato sotto terra fra le mura del Laberinto alcune tegole di terra cotta dentro in figure di mezzo rilieuo, tanto eccellenti, & di sì bella maniera; che facilmente si puo conoscere, l'Arte non esser cominciata a punto in quel tempo; anzi per la perfezzione di que' lauori, esser molto piu vicina al colmo, che al principio. Come ancora ne puo far mede

fimamente fede, il veder tutto il giorno molti pezzi di que' vasi rossi, & neri Aretini fatti come si giudica per la maniera, intorno a que tempi, con leggiadrisimi intagli & figurine, & istorie di Basso rilieuo; & molte mascherine tonde sottilmente lauorate da Maestri di quella età, come per l'effetto si mostra, praticissimi, e ualentissimi in tale arte. Vedesi anchora per le statue trouate a Viterbo, nel principio del pontificato d' Alessandro. VI. la scultura essere stata in pregio, & non picciola perfezzione in Toscana; Et come che e non si sappia apunto il tempo, che elle furon fatte, pure, & dalla maniera delle figure, & dal modo delle sepulture, & delle fabriche, non meno che dalle inscrizzioni di quelle lettere Toscane, si puo uerisimilmente conietturare, che le sono antichissime, Et fatte ne tēpi, che le cose di qua erano in buono, & grande stato. Ma che mag' gior chiarezza si puo di cio hauere? essendosi a tempi nostri, cio è l'anno 1534. trouata una figura di bronzo fatta per la chimera di bellerofonte, nel far fossi fortificazione, & miraglia d' Arezzo? Nel laquale figura si conofce la perfezzione di quell' arte essere stata anticamente appresso i Toscani, come si vede alla maniera Etrusca, ma molto piu nelle lettere intagliate in una zampa, che per essere poche si coniettura, non si intendendo hoggi da nessuno la lingua etrusca, che le possino così significare il nome del maestro, come d' essa figura, & forse ancora gl' anni secondo l'uso di que tempi. La quale figura è hoggi, per la sua bellezza, & antichità stata posta dal signor Duca Cosimo nella sala delle stanze nuoue del suo palazzo, Doue sono stati da me dipinti i fatti di Papa Leone x. Et oltre a questa nel medesimo luogo furono ritrouate molte figurine di bronzo della medesima maniera, lequali sono appresso il detto signor Duca. Ma perche le antichità, delle cose de' Greci, & dell' Etiopi, & de' Caldei, sono parimente dubbie come le nostre, & forse piu, & per il piu bisogna fondare il giudizio di tali cose in sulle conietture; che ancor non sieno talmente deboli, che in tutto si scostino dal segno; io credo non mi esser punto partito dal vero, & penso che, ogniuno che questa parte vorrà discretamente considerare; giudicherà, come io, quando di sopra io dissi, Il principio di queste arti essere stata l' istessa natura; & l' innanzi, o modello, la bellissima fabrica del mondo; & il maestro, quel diuino lume, infuso per grazia singulare in noi, il quale non solo ci ha fatti superiori alli altri animali; ma simili (se è lecito dire) a Dio. Et se ne' tempi nostri, si è veduto (come io credo per molti esempli, poco inanzi poter mostrare) che i semplici fanciulli, & rozza mente alleuati ne' boschi; in sull' Esemplio solo di queste belle pitture, & sculture della natura; con la viuacità del loro ingegno, da per se stessi hanno cominciato a disegnare; quanto piu si può & debbe uerisimilmente pensare, que' primi huomini, iquali, quanto manco erano lontani dal suo principio, & diuina generazione tanto erano piu perfetti, & di migliore ingegno; essi da per loro, hauendo per guida la natura: per maestro l' intelletto purgatissimo; per essemplio si uago modello del mondo, hauer dato origine a queste nobilissime Arti; e da picciol principio a poco a poco migliorandole; condottole finalmete a perfezzione? Non uoglio gia negare, che è non sia stato vn primo, che cominciassse; che io sò molto bene, che e bisognò, che qualche volta, & da qualchun

qualchuno venisse il principio; ne anche negherò essere stato possibile, che l'uno aiutasse l'altro, & insegnasse, & apprisse la via al disegno, al colore, & rilieuo, perche io so, che l'Arte nostra è tutta imitazione della Natura, principalmente, & poi, perche da se non può salir tanto alto delle cose, che da quelli, che miglior Maestri di se giudica, sono conodotte. Ma dico bene, che il volere determinatamente affermare chi costui, ò costoro fussero, è cosa molto pericolosa à giudicare, & forse poco necessaria a sapere, poi che veghiamo la vera radice, & origine donde ella nasce. Perche poi che delle opere, che sono la vita, & la fama delli Artefici, le prime, & di mano in mano le seconde, & le terze, per il tempo, che consuma ogni cosa venner manco; & non essendo allhora chi scriuesse, non potettono essere almanco per quella via conosciute da posteri; Vennero anchora à essere incogniti gli Artefici di quelle; Ma da che gli scrittori cominciorono a far memoria delle cose state innanzi a loro, non potettono già parlare di quelli, de quali non haueuano potuto hauer notizia; in modo, che primi appo loro vengono à esser quelli, de quali era stata vltima à perdersi la memoria. Si come il primo de' Poeti, per consenso commune si dice esser Homero; non perche innanzi à lui non ne fusse qualcuno, che ne furono, se bene non tanto eccellenti, & nelle cose sue istesse si vede chiaro, ma perche di que' primi tali quali essi furono, era persa già dumila anni fa, ogni cognizione. Però lasciando questa parte indietro; troppo per l'antichità sua incerta, vegnamo alle cose piu chiare della loro perfezzione, & Rouina, & Restaurazione, & per dir meglio Rinascità, delle quali con molti miglior fondamenti potreno ragionare.

Dico adunque, essendo però vero, che elle cominciassero in Roma tardi, se le prime figure furono come si dice il simulacro di Cerere fatto di metallo, de' beni di Spurio Cassio; Il quale perche macchinaua di farsi Re, fu morto dal proprio Padre, senza rispetto alcuno. Che se bene continuarono l'Arti della Scultura, & della pittura insino alla consumazione de' dodici Cesari, non però continuarono in quella perfezzione, & bontà, che haueuano hauuto innanzi: perche si vede ne gli edifizij, che fecero, succedendo l'uno all'altro gl' Imperatori, che ogni giorno queste Arti declinando, veniuano à poco à poco perdendo l'intera perfezzione del disegno. Et di ciò possono rendere chiara testimonianza l'opere di Scultura, & d'Architettura, che furono fate al tempo di Costantino in Roma, e particolarmente l'Arco Trionfale, fattogli dal popolo Romano al colosso, doue si vede, che per mancamento di Maestri buoni, non solo si seruirono delle storie di Marmo fatte al tempo di Traiano, ma delle spoglie ancora, condotte di diuersi luoghi à Roma; E chi conosce, che i voti, che sono ne' tondi, cioè le Sculture di mezzo rilieuo, & parimente i prigioni, & le storie grandi, & le colonne, & le cornici, & altri ornamenti fatti prima, & di spoglie sono eccellentemente lauorati; conosce anchora, che l'opere, le quali furon fatte per ripieno da gli Scultori di quel tempo, sono goffissime; Come sono alcune storiette di figure piccole di marmo sotto i tondi, & il basamento da pie, doue sono alcune Vittorie.

E fra

Et fra gli Archi dalle bande certi fiumi, che sono molto goffi, & si fatti, che si può credere fermamente, che insino allora, l'Arte della Scultura haueua cominciato a perdere del buono. Et non dimeno non erano ancora venuti i Gotti, & l'altre nazioni barbare, & straniera, che distrussono insieme con l'Italia tutte l'Arti migliori. Ben'è vero, che ne' detti tempi haueua minor danno riceuuto l'Architettura, che l'altre arti del disegno fatto non haueuano: perche nel bagno, che fece esso Gostantino fabricare a Laterano, nell'entrata del portico principale si vede; oltre alle colonne di porfido, i capitelli lauorati di marmo, e le bafe doppie tolte, d'altroue benissimo intagliate: che tutto il composto della fabrica è benissimo inteso. Doue per contrario lo stucco, il musaico, & alcune incrostature delle facce, fatte da maestri di quel tempo non sono a quelle simili, che fece porre nel medesimo bagno, leuate, per la maggior parte da i tempj degli dii de' gentili. Il medesimo, secondo, che si dice; fece Gostantino del giardino d'equizio, nel fare il tempio, che egli donò poi, et diede a' sacerdoti christiani. Similmente il magnifico tempio di San Giouanni Laterano fatto fare dallo stesso Imperadore, può far fede del medesimo, cioè, che al tempo suo era di già molto declinata la scultura: perche l'immagine del Saluatore, e i dodici Apostoli d'argento, che egli fece fare, furono sculture molto basse, e fatte senza arte, & con pochissimo disegno. Oltre cio, chi considera con diligenza le medaglie d'esso Gostantino, & l'immagine sua, & altre statue fatte da gli scultori di quel tempo, che hoggi sono in Campidoglio, vede chiaramente, ch'elie sono molto lontane dalla perfezzione delle Medaglie, & delle statue degl' altri Imperatori: lequali tutte cose mostrano, che molto inanzi la venuta in Italia de' Gotti, era molto declinata la scultura. L'Architettura, come si è detto, s'andò mantenendo, se non così perfetta, in miglior modo, nè di cio è da marauigliarsi: perche facendosi gl'edifizj gradi quasi tutti di spoglie era facile a gli Architetti nel fare i nuoui imitare in gran parte i vecchi, che sempre haueuano dinanzi a gl'occhi. E cio molto piu ageuolmente, che non poteuano gli scultori, essendo mancata l'arte, imitare le buone figure degl' antichi. E che cio sia vero, è manifesto, che il tempio del precipe degl' Apostoli in Vaticano non era ricco, se non di colonne, di bafe, di capitegli, d'architravi, cornici, porte, & altre incrostature, & ornamenti, che tutti furono tolti di diuersi luoghi, & da gl'edifizj stati fatti inanzi molto magnificamente. Il medesimo si potrebbe dire di S. Croce in Gierusalemme, laquale fece fare Gostantino a preghi della madre Helena. Di S. Lorenzo fuor delle mura, & di S. Agnesa fatta dal medesimo a richiesta di Gostanza sua figliuola. Et chi non sa, che il fonte, il quale serui per lo battesimo di costei, & d'una sua sorella fu tutto adornato di cose fatte molto prima? E particolarmente di quel pilo di porfido, intagliato di figure bellissime, & d'alcuni candelieri di marmo, eccellentemente intagliati di fogliami, & d'alcuni putti di basso rilieuo, che sono veramente bellissimi? In somma per questa, & molte altre cagioni si vede quanto già fusse al tempo di Gostantino venuta al basso la scultura, e co essa insieme l'altre arti migliori. E se alcuna cosa mancava all'ultima rovina loro, venne loro data copiantane dal pararsi Gostantino di Roma, per andare a porre la se

de dell'

de dell' Imperio in Bisanzio; perciocchè egli condusse in Grecia, non solamente tutti i migliori scultori, & altri artefici di quella età, comunche fussero, ma ancora vna infinità di statue, & d'altre cose di scultura bellissime. Dopo la partita di Costantino i Cesari, che egli lasciò in Italia, edificando continuamente, & in Roma, & altrove si sforzarono di fare le cose loro quāto potettero migliori, ma come si vede andò sempre così la scultura, come la Pittura, & l'Architettura di male in peggio. E ciò forse auuenne, perche quando le cose humane cominciano a declinare, non restano mai d'andare sempre perdendo, se non quando non possono più oltre peggiorare. Parimente si vede, che se bene s'ingegnarono al tempo di Liberio papa gl'Architetti di quel tempo di far gran cose nell'edificare la chiesa di S. Maria Maggiore, che non però riuscì loro il tutto felicemente: perciocchè se bene quella fabrica, che è similmente, per la maggior parte di spoglie, fu fatta con assai ragionevoli misure non si può negare non dimeno, oltre a qualche altra cosa, che il partimento fatto intorno intorno sopra le colonne con ornamenti di stucchi, & di pitture, non sia povero affatto di disegno, & che molte altre cose, che in quel gran tempio si vegliono, non argomentino l'imperfezzione dell'arti. Molti anni dopo, quando i christiani sotto Giuliano Apostata erano perseguitati, fu edificato in sul monte Celio vn tempio a san Giouanni, e Paulo martiri di tanto peggior maniera, che i sopradetti; che si conosce chiaramente, che l'arte era a quel tempo poco meno, che perduta del tutto. Gli edifizij ancora, che in quel medesimo tempo si fecero in Toscana fanno di ciò pienissima fede; & per tacere molti altri, il tempio, che fuor delle mura d'Arezzo fu edificato a San Donato, Vescovo di quella città, ilquale insieme con Hilariano monaco fu martirizzato sotto il detto Giuliano apostata; non fu di piùto migliore Architettura, che i sopradetti. Ne è da credere, che ciò procedesse da altro, che dal non essere migliori architetti in quell'età, concio fusse, che il detto tempio, come si è potuto vedere a tempi nostri, à otto facce, fabricato delle spoglie del teatro, colosseo, & altri edifizij, che erano stati in Arezzo innanzi, che fusse conuertita alla fede di Christo; fu fatto senza alcun risparmio, & con grandissima spesa; & di colonne di granito, di porfido, & di mischi, che erano stati delle dette fabriche antiche, adornato. Et io per me non dubito, alla spesa, che si vedeuā fatta in quel tempio, che se gl'Aretini haueßono hauuti migliori Architetti, non haueßono fatto qualche cosa marauigliosa, poi che si vede in quel, che fecero, che a niuna cosa perdonarono, per fare quell'opera, quanto potettono maggiormente ricca, & fatta cō buon ordine. Et perche, come si è già tante volte detto, meno haueua della sua perfezzione l'Architettura, che l'altre arti, perduto, vi si vedeuā qualche cosa di buono. Fu in quel tempo similmente aggrandita la chiesa di S. Maria in grado a honore del detto Hilarione; perciocchè in quella haueua lungo tempo habitato, quando andò con Donato alla palma del martirio. Ma perche la fortuna quando ella ha cōdotto altri al sommo della Ruota; o per ischerzo, o per pentimento il più delle volte lo torna in fondo. Auuenne dopo queste cose, che solleuate si in diuersi luoghi del mondo quasi tutte le nazioni barbare, contra i Romani: ne seguita non molto tempo

non solamente lo abbassamento di così grande imperio: Ma la rovina del tutto, & massimamente di Roma stessa, con la quale rovinarono del tutto parimente gli eccellenti. Artefici, Scultori, Pittori, & Architetti; lasciandol'arti, & loro medesimi; sotterrate, & sommerse; fra le miserabili stragi, & rovine di quella famosissima Città. E prima andarono in mala parte la pittura, & la scoltura come arti che più per diletto, che per altro seruivano: e l'altra cio è l'architettura come necessaria, e utile alla salute del corpo, andò continuando, ma non già nella sua perfezione, e bontà. Et se non fusse stato, che le sculture, e le pitture rappresentauano innanzi agli occhi di chi nasceua di mano in mano, coloro, che n'erano stati honorati per dar loro perpetua vita; se ne sarebbe tosto spento la memoria dell'ime, e dell'altrè. La doue alcune ne conseruauono per l'immagine, e per l'inscrizioni poste nell'architetture private, e nelle publiche, cioè negli anfiteatri, ne' teatri, nelle Terme, negli aquedotti, ne' Tempj, ne'gli obelisci, ne' collosi, nelle piramidi, ne'gli Archi, nelle conserue, e ne'gli Erarij, e finalmente nelle sepulture medesime; delle quali furono distrutte vna gran parte da gente barbara, & efferrata, che altro non haueuano d'huomo, che l'effigie e'l nome. Questi fra gli altri furono i Visigothi, i quali hauendo creato Alarico loro Re assalirano l'Italia, e Roma, e la saccheggiorno due volte senza rispetto di cosa alcuna. Il medesimo fecero i Vandali venuti d'Africa con Genserico loro Re; il quale non contento a la roba, e prede, e crudeltà, che vi fece, ne menò in seruitu le persone con loro grandissima miseria, e con esse Eudossia moglie stata di Valentiniano Imperatore stato amazzato poco auanti da i suoi soldati medesimi. Iquali degenerati in grandissima parte dal valore antico Romano, per esserne andati gran tempo innanzi tutti i migliori in Bisanzio, con Costantino Imperatore, non haueuano più costumi, ne modi buoni nel viuere. Anzi hauendo perduto in vn tempo medesimo i veri huomini, e ogni sorte di virtù; e mutato leggi, habito, nomi, e lingue; tutte queste cose insieme, e ciascuna per se, haueuano ogni bell'animo, e alto ingegno fatto bruttissimo, e bassissimo di uentare. Ma quello, che sopra tutte le cose dette fu di perdita, e danno infinitamente a le predette professioni, fu il seruente zelo della nuova Religione Christiana; la quale dopo lungo, e sanguinoso combattimento, hauendo finalmente con la copia de' miracoli, e con la sincerità delle operazioni abbattuta, e annullata la vecchia sede de' Gentili; mentre che ardentissimamente attendeua con ogni diligenza a leuar via, & a stirpare in tutto ogni minima occasione, donde poteua nascere errore; non guastò solamente, o gettò per terra tutte le statue marauigliose, & le scolture, pitture, Musaiici, e ornamenti de' fallaci Dii de' Gentili; Ma le memorie anchora, & gl'honori d'infinite persone egregie. Alle quali per gl'eccellenti meriti loro dà la virtuosissima antichità erano state poste in publico le statue, e l'altrè memorie. In oltre per edificare le Chiese a la usanza Christiana, non solamente distrusse i più onorati Tempj degli Idoli; ma per far diuentare più nobile, & per adornare S. Piero oltre agli ornamenti, che da principio hauuto hauea spogliò di Colonne di pietra la Mole d'Adriano, hoggi detto Castello S. Agnolo; e molte altre, le quali veggiamo hoggi guaste. Et auuenga che la Religione Christiana non facesse

cesse questo per odio, che ella hauesse con le virtù, mà solo per contumelia, & abbattimento degli Dii, de' Gentili; non fu però che da questo ardentissimo Zelo non seguisse tanta rouina a queste honorate professioni, che non sene perdesse in tutto la forma. E se niente mancava a questo graue infortunio soprauenne l'ira di Totila còtro a Roma, che oltre a sfasciarla di mura, e rouiinar col ferro, e col fuoco tutti i piu mirabili, & degni edificij di quella, vniuersalmente la bruciò tutta; e spogliatola di tutti i viuenti corpi, la lasciò in preda alle fiamme, & al fuoco, e senza che in xviij. giorni continui si ritrouasse in quella viuente alcuno; abbattè, e destrusse talmente le Statue, le Pitture, i Musaici, e gli stuchi marauigliosi: che sene perdè non dica la maiesà sola, ma la forma, e l'essere stesso. Per il che essendo le stanze terrene prima de' palazzi, o altri edificij di stucchi, di pitture, e di statue lauorate, con le rouine di sopra affogorno tutto il buono, che a giorni nostri s'è ritrouato. E coloro, che successer poi, giudicando il tutto rouinato, vi piatarono sopra le vigne. Di maniera, che per essere le dette stanze terrene rimaste sotto la terra, le hanno i moderni nominate Grotte; e Grottesche le Pitture, che vi si veggono al presente. Finiti gli Ostrogotti, che da Narse furono spenti, habitandosi per le rouine di Roma in qualche maniera pur malamente, venne dopo cento anni Costante I. Imp. di Costantinopoli, e riceuuto amoreuolmente da i Romani guastò, spogliò, & portòsi via tutto ciò, che nella misera Città di Roma era rimasto, piu per sorte, che per libera volontà di coloro, che l'auenono rouinata. Bene è vero, che e' non potete goderse di questa preda, perche dà la tempesta del Mare trasportato nella Sicilia, giustamente occiso da i suoi, lasciò le spoglie, il regno, e la vita tutto in preda della Fortuna. Laquale nò còtira ancora de' dani di Roma, perche le cose tolte non potessino tornarui giamai, uì còdufse vñ armata di Saracini a' dani dall' Isola; quali, e le robe de' Siciliani, e le stesse spoglie di Roma sene portarono in Alessandria; con grandis. vergogna, e dano dell'Italia, e del Cristianesimo. E così tutto quello, che non haueuono guastò i Pontefici, e S. Greg. massimamente, ilqual si dice, che messe in bando tutto il restante delle statue, e delle spoglie degl' Edifizij, per le mani di questo sceleratissimo Greco finalmente capìò male. Di maniera, che non trouandosi piu ne vestigio, ne indizio di cosa alcuna, che hauesse del buono; gl'huomini, che vènono a presso, ritrouandosi rozi, e materiali, e particolarmente nelle pitture, e nelle sculture; incitati dalla natura, e assottigliati dall'aria, si diedero a fare nò secondo le regole dell'Arti predette, che nò l'haueuano; ma secondo la qualità degli ingegni loro. Essendo dunq; a questo termine còdotte l'arti del disegno, e inàzi, e in quel tēpo, che signoreg giarono l'Italia i Longobardi, e poi, andarono dopo ageuolmēte, se ben' alcune cose si faceuano, in modo peggiore, che nò si sarebbe potuto, ne piu goffamente, ne cò mào disegno lauorar di qllo, che si faceua, come ne dimostrano, oltr' a molte altre cose, alcune figure, che sono nel portico di S. Piero in Roma sopra le porte, fatte alla maniera greca, per memoria d'alcuni santi padri, che per la S. Chiesa haueuano in alcuni còcilij disputato. Ne fanno fede similmente molte cose dell'istessa maniera, che nella Città, & in tutto l'essarcato di R A V E N N A si veggono, & particolarmente alcune, che sono

in Santa Maria Ritonda fuor di quella città, fatte poco dopo, che d'Italia furono cacciati i Longobardi: Nella qual chiesa, non tacerò, che vna cosa si vede notabilissima, & marauigliosa; & questa è la volta, o vero cupola, che la cuopre; la quale, come che sia larga dieci braccia, & serua per tetto, & coperta di quella fabrica, è non dimeno tutta d'un pezzo solo, e tanto grande, & sconcio, che pare quasi impossibile, che vn sasso di quella sorte, di peso di piu di dugento mila libre fusse tanto in alto collocato. Ma per tornare al proposito nostro uscirono delle mani de' maestri di que' tempi quei fantocci, & quelle goffezze, che nelle cose vecchie ancora hoggi appariscono. Il medesimo auuenne dell'Architettura; Perche bisognando pur fabricare, & essendo smarrita in tutto la forma, e il modo buono per gl'Artefici morti, e per l'opere distrutte, e guaste; Coloro, che si diedero à tale esercizio, non edificauano cosa, che per ordine, o per misura hauesse grazia, ne disegno, ne ragion alcuna. Onde ne vennero a risorgere nuou' Architetti, che delle loro barbare naxioni fecero il modo di quella maniera di edifizij, c'hoggi da noi son chiamati Tedeschi, iquali faceuano alcune cose piu tosto a noi moderni ridicole, che à loro lodeuoli; finche la miglior forma, e alquanto alla buona antica simile trouarono poi i migliori artefici; come si veggono di quella maniera per tutta Italia le piu vecchie Chiese, & non antiche, che da essi furon' edificate, come da Teodorico Re d'Italia vn palazzetto in Raenna, vno in Pavia, & vn' altro in Modena pur di maniera barbara, & piu tosto ricchi, & grandi, che bene intesi, o di buona architettura. Il medesimo si può affermare di Santo Stefano in Rimini, di S. Martino di Rauenna, & del tempio di San Giovanni euangelista edificato nella medesima città da Galla Placidia intorno agl'anni di nostra salute CCCCXXXVIII. di S. Vitale, che fu edificato l'anno D XLVII & della Badia di Clasi di fuori. & in somma di molti altri monasterij, e tempi edificati dopo i Longobardi. Iquali tutti edifizij, come si è detto, sono & grandi, & magnifici, ma di goffissima architettura; e fra questi sono molte Badie in Francia, edificate à S. Benedetto, & la chiesa, & monasterio di Monte Casino; il tempio di S. Giouambatista à Monza, fatto da quella Teodelinda Reina de' Gotti, alla quale S. Gregorio papa scrisse i suoi Dialogi; nel qual luogo essa Reima fece dipignere la storia di Longobardi; doue si vedeua, che eglino dalla parte di dietro erano rasi, et dinanzi haueuano le zazzere, e si tigneuano fino al mento. le vestimenta erano di tela larga, come usarono gl'Angli, & i Sassoni, & sotto vn manto di diuersi colori, & le scarpe fino alle dita de' piedi aperte, & sopra legate con certi correggiuoli. Simili à sopradetti tempj furono la chiesa di S. Giovanni in Pavia edificata da Gūdiperga figliuola della sopradetta Teodelinda, & nella medesima città la chiesa di San Saluador fatta da Ariperto fratello della detta Reina, il quale successe nel regno à Rodaldo marito di Gundiperga; La chiesa di Santo Ambruoio di Pavia edificata da Grimoaldo Re de' Longobardi, che cacciò del regno Perterit figliuolo di Riperto. Il quale Preterit ristituito nel regno dopo la morte di Grimoaldo, edificò pur in Pavia vn Monasterio di donne detto il Monasterio Nuouo, in honore di nostra Donna, & di S. Agata: & la Reina ne edificò vno fuora delle mura dedi-

cato

Cato alla Verg. Maria in Pertica. Cōperte similmente figliuolo d'esso Perterit edificò un monasterio, e tēpio à S. Giorgio, detto di Coronate, nel luogo doue hauena hauuto vna grā vittoria contra à Alahi di simile maniera. Ne di simile fu à questi il tēpio, che Ire de Lōgobardi Luiprādo, il quale fu al tempo del Re Pipino padre di Carlo Magno; edificò in Pauia, che si chiama S. Piero in ciel dauro; Ne quello similmente, che Disiderio, il quale regnò dopo Astolfo, edificò di S. Piero cluate nella dioce si Milanese; Ne'l monasterio di S. Vincenzo in Milano, nè quello di S. Giulia in Brescia: perche tutti furono di grandiss. spesa, ma di bruttissima, e disordinata maniera. In Fiorenza poi migliorando alquanto l'architettura la chiesa di S. Apostolo che fu edificata da Carlo Magno: fu ancor, che piccola di bellissima maniera: perche oltre, che i fusi delle colonne, se bene sono di pezzi, hanno molta grazia, e sono condotti con bella misura; i capitelli ancora, & gli archi girati per le volticciuole delle due piccole Nauate, mostrano, che in Toscana era rimasto, o vero risorto qualche buono artefice. In somma l'Architettura di questa chiesa è tale, che Pippo di ser Brunellesco non si sdegnò di seruirsene per modello nel fare la chiesa di S. Spirito, & quella di S. Lorenzo nella medesima città. Il medesimo si può vedere nella chiesa di San Marco di Vinezia, la quale (per non dir nulla di S. Giorgio Maggiore, stato edificato da Giouanni Morosini l'anno) fu cominciata sotto il Doge Iustinianno, & Giouanni Particiaco appresso S. Teodosio, quando d'Alessandria fu mandato à Vinezia il corpo di quell'Euangelista: percioche dopo molti incendij, che il palazzo del Doge, & la chiesa molto dannificarono: ella fu sopra i medesimi fondamenti finalmente rifatta alla maniera Greca, & in quel modo, che ella hoggi si vede con grandissima spesa, & col parere di molti Architetti, al tempo di Domenico Seluo Doge negl'anni di Christo DCCCCXXIII. Il quale fece condurre le colonne di que' luoghi dōde le potette hauere. Et così si andò continuando insino all'anno MCXL. essendo Doge M. Piero Polani; & come si è detto col disegno di piu Maestri tutti Greci. Dalla medesima maniera greca furono, e ne medesimi tempi le sette Badie, che il Conte Vgho Marchese di Brandiburgo fece fare in Toscana, come si può vedere nella Badia di Firenze, in quella di Settimo, & nell'altre. Lequali tutte fabbriche, & le vestigia di quelle, che non sono in piedi, rendono testimonianza, che l'Architettura si teneua alquanto in piedi, ma imbastardita fortemente, & molto diuersa dalla buona maniera antica. Di cio posson'anco far fede molti palazzi vecchi stati fatti in Fiorenza, dopo la rovina di Fiesole d'opera Toscana. ma con ordine barbaro nelle misure di quelle porte, & finestre lunghe lunghe; & ne garbi di quarati acuti, nel girare de gl'archi, secondo l'uso degl'Architetti stranieri di que' tempi. L'anno poi MXIII. si vede l'arte hauer ripreso alquanto di vigore nel riedificarsi la bellissima chiesa di S. Miniato in sul monte al tempo di M. Alibrando, cittadino & Vescono di Firenze: percioche, oltre al gl'ornamenti, che di marmo vi si veggono dentro, & fuori, si vede nella facciata dinanzi, che gl'Architetti Toscani si sforzarono d'imitare nelle porte, nelle finestre, nelle colonne, ne gl'archi, e nelle cornici quanto poterono il piu l'ordine buono antico, hauendolo in parte riconosciuto nell'an-

nell'antichissimo Tempio di San Giovanni nella città loro. Nel medesimo tempo la pittura, che era poco meno, che spenta affatto, si vide andare riacquistando qual che cosa, come ne mostra il musaico, che fu fatto nella capella maggiore della detta chiesa di San Miniato.

Da cotal principio adunque, cominciò à crescere à poco à poco in Toscana il disegno, & il miglioramento di queste Arti, come si vide l'Anno mille, & sedici nel dare principio i Pisani alla fabbrica del Duomo loro: perche in quel tempo fu gran cosa mettere mano à vn corpo di Chiesa così fatto di cinque Nauate, & quasi tutto di marmo dentro, & fuori. Questo Tempio, il quale fu fatto con ordine, & disegno di Buschetto Greco da Dulicchio, Architetto in quell'età rarissimo fu edificato, & ornato da i Pisani d'infinitè spoglie condotte, per mare, essendo egli no nel colmo della grandezza loro, di diuersi lontanißimi luoghi, come ben mostrano le colonne, baste, capitegli, cornicioni, & altre pietre d'ogni sorte, che vi si vegghiono. Et perche tutte queste cose erano, alcune piccole, alcune grandi, & altre mezzane, fu grande il giudizio, & la virtù di Buschetto nell'accommodarle, & nel fare lo spartimento di tutta quella fabbrica, dentro, & fuori molto bene accommodata: Et oltre all'altre cose nella facciata dinanzi con gran numero di colonne accommodò il diminuire del frontespizio molto ingegnosamente, quello di varij, & diuersi intagli d'altre colonne, & di Statue antiche adornando, si come anco fece le porte principali della medesima facciata: fra le quali, cioè allato à quella del carroccio, fu poi dato à esso Buschetto honorato sepolcro con tre Epitaffij, dequali è questo vno, in versi Latini, non punto dissimili dall'altre cose di que' tempi.

Quod vix mille boum possent iuga iuncta mouere,
Et quod vix potuit per mare ferre ratis,
Buschetti nifu, quod erat mirabile visu,
Denà puellarum turba leuauit onus.

Et perche si è di sopra fatto menzione della chiesa di S. Apostolo di Firenze, non tacerò, che in vn marmo di essa dall'uno de' lati dell'Altare maggiore si leggono queste parole. *VIII^o. V^o. DIE VI APRILIS in resurrectione DNI KAROLVS Francorum rex a Roma reuertens, ingressus Florentiam cum magno gaudio, & tripudio susceptus, ciuium copiam torqueis aureis decorauit. ECCLESIA Sanctorum Apostolorum in Altari inclusa est lamina plumbea in qua descripta apparet præfata fundatio; & consecratio facta per ARCHIEPM TVRPINVM, testibus ROLANDO & VLIVERIO.*

L'edifizio sopradetto del Duomo di Pisa s'uegliando per tutta Italia, & in Toscana massimamente l'animo di molti à belle imprese fu cagione, che nella Città di Pisa si diede principio l'Anno mille & trentadue alla Chiesa di San Paulo, presente il beato Atto, Vescovo di quella Città, come si legge: in vn contratto fatto in quel

quel tempo; & in somma à molti altri edifizij, de' quali troppo lungo sarebbe fare al presente menzione.

Non tacerò già continuando l'andar de' tempi, che l'Anno poi mille; & sessanta fu in Pisa edificato il Tempio tondo di San Giovanni, dirimpetto al Duomo, & in sulla medesima piazza. Et quello, che è cosa marauigliosa, & quasi del tutto incredibile, si truoua per ricordo in vno antico libro dell'opera del Duomo detto, che le colonne del detto San Giovanni, i pilastri, & le volte furono rizzate, & fatte in quindici giorni, & non più. Et nel medesimo Libro, il quale può chiunque n'hauesse voglia vedere, si legge, che per fare quel tempio, fu posta vna grauezza d'un danaio per fuoco, ma non vi si dice già se d'oro, ò di piccioli. Et in quel tempo erano in Pisa, come nel medesimo Libro si vede, trentaquattro mila fuochi. Fu certo questa opera grandissima, di molta spesa, & difficile à condursi, & massimamente la volta della Tribuna fatta à guisa di pera, & disopra coperta di Piombo. Il di fuori è pieno di Colonne, d'intagli, e d'Historie: & nel fregio della porta di mezzo è *IN GIESV CHRIS TO* con dodici Apostoli di mezzo rilieuo, di maniera Greca.

I Lucchesi ne' medesimi tempi, cioè l'Anno mille, & sessant'vno, come con correnti de' Pisani principiarono la Chiesa di San Martino in Lucca, col disegno, non essendo allhora altri Architetti in Toscana, di certi discepoli di Buschetto. Nella facciata dinanzi della qual Chiesa, si vede appiccato vn portico di marmo con molti ornamenti, & intagli di cose fatte in memoria di Papa Alessandro secondo, stato poco innanzi, che fusse assunto al Pontificato; Vescovo di quella Città: Della quale edificazione, & di esso Alessandro, si dice in noue versi Latini pienamente ogni cosa. Il medesimo si vede in alcune altre lettere Antiche, intagliate nel marmo sotto il portico in fra le porte. Nella detta facciata sono alcune figure, & sotto il portico molte storie di marmo di mezzo rilieuo della vita di San Martino, & di maniera Greca. Male migliori, le quali sono sopra vna delle porte, furono fatte cento settanta anni doppo, da Nicola Pisano, & finite nel mille ducento trenta tre, come si dirà al luogo suo, essendo operai, quando si cominciarono, Abellenato, & Aliprando, come per alcune lettere nel medesimo luogo intagliate in marmo, apertamente si vede. Lequali figure di mano di Nicola Pisano mostrano quanto per lui migliorasse l'Arte della Scultura. Simili à questi furono per lo più, anzi tutti gl' Edifizij, che da i tempi detti di sopra, infino all'Anno mille dugento cinquanta furono fatti in Italia: perciocche poco, o nullo acquisto, ò miglioramento si vide nello spazio di tanti Anni hauere fatto l'Architettura; ma essersi stata ne i medesimi termini, & andata continuando in quella goffa maniera, della quale anchora molte cose si veg giono, di che non farò al presente alcuna memoria, perche se ne dirà di sotto, secondo l'occasioni, che mi si porgeranno.

Le Sculture, & le Pitture similmente buone, state sotterrate nelle rouine d'Italia, si stettono infino al medesimo tempo rinchiusse, o non conosciute da gli huomini, in grossa-

ingrossati nelle goffezze del moderno uso di quell'età, nella quale non si usauano altre Sculture, ne pitture, che quelle, lequali vn residuo di vecchi artefici di Grecia faceuano, o in imagini di terra, & di pietra, o dipignendo figure mostruose, et coprendo solo i primi lineamenti di colore. Questi artefici, come migliori, essendo soli in queste professioni, furono condotti in Italia; doue portarono insieme col musaico la Scultura, & la Pittura in quel modo, che la sapeuano. Et così le insegnarono agl' Italiani goffe, & rozamente. Iquali Italiani poi se ne seruirono, come si è detto, & come si dira insino a vn certo tempo.

Et gl'huomini di que'tempi, non essendo usati a veder altra bontà, ne maggior perfezzione nelle cose; di quella, che essi uedeuano, si marauigliauano; e quelle, ancora che baronesche fossero, non dimeno per le migliori apprendeuano, pur gli spiriti di coloro, che nasceuano, aitati in qualche luogo dalla sottilità dell'aria si purgarono tanto, che nel MCCCL. il cielo à pietà mossosi de i belli ingegni, che'l terren Toscano produceua ogni giorno, gli ridusse alla forma primiera. Et se bene gli innanzi à loro haueuano veduto residui d'archi, o di colossi, o di statue, o pili, o colonne storiate, nell'età, che furono dopo i sacchi, & le ruine, & gl'incendi di Roma; e non seppono mai valersene, o cauarne profitto alcuno, sino al tempo detto di sopra, gl'ingegni, che vennero poi, conoscendo assai bene il buono dal cattiuo, e abbandonando le maniere vecchie, ritornarono ad imitare le antiche, con tutta l'industria, & ingegno loro. Ma perche piu ageuolmente s'intenda, quello che io chiami vecchio, & antico, Antiche furono le cose innanzi à Costantino, di Corintho, d'Athene, & di Roma, & d'altre famosissime città, fatte fine à sotto Nerone à i Vespasiani, Traiano, Adriano, & Antonino; percioche l'altre si chiamano vecchie, che da S. Saluestro in qua furono poste in opera da vn certo residuo de' Greci, i quali piu tosto tignere, che dipignere sapeuano. Perche essendo in quelle guerre morti gl'eccellenti primi artefici, come si è detto, al rimanente di que' Greci vecchi, & non antichi altro nõ era rimasto, che le prime linee in vn campo di colore; come di ciò fanno fede hoggi di finiti musaici, che per tutta Italia lauorati da essi greci si veggono per ogni vecchia chiesa di qual si voglia città d'Italia, & massimamente nel duomo di Pisa, in San Marco di Vinegia, & ancora in altri luoghi, & così molte pitture, continuando secerò di quella maniera con occhi spiritati, & mani aperte in punta di piedi, come si vede ancora in S. Miniato fuor di Fiorenza fra la porta, che ua in Sagrestia, & quella che ua in conuento, & in S. Spirito di detta città tutta la banda del chiostro verso la chiesa, & similmente in Arezzo in S. Giuliano, & in S. Bartolomeo, & in altre chiese, & in Roma in S. Pietro nel vecchio storie intorno intorno fra le finestre, cose che hanno piu del mostro nel lineamento, che effigie di quel che si sia.

Di Scultura ne fecero similmente infinite, come si vede ancora sopra la porta di S. Michele à Piazza Padella di Fiorenza di bassorilieno, & in Ogni Santi, & per molti luoghi sepulture, & ornamenti di porte per chiese, doue hanno per mensole certe figure per regger il tetto, così goffe, & si ree, & tanto malfatte, di grossezza, & di maniera, che par' impossibile, che imaginare peggio si potesse. Sino a qui mi è parso di scorrere, dal principio della Scultura, & della Pittura; & per auuentura pss

largamente, che in questo luogo non bisognaua. Ilche ho io però fatto, non tanto tra-
portato dall'affezione della arte; quanto mosso dal beneficio, & utile comune de-
gli artefici nostri. Iquali hauendo ueduto inche modo ella da piccol principio, si con-
ducesse a la somma altezza; e come da grado si nobile precipitasse in ruina estrema:
e per consequente la natura di questa arte, simile a quella dell'alire, che come i corpi
humani, hanno, il nascere, il crescere, lo inuechiare, & il morire; Potranno hora
piu facilmente conoscere il progresso della sua rinascita; & di quella stessa perfez-
zione, doue ella è risalita ne' tempi nostri. Et a cagione ancora, che se mai (ilche
non acconsenta Dio) accadeffe per alcun tempo per la trascuragione degli huomi-
ni, o per la malignita de' Secoli, o pure per ordine de' Cieli, i quali non pare, che uo-
glino le cose di qua giù mantenersi molto in vno essere; ella incorresse di nuouo,
nel medesimo disordine di rouina, possino queste fatiche mie, qualunque elle si siano,
(se elle però saranno degne di piu benigna fortuna) per le cose discorse innanzi, &
per quelle che hanno da dirsi, mentenerla in vita; O al meno dare animo, a i piu
eleuati ingegni di prouederle migliori aiuti: Tanto, che con la buona uolontà mia, e
con le opere di questi tali, ella abboni di quelli aiuti, & ornamenti, de' quali (sia-
mi lecito liberamente dire il uero) ha mancato sino a quest' hora. Ma Tempo è di
uenire hoggi mai a la uita di Giouanni Cimabue; Il quale si come dette principio al
nuouo modo di disegnare, e di dipignere, così è giusto, & conueniente, che e' lo dia
ancora alle uite, nelle quali mi sforzerò di offeruare il piu che si possa, l'ordine delle
maniere loro piu che del Tempo. Et nel descriuere le forme, & le fortzze de
gl' artefici sarò breue, perche i ritratti loro, i quali sono da me stati messi insieme cō
non minore spesa, e fatica, che diligenza, meglio dimosteranno quali essi artefici fus-
sero, quanto all'effigie, che il raccontarlo non farebbe già mai, & se d'alcuno man-
casse il ritratto, cio non è per colpa mia, ma per non si essere in alcuno luogo trouato.
Et se i detti ritratti non paressero a qualcuno per auuentura simili affatto ad altri,
che si trouassono, uoglio, che si consideri, che il ritratto fatto d'uno quando era di
diciotto o venti anni, non sarà mai simile al ritratto, che sarà stato fatto quindici
o venti anni poi. A questo si aggiugne, che i ritratti disignati non somigliano mai
tanto bene, quanto fanno i coloriti: Senza, che gl'intagliatori, che non hanno di
segno, tolgono sempre alle figure, per non potere, ne sapere fare appunto quelle mi-
nuzie, che le fanno esser buone, & somigliare, quella perfezzione, che rade vol-
te, o non mai hanno i ritratti intagliati in legno. In somma quanta sia stata in cio
la fatica, spesa, e diligenza mia coloro il sapranno, che leggendo vederanno onde io
gli habbia, quanto ho potuto il meglio ricauati &c.

Fine del proemio delle vite.

LIBRO PRIMO DI VITA
DE' PIU FAMOSI PITTORI

L

DELLE VITE DE' PITTORI,
SCVLTORI, ET ARCHI-
TETTORI,

Che sono stati da Cimabue in quà,
SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI
PITTORE ARETINO.

Parte Prima.



VITA DI CIMABUE PITTORE FIORENTINO.



ERANO per l'infinito Diluuio de'mali, che haueuano cacciato al difotto, e affogata la misera Italia, non solamete rouiuate quelle, che veramente fabriche chiamar si poteuano; Ma, quello, che importaua piu, spento affatto tutto il numero degl' artefici; Quando, come Dio volle, nacque nella città di Fiorenza l'anno MCCXL. per dar e primi lumi all' Arte della Pittura, GIOVANNI cognominato Cima-

bue della nobil famiglia in que tempi di Cimabui; costui crescendo, per esser giudicato dal padre, & da altri di bello, e acuto ingegno, fu mandato, accio si esercitasse nelle lettere, in S. Maria Nouella à vn maestro suo parente, che allora insegnaua grammatica a' Nouizij di quel conuento; Ma Cimabue in cambio d'attendere alle lettere, consumaua tutto il giorno, come quello, che acio si sentiu titato dalla Natura, in dipingere in su libri, & altri fogli, huomini, caualli, casamenti, & altre diuerse fantasie; Allaquale inclinazione di Natura fu fauoreuole la fortuna; perche essendo chiamati in Firenze, da chi allhora gouernaua la città, alcuni pittori di Grecia, nō per altro, che per rimettere in Firenze la pittura, piu tosto perduta, che smarrita, cominciarono fra l'altre opere tolte à far nella città, la capella de' Gondi, di cui hoggi le volte, e le facciate, sono poco meno, che consumate dal tempo, come si puo vedere in Santa Maria Nouella, allato alla principale capella, doue ell'è posta, Onde Cimabue, cominciato a dar' principio à questa arte, che gli piaceua, fuggendosi spesso dalla scuola, staua tutto il giorno a vedere lauorare que' maestri; Di maniera, che giudicato dal padre, & da quei pittori in modo atto alla pittura, che si poteua di lui sperare, attendendo a quella professione, honorata riuiscita; con non sua piccola sodisfattione fu da detto suo padre acconcio con esso loro, la doue di continuo esercitandosi l'aiutò in poco tempo talmente la Natura, che passò di gran lunga, sì nel disegno, come nel colorire la maniera de' maestri, che gli insegnauano, i quali non si curando passar piu innanti, haueuano fatte quelle opre nel modo, che elle si veggono hoggi; cioè non nella buona maniera greca antica, ma in quella goffa moderna di que' tempi; & perche, se bene imitò que' Greci, aggiunse molta perfezzione all'arte, leuandole gran parte della maniera loro goffa, honorò la sua patria col nome, & con l'opre, che fece, di che fanno fede in Fiorenza le pitture, che egli lauorò, come il Dossale dell'altare di S. Cecilia, & in S. Croce vna tauola drentoui vna nostra donna, laquale fu, & è ancora appoggiata in vno pilastro a man destra intorno al coro. Doppo la quale fece in vna tauoletta in campo d'oro vn S. Francesco, e lo ritrasse, il che fu cosa nuoua in que' tempi, di naturale, come seppe il meglio, & intorno a esso tutte l'istorie della vita sua in vñi quadretti pieni di figure picciole in campo d'oro. Hauendo poi preso a fare, per i Monaci di Vall'Ombrosa, nella badia di S. Trinita di Fiorenza vna gran tauola, mostrò in quella opera, vñandoui gran diligenza, per rispondero alla fama, che gia era conceputa di lui, migliore inuentione, & bel modo nell'attitudini d'una nostra Donna, che fece col figliuolo in braccio, e cō molti angeli intorno, che l'adorauano in campo d'oro, laqual tauola finita fu posta da que' monaci in sull'altar Maggiore di

detta chiesa; donde essendo poi leuata, per dar quel luogo alla tauola, che v'è hoggi di Aleſſo Baldouinetti, fu poſta in vna capella minor della Nauata ſin ſtra di detta chiesa. Lauorando poi in freſco allo ſpedale del Porcellana, ſul cãto della via noua, che va in borgo Ognifanti nella facciata dinanzi, che ha in mezo la porta principale, da vn lato la Vergine Annunziata dal l' Angelo, & da l'altro Gieſu Chriſto con Cleoſas, & Luca, figure grandi quanto il naturale; leuò via quella vecchiaia, facendo in queſt'opra i panni, & le veſti, e l'altre coſe vn poco piu viuẽ, & naturali, & piu morbide, che la maniera di que' greci tutta piena di linee, e di proſſili, coſi nel muſaico, come nelle pitture; la qual maniera ſcabraſa, & goſſa, & ordinaria haueuano, non mediãte lo ſtudio, mã per vna cotal vſanza inſegnato l'uno all'altro, per molti, & molti anni, i pittori di que' tempi, ſenza penſar mai a migliorare il diſegno, à bellezza di colorito, ò inuentione alcuna, che buona fuſſe. Eſſendo dopo queſt'opra richiamato Cimabue dallo ſteſſo guardiano, che gl'haueua fatto l'opere di S. Croce, gli fece vn Crocifilſo grande in legno, che ancora hoggi ſi vede in chiesa, laquale opera fu cagione parendo al guardiano eſſer ſtato ſeruito bene, che lo conduceſſe in S. Franceſco di Piſa loro cõuento, a fare i vna tauola vn S. Frãceſco, che fu da que' popoli tenuto coſa rariffima, conoſcendoli in eſſo vn certo chẽ, piu di bonrà, e nell'aria della teſta, e nelle pieghe de' panni, che nella maniera greca non era ſtata vſata in ſin'allora da chi haueua alcuna coſa lauorato, nõ pur in Piſa, ma in tutta Italia. Hauendo poi Cimabue, per la medefima chiesa fatto in vna tauola grande, l'immagine di noſtra Donna col figliuolo in collo, e con molti angeli intorno, pur in campo d'oro, ella fu dopo non molto tẽpo leuata di doue ell'era ſtata collocata la prima volta, per farui l'altare di marmo, che vi è al preſente; e poſta dentro alla chiesa allato alla porta, a man mãca. Per laquale opera fu molto lodato, & premiato da' Piſani. Nella medefima città di Piſa, fece a richieſta dell' Abbate allora di S: Paulo in Ripa d' Arno in vna tauoletta vna S. Agneſa, & intorno a eſſa di figure piccole tutte le ſtorie della vita di lei, la qual tauoletta è hoggi ſopra l'altare delle vergini in detta chiesa. Per queſte opere dunque, eſſendo aſſai chiaro per tutto il nome di Cimabue, egli fu condotto in Aſceſi città dell' Vmbria, doue in compagnia d'alcuni maẽſtri greci dipinſe nella chiesa di ſotto di S. Franceſco parte delle volte, e nelle facciate la vita di Gieſu Chriſto, e quella di S. Franceſco Nellequali pitture paſò di gran lunga que' pittori greci: onde creſciutogli l'animo, cominciò da ſe ſolo a dipigner a freſco la chiesa di ſopra, e nella tribuna maggiore fece ſopra il choro in quattro facciate alcune ſtorie della noſtra Donna, cioè la morte; quando è da Criſto portata l'anima di lei in cielo ſopra vn trono di nuuole; & quando in mezo a vn coro d' Angeli la corona, eſſendo da pie gran numero di tanti, e tante hoggi dal tempo, e dalla poluere conſumati. Nelle crociere poi delle volte di detta chiesa, che ſono cinque, dipinſe ſimilmente molte ſtorie; Nella prima ſopra il coro fece i quattro euangelifti maggiori del viuo, e coſi bene, che ancor hoggi ſi conoſce in loro aſſai del buono; & la freſchezza de' colori nelle carni, moſtrano, che la pittura cominciò a fare per le fatiche di Cimabue grande acquiſto nel lauoro a freſco. La ſeconda crociera fece piena di ſtelle d'oro in campo d'azzurro oltramarino. Nella terza fece in alcuni tondi Gieſu Chriſto, la Vergine ſua madre, S. Giouanni Battista,

& S. Francesco, cioè in ogni tondo vna di queste figure, & in ogni quarto della volta vn tondo. E fra questa, e la quinta crociera, dipinse la quarta di stelle d'oro, come di sopra in azurro d'oltramarino. Nella quinta dipinse i quattro Dottori della chiesa, & appresso a ciascuno di loro, vna delle quattro prime religioni, opera certo faticosa, & condotta con diligenza infinita. Finite le volte laurò pure in fresco le facciate di sopra della banda manca di tutta la chiesa, facendo verso l'altar maggiore fra le finestre, & infino alla volta otto storie del testamento vecchio, cominciandosi dal principio del Genesi, e seguitando le cose piu notabili. Et nello spazio, che è intorno alle finestre infino a che le terminano in sul corridore, che gira intorno dentro al muro della Chiesa dipinse il rimanente del testamento vecchio in altre otto storie. E dirimpetto a questa opera in altre sedici storie, ribattendo quelle, dipinse i fatti di nostra donna, e di Giesu Christo. E nella facciata da pie sopra la porta principale, e intorno all'occhio della Chiesa, fece l'ascendere di lei in cielo, et lo spirito santo, che discende sopra gl'Apostoli. Laqual opera veramente grandissima, & ricca & benissimo condotto, douette per mio giudizio, fare in que' tempi stupire il mondo, essendo massimamente stata la pittura tanto tempo in tanta cecità. & a me, che l'anno 1563. la riuidi parue bellissima, pensando come in tante tenebre potesse veder Cimabue tanto lume. Ma di tutte queste pitture (al che si deue hauer consideratione) quelle delle volte, come meno dalla poluere, e dagli altri accidenti offese, si sono molto meglio, che l'altre cōseruate. Finite queste opere mise mano Giouanni a dipignere le facciate di sotto, cioè quelle che sono dalle finestre in giu, & vi fece alcune cose, ma essendo a Firenze da alcune sue bisogne chiamato, non seguito altramente il lauoro; ma lo finì, come al suo luogo si dirà, Giotto, molti anni dopo. Tornato dunque Cimabue a Firenze, dipinse nel chioffro di S. Spirito, doue è dipinto alla greca da altri maestri, tutta la banda di verso la Chiesa, tre Archetti di sua mano, della vita di CRISTO, & certo con molto disegno. Et nel medesimo tempo mandò alcune cose da se lauorate in Firenze, a Empoli, lequali ancor hoggi sono nella pieue di quel castello tenute in gran venerazione. Fece poi per la Chiesa di Santa MARIA Nouella la Tauola di Nostra Donna, che è posta in alto fra la capella de' Rucellai, e quella de' Bardi da Vernia; Laquale opera fu di maggior grandezza, che figura, che fusse stata fatta infino a quel tempo. Et alcuni Angeli, che le sono intorno, mostrano, ancor che egli hauesse la maniera greca, che s'andò accostando in parte al lineamento, & modo della moderna. Onde fu questa opera di tanta marauiglia ne' popoli di quell'età, per non si esser veduto infino allora meglio, che da casa di Cimabue fu con molta festa, & con le trombe alla chiesa portata con solennissima processione, & egli perciò molto premiato, & honorato. Dicesi, & in certi ricordi di vecchi pittori si legge, che mètre Cimabue la detta tauola dipigneua in certi orti appresso porta S. Piero; che passò il Re Carlo il vecchio d'Angiò per Firenze, et che fra le molte accoglienze fattegli da gl'huomini di questa Città, e lo condussero a vedere la tauola di Cimabue. E che per non essere ancora stata veduta da nessuno, nel mostrarli al Re vi concorsero tutti gl'huomini, & tutte le Donne di Firenze con grandissima festa, & con la maggior calca del mondo. La onde per l'allegrezza, che n'ebbero i vicini, chiamarono quel luogo Borgo allegri, il-

quale col tempo messo fra le mura della città, ha poi sempre ritenuto il medesimo nome. In S. Francesco di Pisa, doue egli lauorò, come si è detto di sopra, alcune altre cose, è di mano di Cimabue nel chiofiro allato alla porta, che entra in chiesa in vn cantone, vna tauolina a tempera, nellaquale è vn Christo in croce con alcuni Angeli a torno, i quali piangendo pigliano con le mani certe parole, che sono scritte intorno alla testa di Christo, e le mandano all'orecchie d'una nostra Donna, che a man ritta, sta piangendo, e dall'altro lato a san Giouanni Euangelista, che è tutto dolente a man sinistra: E sono le parole alla Vergine; *MVLIER ECCE FILIVS TVVS*, e quelle a san Giouanni: *ECCE MATER TVA*. E q̃lle, che tiene in mano vn'altr'angel'appartato: dicano *ex illa hora accepit eam discipulus in suam*. Nel che è da considerare, che Cimabue cominciò a dar lume, & aprire la via all'inuentione, aiutando l'arte cō le parole, per esprimere il suo concetto; Il che certo fu cosa capricciosa, e noua. Hora, perche, mediante queste opere, s'haueua acquistato Cimabue con molto vtile grandissimo nome, egli fu messo per Architetto in compagnia d'Arnolfo Lapi, huomo allora nell'architettura eccellente, alla fabrica di S. Maria del Fior in Fiorenza. Ma finalmente, essendo viuuto sessanta anni palsò all'altra vita l'anno Mille trecento, hauendo poco meno, che resuscitata la pittura. Lasciò molti discepoli, e fra gl'altri Giotto, che poi fu Ecc. pittore, Ilquale Giotto habitò dopo Cimabue nelle proprie case del suo Maestro nella via del Cocomero. fu sotterato Cimabue in S. Maria del fiore con questo epitaffio fattogli da uno de' Nini.

Credidit vt Cimabos p̃tura castra tenere,

Sic tenuit; Nunc tenet astra poli.

Non lascerò di dire, che se alla gloria di Cimabue, non hauesse contrastato la grandezza di Giotto suo discepolo, sarebbe stata la fama di lui maggiore, come ne dimostra Dante nella sua comedia, doue alludendo nell'undecimo cãto del purgatorio, alla stessa iscrizione della sepoltura, disse:

Credette Cimabue, nella pittura

Tener lo campo, & hora ha Giotto il grido;

Si che la fama di colui oscura.

Nella dichiarazione de' quali versi vn Comentarore di Dante, ilquale scrisse nel tempo, che Giotto viuea; E dieci, o dodici anni dopo la morte d'esso Dante, cio è intorno agl'anni di Christo Mille trecento trentaquattro, dice, parlando di Cimabue queste proprie parole precisamente: Fu Cimabue di Firenze pintore nel tempo di lautore, molto nobile di piu che homo sapeffe, & con questo fue si arrogante, & si disdegnoso, che si per alcuno li fusse a sua opera posto alcun fallo, o difetto o elli da se lauefsi veduto: che come accade molte volte l'Artefice pecca per difetto della materia, in che adopra; o per mancamento ch'è nello strumento con che lauora: Inmantenente quell'opra disertaua, fusse cara quanto volesse. Fu, & è Giotto in tra li dipintori il piu sommo della medesima Città di Firenze, e le tue opere il testimoniano a Roma, a Napoli, a vignone, a Firenze, a Padoua, & in molte parti del mondo &c. il qual comento è hoggi appresso il molo R. Don Vincenzio Borghini priore degl'Innocenti, huomo non solo per nobiltà, bontà e dottrina chiarissimo,

riſſimo, ma anco coſi amatore, & intendente di tuttel'arti migliori, che ha meritato eſſer giudizioſamente eletto dal S. Duca Coſimo in ſuo luogotenente nella noſtra Accademia del diſegno. Ma per tornare a Cimabue, oſcurò Giotto veramente la fama di lui, non altrimenti, che vn lume grande faccia lo ſplendore d'vn molto minore; perciocche ſe bene fu Cimabue quaſi prima cagione della rinouazione dell'arte della pittura, Giotto nò dimeno ſuo creato, moſſo da lodeuole ambizione, & aiutato dal Cielo, & dalla Natura, fu quegli, che andando piu alto col penſiero, aperſe la porta della verità à coloro, che l'hanno poi ridotta a quella perfezzione, e grandezza in che la veggiamo al ſecolo noſtro. Il quale auezzo ogni di a vedere le marauiglie, i miracoli, e l'impoſſibilità degli artefici in queſta arte, è condotto hoggimai a tale, che di coſa, che facciano gl'ihuomini, bêche piu diuina, che humana ſia, pùto non ſi marauiglia. E buon per coloro, che lodeuolmente ſ'affaticano, ſe in cambio d'eſſere lo dati, & ammirati, non ne riportaffero biaſimo, e molte volte vergogna. Il ritratto di Cimabue ſi vede di mano di Simon Sanefe nel capitolo di Santa Maria Nouella fatto in profilo nella ſtoria della fede, in vna figura, che ha il viſo magro, la barba piccola, roſſetta, & apuntata, con vn capuccio, ſecondo l'uſo di quei tempi, che lo ſalcia intorno intorno, e ſotto la gola con bella maniera. Quello, che gli è alato, è iſteſſo Simone maestro di quell'opera, che ſi ritraſſe da ſe con due ſpecchi, per fare la teſta in profilo, ribattèdo l'uno nel l'altro. E quel ſoldato coperto d'arme, che è fra loro, è ſecondo ſi dice, il Còte Guido Nouello, ſignore allora di Poppi. Reſtami à dire di Ci-

mabue, che nel principio d'un noſtro libro, doue ho meſſo inſieme diſegni di propria mano di tutti coloro, che da lui in quà, hanno diſegnato, ſi vede di ſua mano alcune coſe piccole, fatte à modo di minio; nelle quali, come ch'hoggi forſe paino anzi goffe, che altrimenti, ſi vede quanto per ſua opera acquiſtaſſe di bontà il diſegno.

Fine della Vita di Cimabue :





VITA D'ARNOLFO DI LAPO ARCHITETTO FIORENTINO.



SSENDOSI ragionato nel proemio delle vite d'alcune fabbriche di maniera vecchia non antica, e taciuto per non far pergh, i nomi degl' Architetti, che le fecero fare; farò menzione nel proemio di questa vita d'Arnolfo, d'alcuni altri edifizij fatti ne' tempi suoi o poco inanzi, de quali non si fa similmente chi furono i Maestri: E poi di quelli, che furono fatti ne' medesimi tempi, de' quali si fa chi furono gl' Architettori, o per riconoscersi benissimo la maniera d'essi edifizij, o per haverne notizia hauuto, mediante gli scritti, e memorie lasciate da loro nelle opere fatte. Ne farà cio fuor di proposito, perche se bene non sono ne di bella,

la, ne di buona maniera, ma solamente grandissimi, e magnifici, sono degni nondimeno di qualche considerazione. Furono fatti dunque al tempo di Lappo, e d'Arnolfo suo figliuolo molti edifizij d'importanza in Italia, e fuori, de' quali non ho potuto trouare io gl'architettori, come sono la Badia di Moreale in Sicilia, il Piscopio di Napoli, la Certosa di Pavia, il Duomo di Milano, san Piero, e san Petronio di Bologna, & altri molti, che per tutta Italia fatti con incredibile spesa si veggiono. Iquali tutti edificij, hauendo io veduti, & considerati, e così molte Sculture di que'tempi, e particolarmente in Rauenna, e non hauendo trouato mai, non che alcuna memoria de' Maestri, ma ne anche molte volte, in che millesimo fussero fatte, non posso se non marauigliarmi della goffezza, & poco disiderio di gloria degl'huomini di quell'età. Ma tornando a nostro proposito, dopo le fabbriche dette di sopra, cominciarono pure a nascere alcuni di spirito piu eleuato, iquali se non trouarono, cercarono almeno di trouar qualche cosa di buono. Il primo fu Buono delquale non so ne la patria, ne il cognome, perche egli stesso, facendo memoria di se in alcuna delle sue opere, non pose altro, che semplicemente il nome. Costui, il quale fu Scultore, & Architetto fece primieramente in Rauenna molti palazzi, & Chiese, & alcune Sculture negl'anni di nostra salute 1152 per le quali cose venuto in cognizione fu chiamato a Napoli doue fondò, se bene furono finiti da altri, come si dirà, Castel Capoano, & Castel dell'Vuouo, & dopo al tempo di Domenico Morosini Doge di Vinezia, fondò il Campanile di S. Marco con molta considerazione, & giudizio, hauendo così bene fatto pali- ficare, e fondare la platea di quella torre, ch'ella non ha mai mosso vn pelo, come hauer fatto molti edifizij fabricati in quella Città inanzi a lui, si è veduto, e si vede. E da lui forse appararono i Viniziani a fondare nella maniera, che hoggi fanno i bellissimi, & ricchissimi edifizij, che ogni giorno si fanno magnificamente in quella nobilissima Città. Bene è vero, che non ha questa torre altro di buono in se ne mauiera, ne ornamento, ne in sôma cosa alcuna, che sia molto lodeuole. Fu finita sotto Anastasio quarto, & Adriano quarto, pontefici, l'anno 1154. Fu similmente Architettura di buono la Chiesa di S. Andrea di Pistoia, e sua Scultura vn' Architrave di marmo, che è sopra la porta; pieno di figure fatte alla maniera de' Gotti, nelquale Architrave è il suo nome intagliato, e in che tempo fu da lui fatta quell'opera, che fu l'anno 1166. Chiamato poi a Firenze, diede il disegno di ringrandire, come si fece, la Chiesa di Santa Maria Maggiore, la quale era allhora fuor della Città et hauuta in Venerazione, per hauerla sagrata Papa Pelagio molti anni inanzi; & per esser quanto alla grandezza, e maniera assai ragioneuole corpo di Chiesa.

Condotto poi Buono da gl'Aretini nella loro Città, fece l'habitazione vecchia de signori d'Arezzo, cio è vn Palazzo della maniera de' Gotti, & appressò a quello vna Torre per la Campana; Ilquale edificio, che di quella maniera era ragioneuole, fu gettato in terra, per essere dirimpetto, e assai vicino alla fortezza di quella Città, l'anno 1533 pigliando poi l'arte alquanto di miglioramēte, per l'opere d'un Guglielmo di nazione (Credo io) Tedesco, furono fatti alcuni edifizij di grandissima spesa, e d'un poco migliore maniera: perche questo Guglielmo, secondo, che si dice, l'anno 1174. insieme con Bonanno Scultore fondò in Pisa il Campanile del Duomo, doue sono alcune parole intaglia-

te, che dicono A. D. M. C. 74 Cāpanile hoc fuit fundatum, Menſe Aug Ma non hauendo queſti due Architetti molto pratica di fondare in Piſa, e perciò nō palificando la platea, come doueuano, prima, che fuſſero al mezzo di quella fabrica ella inchinò da vn lato, & piegò in ſul piu debole, di maniera, che il detto Campanile pende ſei braccia, & mezzo, fuor del diritto ſuo, ſecondo, che da quella banda calò il fondamento; & ſe bene cio nel diſotto è poco, e all'altezza ſi dimoſtra aſſai con fare ſtar altrui marauigliato; come poſſa eſſere, che non ſia rouinato, e non habbia gettato peli; la ragione è, perche queſto edifiſio è tondo, fuori, e dentro, e fatto a guiſa d'ua pozzo voto, e collegato di maniera con le pietre, che è quaſi impoſſibile, che rouini, e maſſimamente aiutato dai fondamenti, che hanno fuor della Terra vn getto di tre braccia, fatto come ſi vede, dopo la calata del Campanile, per ſoſtento di quello. Credo bene, che non farebbe hoggi, ſe fuſſe ſtato quadro, in piedi, perciò che i cantoni delle quadrature l'harebbono, come ſpeſſo ſi vede auuenire, di maniera ſpinto in fuori, che farebbe rouinato. E ſe la Carifenda, Torre in Bologna e quadra, pende; e non rouina, cio adiuiene perche ella è ſortile, e nō pende tanto non aggrauata da tanto peſo a vn gran pezzo, quanto queſto Cāpanile, il quale è lodato, nō perche habbia in ſe diſegno o bella maniera, ma ſolamente p la ſua ſtrauaganza, non patendo a chi lo vede, che egli poſſa in niuna guiſa ſoſtenerſi. E il ſopradetto Bonanno mētre ſi faceua il detto Campanile fece l'anno 1180. la porta Reale di bronzo del detto Duomo di Piſa, nella quale ſi veggiono queſte lettere: Ego Bonannus Pis. mea arte hanc portam vno anno perfici tempore Benedicti operarij. Nelle muraglie poi, che in Roma furono fatte di ſpoglie antiche a S. Ianni Laterano ſotto Luzio terzo, & Urbano terzo, pontifici, quādo da eſſo Urbano fu coronato Federigo Imperator ſi vede, che l'arte andaua ſeguitando di migliorare, perche certi tempietti, e capelline fatti, come s'è detto, di ſpoglie hanno aſſai ragioneuole diſegno, & alcune coſe in ſe degne di conſiderazione, e fra l'altre queſta, che le volte ſuon fatte; per non caricare le ſpalle di quelli edifiſij, di cannoni piccoli, & con certi partimenti di ſtucchi, ſecondo que'tempi, aſſai lodeuoli. E nelle cornici, & altri membri, ſi vede, che gl'arteſici ſi andauano aiutando per trouare il buono. Fece poi fare Innocenzio Terzo in ſul monte Vaticano due palazzi, per quel, che ſi è potuto vedere di aſſai buona maniera, ma perche da altri Papi ſuono rouinati, e particolarmente da Nicola quinto, che diſece, e riſece la maggior parte del palazzo, non ne dirò altro, ſe nō che ſi vede vna parte d'eſſi nel Torrione Tondo, e parte nella Segreſtia Vecchia di S. Piero. Queſto Inno. III. il qual ſedette āni 19. e ſi dilettò molto di fabricare, fece in Roma molti edifiſij, e particolarmente, col diſegno di Marchione Aretino, architetto, et ſcultore la torre de cōti, coſi nominata dal cognome di lui, che era di qlla famiglia. Il medefimo Marchionne finì l'anno, che Innocenzio terzo morì la fabrica della pieue d'Arezzo, e ſimilmente il Cāpanile, facendo di ſcultura nella facciata di detta Chieſa tre ordini di colonne, l'una ſopra l'altra molto variatamente nō ſolo nella foggia de' capitegli, e delle baſe, ma ancora ne i fuſi delle colonne, eſſendo fra eſſe alcune groſſe, alcune ſottili, altre a due a due, altre a 4. a 4. ligate inſieme. Parimente alcune ſono auolte a guiſa di vita, & alcune fatte di uenar figure, che reggono cō diuerſi intagli. Vi fece ancora molti aiali di diuerſe ſorti,

foi ti, che reggono i pesi col mezo della schiena, di q̃ste colōne, e tutti cō le piu strane, e strauaganti inuentioni, che si pōssino imaginare, e non pur fuori del buono ordine antico, ma quasi fuor d'ogni giusta, e ragione uole proporzione. Ma con tutto cio, chi va bene considerando il tutto, vede, che egli andò sforzandosi di far bene, e pensò per auuentura hauerlo trouato in quel modo di fare, e in quella capricciosa varietà. Fece il medesimo di scultura nell'arco, che è sopra la porta di detta Chiesa, di maniera barbara, vn Dio padre con certi Angeli di mezzo rilieuo assai grandi. E nell'arco intagliò i dodici mesi, ponendoui sotto il nome suo in lettere tonde, come si costumaua, & in illesimo cio l'anno MCCXVI. Dicesi, che Marchionne fece in Roma, per il medesimo Papa Innocenzio terzo in borgo Vecchio l'edifizio antico dello spedale, e Chiesa di S. Spirito in Salsia, doue si vede an: ora qualche cosa del Vecchio: Et a giorni nostri era in piedi la Chiesa antica, quando fu rifatta alla moderna con maggiore ornamento, e disegno da Papa Paulo terzo di Casa Ferrese.

Et in Santa Maria maggiore, pur di Roma, fecela Capella di marmo doue è il presepio di Giesu Christo, in essa fu ritratto da lui Papa Honorio terzo di naturale. delquale anco fece la Sepoltura con ornamenti alquanto migliori & assai diuersi della maniera; che allora si vsaua per tutto Italia comunemente. fece anco Marchionne in que' medesimi tempi la porta del fianco di S. Piero di Bologna, che veramente fu opera in que tempi di grandissima fattura, per i molti intagli, che in essa si veggiono, come leoni tondi, che sostengono Colonne, & huomini a vso di fachini & altri Animali, che reggono pesi, e nell'arco di sopra fece di tondo rilieuo i dodici mesi, cō varie fantasie, & ad ogni mese il suo segno celeste, laquale opera douette in que tempi essere tenuta marauogliosa. Nei medesimi tempi, essendo cominciata la Reglione de' frati minori di S. Francesco, laquale fu dal detto Innocenzio terzo Pontefice confermata l'anno 1206. Crebbe di maniera, non solo in Italia, ma in tutte l'altre parti del mondo cō la diuozione, come il numero de' frati, che non fu quasi alcuna Città di conto, che non edificasse loro Chiese, & conuenti di grandissima spesa, e ciascuna, secondo il poter suo. La onde hauendo frate Helia due anni inanzi la morte di S. Franc. edificato, mentr'esso S. come Generale era fuori a predicare, & egli guardiano in Ascesi, vna Chiesa col titolo di Nostra Donna; morto che fu S. Francesco concorrendo tutta la Christianita a visitar il corpo di S. Francesco, che in morte, e in uita era stato conosciuto tanto amico di Dio, et facendo ogni huomo al S. luogo limosina, secōdo il poter suo: Fu ordinato, che la detta Chiesa cominciata da frate Helia, si facesse molto maggiore, e piu Magnifica. Ma essendo carestia di buoni Architettori, & hauendo l'opera, che si haueua da fare, bisogno d'uno Ecc. hauendosi a edificar sopra vn colle altissimo, alle radici delquale camina vn Torrente chi amato Tescio, fu condotto in Ascesi dopo molta considerazione, come migliore di quanti allora si ritrouauano, vn Maestro Iacopo Tedesco; ilquale considerato il sito, & intesa la volontà de' padri, iquali fecero percio in Ascesi vn Capitolo Generale, disegnò vn corpo di Chiesa, e cōuento bellissimo: Facēdo nel modello tre ordini vno da farsi sotto terra; e gl'altri per due Chiese, vna dellequali sul primo piano seruisse per piazza, con vn portico intorno assai grande, l'altra per chiesa, e che dalla prima si salisse alla seconda, per vn ordine cōmodissimo

di scale, lequali girassono intorno alla capella maggiore, inginocchiandosi in due pezzi, per condurre piu agiatamente alla seconda Chiesa, alla quale diede forma d'un T. facendola cinque volte lunga quanto ell'è larga, e diuidendo l'un vano dall'altro, con pilastri grandi di pietra, sopra i quali poigirò Archi gagliardissimi, e fra l'vno, e l'altro, le volte in crociera. Con si fatto dunque Modello se fece questa veramente grandissima fabrica, e si seguitò in tutte le parti, eccetto, che nelle spalle, di sopra, che haueuano a mettere in mezzo la tribuna, e capella maggiore, e fare le uolte a crociere, perche non le fecero come si è detto, ma in mezzo tondo a botte, perche fussero piu forti. Misero poi dinanzi alla capella Maggiore della chiesa di sotto l'altare, e sotto quello quando fu finito, collocarono cò solennissima traslazione il corpo di S. Francesco. E pche la propria sepoltura che serba il corpo del glorioso Sãto è nella prima; cio è nella piu bassa chiesa doue nõ va mai nẽssuno, e che ha le porte murate; Intorno al detto Altare, sono grate di ferro grandissime con ricchi ornamenti di marmo, e di musaico, che laggiu riguardano. è accompagnata questa muraglia dall'uno de'lati, da due sagrestie, e da vn Campanile altissimo, cio è cinque volte alto quãto egli è largo. Haueua sopra vna piramide altissima, a otto facce, ma fu leuata perche minacciaua rouina. Laqual opera tutta fu condotta a fine nello spazio di quattro anni, e non piu dall'ingegno di Maestro Iacopo Tedesco, e dalla sollecitudine di frate Helia: dopo la morte del quale, perche tanta machina p alcun tẽpo mai non rouinasse, furono fatti intorno alla Chiesa di sotto 12. gagliardissimi torrioni, & in ciascũ d'essi vna scala a chiocciola, che saglie da terra infino in cima. Et col tempo poi vi sono state fatte molte capelle, & altri richissimi ornamenti, de' quali non fa bisogno altro raccontare, essendo questo intorno a cio per hora a bastanza, & malsimamente potendo ognuno veder quanto a questo principio di maestro Iacopo, habbiano aggiunto vtilità, ornamento, e bellezza molti sommi Pontefici, Cardinali, Principi, & altri grã personaggi di tutta Europa. Hora per tornare a maestro Iacopo, Egli mediante questa opera si acquistò tanta fama per tutta Italia, che fu da chi gouernaua allora la Città di Firenze, chiamato, e poi riceuuto quanto piu non si puo dire volentieri, se bene secòdo l'uso, che hanno in Fiorentini, e piu haueuano anticamente d'abbreuiare i nomi, nõ Iacopo, ma Lapo lo chiamarono in tutto il tempo di sua vita, perche habitò sempre con tutta la sua famiglia questa Città. Et se bene andò in diuersi tempi a fare molti edifizij per Toscana, come fu in Casentino il palazzo di Poppi a quel Conte, che haueua hauuto per moglie la bella Gualdrada, et in dote il Casentino: A gl' Aretini il Vescouado, & il palazzo Vecchio de' Signori di Pietra mala, fu nondimeno sempre la sua stanza in Firenze: doue fondate l'anno 1218. le pile del ponte alla Carraia, che allora si chiamò il ponte nuouo, le diede finite in due anni, & in poco tempo poi fu fatto il rimanẽte, di legname, come allora si costumaua. Et l'anno 1221. diede il disegno, & fu cominciata con ordine suo, la Chiesa di S. Saluadore del Vescouado, e quella di S. Michele a piazza Padella, doue sono alcune sculture della maniera di que' tempi. Poi dato il disegno di scolare l'acque della Città, fatto alzare la piazza di S. Giouanni, e fatto al tempo di M. Rubaconte da Mandella Milanese il ponte, che dal medesimo ritiene il nome; e trouato l'utilis. modo di lastricare le strade, che prima si mattonauano

fece il modello del palagio hoggi del Podestà, che allora si fabricò per gl'Anziani. E mādato finalmente il modello d'una sepoltura in Sicilia alla Badia di Mōreale, per Federigo Imperadore, e d'ordine di Manfredi, si morì, lasciando Arnolfo suo figliuolo, herede, nō meno della virtù, che delle facultà paterne. Ilquale Arnolfo, dallà cui virtù, non manco hebbe miglioramento l'architettura, che da Cimabue la pittura hauuto s'hauesse, essendo nato l'anno 1232. era qñ il padre morì di trenta anni, & in grandiss. credito, percioche hauendo imparato non solo dal padre tutto quello, che sapeua, ma appresso Cimabue dato opera al disegno per seruirsene anco nella Scultura, era in tanto tenuto il migliore Arthiteto di Toscana, che non pure fondarono i Fiorentini col parere suo l'ultimo cerchio delle mura della loro Città l'anno 1254. e fecero secondo il disegno di lui di mattoni, & con vn semplice tetto di sopra la loggia, & i pilastri d'Or S. Michele, doue si védeua il grano: ma deliberano p' suo consiglio il medesimo anno, che rouinò il Poggio de' Magnuoli; dalla costa di S. Giorgio sopra S. Lucia nella via de' Bardi, mediāte vn decreto publico, che in detto luogo non si murasse piu, ne si facesse alcuno edificio giamai, atteso che per i relasi delle pietre, che hanno sotto gemiti d'acque, sarebbe sempre pericoloso qualunque edificio vi si facesse. laqual cosa esser vera, si è veduto a giorni nostri con rouina di molti edifizij, e magnifiche case di genti l'huomini. L'anno poi 1285. fondò la loggia, e piazza de' Priori: e fece la capella maggiore, & le due che la mettono in mezzo, della Badia di Firenze, rinouādo la chiesa, & il coro, che prima molto minore haueua fatto fare il Conte Vgo fondatore di qlla Badia, e facendo per lo Cardinale Giovanni de gl'Orsini, legato del Papa in Toscana, il campanile di detta chiesa, che fu, secondo l'opere di que' tempi, lodato assai, come che non hauesse il suo finimento di macigni, se non poi l'anno 1330. Dopo cio fu fondata col suo disegno l'anno 1294. la Chiesa di S. Croce; doue stanno i frati Minori; laquale condusse Arnolfo rāto grande nella Nauata del mezzo, e nelle due Minori, che cō molto giudizio, non potendo fare sotto'l tetto le volte, per lo troppo gran spazio, fece fare Archi da pilastro, a pilastro, e sopra quelli i tetti a frontespizio; per mandar via l'acque piovane cō docce di pietra murata sopra detti archi, dando loro tanto pēdio, che fussero sicuri, come sono, i tetti dal pericolo dell'infracidare. laqual cosa, quāto fu nuoua, & ingegnosa, tanto fu vtile, e degna d'essere hoggi considerata, diede poi il disegno de' primi chioftri del conuento Vecchio di quella Chiesa; & poco appresso fece leuare d'intorno al tempio di S. Giovanni, dalla banda di fuori tutte l'Arche, e sepulture; che vi erano di marmo, e di macigno, e metterne parte dietro al Campanile nella facciata della Calonaca, allato alla cōpagnia di S. Zanobi; e rincrostar poi di marmi neri di prato, tutte le otto facciate di fuori di detto S. Giovanni, leuandone i macigni, che prima erano fra que marmi antichi. Volendo in questo mentre i Fiorentini murare in Valdarno di sopra il castello di S. Giovanni, e castel Franco, per commodo della Città, e delle vetrouaglie, mediante i mercati, ne fece Arnolfo il disegno l'anno 1295. E satisfece di maniera così in questa, come haueua fatto nell'altre cose, che fu fatto Cittadino Fiorentino. Dopo queste cose, deliberando i Fiorentini, come racconta Giovan Villani nelle sue Historie di fare vna Chiesa principale nella loro Città, e farla tale, che per grandezza, e magnificenza, non si potesse

potesse desiderare, ne maggiore, ne piu bella dall'industria, e potere degl'huomini, fece Arnolfo il disegno, & il modello del non mai a bastanza lodato tempio di S. Maria del Fiore, ordinando, che s'incostrasse di fuori tutta di marmi lauorati, con tante cornici, pilastri, colonne, intagli di fogliami figure, & altre cose, con quante ella hoggi si vede condotta, se non interamente, a vna gran parte almeno della sua perfezzione. Et quello, che in cio fu sopra tutte l'altre cose marauiglioso, fu questo, che incorporando oltre S. Reparata, altre piccole Chiese, e case, che l'erano intorno, nel fare la pianta, che è bellissima, fece cō tanta diligenza, e giudizio fare i fondamenti di sì gran fabrica larghi, e profondi, riempiendogli di buona materia, cio è di ghiaia, & calcina, e di pietre grosse infondo, la doue ancora la piazza si chiama lungo i fondamenti, che eglino hanno benissimo potuto, come hoggi si vede, reggere il peso della gran macchina della Cupola, che Filippo di Ser Brunellesco le voltò sopra. Il principio de' quali fondamenti, e di tanto tempio fu con molta solennità celebrato; per cioche il giorno della Natiuita di Nostra Donna del 1298. fu gettata la prima pietra dal Cardinale legato del Papa in presenza nō pure di molti Vescoui, e di tutto il Clero, ma del Podestà ancora, Capitani, priori, & altri Magistrati della Città, anzi di tutto il popolo di Firenze, chiamandola S. MARIA DEL FIORE. E perche si stimò le spese di q̃sta fabrica douere essere, come poi sō state grandissime, fu posta vna gabella alla Camera del comune di quattro danari per lira di tutto quello, che si mettesse a vscita, e due soldi per testa l'anno: senza, che'l Papa, & il Legato concedettono grandissime indulgenze a coloro, che per cio le porgefsino limosine. Non tacerò ancora, che oltre a i fondamenti larghissimi, e profondi quindici braccia, furono con molta consideratione fatti a ogni Angolo dell'otto facce, quegli sproni di muraglie; per cioche essi furono poi quelli, che assicuraron l'animo del Brunellesco a porui sopra molto maggior peto di quello che forse Arnolfo haueua pensato di porui. Dicesi, che cominciadosi di marino le due prime porte de' fianchi di S. Maria del Fiore, fece Arnolfo intagliare in vn fregio alcune foglie di fico, che erano l'arme sua, e di maestro Lapo suo padre, e che per cio si puo credere, che da costui ha uesse origine la famiglia de' Lapi, hoggi nobile in Fiorenza. Altri dicono similmente, che de i discendenti d'Arnolfo discese Filippo di ser Brunellesco. Ma lasciando questo, perche altri credono, che i Lapi siano venuti da Figaruolo, castello in su le foci del pò e'tornando al nostro Arnolfo dico, che per la grandezza di questa opera, egli merita infinita lode, e nome eterno; hauendola massimamente fatta incrostare di fuori tutta di marmi di piu colori, e dentro di pietra forte, & fatte insino le minime cantonate di quella stessa pietra. Ma perche ognuno sappia la grandezza apunto di questa marauigliosa fabrica dico che dalla porta insino all'ultimo della capella di S. Zanobi, è la lunghezza di braccia dugento sessanta: è larga nelle crocieri, cento sessantasei. nelle tre Naui br. sessantasei. La Naue sola del mezzo è alta braccia settantadue: e l'altre due Naue minori braccia quarantotto. Il circuito di fuori di tutta la Chiesa è braccia 1280. La cupola è da terra insino al piano della lanterna br. centocinquanta quattro. La lanterna senza la palla è alta br. trentasei. La palla alta br. quattro. La croce alta braccia otto. Tutta la cupola da terra insino alla sommità della croce è braccia dugento due. Ma tornando ad Arnolfo dico che es-

sendo

sendo tenuto, come era Ecc. s'era acquistato tanta fede, che niuna cosa d'importanza senza il suo consiglio si deliberaua. onde il medesimo anno essendosi finite di fondar dal comune di Firenze l'ultimo cerchio delle mura della Città, come si disse di sopra essersi già cominciato, & così i torrioni delle porte, e in gran parte tirati innanzi; diede al palazzo de' Signori principio, e disegno a somiglianza di quello, che in Casentino haueua fatto Lapo suo padre a i conti di Poppi. Ma non potette già come, che Mag. e grande lo disegnasse, dargli quella perfezzione, che l'arte, & il giudizio suo richiedeuano: percioche essendo state disfatte; e mandate per terra le case de gl'Vberti rubelli del popolo Fiorentino, e ghibellini, e fattone piazza, potette tanto la scioccha caparbieta d'alcuni, che non hebbe forza Arnolfo. per molte ragioni, che alegasse di far sì, che gli fusse concesso almeno mettere il palazzo in isquadra, per non hauere voluto chi gouernaua, che in modo nessuno il palazzo hauesse i fondamenti in sul terreno degl'Vberti rebelli. E piu tosto comportarono, che si gettasse per terra la Nauata diuerso tramontana di S. Piero Scheraggio, che lasciarlo fare in mezzo della piazza, con le sue misure: oltre, che volsono ancora, che si vnisse & accomodasse nel palazzo la torre de' Foraboschi, chiamata la torre della Vaccha, alta cinquanta braccia, per uso della campana grossa, & insieme con essa alcune case comperate dal comune, per cotale edificio. Per le quali cagioni niuno marauigliare si dee, se il fondamento del palazzo è bieco, e fuor di squadra, essendo stato forza, per accommodar la torre nel mezzo, e renderla piu forte, fasciarla intorno colle mura del palazzo, le quali da Giorgio Vasari Pittore, e architetto essendo state scoperte l'anno 1561. per rassettare il detto palazzo al tempo del Duca Cosimo, sono state trouate bonissime. Hauendo dunque Arnolfo ripiena la detta torre di buona materia, ad altri Maestri fu poi facile farui sopra il Campanile altissimo, che hoggi vi si vede, non hauendo egli in termine di due anni finito se non il palazzo, il quale poi di tempo in tempo ha riceuuto que' miglioramenti, che lo fanno esser hoggi di quella grãdeza, e Maestà, che si vede. Dopo le quali tutte cose, e altre molte, che fece Arnolfo, non meno comode, e vtili, che belle, essendo d'anni settanta, morì nel 1300. nel tempo appunto, che Giouanni Villani cominciò a scriuere l'istorie vniuersali de' tempi suoi. E perche lasciò non pure fondata S. Maria del Fiore, ma voltate con sua molta gloria, le tre principali tribune di quella, che sono sotto la Cupola, meritò, che di se fusse fatto memoria in sul canto della Chiesa dirimpetto al Campanile, con questi versi intagliati in marmo con lettere tonde.

*Annus millenis centum bis octonogenis
Venit legatus Roma bonitate Donatus,
Qui lapidem fixit fundo, simul & benedixit,
Præsule Francisco, gestante pontificatum.
Istud ab Arnolpho Templum fuit ædificatum.
Hoc opus insigne decorans Florentia digne.
Regina Cæli construxit mente fideli,
Quam tu Virgo pia, semper defende Maria.*

Di questo Arnolfo hauemo scritta, con quella brauità, che si è potuta maggiore, la vita: perche se bene l'opere sue non s'appressano a gran pezzo, alla perfezzione delle cose d'hoggi, egli merita nondimeno essere cō amoreuole memoria celebrato, hauendo egli fra tante tenebre mostrato a quelli, che sono stati dopo se, la via di caminare alla perfezzione. Il Ritratto d'Arnolfo si vede di mano di Giotto in S. Croce, alato alla capella maggiore, doue i frati piāgono la morte di S. Francesco nel principio della storia, in vno di due huomini, che parlano insieme. Et il ritratto della Chiesa di S. Maria del Fiore, cio è del di fuori con la Cupola, si vede di mano di Simon Sanese nel capitolo di S. Maria Nouella, ricauato dal proprio di legname, che fece Arnolfo. Nel che si considera, che egli haueua pensato di voltare imediate la tribuna in sulle spalle al finimento della prima cornice: la doue Filippo di ser Brunellesco, per leuarle carico, e farla piu suelta, vi aggiunse, prima, che cominciasse a voltarla, tutta quella altezza, doue hoggi sono gl'occhi: laqualcosa farebbe ancora piu chiara di quello, ch'ell'è se la poca cura, et diligenza di chi ha gouernato l'opera di S. Maria del Fiore negl'anni adietro, non haueu se lasciato andar male l'istesso modello, che fece Arnolfo, e di poi quello del Brunellesco, e degl'Altri.

Il fine della Vita d'Arnolfo,





VITA DI NICOLA, ET GIOVANNI PISANI
SCVLTORI, ET ARCHITETTI.



AVENDO noi ragionato del disegno, e della pittura, nella Vita di Cimabue, e dell'Architettura in quella d'Arnolfo Lapi: si tratterà in questa di Nicola, e Giovanni Pisani, della scultura, e delle fabbriche ancora, che essi fecero di grãdissima importanza. perche certo non solo, come grandi, e magnifiche, ma ancora come assai bene intese meritano l'opere di scultura, & Architettura di costoro d'esser celebrate. hauendo essi in gran parte leuata via; nel lauorare i marmi, e nel fabricar quella uecchia maniera greca, goffa, e sproporzionata: & hauendo hauuto ancora migliore inuentione nelle storie, e dato alle figure migliore attitudine. Tro-

N

uandosi

uandosi dunque Nicola Pisano sotto alcuni scultori greci, che lauorauano le figure, e gl'altri ornamenti d'itaglio del Duomo di Pisa, e del tempio di S. Gio. essendo fra molte spoglie di marmi, stati condotti dall'armata de' Pisani alcuni pili antichi, che sono hoggi nel campo santo di quella Città, vno ve n'hauea, fra gl'altri belliss. nel quale era sculpita la Caccia di Meleacro, e del porco Calcidonio, con bellissima maniera; perche così gl'ignudi, come i vestiti, erano lauorati con molta pratica, & con perfettissimo disegno. Questo rilo, essendo per la sua bellezza stato posto da i Pisani nella facciata del Duomo dirimpetto a S. Roccho, allato alla porta del fianco principale, serui per lo corpo della madre della Contessa Matelda, se però sono vere queste parole, che intagliate nel marmo si leggono.

Anno Dñi. m. c. x v i. i. x. K'las Augusti obiit Dña Matthilda fælicis memoriæ comitissa quæ pro anima genitricis sue Dñe beatrix Comitisse Vener. in hac tumba honorabili quiescentis, in multis partibus hanc dotauit ecclesiam. Quarum anime requiescant in pace. e poi, Anno Dñi. m. c. c c i i i. sub dignissimo Operario D. Burgundio Radi, occasione graduum fiendorum per ipsum, circa ecclesiam secundâ, tumba superius notata bis trāsata fuit, Tunc de scendentibus primis in ecclesiam; Nūc de ecclesia in hūc locum, vī cernitis. Nicola, considerando la bontà di questa opera, e piacendogli fortemente, mise tanto studio, e diligenza, per imitare quella maniera, & alcune altre buone sculture, che erano in quegli altri pili antichi; che fu giudicato, non passò molto, il miglior scultore de' tempi suoi; Nō essendo stato in Toscana in q' tempi, dopo Arnolfo in p'gio niuno altro scultore, che Fuccio Architetto, e scultore Fiorentino, il quale fece S. Maria sopra Arno in Firenze l'anno 1229. mettendoui sopra vna porta il nome suo; e nella Chiesa di S. Francesco d'Atcesi di marmo la sepoltura della Regina di Cipri con molte figure; & il ritratto di lei particolarmente a sedere sopra vn leone; per dimostrare la fortezza dell'animo di lei, laquale dopo la morte sua, lasciò gran numero di danari perche si desse a quella fabrica fine. Nicola dunque essendosi fatto conoscere, per molto miglior Maestro, che Fuccio non era, fu chiamato a Bologna l'anno 1225. essendo morto S. Domenico Calagora, primo institutore dell'ordine de' frati predicatori, per fare di marmo la sepoltura del detto santo; onde conuenuto con chi haueua di cio la cura, la fece piena di figure in quel modo, ch'ella ancor hoggi si vede, e la diede finita l'anno 1231. con molta sua lode, essendo tenuta cosa singular'e la migliore di quante opere in fino all'ora fusse di scultura state lauorate. Fece similmente il modello di quella Chiesa; e d'vna gran parte del conuento. Dopo, ritornato Nicola in Toscana trouò, che Fuccio s'era partito di Firenze, e andato in que' giorni, che da Honorio fu coronato Federico Imperatore, a Roma, & di Roma con Fedrigo a Napoli, doue finì il castello di Capuana, hoggi detta la Vicheria, doue sono tutti i tribunali di q'l regno: e così castel dell' Vuouo, e doue fondò similmente le Torri, fece le porte sopra il fiume del Volturno alla Città di Capua, Vn Barco cinto di mura per l'uccellagioni presso a Graulina, & a Melfi vn' altro per le caccie di Verno, oltre a molte altre cose, che per breuità non si raccontano. Nicola i tanto trattenendosi in Fiorenza andaua non solo escercitandosi nella scultura, ma nell'Architettura ancora, mediante le fabriche, che s'andauano con vn poco di buon diseg-

gnò facendo per tutta Italia, e particolarmente in Toscana: Onde si adoperò nò poco nella fabrica della Badia di Settimo, non stata finita dagli esecutori del conte Vgo di Lucimburgo, come l'altre sei secondo, che si disse di sopra. E se bene si legge nel Campanile di detta Badia in vn' epitaffio di marmo; Gugliel. mefecit, si conosce nò dimeno alla maniera, che si gouernaua col cōsiglio di Nicola il quale i que' medesimi tēpi fece ē in Pisa il palazzo degl' Anziani Vecchio, hoggi stato disfatto dal Duca Cosimo p fare nel medesimo luogo. seruen dosi d'una parte del Vecchio, el magnifico palazzo, & cōuēto della nuoua religione de' Cauaglieri di S. Stefano; col disegno, e modello di Gior. Vasari Aretino Pittore et Architetto, il quale si è accomodato, come ha potuto il meglio sopra qlla muraglia Vecchia, riducendola alla moderna. fece similmente Nicola in Pisa molti altri palazzi, e Chiese; e fu il primo, essendosi smarrito il buò modo di fabricar, che mise in vso fondar gl'edifizij a Pisa in su i pilastri, e sopra quelli uoltare Archi, hauendo prima palificato sotto i detti pilastri: perche facendosi altrimenti, rotto il primo piano sodo del fondamento, le muraglie calauano sempre. Doue il palificare rende sicurissimo l'edifizio, si come la sperienza ne dimostra. Col suo disegno fu fatta ancora la Chiesa di S. Michele in borgo de' Monaci di Camaldoli, Ma la piu bella, la piu ingegnosa, e piu capricciosa architettura, che facesse mai Nicola, fu il campanile di S. Nicola di Pisa, doue stanno frati di S. Agostino: percioche egli è di fuori a otto facce, e dentro tondo, con scale, che girando achiocciola vanno in sino in cima, e la sciano dentro il vano del mezzo libero, & a guisa di pozzo: E sopra ogni quattro scaglioni sono colonne, che hanno gl'archi zoppi, e che girano intorno intorno, onde posando la falita della volta sopra i detti Archi, si va in modo salendo infino in cima, che chi è in terra vede sempre tutti quelli, che sagliono; coloro, che sagliono, ueggion coloro, che sono in terra, o quei che sono a mezzo, veggono gl'vni, e gl'altri, cio è que' che sono di sopra, e quei, che sono a basso. Laquale capricciosa inuentione fu poi con miglior modo, e piu giuste misure, & con piu ornamento, messa in opera da Bramante Architetto, a Roma in bel vedere, per papa Giulio secondo; e da Antonio da S. Gallo, nel pozzo, che è a Orueto, di ordine di papa Clemente settimo come si dirà quando sia tempo. Ma tornando a Nicola, il quale fu non meno Ecc. Scultore, che Architetto, egli fece nella facciata della Chiesa di S. Martino in Lucca, sotto il portico, che è sopra la porta minore, a man manca, entrando in Chiesa, doue si vede vn Christo deposto di croce, Vna storia di marmo di mezzo rilieuo, tutta piena di figure fatte con molta diligenza, hauendo traforato il marmo e finito il tutto dimaniera, che diede speranza a coloro, che prima faceuano l'arte con stento grandissimo, che tosto doueua venire, chi le porgerebbe con piu facilità migliore aiuto. Il medesimo Nicola diede l'anno 1240. il disegno della Chiesa di S. Iacopo di Pistoia, e vi mise a lauorare di Musaico alcuni Maestri Toscani, iquali feciono la volta della Nicchia: laquale, ancor, che in que' tempi fusse tenuta cosi difficile, e di molta spesa, noi piu tosto muoue hoggi a riso, & a comparsione, che a marauiglia; e tanto piu, che cotale disordine il quale procedea dal poco disegno, era non solo in Toscana, ma per tutta Italia; doue molte fabriche, & altre cose, che si lauorauano senza modo, e senza disegno, fanno conoscere non meno la pouerta degl'ingegni loro, che le simi-

furate ricchezze, ma le spese da gl'huomini di que'tempi, per non hauere hauuto Maestri, che con buona maniera cōducessino loro alcuna cosa, che facessero. Nicola dunque, per l'opere, che faceua di scultura, e d'Architettura andaua sempre acquistando miglior nome, che non faceuano gli scultori, & Architetti, che allora lauorauano in Romagna, come si puo veder in S. Hipolito, e S. Giouanni di Faenza, nel Duomo di Rauenna, in S. Francesco, e nelle case de' Trauersari, e nella Chiesa di porto: & in Arimini, nell'habitazione del palazzo publico, nelle case de' Malatesti, & in altre fabbriche, lequali sono molto peggiori, che gl'edifizij vecchi fatti ne' medesimi tempi in Toscana. E quello, che si è detto di Romagna, si puo dire anco cō verita d'una parte di Lombardia. Veggiasi il Duomo di Ferrara, e l'altre fabbriche fatte dal Marchese Azzo, e si conoscerà così essere il vero, equato siano differenti dal santo di Padoa, fatto col Modello di Nicola; e della Chiesa de' frati Minori i Venezia, fabbriche amé due magnifiche, & honorate. Molti nel tempo di Nicola, mossi da lodeuole inuidia si missero con piu studio alla scultura, che per auanti fatto non hauuano, e particolarmente in Milano, doue cōcorsero alla fabrica del Duomo molti Lombardi, e Tedeschi, che poi si sparsero per Italia, per le discordie, che nacquerò fra i Milanesi, e Federigo Imperatore. E così cominciando questi Artefici a gareggiare fra loro, così ne i marmi, come nelle fabbriche, trouarono qualche poco di buono. Il medesimo accadde in Firenze poi che furono vedute l'opere d'Arnolfo e di Nicola, il quale, mentre che si fabricaua col suo disegno insulla piazza di S. Giouanni la Chiesetta della Misericordia i fece di sua mano in marmo Vna N. Donna, vn S. Domenico, & vn altro santo, che la mettono in mezo, si come si puo anco veder nella facciata di fuori di detta Chiesa. Hauendo al tempo di Nicola cominciato i Fiorentini a gettare per terra molte torri, giastate fatte di maniera barbara per tutta la Città perche meno venissero i popoli, mediante quelle, offesi nelle zuffe, che spesso fra guelfi, e ghibellini si faceuano, o perche fusse maggior sicurtà del publico li pareua che douesse esser molto difficile, il rouinare la torre del Guardamorto, laquale era in sulla piazza di S. Giouanni, per hauere fatto le mura così gran pfa, che non se ne poteua leuare con picconi, e tanto piu essendo altissima: perche, facendo Nicola tagliar la torre da piedi da vno de' lati, e fermatala con puntelli corti vn braccio, & mezzo, e poi dato lor fuoco, consumati, che furono i puntelli, rouinò, e si dissece da se quasi tutta: Il che fu tenuto cosa tanto ingegnosa, & vtile per cotali affari, che è poi passata di maniera in vso, che quando bisogna, con questo facilissimo modo si rouina in poco tempo ogni edificio. Si trouò Nicola alla prima fondazione del Duomo di Siena, e disegnò il tempio di S. Giouanni nella medesima Città. poi tornato in Firenze l'anno medesimo, che tornarono i Guelfi, disegnò la Chiesa di S. Tirnita; & il Monasterio delle donne di Faenza, hoggi rouinato per fare la Cittadella. Essendo poi richiamato a Napoli, per non lasciar le facende di Toscana, vi mandò Maglione suo creato, scultore, & Architetto, il quale fece poi al tēpo di Currado la Chiesa di S. Lorenzo di Napoli, finì parte del Piscopio, e vi fece alcune sepolture, nellequali immitò forte la maniera di Nicola suo Maestro. Nicola in tanto, essendo chiamato da i Volterrani l'anno 1254. che vennono sotto i Fiorentini, perche accrescesse il Duomo loro, che era piccolo, egli lo ridusse ancor che

storto

Storto molto, a miglior forma, e lo fece piu Magnifico, che non era prima. poi ritornato finalmente a Pisa fece il pergamo di S. Giouanni, di marmo, ponendouì ogni diligenza, per lasciare di se memoria alla patria, e fra l'altre cose, intagliando in esso il giudicio vniuersale, vi fece molte figure, senon con perfetto disegno, almeno cō pazienza, e diligenza infinita, come si puo vedere. E perche gli parue, come era vero, hauer fatto opera degna di lode v'intagliò a pie questi versi.

Anno milleno, centum bisquē trideno

Hoc obus in signe sculpsit Nicola Pisanus.

I Sanesi mosi dalla fama di questa opera, che piacque molto, non solo a Pisani, ma a chiunque la vide, allogarono a Nicola il Pergamo del loro Duomo, doue si canta l'euangelio, essendo pretore Guglielmo Mariscotti, nel quale fece Nicola molte storie di G. Cristo, con molta sua lode, per le figure, che vi son lauorate, & con molta difficultà spiccate intorno intorno dal marmo. Fece similmente Nicola il disegno della Chiesa, & conuento di S. Domenico d'Arezzo, ai Signori di Pietra Mala, che lo edificarono. Et a preghi del Vescouo degli Vbertini, restaurò la pieue di Cortona, e fondò la Chiesa di S. Margherita per frati di S. Francesco in sul piu alto luogo di quella Città. Onde crescendo per tante opere sempre piu la fama di Nicola, fu l'anno 1267. chiamato da Papa Clemente quarto a Viterbo, doue oltre a molte altre cose, restaurò la Chiesa, & conuento de' frati Predicatori. Da Viterbo andò a Napoli al Re Carlo primo, il quale hauendo rotto, e morto nel pian di Tagliacozzo Curradino, fece far in q̃l luogo vna Chiesa, e Badia richissima, e seppellire in essa l'infinito numero de corpi morti in quella giornata, ordinando appresso, che da molti monaci fusse giorno, e notte pregato per l'anime loro. Nella quale fabrica restò in modo sodisfatto il Re Carlo dell'opera di Nicola, che l'honorò, e premiò grandamente. Da Napoli tornando in Toscana si fermò Nicola alla fabrica di S. Maria d'Oruieto, e lauorandouì in compagnia d'alcuni Tedeschi, vi fece di marmo, per la facciata dinanzi di quella Chiesa, alcune figure tod e, e particolarmente due storie del giudicio vniuersale, & in esse il paradiso, & l'inferno. e si come si sforzò di fare nel paradiso della maggior bellezza, che seppe, l'anime de' beati, ne' loro corpi ritornate; cosi nell'inferno fece le piu strane forme di diauoli, che si possino vedere, intentissime al tormentar l'anime dannate. Nella quale opera, non che i Tedeschi, che quiui lauorauano, ma superò se stesso, con molta sua lode. E perche vi fece gran numero di figure, e vi durò molta fatica, è stato, nō che altro lodato infino a tempi nostri da chi non l'ha hauuto piu giudicio, che tanto nella scultura. Hebbe, fra gl'altri, Nicola vn figliuolo, chiamato Giouanni, il quale perche seguitò sempre il padre, e sotto la disciplina di lui attese alla scultura, & all'Architettura: In pochi anni diuenne, non solo eguale al padre, ma in alcuna cosa superiore. onde essendo gia Vecchio Nicola, si ritirò in Pisa, e li viuèdo quietamente, lasciaua d'ogni cosa il gouerno al figliuolo. Essendo dunque morto in Perugia papa Urbano quarto, fu mandato per Giouanni, il quale andato la, fece la sepoltura di quel pontefice di marmo, laquale, insieme con quella di Papa Martino iiii fu poi gettata per terra, quando i Perugini aggrandirono il loro Vescouado

gliati

di modo, che se ne veggiono solamente alcune reliquie sparse per la Chiesa. E hauendo nel medesimo tempo i perugini dal Monte di Pacciano lontano due miglia dalla città, condotto per canali di piombo un'acqua grossissima, mediante l'ingegno, & industria d'un frate de' siluestринi; à fu datolar' à Gio. pisano tutti gl'ornamenti della fonte, così di bronzo, come di marmi, onde egli ui mise mano, fece tre ordini di Vasi, due di marmo, & uno di Bronzo. il primo è posto sopra dodici gradi di scalee à dodici facce: l'altro sopra alcune colonne, che posano insul piano del primo Vaso, cio è nel mezzo; & il terzo che è di bronzo, posa sopra tre figure, & ha nel mezzo alcuni grifoni pur di Bronzo, che uersano acqua da tutte le bande. E perche à Giouanni parue hauere molto ben in quel lauoro operato, ui pose il nome suo. Circa l'anno 1560 essendo gl'archi, e i condotti di questa fonte la quale costò cento sessanta mila ducati d'oro, guasti in gran parte, & rouinati. Vincentio Danti perugino, Scultore, & con sua non piccola lode senza risar gl'archi, il che sarebbe stato di grandissima spesa, ricondusse molto ingegnosamente l'acqua alla detta fonte nel modo, che era prima. finita questa opera, disideroso Giouanni di riueder il padre vecchio, & in disposto, si parti di perugia, per tornarsene à Pisa; ma passando per Firenze, gli fu forza fermarsi, per adoperarsi insieme con altri all'opera delle mulina d'Arno, che si faceuano da san gregorio, appresso la piazza de' Mozzi. Ma finalmente hauendo hauuto nuoue, che Nicola suo padre era morto, sen' ando à pisa, doue fu per la uirtu sua, da tutta la città con molto honore riceuuto, rallegrandosi ognuno, che dopo la perdita di Nicola fusse di lui rimasto Giouanni herede così delle uirtu, come delle faculta sue. E uenuta occasione di far prouua di lui non fu punto ingannata la loro opinione: perche hauendosi à fare alcune cose nella picciola ma ornatissima chiesa di santa Maria della spina furono date à fare à Giouanni, il quale messouì mano, con l'aiuto d'alcuni suoi giouani condusse in molti ornamenti di quell'oratorio à quella perfezzione, che hoggi si vede. laquale opera, per quello, che si puo giudicare, douette essere in que' tempi tenuta miracolosa, e tanto piu hauendoui fatto in una figura il ritratto di nicola di naturale come seppe meglio veduto ciò i pisani, iquali molto inanzi haueuano hauuto ragionamento, e uoglia di fare un luogo per le sepulture di tutti gli habitatori della città, così nobili, come plebei, ò per non empier il Duomo di sepulture, ò per altra cagione; diedero cura à Giouanni di fare l'edifizio di campo santo, che è in sulla piazza del Duomo uerso le mura, onde egli con buon disegno, & con molto giudizio lo fece in quella maniera, & con quelli ornaméti di marmo, e di quella grandezza, che si uede, e per che non si guardò à spesa nessuna, fu fatta la coperta di piombo: E fuori della porta principale si ueggiono nel marmo intagliate queste parole. A. D. M. C. C. L. X. X. V. I. I. I., tempore Domini federigi Archiepiscopi pisani, & Domini sirlatti potestatis, operario orlando sardella, Ioanne Magistro edificante. finita questa opera l'anno medesimo 1283 Andò Giouanni à Napoli, doue per lo Re Carlo, fece il castel nuouo di Napoli, e per allargarli, e farlo piu forte, fu forzato à rouinare molte case e chiese, e particolarmente un conuento di frati di S. Francesco, che poi fu rifatto maggiore e piu Magnifico assai, che non era prima, lontano dal castello, & col titolo di santa Maria della nuoua: le quali fabbriche cominciate, e tirate assai be

ne inanzi, si parti Giouani di Napoli p tornar sene in Toscana ma giunto a siena senza essere lasciato passare piu oltre, gli fu fatto fare il Modello della facciata del Duomo di quella città, & poi cō esso fatta la detta facciata ricca, & magnifica molto. L'anno poi 1286, fabricandosi il vescouado d'Arezzo, col disegno di Margaritone Architetto Aretino, fu condotto da siena in Arezzo Giovanni da Guglielmino vbertini, vescouo di quella città doue fece di marmo la tauola dell'Altar maggiore, tutta piena dintagli di figure, di fogliami, & altri ornamenti, scompartendo per tutta l'opera alcune cose di Musaico sottile, esmalti posti sopra piastre d'Argento, commesse nel marmo con molta diligenza Nel mezzo è una N. Donna col figliuolo in collo, e dall'uno de'lati S. Gregorio Papa (il cui uolto è il ritratto à Naturale di Papa Honorio quarto) e dall'altro un S. Donato Vescouo di qlla città, e protettore il cui Corpo, cō qlli di S. Antilia d'altri santi e sotto l'istesso altare riposto. E pche il detto altare è isolato intorno, e dagli lati, sono storie picciole di basso rilieuo della uita di San Donato: & il finimento di tutta l'opera, sono alcuni tabernacoli, pieni di figure tonde di marmo lauorate molto fortilmente. Nel petto della Madonna detta è la forma d'un Castone d'oro, dentro alquale, secondo, che si dice, erano gioie di molta ualuta, lequali sono state, per le guerre, come si crede, da i soldati, che non hanno molte uolte, ne anco rispetto al santissimo sagramento, portate uia, insieme con alcune figurine tonde, che erano incima, e intorno à quel l'opera, Nella quale tutta spesero gl' Aretini, secondo che si truoua in alcuni ricordi, trenta milia fiorini d'oro: Ne paia cio' gran fatto percio che ella fu in quel tempo cosa, quanto potesse essere, preziosa e rara onde tornando Federico Barbarossa da Roma, doue si era incoronato, e passando per Arezzo, molti anni dopo, ch'era stata fatta la loddò, anzi ammirò infinitamente, & in uero à gran ragione, perche oltre all'altre cose, sono le commettiture di quel lauoro fatto di infiniti pezzi, murate, & commesse tanto bene, che tutta l'opra, a chi non ha gran pratica delle cose dell'arte, la giudica ageuolmente tutta d'un pezzo fece Giouani nella medesima chiesa la Cappella degl'Vbertini, nobilissima famiglia, e signori, come sono ancora hoggi, e piu gia furono di castella, cō molti ornamenti di marmo, che hoggi sono ricoperti da altri molti e gradi ornamenti di Macigno che i ql luogo col disegno di Gior. Vasari l'ano 1535 furono posti p sostenimeto d'un organo, che ui e sopra di straordinaria bonta, e bellezza. Fece similmente Giovanni pisano il disegno della chiesa di S. Maria de' serui, che hoggi è rouinata insieme con molti palazzi delle piu nobili famiglie della città per le cagioni dette di sopra. Non tacerò, che essendosi seruito Giovanni nel fare il detto Altare di marmo, dalcuni Tedeschi, che piu per imparare, che per guadagnare s'acconciarono con esso lui, eglino dinennero tali sotto la disciplina sua, che andati, dopo quell'opera, à Roma, seruiirono Bonifatio or tauo in molte opere di scultura, per sanpiero; & in Architettura quando fece Cuità castellana. furono, oltre cio, mandati dal medesimo à santa Maria d'oruieto, doue per quella facciata fecero molte figure di marmo, che, secondo què tempi furono ragioneuoli. Ma fragli altri, che aiutarono Giovanni nelle cose del Vescouado d'Arezzo, Agostino, & Agnolo Scultori, & Architetti famosi, auanzarono col tempo di gran lunga tutti gl'altri, come al suo luogo si dira. Ma tornando à Giovanni, partito, che egli fu d'oruieto, come uenne à

firenze, puerela fabrica, che Arnolfo faceua di S. Maria del Fiore e puerere similmente Giotto del quale haueua sentito fuori gran cose ragionare; ma nõ fu sì tosto ariuato a firenze, che dagl'operai della detta fabrica di S. M. del fiore gli fu data a fare la Madõna, che in mezzo à due Angioli piccolì è sopra la porta di detta chiesa, che ua in canonica, laquale opera fu allora molto lodata. Dopo fece il battesimo piccolo di S. Giouanni, doue sono alcune storie di mezzo rilieuo della uita di quel santo. Andato poi à Bologna, ordinò la Cappella maggiore della chiesa di san Domenico nella quale gli fu fatto fare di marmo l'Altare da Teodorigo borgognoni luchese, Vescouo, e frate di quell'ordine nel qual luogo medesimo fece poi l'anno 1298 la tauola di marmo, doue sono la N. Donna, & altre otto figure assai ragioneuoli. Et l'anno 1300 essendo Nicola da prato Cardinale legato dal Papa à Firenze, per accomodare le discordie de fiorentini gli fece fare un Monasterio di donne in prato che dal suo nome si chiama, san Nicola e restaurare nella medesima terra il conuento di S. Domenico, & così anco quel di pistoia nell'uno, e nell'altro de' quali si uede ancora l'arme di detto Cardinale. E perche i pistolesi haueuano in uenerazione il nome di Nicola padre di Giouanni per quello che colla sua uirtu haueua in quella citta adoprato, fecion fare a esso Giouanni un pergamo di marmo, per la chiesa di santo Andrea, simile à quello, che egli haueua fatto nel Duomo di Siena, e cio per concorrenza d'uno, che poco inanzi n'era stato fatto nella chiesa di San Giouanni Euangelista da un Tedesco, che ne fu molto lodato Giouanni dunque diede finito il suo in quattro anni, hauendo l'opera di quello diuisa in cinque storie della uita di giesu Christo, & fattoui oltre cio, un giudizio uniuersale con quella maggior diligenza, che seppe, per pareggiare o forse pasare quello, allora tanto nominato d'orueto. E intorno al detto pergamo sopra alcune colonne, che lo reggono intaglio nell'Architraue, parendogli, come fu in uero per quanto sapeua quella età hauer fatto una grande, bell'opera. questi uersi

Hoc opus sculpsit Ioannes, qui res non egit inanes

Nicoli Natus. . meliora beatus

Quem genuit Pisa, doctum super omnia uina.

Fece Giouanni in quel medesimo tempo la pila dell'acqua Santa di marmo, della chiesa di S. Giouanni euangelista nella medesima città; con tre figure, che la reggono, la temperanza, la Prudenza, e la Iustizia, laquale opera, per essere allora stata tenuta molto bella, fu posta nel mezzo di quella Chiesa, come cosa singolare. E prima che partisse di pistoia, se ben nõ fu così allora cominciata l'opera, fece il modello del Campanile di S. Iacopo, principale chiesa di quella città, nel quale Campanile che è in sulla piazza di detto S. Iacopo, & accanto alla Chiesa, è questo millesimo A. D' 1301 Essendo poi morto in perugia Papa Benedetto IX fu mandato per Giouanni il quale andato à perugia fece nella chiesa uecchia di S. Domenico de frati predicatori una sepoltura di marmo per quel pontefice, ilquale ritratto di Naturale, & in habito ponteficale pose intorno sopra la cassa, con due Angeli, uno da ciascun lato, che tengono una cortina: e disopra una . N. Donna con due santi di rilieuo, che la mettono in mezzo, & molti altri ornamenti intorno a quella sepoltura intagli

gliati parimente nella Chiesa nuoua de' detti frati predicatori, fece il sepolcro di M. Niccolo guidalotti perugino, & Vescouo di Recanati, il quale fu istitutore della sapientia nuoua di perugia. nella quale chiesa nuoua dico, che prima era stata fondata da altri condusse la nauata del mezzo, che fu con molto migliore ordine fondata da lui, che il rimanente della Chiesa non era stato fatto, laquale da un lato pende e minaccia, per essere stata male fondata, rouina: E nel uero chi mette mano à fabricare, & à far cose d'importanza, non da chi fa poco, ma da i migliori douerrebbe sempre pigliate consiglio, per non hauere, dopo il fatto, con danno & uergogna à pentirsi d'essersi, doue piu bisognaua, mal consigliato. Voleua Giouanni, speditosi delle cose di perugia, andare à Roma, per imparare da quelle poche cose antiche, che ui si uedeuano, si come haueua fatto il padre, ma da giuste cagione impedito, non hebbe effetto questo suo disiderio, e massimamente sentendo la corte essere di poco ita in Auignone. Tornato adunque a Pisa, nello di Giouanni falconi operaio gli diede à fare il pergamo grande del Duomo, che è à man ritta andando uerso l'Alter maggiore appiccato al choro: alquale dato principio, & a molte figure tonde, alte braccia tre che à quello haueuano à seruire, apoco apoco lo condusse à quella forma che hoggi si vede, posato parte sopra le dette figure, parte sopra alcune colonne sostenute da Leoni: E nelle sponde fece alcune storie della uita di Giesu Christo. E un peccato ueramente, che tanta spesa tanta diligenza, e tanta fatica, non fusse accompagnata da buon disegno, e non hauesse la sua perfezzione, ne inuenzione, ne gratia, ne maniera, che buona fusse: come hauerrebbe à tempi nostri ogni opera che fusse fatto anco con molto minore spesa, e fatica. Nondimeno douette recare agli huomini di que' tempi auezzi à vedere solamente cose goffissim e, non piccola marauiglia. fu finita questa opera l'anno 1320 come appare in certi versi, che sono intorno al datto pergamo, che dicono cosi.

Laudo Deum uerum, per quem sunt optima rerum

Qui dedit has puras hominem formare figuras

Huc opus, his annis Domini sculpsere Iohannis

Arte manus sole quondam natiue Nicole,

Cursis Vendenis tercentum milleque plenis c'

Con altri tredici uersi; i quali non si scriuono per meno essere noiosi à chi legge e per che questi bastano non solo à far fede che il detto pergamo è di mano di Giouanni, ma che gl'huomini di que tempi erano in tutte le cose cosi fatti. Vna nostra donna ancora, che in mezzo à San Giouanni batista, & un' altro Santo si uede di marmo sopra la porta principale del Duomo, e di mano di Giouanni, e quegli che à piedi della Madonna sta inginocchiati, si dice essere Piero ganbacorti operaio. Comunque sia nella base doue posa l'immagine di nostra Donna, sono queste parole intagliate. *Sub Petri cura hec pia fuit sculpta figura:* Nicoli nato sculptore Ioanne uocato. Similmente sopra la porta del fianco, che è dirimpetto al campanile, è di mano di Giouanni una N. Donna di marmo che ha da un lato una Donna inginocchiata con due bambini, figurata, per Pisa, e dall'altro l'Imperadore Henrico. Nella Base doue posa la N. Donna sono queste parole, Aue gratia plena, dominus tecum. & appresso

Nobilis arte manus Sculpsit Iohannes Pisanus

Sculpsit sub Burgundioradi benigno.

& intorno alla Bafa di Pisa

Virginis ancilla sum Pisa quietà sub illa

& intorno alla Bafa d'Henrico

Imperat Henricus qui Christo fertur amicus

Essendo stata già molti anni nella pieue uecchia della terra di Prato, sotto l'Altare della Cappella maggiore, la Cintola di N. Donna, che Michele da Prato tornâdo di terra Santa, haueua recato nella patria l'anno 1141. et consegnata la à Vberto proposto di quella pieue, che la pose doue si è detto, e doue era stata sempre con gran uenerazione tenuta: L'anno 1312 fu uoluta rubare da un pratese huomo di malissima uita, e quasi un altro ser Ciappelletto. Ma essêdo stato scoperto fu per manò della Iustizia, come sacrilego, fatto morire. Da che mossi i pratesi, deliberarono di fare, per tenere più sicuramente la detta Cintola, un sito forte, e bene accomodato, onde mandato per Giouanni, che già era uecchio, feciono col consiglio suo nella chiesa Maggiore, la Cappella, doue hora sta riposta la detta Cintola di N. Donna. E poi col disegno del medesimo feciono la detta chiesa molto maggiore di quello, ch'ell'era, e la incrostarono di fuori di marmi bianchi, e neri, e similmente il Campanile, come si puo uedere. finalmente essendo Giouanni già vecchissimo si morì l'anno 1320 dopo hauere fatto, oltre à quelle, che dette si sono, molte altre opre di Scultura, e d'Architettura. E nel uero si deue molto à lui, et à Nicola suo padre, poi che in tēpi priui di ogni bôta di disegno diedero in tante tenebre non piccolo lume alle cose di quell'arti, nellequali furono in quell'erà ueramente eccellenti. Fu sotterrato Giouanni in Campo santo honoratamente nella stessa arca doue era stato posto Nicola suo padre. furono discepoli di Giouanni molti, che dopo lui fiorirono, ma particolarmente Lino Scultore, & Architetto Sanese, Ilquale fece in Pisa la Capella doue è il corpo di s. Ranieri in Duomo, tutta ornata di marmi, e similmente il vaso del battesimo, ch'è in detto Duomo col nome suo ne u marauigli alcuno che facessero Nicola, e Giouanni, tante ope, pche oltre che uissono assai, essendo i primi maestri, in q̃l tēpo, che fussono in Europa, non si fece alcuna cosa d'importàza, allaquale non interuenissono, come, oltre à q̃lle, che dette si sono, in molte iscrizioni si puo uedere. E poi che cò l'occasione di questi due Scultori, & Architetti si è delle cose di Pisa ragionato, non tacerò, che in su le scalee di uerso lo spedale nuouo, intorno alla base, che sostiene un Leone & il uaso che è sopra la colonna di porfido, sono queste parole. Questo e' il talento, che Cesare Imperadore diede à Pisa; conloquale si misuraua lo censo, che à lui era dato: loquale è edificato sopra questa colonna, e Leone, nel tempo di Giouanni rosso, operaio dell'opera di santa M. Maggiore di Pisa A. D. M. CCCXIII indictione secunda di Marso.

Il fine della vita di Nicola & Giouanni Pisani.



VITA D'ANDREA TAFI PITTORE FIORENTINO.



SI come recarono non piccola marauiglia le cose di Cimabue, hauendo egli dato all'arte della pittura miglior disegno, e forma, a gl'huomini di que'tépi auezzi a non veder se nò cose fatte alla maniera greca. Così l'ope di musaico d'Andrea Tafi, che fu ne' medesimi tempi, furono ammirate, & egli perciò tenuto Ecc. anzi diuino, non pensando que'popoli, non v'si a vedere altro, che in cotale Arte meglio operar si potesse. Ma diuero, non essendo egli il piu valente huomo del módo, considerato, che il Musaico, per la lunga vita, era piu, che tutte l'altre pitture stimato, sen'addò da Firenze a Vinezia, doue alcuni pittori greci lauorauano in S. Mar

co di musaico; & con essi pigliando dimestichezza, con preghi; con danari, & con promesse operò di maniera, che a Firenze condusse Maestro Apollonio pittore greco, il quale gl'insegnò a cuocere i vetri del Musaico, e far lo stucco per commetterlo. & in sua compagnia laurò nella Tribuna di S. Giovanni la parte di sopra, doue sono le potestà, i Troni, e le dominazioni. Nelquale luogo poi Andrea, fatto piu dotto, fece, come si dirà di sotto, il Christo, che è sopra la banda della capella maggiore. Ma hauendo fatto menzione di S. Giovanni, non passerò con silenzio, che quel tempio antico è tutto di fuori, e di dentro lauorato di marmi, d'opera corintha, e che egli è non pure in tutte le sue parti misurato, & condotto perfettamente, e con tutte le sue proporzioni. Ma benissimo ornato di porte, e di finestre, & accompagnato da due colonne di granito per faccia, di braccia vndici l'una, per fare i tre vani. sopra iquali sono gl'Architraui, che posano in su le dette colonne, per reggere tutta la machina della volta doppia, laquale è da gl'Architetti moderni, come cosa singolare, lodata, e meritamente: percioche ell'ha mostrato il buono, che già haueua in se quell'arte, a Filippo di ser Brunellesco, a Donatello, & a gl'altri maestri di que' tempi, iquali impararono l'arte col mezzo di quell'opera, e della Chiesa di S. Apostolo di Firenze, opera di tanto buona maniera, che tira alla vera bontà antica, hauendo, come si è detto di sopra, tutte le colonne di pezzi, misurate, & commesse con tanta diligenza, che si puo molto imparare a considerarle in tutte le sue parti. Ma per tacere molte cose, che della buona Architettura di questa Chiesa si potrebbero dire, dirò solamente, che molto si diuidi da questo segno, e da questo buon modo di fare; quando si rifece di marmo la facciata della Chiesa di S. Miniato sul monte fuor di Firenze, per la cōuersione del beato S. Giovanni Gualberto, Cittadino di Firenze, e fondator della congregazione de' Monaci di Vall'Ombrosa: perche quella, e molte altre opere, che furono fatte poi, non furono punto in bontà a quelle dette somiglianti. Il che medesimamente auuenne nelle cose della scultura: perche tutte quelle, che fecero in Italia, i maestri di quell'età, come s'è detto nel proëmio delle vite, furono molto goffe, come si puo vedere in molti luoghi, e particolarmente in Pistoia in S. Bartolemeo de' Canonici Regolari, doue in vn Pergamo fatto goffissimamente da Guido da Como, è il principio della vita di Giesu Christo, cō queste parole fatteui dall'Artefice medesimo l'anno 1199.

Scultor laudatur, quod doctus in Arte probatur,

Guido de Como, me cunctis Carmine promo.

Ma per tornare al tempio di S. Giovanni, lasciando di raccontare l'origine sua, per essere stata scritta da Giovanni Villani, e da altri scrittori; hauendo già detto, che da quel tempio s'hebbe la buona Architettura, che hoggi è in uso, aggiugnerò, che per quel, che si vede, la Tribuna fu fatta poi, et che al tempo, che Alessio Baldouinetti, dopo Lippo pittore Fiorëtino raccòidò quel Musaico; si vide, ch'ell'era stata anticamente dipinta, e dissegnata di rosso, e lauorata tutta sullo stucco. Andrea Tafi dunque, & Apollonio greco fecero in quella tribuna per farlo di Musaico, vno spartimento che stringendo da capo a canto alla lanterna, si veniuà allargando insino sul piano della cornice di sotto

sotto, diuidendo la parte piu alta in cerchi di varie storie. Nel primo sono tutti i ministri, & essequutori della volontà diuina, cio è gl' Angeli, gl' Arcangeli, i Cherubini, i Serafini, le Potestati, i Troni, e le dominazioni. Nel secondo grado sono pur di Musaico alla maniera greca, le principali cose fatte da Dio da che fece la luce infino al diluuio. Nel giro, che è sotto questi, il quale viene allargando le otto facce di quella Tribuna, sono tutti i fatti di Ioseffo, e de suoi dodici fratelli. Seguivano poi sotto questi, altri tanti vani della medesima grandezza, che girano similmete inanzi, ne i quali è pur di Musaico la vita di Giesu Christo, da che fu concetto nel ventre di Maria, infino all'ascensione in cielo poi ripigliando il medesimo ordine, sotto i tre fregi, è la Vita di S. Giouanni Battista, cominciando dall'apparizione dell' Angelo a Zacheria Sacerdote, infino alla decollazione, e sepoltura, che gl' danno i suoi discepoli. le quali tutte cose, essendo goffe, senza disegno, e senza arte, e non hauendo in se altro, che la maniera greca di que' tempi, io non lodo semplicemente. Ma si bene, hauuto rispetto al modo di fare di quella età, & all' Imperfetto, che all' hora haueua l' arte della pittura: senza, che il lauoro è saldo, e sono i pezzi del Musaico molto bene commessi; in sôma il fine di quel' opera è molto migliore, o per dir meglio manco cattiuo, che non è il principio, se bene il tutto, rispetto alle cose d' hoggi, muoue piu tosto a riso, che a piacer, o marauiglia. Andrea finalmente fece, cò molta sua lode da per se, e senza l'aiuto d' Appollonio nella detta Tribuna, sopra la banda della capella maggiore, il Christo, che ancor hoggi vi si vede di braccia stette. per le quali opere, famolo per tutta Italia diuenuto, e nella patria sua Ecc. reputato, meritò d'essere honorato, e premiato largamente. fu veramente felicità grandissima quella d' Andrea, nascer in tempo, che goffamente operandosi, si stimasse assai quello, che pochissimo, o piu tosto nulla stimare si doueua. laqual cosa medesima auuenne a fra Iacopo da Turrita dell'ordine di S. Francesco: perche hauendo fatto l'opere di Musaico, che sono nella scartella dopo l'Altare di detto S. Giouanni, non ostante che fussero poco lodeuoli, ne fu con premij straordinarij remunerato, e poi, come Ecc. maestro condotto a Roma, doue lauorò alcune cose nella capella dell' altar maggiore di S. Giouanni Laterano, e in quella di S. Maria Maggiore. poi condotto a Pisa fece nella tribuna principale del Duomo colla medesima maniera, che haueua fatto laltre cose sue, aiutato nondimeno da Andrea Tafi, e da Gaddo Gaddi, gl' euangelisti, & altre cose, che vi sono, le quali poi furono finite da Vicino, hauendole egli lasciate poco meno, che imperfette del tutto. Furono dunque in pregio, per qualche tempo l'opere di costoro: Ma poi che l'opere di Giotto furono, come si dirà al luogo suo, poste in paragone di quelle d' Andrea, di Cimabue, e degl' altri, conobbero i popoli in parte la perfezione dell' arte, vedendo la differenza, che era dalla maniera prima di Cimabue a quella di Giotto nelle figure degl' vni, e degl' altri, & in quelle che fecero i discepoli, & immitatori loro. Dalquale principio, cercando di mano in mano gl' altri di seguire l'orme de' Maestri migliori, e soprauanzando l'un l'altro felicemente, piu l'un giorno, che l'altro; da tanta bassezza sono state queste Arti al colmo della loro perfezione, come si vede inalzate. Visse Andrea anni ottantuno, e morì inâzi a Cimabue nel 1294. E p la reputazione, & honore, che si guadagnò col Musaico, per hauerlo egli prima d'ogni altro are

cato, & insegnato a gl'huomini di Toscana in migliore maniera, fu cagione, che Gaddo Gaddi, Giotto, e gl'altri fecero poi l'Eccellentissime opere di quel magisterio, che hanno acquistato loro fama, & nome perpetuo. Non mancò chi dopo la morte d'Andrea, lo magnificasse con questa iscrizione:

Qui giace Andrea, ch'opre legiadre, e belle

Fece in tutta Toscana, & hora è ito

A far vago lo regno delle stelle.

Fu discepolo d'Andrea Buonamico Buffalmaccho, che gli fece, essendo gioua netto molte burle, e il quale hebbe da lui il ritratto di Papa Celestino III. Milanese, e quello d'Innocen. quarto; l'un, e l'altro de' quali ritrasse poi nelle pitture sue, che fece a Pisa in S. Paulo a ripa d'Arno. Fu discepolo, e forse figliuolo del medesimo, Antonio d'Andrea Tafi, il quale fu ragioneuole dipintore: ma non ho potuto trouare alcuna opera di sua mano. solo si fa menzione di lui nel vecchio libro della compagnia degl'huomini del disegno.

Merita dunque d'essere molto lodato fra gl'antichi maestri Andrea Tafi, per cioche se bene imparò i principij del musaico da coloro, che egli condusse da Vinezia a Firenze, aggiunse nondimeno tanto di buono all'arte, commettendo i pezzi con molta diligenza insieme, & conducendo il lauoro piano come vna tauola (ilche è nel musaico di grandissima importanza) che egli apersela via di far bene, oltre gl'altri, a Giotto, come si dirà nella Vita sua, &

non solo a Giotto, ma a tutti quelli, che dopo lui insino a i tempi nostri, si sono in questa sorte di pittura essercitati. Onde

si puo con verità affermare, che quelle opere, che hoggi si fanno marauigliose di musaico in San Marco di Vinezia, & in altri luoghi, haueffero da Andrea Tafi il

loro primo principio.



Fine della vita d'Andrea Tafi



VITA DI GADDO GADDI
PITTORE FIORENTINO.



IMOSTRÒ Gaddo pittore Fiorentino in questo medesimo tempo più disegno nell'opere sue lauorate alla Greca, e cō grandissima diligenza condotte; che non fece Andrea Tafi, e gl'altri pittori, che furono inanzi a lui, e nacq̃ forse q̃sto dall'amicizia, e dalla pratica, che dimesticamēte tēne cō Cimabue, perche, o per la cōformità de' sangui, o per la bōtā degl'animi, ritrouandosi tra loro congiunti d'una stretta

beniuolenza, nella frequente conuersazione, che haueuano insieme, et nel discorrere bene spesso amoreuolmente sopra le difficoltà dell'arti, nasceuano ne' loro animi concetti bellissimi, & grandi: E cio veniua loro tanto più ageuolmente

uolmente fatto, quanto erano aiutati dalla sottigliezza dell'aria di Firenze, la quale produce ordinariamente spiriti ingegnosi, e sottili, leuando loro continuamente d'attorno quel poco di ruggine, & grossezza, che il piu delle volte la natura non puote: con la emulatione, & co i precetti, che d'ogni tempo porgono i buoni Artefici. E vedesi aper tamète, che le cose cōferite fra coloro che nell'amicizia non sono di doppia scorza coperti; come, che pochi così fatti se ne ritrouino, si riducono a molta perfettione. Et i medesimi nelle scienze, che imparano, conferendo le difficoltà di quelle, le purgano, e le rendono così chiare, e facili, che grandissima lode se ne trae. La doue, per lo contrariò alcuni diabolicamente nella professione dell'amicitia praticando, sotto spezie di verità, e d'amoreuolezza, e per inuidia, e malizia i cōcerti loro defraudano; di maniera, che l'arti non così tosto à quella eccellenza peruēgono, che farebbono, se la carità abbracciasse gl'ingegni de gli spiriti gentili, come veramente strinse, Gaddo, & Cimabue, & similmente Andrea Tafi, & Gaddo, che in compagnia fu preso da Andrea a finire il musaico di S. Giouanni. Doue esso Gaddo imparò tanto, che poi fece da se i profeti, che si veggiono intorno a ql tempio ne i quadri sotto le finestre: Iquali hauendo egli lauorato da se solo, e con molto migliore maniera, gli arrecarono fama grandissima. La onde cresciutogli l'animo, & disposto a lauorare da se solo, attese continuamente a studiar la maniera greca, accompagnata con quella di Cimabue. Onde fra nō molto tempo, essendo venuto eccellente nell'arte: gli fu da gl'operai di Santa Maria del Fiore allogato il mezo tondo dentro la chiesa, sopra la porta principale: doue egli lauorò di musaico la incoronazione di N. Donna. Laquale opera finita, fu da tutti i maestri, et forestieri, et nostrali giudicata la piu bella, che fusse stata veduta ancora in tutta Italia di quel mestiero: conoscendosi in essa piu disegno, piu giudicio, & piu diligenza, che in tutto il rimanente dell'opera, che di musaico allora in Italia si ritrouarono. Onde sparsa la fama di questa opera, fu chiamato Gaddo a Roma l'anno 1308. che fu l'anno dopol'incendio, che abbruciò la chiesa, & i palazi di Laterano, da Clemente quinto alqua le fini di musaico alcune cose, lasciate imperfette da fra Francesco da Turrina.

Dopo lauorò nella chiesa di San Piero, pur di musaico alcune cose nella cappella maggiore, & per la chiesa, ma particolarmente nella facciata dinanzi vn Dio padre grande con molte figure; & aiutò a finire alcune storie, che sono nella facciata di S. Maria Maggiore di Musaico migliorò alquanto la maniera, e si parti pur vn poco da quella greca, che non haueua in se punto di buono. poi ritornato in Toscana, lauorò nel Duomo Vecchio fuor della Città d'Arezzo per i Tarlati Signori di Pietra Mala, alcune cose di Musaico in vna volta, laquale era tutta di spugne, e copriua la parte di mezzo di quel tempio, ilquale essendo troppo aggrauato dalla volta antica di pietre, rouinò al tempo del Vecouo Gentile Vrbinate, che la fece poi rifar tutta di mattoni. Partito d'Arezzo, se n'andò Gaddo a Pisa, doue nel Duomo, sopra la capella dell'incoronata fece nella nicchia vna Nost. Donna che va in cielo, e di sopra vn Giesu Christo, che l'aspetta, & li ha per suo seggio vna ricca sedia apparecchiata. laquale opera, secondo que' tempi fusì bene, & con tanta diligenza lauorata, ch'ella si è infino a hoggi conseruata benissimo. Dopo cio ritornò Gaddo a Firenze, con animo di riposarsi, perche datosi a fare piccole Tauolette di

di Musaico; ne condusse alcune di guscia d' uuoua con diligenza, e pazienza incredibile; come si puo, fra l'altre vedere in alcune che ancor hoggi sono nel tempio di S. Giouanni di Firenze. si legge anco, che ne fece due per il Re Ruberto, ma non sene fa altro. E questo basti hauer detto di Gaddo gaddi quanto alle cose di Musaico. Di pittura poi fece molte Tauole, e fra l'altre quella, che è in S. Maria Nouella nel tramezzo della Chiesa alla capella de' Minerbetti, e molte altre, che furono in diuersi luoghi di Toscana mandate. E così lauorando, quando di Musaico, e quando di pittura, fece nell'uno, e nell'altro essercizio molte opere ragioneuoli, lequali lo mantennero sempre in buon credito, e reputazione. Io potrei qui distendermi piu oltre in ragionare di Gaddo, ma perche le maniere de' pittori di que tempi, non possono agl'artefici, per lo piu, gran giouaméto arrecare, le passerò con silenzio, serbandomi a essere piu lungo nelle vite di coloro, che hauendo migliorate latti, possono in qualche parte giouare.

Vissè gaddo anni settatatre, e morì nel 1312. Et fu in S. Croce da taddeo suo figliuolo honoreuolmente sepolito. E se bene hebbe altri figliuoli Taddeo solo, il quale fu alle fonti tenuto a battesimo da giotto, artese alla pittura, imparando primamente i principij da suo padre, & poi il rimanente da Giotto. Fu discipolo di Gaddo, oltre a Taddeo suo figliuolo, come s'è detto, Vicino pittor Pisano, il quale benissimo lauorò di Musaico alcune cose nella tribuna maggior del Duomo di Pisa, come ne dimostrano queste parole, che ancora in essa tribuna si veggiono. tempore Domini Johannis Rolsi, operarij istius Ecclesie, Vicinus pictor incepit, & perfecit hanc imaginem beatæ Mariæ, sed ma iestatis, & euangeliste, per alios inceptæ ipse compleuit, & perfecit. Anno dñi 1321. de mēf. septemb. Benedicū sit nomen dñi Dei nostri Iesu Christi Amen.

Il ritratto di Gaddo è di mano di Taddeo suo figliuolo, nella Chiesa medesima di S. Croce, nella capella de' Baroncelli in vno sposalitio di N. Donna, & a canto gli è Andrea rasi. E nel nostro libro detto di sopra è vna carta di mano di Gaddo, fatta a vso di Minio, come quella di Cimabue, nella quale si vede quanto valesse nel disegno.

Hora, perche in vn libretto antico, delquale ho tratto queste poche cose, che di Gaddo Gaddi si sono raccontate, si ragiona anco della edificazione di S. Maria Nouella, Chiesa in Firenze de' frati predicatori e veramente magnifica, & honoratissima, non passerò con silenzio, da chi, & quando fusse edificata. Dico dunque, che essendo il beato Domenico in Bologna, & essendogli conceduto il luogo di Ripoli fuor di Firenze, egli vi mandò sotto la cura del beato Giouanni da Salerno, dodici frati, iquali, non molti anni dopo vennero in Fiorenza nella chiesa, & luogo di S. Pancrazio, e li stauano, quādo venuto esso Domenico in Fiorenza, n'uscirono, & come piacque a lui andarono a stare nella chiesa di S. Paulo. Poi, essendo conceduto al detto beato Giouanni il luogo di S. Maria Nouella, con tutti i suoi beni dal legato del papa, & dal Vescouo della città, furono messi in possesso, & cominciarono ad habitare il detto luogo, il dì vltimo d'Ottobre 1221. Et pche la detta chiesa era assai piccola, e risguardando verso occidēte, haueua l'entrata dalla piazza vecchia, cominciarono i frati essendo già cresciuti in buon numero, & hauendo grā credito nella città, a p,nsare d'accrescer la detta chiesa, & conuento, Onde hauē

do messo inſieme grandiffima ſomma di danari, & hauendo molti nella città, che prometteuano ogni aiuto, cominciarono la fabbrica della nuoua chieſa il di di S. Luca nel 1278. mettendo ſolenniſſimamente la prima pietra de' fondamenti il Cardinale Latino degl' Orſini legato di papa Nicola III. appreſſo i Fiorétini, furono Architettori di detta chieſa fra Giouanni Fiorentino, & fra Riſtore da Campi, conuerſi del medefimo ordine, iquali rifecono il pontè alla Carraia, & quello di S. Trinita, rouinati pel Diluuio del 1264. il primo di d'Ottobre. la maggior parte del ſito di detta chieſa, & conuento fu donato a i frati dagli heredi di M. Iacopo Caualiere de' Tornaquinci. la ſpeſa, come ſi è detto, fu fatta parte di limoſine, parte de danari di diuerſe perſone, che aiutarono gagliardamente; & particolarmente con l'aiuto di frat' Aldobrädino Caualcanti, il quale fu poi Veſcouo d'Arezzo, & è ſepolto ſopra la porta della Vergine. Coſtui dicono, che oltre all'altre coſe, meſſe inſieme cō l'induſtria ſua tutto il lauoro, e materia, che andò in detta chieſa, la quale fu finita, eſſendo priore di quel cōuento fra Iacopo Paſſauante, che pciò meritò d'hauer vn ſepolcro di marmo inanzi alla capella maggiore a man ſiniſtra. Fu confeſcrata queſta chieſa l'anno 1420. da papa Martino V. come ſi vede in vn' epitaffio di marmo nel pilastro deſtro della capella maggiore, che dice coſi.

A. Dñi 1420. Die ſeptima Septembris Dñs Martinus diuina prouidentia papa V. perſonaliter hanc eccleſiam confeſcrauit, & magnas indulgentias cōtulit viſitantibus eādem. Delle quali tutte coſe, e molte altre ſi ragiona in vna cronaca dell'edificazione di detta chieſa, laquale è appreſſo i padri di Sāta Maria Nouella. & nelle hitorie di Giouanni Villani ſimilmente, & io non

ho voluto tacere di queſta chieſa, & conuento queſte poche coſe,

ſi perche ell'è delle principali, e delle piu belle di Firen

ze, e ſi anco perche hāno in eſſa, come ſi di

rà diſotto molte eccellenti ope

re fatte da piu famoſi

arteſici, che ſia

no

ſtati negl'anni adietro.



Fine della Vita di Gaddo Gaddi.



VITA DI MARGARITONE PITTORE, SCVLTORE,
RE, ET ARCHITETTO ARETINO.



E A gl'altri vecchi Pittori, ne' quali misero molto spaueto le lodi, che da gl'huomini meritamente si dauano a Cima bue, & a Giotto suo discepolo, de' quali il buono opare nella pittura faceua chiaro il grido per tutta Italia, fu vno Margaritone Aretino, pittore, il quale con gl'altri, che in quell' infelice tecolo teneuano il supremo grado nella pittura, conobbe, che l'opere di coloro oscurauano poco meno, che del tutto la fama sua. Essendo dunque Margaritone fra gl'altri pittori di que' tempi, che lauorauano alla greca, tenuto eccellente, lauorò a tempera in Arezzo molte tauole; & a fresco, ma in molto tempo, & con molta fatica in piu qua

dri, quasi tutta la chiesa di S. Clemente, badia dell'ordine di Camaldoli, hoggi rouinata, e spianata tutta, insieme con molti altri edifizij, & con vna rocca forte, chiamata S. Chimenti; per hauere il Duca Cosimo de' Medici non solo in quel luogo, ma intorno intorno a quella Città disfatto, con molti edifizij le mura vecchie, che da Guido Pietramalesco, già Vescouo, e padrone di quella Città furono rifatte; per rifarlo con fianchi, e baluardi intorno intorno molto piu gagliarde, e minori di quello, che erano; e per conseguente piu atte a guardarsi, e da poca gente. Erano ne' detti quadri molte figure, piccole, e grandi, & come che fussero lauorate alla greca, si' conofceua nondimeno, ch'ell'erano state fatte con buon giuditio, & con amore, come possono far fede l'opere, che di mano del medesimo sono rimase in quella Città, & massimamente vna Tauola, che è hora in S. Francesco con vno ornamento moderno, nella capella della Concezzione, doue è vna Madonna, tenuta da que' frati in gran venerazione. Fece nella medesima chiesa pure alla greca, vn crucifisso grande; hoggi posto in quella capella, doue è la stanza de gl'operai, il quale è in su l'asse, dintornata la croce: e di questa forte ne fece molti in quella città. Lauorò nelle monache di S. Margherita vn'opera, che hoggi è appoggiata al tramezzo della chiesa, cio è vna tela confitta sopra vna Tauola, doue sono storie di figure piccole della vita di N. Donna, e di S. Giouanni Battista d'affai migliore maniera, che le grandi, & con piu diligenza, e grazia condotte. Dellaquale opera è da tener conto, non solo, perche le dette figure piccole sono tanto ben fatte che paiono di minio; ma ancora per essere vna marauiglia vedere vn lauoro in tela lina essersi trecento anni conseruato. fece per tutta la Città pitture infinite, & a Sargiano conuento de' frati de' Zoccholi, in vna Tauola vn S. Francesco ritratto di Naturale, ponendoui il nome suo, come in opera a giuditio suo, da lui piu del solito ben lauorata. Hauendo poi fatto in legno vn crucifisso grande dipinto alla greca, lo mandò in Firenze a M. Farinata de gl'Vberti, famosissimo Cittadino, per hauere fra molte altre opere egregie, da soprastante rouina, e pericolo la sua patria liberato. Questo crucifisso è hoggi in S. Croce tra la capella de' Peruzzi, e quella de' Giugni. In San Domenico d'Arezzo, chiesa, & conuento fabricato da i Signori di Pietra Mala l'anno 1275. come dimostrano ancora l'infegne loro, lauorò molte cose, prima, che tornasse a Roma (doue gia era stato molto grato a Papa Urbano quarto) per fare alcune cose a fresco di commessione sua nel portico di S. Piero, che di maniera greca, secondo que' tempi furono ragioneuoli. Hauendo poi fatto a Ganghereto, luogo sopra terra Nuoua di Vald'arno, vna Tauola di S. Francesco, si diede, hauendo lo spirito eleuato, alla scultura, e cio con tanto studio, che riuscì molto meglio, che non hauera fatto nella pittura, perche se bene furono le sue prime sculture alla greca, come ne mostrano quattro figure di legno, che sono nella pieue in vn Deposito di croce, & alcune altre figure tonde, poste nella capella di S. Francesco sopra il battesimo; Egli prese nondimeno miglior maniera, poi che hebbe in Firenze veduto l'opere d'Arnolfo, et degl'altri, allora piu famosi scultori. Onde tornato in Arezzo l'anno 1275, dietro alla corte di papa Gregorio, che tornando d'Auignone a Roma, passò per Firenze, se gli porse occasione di farsi maggiormente conofcere: perche, essendo quel papa morto in Arezzo, dopo l'hauer donato al comune trenta mila scudi,

scudi, perche finisse la fabrica del Vescouado, gia stata cominciata da maestro Lapo, & poco titata inanzi: ordinarono gl' Aretini, oltre all'hauere fatto, per memoria di detto pontefice in Vescouado la capella di S. Gregorio, doue col tempo Margaritone fece vna tauola; che dal medesimo gli fusse fatta di marmo vna sepultura nel detto Vescouado. Allaquale, messo mano, la condusse in modo a fine, col farvi il ritratto del papa di naturale, di marmo, & di pittura, ch'ella fu tenuta la migliore opera, che hauesse ancora fatto mai.

Dopo, rimettendosi mano alla fabrica del Vescouado, la condusse Margaritone molto inanzi, seguitando il disegno di Lapo, ma non però se le diede fine, perche rinouandosi pochi anni poi la guerra tra i Fiorentini, e gl' Aretini, il che fu l'anno 1289. per colpa di Guglielmino Vbertini, Vescouo, & signore d'Arezzo, aiutato da i Tarlati da Pietramala, e da' razzi di Valdarno, come che male glie n'auuenisse, essendo stati rotti, e morti a Capaldino: furono spesi in quella guerra tutti i danari lasciati dal papa alla fabrica del Vescouado. Et per cio fu ordinata poi da gl' Aretini, che in quel cambio seruisse il dano dato del contado (cosi chiamano vn Dazio) per entrata particular di quell'opera, ilche è durato sino a hoggi, e dura ancora. Hora, tornando a Margaritone, per quello, che si vede nelle sue opere, quanto alla pittura, egli fu il primo, che considerasse quello, che bisogna fare quando si lauora in tauole di legno, pche stiano ferme nelle commettiture, e non mostrino, aprendosi poi, che sono dipinte, fessure, o squarti, hauendo egli vfato di mettere sempre sopra le tauole, per tutto vna tela di panno lino, apiccata con forte colla, fatta con ritagli di carta pecora, & bollita al fuoco: e poi sopra detta tela dato di gesso, come in molte sue tauole, & d'altri si vede. Lauorò ancora sopra il gesso stemperato cò la medesima colla, fregi, & diademe di rilieuo, & altri ornamenti tondi. E fu egli inuentore del modo di dare di Bolo, & metterui sopra l'oro in foglie, e brunirlo. Lequali tutte cose non essendo mai prima state vedute, si veggiono in molte opere sue, e particolarmente nella pieue d'Arezzo in vn dossale, doue sono storie di S. Donato; & in S. Agnesa, & in S. Niccolò della medesima città.

Lauorò finalmente molte opere nella sua patria, che andarono fuori: parte dellequali sono a Roma in s. Ianni, & in s. Piero, & parte in Pisa in santa Caterina, doue nel tramezzo della chiesa è appoggiata sopra vn' Altare vna tauola, dentroni S. Caterina, & molte storie in figure piccole della sua vita. & in vna tauoletta vn S. Francesco con molte storie in campo d'oro. Et nella Chiesa di sopra di san Fràcesco d'Ascesi è vn crucifisso di sua mano dipinto alla greca, sopra vn legno, che attrauerfa la chiesa. lequali tutte opere furono in gran pregio appresso i popoli di quell'età, se bene hoggi da noi non sono stimate se non come cose vecchie, & buone quando l'arte nō era, come è hoggi nel suo colmo. E perche attese Margaritone anco all'architettura, se bene non ho fatto menzione d'alcune cose fatte col suo disegno, perche non sono d'importanza, non tacerò gia, che egli, secòdo, ch'io truouo fece il disegno, e modello del palazzo de' Governatori della città d'Ancona alla maniera greca l'ano 1270. e che è piu, fece di scultura nella facciata principale otto finestre, delle quali ha ciascuna nel vanò del mezzo due colonne, che a mezzo sostengono due archi, sopra iquali ha ciascuna fenestra vna storia di mezzo rilieuo, che tiene da i detti piccioli Archi infino al sommo della fenestra, vna storia dico del testa-

mento vecchio, intagliata in vna sorte di pietra, ch'è in q̃l paese. Sotto le dette finestre sono nella facciata alcune lettere, che s'intendono piu. per discrezione, che perche siano o in buona forma, o rettamente scritte, nelle quali si legge il millesimo, & al tempo di chi fu fatta questa opera. Fu anco di mano del medesimo il disegno della chiesa di S. Criaco d'Ancona. Morì Margaritone d'anni LXXVII. infastidito, p̃ quel, che si disse d'esser tanto viuuto, vedendo variata l'età, e gl'honori ne gl'artefici nuoui, fu sepolto nel duomo vecchio fuor d'Arezzo in vna cassa di treuertino, hoggi andata male nelle rouine di quel tempio. E gli fu fatto questo epitaffio.

Hic iacet ille bonus pictura Margaritonus,

Cui requiem Dominus tradat vbique pius.

Il ritratto di Margaritone era nel detto Duomo vecchio di mano di Spinello nell'Historia de' Magi, e fu da me ricanato prima, che fusse quel tempio rouinato.

Fine della Vita di Margaritone.



VITA DI GIOTTO PITTORE, SCVLTORE,

119

ET ARCHITETTO FIORENTINO.



QUELL' obbligo stesso, che hanno gl'Artefici Pittori alla natura, laqual serue continuamente p' essemplio a coloro, che cauando il buono dalle parti di lei migliori, e piu belle, di cōtrafarla, & imitarla s'ingegnano sempre; hauete, per mio credere, si deue a Giotto pittore Fiorentino: percioche, essendo stati sotterrati tanti anni dalle 'rouine delle guerre i modi delle buone pitture, & i dintorni di quelle, egli solo,

ancora che nato fra Artefici inetti, per dono di Dio, quella, che era per mala via, risuscitò, & a tale forma ridusse, che si potette chiamar buona. E veramente fu miracolo grandissimo, che quella età, & grossa, & inetta hauesse forza d'operare in Giotto sì dottamente, che il disegno, del quale poca, o niuna cognizione haueuano gl'huomini di que'tempi, mediante lui, ritornasse del tutto in vita. E niente di meno i principij di sì grand'huomo furono l'anno 1276. nel contado di Firenze, vicino alla città quattordici miglia, nella villa di Vespignano, & di padre detto Bondone, lauoratore di terra, & naturale persona. Costui hauuto questo figliuolo, al quale pose nome Giotto, l'alleuò, secondo lo stato suo, costumatamente. E quādo fu all'età di dieci anni peruenuto, mostrando in tutti gl'atti, ancora fanciulleschi, vna viuacità, & prontezza d'ingegno straordinario, che lo rendea grato non pure al padre, ma a tutti quelli ancora, che nella villa, e fuori lo conosceuano; gli diede Bondone in guardia alcune pecore, lequali egli, andando pel podere, quando in vn luogo, & quando in vn'altro pasturando, spinto dall'inclinazione della natura all'arte del disegno, per le lastre, & in terra, o in su l'arena del cōtinuo disegnaua alcuna cosa di naturale, o vero, che gli venisse in fantasia: onde, andando vn giorno Cimabue per sue bisogne, da Fiorenza a Vespignano, trouò Giotto, che mentre le sue pecore pasceuano, sopra vna lastra piana, & pulita con vn sasso vn poco appuntato, ritraeua vna pecora di naturale, senza hauere imparato, modo nessuno di cio fare da altri, che dalla natura: perche fermatosi Cimabue tutto marauiglioso. lo domandò se voleua andar a star seco Rispose il fanciullo, che cōtentandosiene il padre, anderebbe volentieri. Dimandandolo dunque Cimabue a Bondone, egli amoreuolmente glie lo concedette, & si contentò, che seco lo menasse a Firenze, la doue venuto; in poco tempo, aiutato dalla natura, & ammaestrato da Cimabue, non solo pareggiò il fanciullo la maniera del maestro suo, ma diuenne così buono imitatore della natura: che sbandì affatto quella goffa maniera greca: & risuscitò la moderna, e buona arte della pittura, introducendo il ritrarre bene di naturale le persone viue, il che piu di dugento anni non s'era vsato, e se pure si era prouato qualcuno, come si è detto di sopra, non gli era cio riuscito molto felicemente, ne così bene a vn pezzo, come a Giotto; il quale fra gl'altri ritrasse, come ancor hoggi si vede, nella capella del palagio del podestà di Firenze, Dante Alighieri, coetaneo, & amico suo grandissimo, & non meno famoso poeta, che si fusse ne' medesimi tempi Giotto Pittore, tanto lodato da M. Giouanni Boccaccio nel proemio della Nouella

la

la di M. Forese da Rabatta, & di esso Giotto dipintore. Nella medesima capella è il ritratto similmente di mano del medesimo, di ser Brunetto Latini maestro di Dante, & di M. Corso Donati gran cittadino di que' tempi Furono le prime pitture di Giotto nella capella dell'altar maggiore della Badia di Firenze, nella quale fece molte cose tenute belle, ma particolarmente vna nostra Donna, quando è annunziata, perche in essa espresse viuamente la paura, & lo spauento, che nel salutarla Gabriello mise in Maria Vergine, laqual pare, che tutta piena di grandissimo timore, voglia quasi mettersi in fuga. E di mano di Giotto parimente la tauola dell'altar maggiore di detta capella, la quale vi si è tenuta infino a hoggi, & anco vi si tiene, piu per vna certa reuerenza, che s'ha all'opera di tanto huomo, che per altro. E in S. Croce sono quattro cappelle di mano del medesimo; Tre fra la sagrestia, e la capella grande, & vna dall'altra banda. Nella prima delle tre, laquale è di M. Ridolfo de' Bardi, che è quella doue sono le funi delle campane, è la vita di S. Francesco: nella morte delquale vn buon numero di frati mostrano assai acconciamente l'effetto del piagere. Nell'altra, che è della famiglia de' Peruzzi sono due Historie della vita di S. Gio. Battista; alquale è dedicata la capella, doue si vede molto viuamente il ballare, e saltare d'Herodiade, e la prontezza d'alcuni seruenti, prestati a i seruigi della mensa. Nella medesima sono due storie di S. Gio. euangelista marauigliose, cioè quando risuscita Drusiana, e quando è rapito in cielo. Nella terza ch'è de' Giugni, intitolata a gl' Apòstoli, sono di mano di Giotto dipinte le storie del martirio di molti di loro. Nella quarta, che è dall'altra parte della chiesa, verso tramontana, la quale è de' Tosinghi, & degli Spinelli, et dedicata all'assunzione di nostra Donna, Giotto dipinse la natiuita, lo sposalizio, l'essere annunziata, l'adorazione de' Magi, e quando ella porge Christo piccol fanciullo a Simeone, che è cosa bellissima: perche, oltre a vn grande affetto, che si conosce in quel vecchio riceuente C H R I S T O; l'atto del fanciullo, che hauendo paura dilui porge le braccia, & si riuolge tutto timoroso verso la madre, non può essere ne piu affettuoso, ne piu bellò. Nella morte poi di essa nostra Donna sono gl' Apòstoli, & vn buon numero d' Angeli con torchi in mano, molto belli. Nella capella de' Baroncelli in detta Chiesa, è vna tauola a tempera di man di Giotto, doue è condotta con molta diligenza l'incoronazione di nostra Donna, & vn grandissimo numero di figure piccole: & vn coro d' Angeli, & di santi molto diligentemente lauorati. E perche in questa opera è scritto a lettere d'oro il nome suo, & il millesimo, gl'Artefici, che considereranno in che tempo Giotto, senza alcun lume della buona maniera di principio al buon modo di disegnare, e di colorire, faranno forzati hauerlo in somma venerazione. Nella medesima Chiesa di S. Croce sono ancora sopra il sepolcro di marmo di Carlo Marzupini Aretino, vn crucifisso, vna Nostra Donna, vn san Giouanni, e la Madalena a pie della Croce; e dall'altra banda della chiesa, apùto dirimpetto a questa, sopra la sepoltura di Lionarno Aretino, è vna Nunziata verso l'altar maggiore, laqual è stata da pittori moderni, con poco giudizio di chi cio ha fatto fare, ricolorita. Nel refettorio è in vn' Albero di croce historie di S. Lodouico, e vn cenacolo di mano del medesimo, & negli armarij della sagrestia storie di figure piccole della vita di Christo, & di S. Francesco. Lauorò anco nella chiesa del Carmine alla capella di San

San Giouanni Battista tutta la vita di quel santo, diuisa in piu qua dri : Et nel palazzo della parte guelfa di Firenze è di sua mano vna storia della fede christiana in fresco, dipinta perfettamente : Et in essa è il ritratto di papa Clemente quarto, ilquale creò quel magistrato, donandogli l'arme sua, laqual'egli ha tenuto sempre, & tiene ancora. Dopo queste cose, partendosi di Firenze, per andare a finir in Ascesi l'opere cominciate da Cimabue, nel passar per Arezzo, dipinse nella pieue la capella di S. Francesco, ch'è sopra il battesimo ; & in vna colonna tonda, vicino a vn capitello corinthio, & antico, e bellissimo, vn san Francesco, e vn S. Domenico ritratti di naturale ; & nel duomo fuor d'Arezzo vna capelluccia, dentro ui la lapidazione di santo Stefano con bel componimento di figure. Finite queste cose, si condusse in Ascesi, città dell' Umbria, essendoui chiamato da fra Giouanni di muro della Marca, allora generale de' frati di san Francesco, doue nella chiesa di sopra dipinse a fresco sotto il corridor, che attrauerfa le finestre, da i due lati della chiesa trétadue storie della vita, e fatti di san Franc. cioè sedici per facciata, tanto perfettamente, che ne acquistò grandissima fama. E nel vero si vede in quell'opera gran varietà, nō solamente ne i gesti, & attitudini di ciascuna figura, ma nella composizione ancora di tutte le storie, senza, che fa bellissimo vedere la diuersità degl' habiti di que' tempi, & certe imitazioni, & obseruazioni delle cose della natura. E fra l'altre è bellissima vna storia, doue vno aletato, nel quale si vede viuo il desiderio dell'acque, bee, stando chinato in terra a vna fonte, con grandissimo, e veramente marauiglioso affetto, in tanto, che par quasi vna persona viuua, che bea. Vi sono anco molte altre cose dignissime di consideratione, nelle quali, per non esser lungo non mi distendo altrimenti. Basti, che tutta questa opera acquistò a Giotto fama grandissima, per la bontà delle figure, e per l'ordine, proporzione, viuhezza, & facilità, che egli hauena dalla natura, e che haueua, mediante lo studio fatto molto maggiore, e sapeua in tutte le cose chiaramente dimostrare. E perche oltre quello, che haueua Giotto da natura, fu studiosissimo, & andò sempre nuoue cose pensando, e dalla natura cauando, meritò d'esser chiamato Discepolo della natura, e non d'altri. Finite le sopradette storie, di pinse nel medesimo luogo, ma nella chiesa di sotto, le facciate di sopra, dalle bande dell'altar maggiore, e tutti quattro gl' Angoli della volta di sopra, doue è il corpo di S. Francesco e tutte con inuentioni capricciose, e belle. Nella prima è S. Francesco glorificato in cielo, con quelle virtù intorno, che à volere esser perfettamente nella grazia di Dio, sono richieste. Da vn lato l'ubidienza mette al collo d'un frate, che le sta inanzi ginocchioni, vn giogo, i legami delquale sono tirati da certe mani al cielo : & mostrando con vn dito alla bocca, silenzio, ha gl'occhi à Giesu Christo, che versa sangue dal costato. Et in compagnia di questa virtù sono la prudenza, & l'humiltà, per dimostrare, che doue è veramente l'ubidienza è sempre l'humiltà, e la prudēza, che fa bene operare ogni cosa. Nel secondo Angolo è la castità, laquale, standosi in vna fortissima rocca, non si lascia vincere ne da regni, ne da corone, ne da palme, che alcuni le presentano. A piedi di costei è la Mondizia, che lauua persone nude : & la fortezza va conducendo genti à lauari, & mondarli : Appresso alla castità è da vn lato la penitenza, che caccia Amore alato, cō vna disciplina, e fa fuggire la imondizia. Nel terzo luogo è la pouertà, laquale va

co i piedi scalzi calpestando le spine; ha vn cane che le abbaia dietro, e intorno vn putto, che le tira falsi, & vn'altro, che le va accostando con vn bastone certe spini alle gambe. E Questa pouerta si vede esser quiui sposata da S. Francesco mentre Giesu Christo le tiene la mano, essendo presenti, non senza misterio la speranza, e la Castità. Nel quarto, & vltimo de i detti luoghi è vn S. Francesco pur glorificato, vestito con vna Tonicella bianca da Diacono, e come trionfante in cielo in mezzo à vna moltitudine d'Angeli, che intorno gli fanno Coro, con vno stendardo, nelquale è vna croce con sette stelle. Et in alto è lo spirito santo. Dentro à ciascuno di questi Angoli sono alcune parole latine, che dichiarano le storie. Similmente, oltre i detti quattro Angoli, sono nelle facciate dalle bande pitture bellissime, e da essere veramente tenute in pregio, si per la perfezzione, che si vede in loro, e si per essere state con tanta diligeuza lauorate, che si sono insino à hoggi conseruate fresche. in queste storie è il ritratto d'esso Giotto molto ben fatto, e sopra la porta della sagrestia è di mano del medesimo, pur'a fresco vn S. Francesco, che riceue le stimate, tanto affettuoso, e diuoto, che a me pare la piu eccellente pittura; che Giotto facesse in quell'opere, che sono tutte veramente belle, e lodenoli. finito dunque, che hebbe per vltimo il detto S. Francesco se ne tornò a Firenze, doue giunto dipinse, per mandar a Pisa, in vna Tauola vn s. Francesco nel horribile fasso della Vernia, con straordinaria diligenza: perche, oltre a certi paesi, pieni d'alberi, e di scogli, che fu cosa nuoua in que'tempi, si vede nell'attitudini di s. Francesco, che con molta prontezza riceue ginocchioni le stimate, vn'ardentissimo disiderio di riceuerle, & infinito amore verso giesu Christo, che in aria; circondato di Sarafini, glie le concede, con si viui affetti; che meglio non è possibile immaginarsi. Nel disotto poi della medesima Tauola sono tre storie della vita del medesimo molto belle. Questa Tauola laquale hoggi si vede in S. Francesco di Pisa in vn pilastro a canto all'altar maggiore, tenuta in molta venerazione, per memoria di tanto huomo, fu cagione, che i Pisani essendosi finita a punto la fabrica di Campo Santo, scòdo il disegno di Gio-uanni di Nicola Pisano, come si disse di sopra, diedero a dipignere a Giotto parte delle facciate di dentro. Accioche, come tanta fabrica era tutta di fuori incrostatata di marmi, e d'intagli fatti con grandissima spesa, coperto di piombo il tetto, e dentro piene di pile, e sepolture antiche stare de'gentili, e recate in quella Città di varie parti del mondo; così fusse ornata dentro, nelle facciate di nobilissime pitture. Percio dunque, andato Giotto a Pisa, fece nel principio d'una facciata di quel Campo Santo, sei storie grandi in fresco del pazzientissimo Iobbe. E perche giudiziosamente còsiderò, che i marmi da quella parte della fabrica, doue haueua a lauorare, erano volti verso la Marina, e che tutti essendo saligni, per gli scilocchi, sempre sono humidi, e gettano vna certa faldedine, si come i mattoni di Pisa fanno, per lo piu; che percio aciecano, e si mangiano i colori, e le pitture: Fece fare perche si conserualle quanto potesse il piu l'opera sua, per tutto doue voleua lauorare in fresco, vn ariccato, o vero intonaco, o incrostratura, che vogliam dire, con calcina, gesso, e matton pesto mescolati, così a proposito, che le pitture, che egli poi sopra vi fece si sono in sino a questo giorno conseruate; e meglio starebbono se la stracurata gine di chi ne doueua hauer cura, non l'hauelle lasciate molto offendere dal

l'humido: perche il non hauere a cio, come si poteua ageuolme nte, proueduto è stato cagione; che hauendo quelle pitture patito humido, si sono guaste i certi luoghi, e l'incarnazioni fatte nere: è l'intonaco scortecciato; senza, che la natura del gesso, quando è con la calcina melcolato, è d'infracidare col tempo, & corrompersi: onde nasce, che poi per forza guasta i colori, se ben pare, che da principio faccia gran presa; e buona. Sono in queste storie, oltre al ritratto di M. Farinata degl' Vberti, molte belle figure, e massimamente certi Villani, i quali nel portare le dolorose nuoue a Iobbe non potrebbero essere piu sensati, ne meglio mostrare il dolore, che haueuano per i perduti bestiami, e per l'altre disauenture, di quello, che fanno. Parimente ha grazia stupida la figura d'un seruo, che con vna rosta sta intorno a Iobbe piagato, e quasi abbandonato da ognuno: E come, che ben fatto sia in tutte le parti, è marauiglioso nell'attitudine, che fa, cacciando con vna delle mani le mosche al lebroso padrone, e puzzolente, e con l'altra tutto schifo turandosi il naso, per non sentire il puzzo. Sono similmente l'altre figure di queste storie, e le teste così de' Maschi come delle femine molto belle, & i panni in modo lauorati mirabilmente, che non è marauiglia, se quell'opera gl'acquistò in quella Città, e fuori tanta fama, che Papa Benedetto x. da Treuisi, mandasse in Toscana vn suo cortigiano a vedere, che huomo fusse Giotto, e quali fossero l'opere sue, hauendo disegnato far in S. Piero alcune pitture. Ilquale cortigiano venendo per veder Giotto, & intendere, che altri Maestri fullero in Firenze Eccellenti nella pittura, e nel Musaico, parlò in Siena a molti Maestri. Poi hauuto disegni da loro, venne a Firenze: Et andato vna mattina in bottega di Giotto, che lauoraua gl'etpose la mente del Papa, & in che modo si voleua valere dell'opera sua, & in vltimo gli chiese vn poco di disegno, per mandarlo a sua santità. Giotto, che garbatissimo era, prese vn foglio, & in quello con vn pennello tinto di rosso, fermato il braccio al fianco, per farne compasso, e girato la mano fece vn tondo si pari di teso, e di profilo, che fu a vederlo vna marauiglia. Ciò fatto, ghignando disse al cortigiano: Eccou il disegno. Colui, come beffato disse, ho io a hauere altro disegno, che questo? Assai, e pur troppo è questo, rispose Giotto: mandatelo insieme con gl'altri, e vedrete se sarà conosciuto. Il Mandato, vedendo non potere altro hauere, si partì da lui assai male sodisfatto, dubitando non essere vcellato. Tuttaui, mandando al papa gl'altri disegni & i nomi di chi gli haueua fatti, mandò anco quel di Giotto, raccontando il modo, che haueua tenuto nel fare il suo tondo, senza muouere il braccio, e senza feste. Onde il papa, e molti cortigiani intendenti, conobbero per ciò, quanto Giotto auanzasse d'eccellenza tutti gl'altri pittori del suo tempo. Di uolgarasi poi qsta cosa, ne nacque il prouerbio, che ancora è in vso dir si a gl'huomini di grossa pasta; Tu sei piu tondo, che l'O. di Giotto. Ilqual prouerbio, non solo, per lo caso, donde nacque, si puo dir bello, ma molto piu, per lo suo significato, che consistè nell'ambiguo, pigliandosi tondo in Toscana, oltre alla figura circolare perfetta, per tardità, e grossezza d'ingegno. Fecelo dunque il predetto Papa andare a Roma doue honorando molto, e riconoscendo la virtù di lui, gli fece nella Tribuna di S. Piero di pignere cinque storie della vita di Christo, e nella sagrestia la Tauola principale, che furono da lui con tanta diligenza condotti, che non uscì mai a tempera delle sue mani il piu pulito

lauerò. Onde meritò, che il Papa, tenendosi ben seruito facesse dargli per premio secento ducati d'oro, oltre hauergli fatto tanti fauori; che ne fu detto per tutta Italia. fu in questo tempo a Roma molto amico di Giotto, per non tacer cosa degna di memoria, che appartenga all'arte. Oderigi d'Agobbio, Eccellente Miniatore in que'tempi, Ilquale, condotto, percio dal Papa Minò molti libri per la libreria di palazzo, che sono in gran parte hoggi consumati dal tempo. E nel mio libro de' disegni antichi sono alcune reliquie di man propria di costui, che in vero fu valète huomo, se bene fu molto miglior Maestro di lui, Franco Bolognese miniatore, che per lo stesso Papa, e per la stessa libreria, ne' medesimi tempi lauorò assai cose eccellentemente in quella maniera, come si puo vedere nel detto libro, doue ho di sua mano disegni di pitture, e di minio: E fra essi vn'Aquila molto ben fatta, & vn Leone, che rompe vn albero bellissimo. Di q̃sti due Miniatori Ecc. fa menzione Dante nell'undecimo, capitolo del purgatorio, doue si ragiona de' vanagloriosi, cò questi uersfi,
O, disti a lui, non se'tu Oderigi

L'honor d' Agobbio, e l'honor di quell'arte,

Cb'alluminare e chiamata in Parigi?

Frate, ch'egli, piu ridon le carte

Che pennelleggia Franco Bolognese,

L'honor è tutto suo, e mio in parte. &c.

Il papa, hauendo veduto q̃ste opere, e piacédogli la maniera di Giotto infinita mète, ordinò che facesse itorno itorno a S. Piero Historie del testamento Vecchio, e nuouo: Onde, cominciando fece Giotto a fresco l' Angelo di sette braccia, che è sopra l'organo, e molte altre pitture, delle quali, parte sono da altri state restaurate a di nostri, e parte nel rifondare le mura nuoue o state disfatte o trasportate dall'edifizio Vecchio di S. Piero, fin sotto l'organo, come vna N. Donna in muro, laquale, perche non andasse per terra, fu tagliato attorno il muro, & allacciato con traui, e ferri, e così leuata, e murata poi, per la sua bellezza, doue volle la pietà, & amore, che porta alle cose eccell. dell'arte M. Niccolo Acciaiuoli, Dottore Fiorentino, ilquale di stucchi, e d'altre moderne pitture adornò riccamente questa opera di Giotto: Di mano delquale ancora fu la naue di musaico, ch'è sopra le tre porte del portico, nel cortile di s. Piero, la quale è veramente miracolosa, e meritamente lodata da tutti i belli ingegni; perche in essa, oltre al disegno, vi è la disposizione degl' Apostoli, che in diuersè maniere traagliano, per la tempesta del mare, mentre soffiano i venti in una vela, laquale ha tanto rilieuo, che non farebbe altre tanto vna vera; e pure è difficile hauere a fare di que' pezzi di vetri vna vnione, come quella, che si vede ne' bianchi, e nell'ombre di sì gran vela, laquale col pennello, quando si facesse ogni sforzo, a fatica si pareggiarebbe; senza, che in vn pescatore, ilquale pesca insuruno scoglio a lenza, si conosce nell'attitudine vna pazienza estrema, propria di quell'arte; e nel volto la speranza, e la voglia di pigliare. Sotto questa opera sono tre archetti in fresco, de' quali, essendo, per la maggior parte guasti, non dirò altro. Le lodi dunque date vniuersalmente dagl' artefici a questa opera, se le conuengono. Hauendo poi Giotto nella Minerua, chiesa de' frati predicatori, dipinto in vna tauola vn crucifisso grande colorito a tempera, che fu allora molto lodato, tene tornò, essendone stato fuori sei anni, al-

la patria. Ma essendo non molto dopo, creato papa Clemente quinto, in Perugia, per esser morto papa Benedetto nono, fu forzato Giotto andarsene cō q̃l papa, là doue condusse la corte, in Auignone, per farui alcune opere; pche andato, fece non solo in Auignone, ma in molti altri luoghi di Francia, molte tauole, e pitture a fresco bellissime, lequali piacquero infinitamente al pontifice & a tutta la corte. La onde spedito, che fu, lo licenziò amoreuolmente, se con molti doni. onde se ne tornò a casa non meno ricco, che honorato, e famoso; & fra l'altre cose recò il ritratto di quel papa, ilquale diede poi a Taddeo Gad di suo discepolo. E questa tornata di Giotto in Firenze fu l'anno 1316. Ma non però gli fu concesso fermarsi molto in Firenze, perche condotto a padoa, p opera de' signori della Scala, dipinse nel santo, chiesà stata fabricata in que'tépi, vna capella bellissima. Di li andò a Verona, doue a Messer, Canè fece nel suo palazzo alcune pitture, e particolarmente il ritratto di quel signore. E ne' frati di San Francesco vna tauola. Compiute queste opere, nel tornarsene in Toscana, gli fu forza fermarsi in Ferrara, & dipignere in seruigio di que' signori Estensi in palazzo, & in santo Agostino alcune cose, che anchor hoggi vi si veggiono. Intanto, venendo a gl'orecchi di Dante, poeta Fiorétino, che Giotto era in Ferrara, operò di maniera, che lo condusse a Rauēna, doue egli si staua in esilio: e gli fece fare in san Francesco per i signori da polenta alcune storie in fresco intorno alla chiesà, che sono ragioneuoli. Andato poi da Rauenna a Urbino, ancor quiui lauorò alcune cose. poi occorrendogli passar per Arezzo, non potette non compiacere Piero Saccone, che molto l'haueua carezzato: onde gli fece in un pilastro della capella maggiore del Vescondo, i fresco un san Martino, che tagliatosi il mantello nel mezzo, ne dà una parte a un pouero, che gliè inanzi quasi tutto ignudo. Hauendo poi fatto nella badia di santa Fiore, in legno un crucifisso grande a tempera, che è hoggi nel mezzo di quella chiesà se ne ritornò finalmente in Firenze, doue fra l'altre cose, che furono molte, fece nel monasterio delle Donne di Faenza alcune pitture, & in fresco, & a tempera, che hoggi non sono in essere, per esser rouinato quel monasterio. Similmente l'anno 1322. essendo l'anno innanzi, con suo molto dispiacere morto Dante suo amicissimo, andò a Lucca, & a richiesta di Castruccio Sig. allora di quella Città sua patria, fece vna Tauola in S. Martino, drentou vn Cristo in aria, e quattro santi Protettori di quella Città; cio è S. Piero, S. Regolo, S. Martino, e S. Paulino, iquali mostrano di raccomandare vn Papa, & vn Imperator, i quali, secondo, che per molti si crede, sono Federigo Bauaro, e Nicola quinto antipapa. Credono parimente alcuni, che Giotto disegnasse a S. Fridiano nella medesima Città di Lucca il Castello, e Fortezza della Giusta, che è inespugnabile. Dopo, essendo Giotto ritornato in Firenze, Ruberto Re di Napoli, scrisse a Carlo Re di Calauria suo primo genito, ilquale se trouaua in Firenze, che per ogni modo gli mandasse Giotto a Napoli. per cioche, hauendo finito di fabricare S. Chiara Monasterio di Donne, & Chiesà Reale, voleua, che da lui fusse di nobile pittura adornata. Giotto adunque sentendosi da vn Re tanto lodato, e famoso chiamar, andò piu che volentieri a seruirlo, e giunto dipinse in alcune capelle del detto Monasterio molte storie del Vecchio testamento, e nuouo. E le storie del'Apocalisse, che fece in vna di dette capelle, furono, per quanto si dice inuentione di Dante, come

per auuentura furono anco quelle tanto lodate d'Aſceſi, delle quali ſi è di ſopra a baſtanza fauellato. E ſe ben Dante in queſto tempo era morto, poteuano heuerne hauuto, come ſpeſſo auuiene fra gl'amici, ragionamento. Ma per tornare a Napoli, fece Giotto nel caſtello dell'Vuouo molte opere, e particolarmente la capella, che molto piacque a quel Re, dalquale fu tanto amato, che Giotto molte volte, lauorando ſi trouò eſſere tratenuto da eſſo Re, che ſi pigliaua piacer di uederlo lauorare, e d'udire i ſuoi ragionamenti. E Giotto, che haueua ſempre qualche motto alle mani, e qualche riſpoſta arguta in pronto, lo tratteneua con la mano dipignendo, e con ragionamenti piaceuoli motteggiando. Onde dicendogli vn giorno il Re, che voleua farlo il primo huomo di Napoli, riſpoſe Giotto. E pcio ſono io alloggiato a porta Reale, per eſſer il prinio di Napoli. Vn'altra volta, dicendogli il Re, Giotto ſe io fuſi in te, hora, che fa caldo, tralaffarei vn poco il dipignere, Riſpoſe, et io certo, s'io fuſi voi. Eſſendo dunque al Re molto grato, gli fece in vna ſala, che il Re Alſonſo primo rouinò, per fare il caſtello, & coſi nell'Incoronata, buon numero di pitture, e fra l'altre della detta ſala vi erano i ritratti di molti huomini famoſi, e fra eſſi quello di eſſo Giotto: alquale, hauèdo vn giorno per capriccio chieſto il Re che gli dipigniſſe il ſuo Reame, Giotto, ſecondo, che ſi dice, gli dipinſe vn Aſi non imbaſtato, che tenena a piedi vn altro baſta nuouo, e ſiutandolo facea ſembante di diſiderarlo: & in ſu l'uno, e l'altro baſto nuouo era la corona Reale e lo ſcetro della pođeſta: onde dimandato Giotto dal Re, quello che cotale pittura ſignificalle: riſpoſe tali i ſudditi ſuoi eſſere, e tale il Regno, nel quale ogni giorno nuouo Signore ſi diſidera. Partito Giotto da Napoli, per andare a Roma, ſi fermò a Gaeta, doue gli fu forza nella Nunziata far di pittura alcune ſtorie del Teſtamento nuouo, hoggi guaſte dal tempo, ma non però in modo, che non vi ſi veggia beniſſimo il ritratto d'eſſo Giotto, appreſſo a vn cruciſſo grande molto bello: Finita queſta opera, non potendo ci o negar al Signor Malateſta, prima ſi trattene per ſeruigio di lui alcuni giorni in Roma, e di poi ſe n'andò a Rimini, della qual Città era il detto Malateſta Signore, c'li nella chieſa di S. Franceſco fece moltiſſime pitture: lequali poi da Giſmondo figliuolo di Pádolfo Malateſti, che riſece tutta la detta chieſa di nuouo, furono gettate per terra, e rouinate. Fece ancora nel chioſtro di detto luogo, all'incòtro della facciata della chieſa in freſco l'Hiſtoria della beata Michelina, che fu vna delle piu belle, & Ec. coſe, che Giotto faceſſe gia mai, per le molte, e belle coſideraziói, che egli hebbe nel lauorarle: pche, oltr'alla bellezza de'páni, e la grazia, e viuhezza d'lle teſte, che ſono miracoloſe, vi è q̃to puo d'ona eſſer bella, vna giouane, laqual, per liberarſi dalla calúnia dell'Aulterio, giura ſopra vn libro in atto ſtupendiſſi, tenendo fiſſi gl'occhi ſuoi in quelli del Marito, che giurare la facea, per diffidenza d'un figliuol nero partorito da lei, il quale in neſſun modo poteua acconciarſi a credere, che fuſſe ſuo. Coſtei, ſi come il marito moſtra lo ſdegno, e la diffidenza nel viſo: fa conoſcere con la pierà della fronte, e degl'occhi a coloro, che intentiſſimamente la contemplano, la Innocenzia, e ſimplicità ſua, & il torto, che ſe le fa, facendola giurare, e publicandola a torto per meritrice. Medeſimamente grádifſimo affetto fu quello, ch'egli eſpreſſe in vno infermo di certe piaghe: perche tutte le femine che gli ſono intorno, offeſe dal morzo, fanno certi ſtorcimenti ſchiſi, i piu graziati del mondo. I cor
ti

ti poi che in vn'altro quadro si veggiono, fra vna quantita di poveri rattratti sono molto lodeuoli, e deono essere appresso gl'artefici in pregio, perche da essi, si è hauuto il primo principio, e modo di fargli; senza che non si puo dire, che siano, come primi, se non ragioneuoli. Ma sopra tutte l'altre cose, che sono in questa opera, è marauigliosissimo l'atto, che fa la sopradetta Beata, verso certi vsurai, che le sborsano i danari della vendita delle sue possessioni, per dargli a poveri; pche in lei si di mostra il dispregio de'danari, e dell'altre cose terrene, lequali pare, che le putino, & in qlli il ritratto stesso dell'auarizia, e i gordigia humana. pariméte la figura d'uno, che annouerádo i danari, pare, che accenni al Notaio, che scriua, è molto bella, considerato, che se bene ha gl'occhi al Notaio, tenendo nondimeno le mani sopra i danari, fa conoscere l'affezione, l'auarizia sua, e la diffidenza. Similmente le tre figure, che in aria sostengono l'habito di S. Francesco, figurate per l'ubbidienza, pazienza, e povertà, sono degne d'infinita lode, per essere massimamente nella maniera de panni vn naturale andar di pieghe, che fa conoscere; che Giotto nacque, per dar luce alla pittura. Ritrasse, oltre cio, tanto naturale il S. Malatesta in vna Naue di questa opera, che pare viuissimo: Et alcuni Marinari, & altre genti, nella prontezza, nell'affetto, e nell'attitudini, e particolarmente vna figura, che parlando con alcuni, e mettendosi vna mano al viso, sputa in mare, fa conoscere l'eccellenza di Giotto. E certamente fra tutte le cose di pittura fatte da questo Maestro, questa si puo dire, che sia vna delle migliori perche non è figura in si gran numero, che non habbia in se grandissimo artificio, e che nó sia posta con capricciosa attitudine. E però non è marauiglia, se non mancò il Signor Malatesta di premiarlo magnificamente, e lodarlo. Finiti i lauori di quel signore, fece, pregato da vn priore Fiorentino, che allora era in S. Cataldo d'Arimini, fuor della porta della chiesa un S. Tomaso d'Aquino, che legge a suoi frati. Di quiui partito, tornò a Rauenna, & in S. Giouanni Euangelista fece vna capella a fresco lodata molto. Essendo poi tornato a Firenze con grandissimo honor, & con buone facultà, fece in S. Marco a tempera vn crucifisso in legno, maggiore che il Naturale, e in Campo d'Oro, Ilquale fu messo a man destra in chiesa, & vn altro simile ne fece in S. Maria Nouella, in sul quale Puccio capana suo creato louorò in sua còpagnia: e qst'è ancor'hoggi sopra la porta maggiore nell'entrare in chiesa a mã destra. Sopra la sepoltura de Gaddi. E nella medesima chiesa fece sopra il tramezzo un S. Lodouico a Paulo di Lotto Ardighelli, & a piedi il ritratto di lui, e della moglie di naturale.

L'anno poi 1327. essendo Guido Tarlati da Pietra Mala, Vescouo e Signor d'Arezzo, morto a Massa di Maremma nel tornare da Lucca, doue era stato a visitare l'Imperadore; poi che fu portato in Arezzo il suo corpo, e li hebbe hauuta l'honoranza del mortorio honoratissima, deliberarono Piero Saccone, e Dolfo da Pietra Mala fratello del Vescouo, che gli fosse fatto un sepolcro di matmo degno della grandezza di tanto huomo, stato signore spirituale, e temporale, & capo di parte Ghibellina in Toscana. Perche, scritto a Giotto, che facesse il disegno d'una sepoltura richissima, e quanto piu si potesse honorata, e mandatogli le misure, lo pregarono appresso, che mettesse loro per le mani vn scultore il piu Eccellente, secondo il parer suo, di quanti ne erano in Italia, perche si rimettenano di tutto al giudizio di lui. Giotto, che

cortese era, fece il disegno, e lo mandò loro, e secondo quello, come al suo luogo si dirà, fu fatta la detta sepoltura. E perche il detto Piero Saccone amava infinitamente la virtù di questo huomo, hauendo preso non molto dopo, che hebbe hauuto il detto disegno, il Borgo a S. Sepolcro; di la condusse in Arezzo vna Tauola di man di Giotto di figure piccole, che poi se n'è ita in pezzi. Et Baccio Gondi, gentil'huomo Fiorentino, amatore di queste nobili Arti, e di tutte le uirtu, essendo comeffario d'Arezzo ricercò con gran diligenza i pezzi di questa Tauola, e trouatone alcuni, gli condusse a Firenze, doue gli tiene in gran Venerazione, insieme con alcune altre cose, che ha di mano del medesimo Giotto, il quale lauorò tante cose, che raccontandole; non si crederebbe. Et non sono molti anni, che trouandomi io all'Heremo di Camaldoli, doue ho molte cose lauorato a que' R. padri, uidi in una cella: e ui era stato portato dal molto R. Don Antonio da Pisa, allora generale della Congregazione di Camaldoli, un crucifisso piccolo in Campo d'Oro, e col nome di Giotto di sua mano, molto bello: Il quale crucifisso si tiene hoggi, secondo, che mi dice il R. Don SILVANO Razzi, Monaco Camaldolése nel Monasterio, degl'Angeli di Firenze, nella cella del maggiore, come cosa rarissima, per essere di mano di Giotto, & i compagnia d'un bellissimo quadretto di mano di Raffaello da Urbino.

Dipinse Giotto a i frati Humiliati d'ogni Santi di Firenze vna capella, e quattro Teuole, e fra l'altre, in vna la N. Donna con molti Angeli intorno, e col figliuolo in braccio. Et vn crucifisso grande in legno; dal quale Puccio capanna pigliando il disegno ne lauorò poi molti per tutta Italia, hauendo molto in pratica la maniera di Giotto. Nel tramezzo di detta chiesa era quando questo libro delle Vite de pittori, scultori, & Architetti si stampò la prima volta, vna Tauolina a tempera stata dipinta da Giotto con infinita diligenza, dentro laquale era la morte di N. Donna con gl'Apostoli intorno, & cò vn Christo, che in braccio l'anima di lei riceueua. Questa opera da gl'Arrefici pittori era molto lodata, e particolarmente da Michil Buonarroti, il quale affermaua come si disse altra volta, la proprieta di questa historia dipinta, non potere essere piu simile al vero di quello, ch'ell'era. Questa Tauoletta dico, essendo venuta in considerazione, da che si diede fuora la prima volta il libro di queste vite: è stata poi leuata via da chi che sia, che forse, per amor dell'arte, e per pietà, parendogli, che fusse poco stimata, si è fatto, come disse il nostro poeta, spietato. E veramente fu in que'tempi vn miracolo, che Giotto hauesse tanta uaghezza nel dipignere, considerando massimamente, che egli imparò l'arte in un certo modo senza Maestro.

Dopo queste cose mise mano l'anno 1334. a di, 9. di luglio al campanile di S. Maria del Fiore: Il fondamento del quale fu essendo stato cauato uenti braccia a dentro, vna platea di pietre forti, in quella parte, donde si era cauata acqua, e ghiaia. Sopra laquale platea, fatto poi un buon getto, che uenne alto dodici braccia dal primo fondamento; fece fare il rimanente, cio è l'altre otto braccia di muro a mano. E a questo principio, e fondamento interuenne l'Arciscouo della Città, il quale presente tutto il clero, e tutti i Magistrati, mise solénemente la prima pietra. Continuandosi poi questa opera col detto modello, che fu di quella maniera TheDESCA, che in quel tempo s'usaua, disegno

Giotto

Giotto tutte le storie, che andauano nell'ornamento: e scomparti di colori bianchi, Neri, e rossi il modello in tutti que'luoghi, doue haueuano à andare le pietre, e i fregi, con molta diligenza. Fu il circuito da basso in giro largo braccia cento cio è braccia uenticinque per ciascuna faccia. E l'altezza braccia Cento quaranta quattro. E se è uero, che tengo per uerissimo, quello, che lascio scritto Lorenzo di Cione Ghiberti, fece Giotto, non solo il Modello di questo Campanile; ma di Scultura ancora, e di rilieuo, parte di quelle storie di marmo, doue sono i principij di tutte l'arti. E Lorenzo detto afferma hauer ueduto Modelli di rilieuo di man di Giotto, e particolarmente quelli di queste opere: laqual cosa si puo credere ageuolmente, essendo il disegno, e l'inuentione il padre, & la madre di tutte queste Arti, e non d'una sola. Doueua questo Campanile, secondo il Modello di giotto hauere per finimento sopra quello che si uede una punta, ò uero piramide quadra Alta braccia cinquanta ma per essere cosa Tedesca, e di maniera uecchia; gl'Architettori moderni non hanno mai se non consigliato, che non si faccia, parendo che sia meglio così, per lequali tutte cose fu Giotto, non pure fatto cittadino, Fiorentino, ma prouisionato di cento fiorini d'oro l'anno dal comune di Firenze; che era in que'tempi gran cosa; e fatto proueditore sopra questa opera, che fu seguitata dopo lui da Taddeo Gaddi, non essendo egli tanto uiuuto, che la potesse uedere finita. Hora, mentre, che quest'opera si andaua tirando inanzi, fece alle Monache di San Giorgio vna Tauola, e nella Badia di Firenze, in un'arco sopra la porta di dentro la Chiesa tre mezzefigure, hoggi coperte di bianco, per illuminare la Chiesa. E nella sala grande del podesta di Firenze dipinse il comune rubato da molti, doue, in forma di Giudice con lo scettro in mano lo figurò à sedere, e sopra la testa gli pose le bilancie pari per le giuste ragioni ministrare da esso; aiutato da quattro uirtu, che sono la fortezza cò l'animo la prudenza cò le leggi, la Giustitia cò l'armi, e la téperanza cò le parole: pittura bella, & inuentione propria, e uerissimile. Appresso à dario di nuouo a Padoa, oltre à molte altre cose, e Cappelle che egli ui dipinse fece nel luogo dell'Arena una Gloria mondana, che gl'arrecò molto honore, e uile. Lauerò anco in Milano alcune cose che sono sparfe per quella Città, & che infino a hoggi sono tenute bellissime. Finalmente tornato da Milano, non passò molto, che hauendo in vita fatto tante, e tanto bell'opere, & essendo stato non meno buon Christiano, che ecc:Pittore, rende l'anima à Dio l'anno 1336, con molto dispiacere di tutti i suoi Cittadini, anzi di tutti coloro, che non pure l'hauuano conosciuto, ma udito nominare: e fu sepolito, sì come le sue uirtu meritauano, honoratamente, essendo stato in uita amato da ognuno, e particolarmente dagl'huomini Eccellenti in tutte le professioni, perche oltre à Dante, di cui hauemo di sopra fauellato, fu molto honorato dal Petrarca egli, e l'opere sue, intanto, che si legge nel testamento suo, che egli lascia al signor Francesco da charrara signor di padoa, fra l'altre cose dalui tenute in somma venerazione vn quadro di man di giotto, drentoui vna nostra Donna, come cosa rara e stata à lui gratissima. E le parole di quel capitolo del testamento dicono così Transco ad dispositionem aliarum rerum, prædicto igitur domino mea paduano, quia & ipse per Dei gratiam non eget, & ego nihil aliud habeo dignum se, mitto Tabulam meam siue historiam beate Virginis Ma-

ria operis Iocti Pictoris egregij quæ mihi ab amico meo Michelè Vannis de Florétia missa est in cuius pulchritudinè ignorantes nò intelligunt Magistri autem artis stupent, Hanc iconam ipsi domino lego, ut ipsa virgo benedicta sibi sit propitià apud filium suum Iesum christum c.

Et il medesimo petratca in vna sua pistola latina nel quinto libro delle famigliari, dice queste parole: . . . Atque (ut a ueteribus ad noua, ab externis ad nostra transgrediar) duos ego: noui pictores egregios nec formosos Iotum Florentinum ciuem: Cuius inter modernos fama ingens est, & Simonem senensem. Noui Sculptores aliquot c. fu sotterrato in Santa Maria del Fiore dalla banda sinistra, entrando in Chiesa, doue è vn Matton di marmo bianco, per memoria di tanto huomo. E come si disse nella uita di Cimabue vn comentator di Dante, che fu nel tempo, che Giotto uiueta, disse: fu ed è giotto tra i pittori il piu sommo della medesima città di Firenze, e le sue opere il testimonianio à Roma, à Napoli, à Vignone, a Fiorenza, padoa, & in molte altre parti del mondo.

I discepoli suoi furono Taddeo Gaddi, stato tenuto da lui à Battesimo, come s'è detto è Puccio Capanna Fiorentino, che in Rimini nella Chiesa di San Cataldo de' Frati predicatori dipinse perfettamente in fresco vn voto d'una naua che pare, che affoghi nel mare, con huomini, che gettano robbe nell'acqua, de' quali è vno esse Puccio ritratto di Naturale, fra vn buon numero di Marinari. Dipinse il medesimo in Ascesi nella Chiesa di San Francesco molte opere dopo la morte di Giotto, & in Fiorenza nella Chiesa di Santa Trinita fece allato alla porta del fianco uerso il fiume, la Cappella degli Strozzi, doue è in fresco la coronazione della Madonna con vn Coro d'Angeli, che tirano assai alla maniera di Giotto, e dalle bande sono storie di Santa Lucia molto ben lauorate. Nella Badia di fiorenze dipinse la cappella di San Giouanni euangelista della famiglia de' Cononi allato alla sagrestia. Et in pistoia fece à fresco la Cappella maggiore della Chiesa di san Francesco, e la Cappella di san Lodouico con le storie loro, che sono ragioneuoli. nel mezzo della Chiesa di S. Domenico della medesima Città è vn Crucifisso, vna madonna, & un san Giouanni con molta dolcezza lauorati, & à piedi vn ossatua di marmo intesa, nella quale (che fu cosa inusitata in que' tempi) mostrò puccio hauer tentato di uedere i fondamenti dell'arte. In questa opera si legge il suo nome fatto da lui stesso in qsto modo, Puccio di FIORENZA ME FECE. E di sua mano ancora in detta Chiesa, sopra la porta di Santa Maria noua, nell'Arco tre mezze figure, la nostra Donna col figliuolo in braccio, e san Piero da vna banda, e dall'altra san Francesco. Dipinse ancora nella già detta Città d'Ascesi, nella Chiesa di sotto san Francesco alcune storie della passione di Giesu Christo in fresco con buona pratica, & molto risoluta, e nella Cappella della Chiesa di santa maria degl' Angeli lauorata à fresco un Cristo in gloria con la Vergine che lo priega pel popolo Christiano, laquale opera, che è assai buona, è tutta affumicata dalle lampane, e dalla cera che in gran copia vi si arde continuamente: E di uero per quello, che si puo giudicare hauendo Puccio la maniera, e tutto il modo di fare di Giotto suo maestro, egli se ne seppe seruire assai nell'opere, che fece, ancor che, come uogliono alcuni, egli non uiuesse molto, essendosi infermato, & morto, per troppo lauorare in fresco. E di sua
mano

mano per quello che, si conosce, nella medesima Chiesa; la Cappella di san Martino, e le storie di quel santò, lauorate in fresco per lo Cardinal Gentile. Vedesi ancora à mezza la strada nominata portica un Christo alla Colonna; & in un quadro la nostra Donna, e santa chaterina, e santa chiara, che la mettono in mezzo, sono sparte in molti altri luoghi opere di costui, come in Bologna vna Tauola nel tramezzo della Chiesa, con la passione di Christo, e storie di san Francesco: E in somma altre che si lasciano per breuita. Diro bene, che in Ascesi, doue sono il piu dell'opere sue, e doue mi pare che egli aiutasse a Giotto a dipignerè, ho trouato, che lo tengono per loro cittadino, & che ancora hoggi sono in quella Citta alcuni della famiglia de' Capanni. Onde facilmente si puo credere, che nescesse in firenze, hauendolo scritto egli, e che fusse discepolo di Giotto: ma che poi togliesse moglie in Ascesi, che quiui hauesse figliuoli, e hora ui siano descendenti. Ma perche cio sapere apunto, non importa piu, che tanto basta che egli fu buon maestro.

Fu similmente discepolo di Giotto, e molto pratico dipintore Ottauiano da Faenza, che in S. Giorgio di Ferrara, luogo de' Monaci di monte Oliueto dipinse molte cose: & in Faenza, doue egli visse, e morì, dipinse nell'arco sopra la porta di S. Franc. vna N. Donna, & S. Piero, & S. Paulo; & molte altre cose in detta sua patria, & in Bologna.

Fu anche discepolo di Giotto Pace da Faenza, che stete seco assai, e l'aiuò in molte cose: & in Bologna sono di sua mano nella facciata di fuori di S. Gio. uani decollato & alcune storie in fresco. Fu questo pace valente huomo, ma particolarmente in fare figure piccole, come si puo isino a hoggi veder nella chiesa di S. Francesco di Forlì in vn Albero di Croce, & in vna tauoletta a tempera, doue è la vita di Christo, e quattro storiette della vita di Nostra Donna, che tutte sono molto ben lauorate. Dice si, che costui lauorò in Ascesi in fresco nella capella di S. Antonio, alcune historie della vita di quel Santo, per vn Duca di Spoleti, ch'è sotterrato in quel luogo cò vn suo figliuolo, essendo stati morti in certi sobborghi d'Ascesi, combattendo, secondo, che si vede in vna lunga iscrizione, che è nella cassa del detto sepolcro. Nel vecchio libro della Compagnia de' dipintori si truoua essere stato discepolo del medesimo vn Francesco detto di Maestro Giotto, del quale non so altro ragionare.

Guglielmo da Forlì, fu anch'egli discepolo di Giotto, & oltre a molte altre opere, fece in S. Domenico di Forlì sua patria, la capella dell'altar maggiore. Furono anco discepoli di Giotto, Pietro Laureati, Simon Memi Sanesi, Stefano Fiorentino, e Pietro Cauallini Romano, ma perche di tutti questi si ragiona nella vita di ciascun di loro, basti in questo luogo hauer detto, che furono discepoli di Giotto, il quale disegnò molto bene nel suo tempo, e di quella maniera, come ne fanno fede molte carte pecore disegnate di sua mano di acquerello, & profilate di penna, e di chiaro, e scuro, e lumeggiate di bianco; le quali sono nel nostro libro de' disegni: & sono aperto a quegli de' maestri stati in aiazi a lui, veramente vna marauiglia.

Fu, come si è detto, Giotto ingegnoso, e piaceuole molto, e ne molti argutissimo, de' quali n'è anco viua memoria in questa città: perche oltre a quello, che ne scrisse M. Giovanni Boccaccio, Franco Sacchetti nelle sue trecento Nouelle ne racconta molti, e bellissimi. De' quali non mi parrà fatica scriuerne al

cuni con le proprie parole apunto di esso Franco, accio con la narrazione della nouella si vegghino anco alcuni modi di fauellare, e locuzioni di que' tempi. Dice dunque in vna per mettere la rubrica. A Giotto gran Dipintore è dato vn paluese a dipignere da vn'huomo di picciol affare. Egli facédosene scherme, lo dipignie per forma, che colui rimane confuso. Nouella.

Ciacuno puo hauere gia vdito, chi fu Giotto, e quanto fu gran dipintore sopra ogn'altro. Sentendo la fama sua vn grossolano, & hauendo bisogno forse, per andare in castellaneria, di far dipignere vn suo paluese, subito n'addà alla bottega di Giotto, hauendo chi gli portaua il paluese drieto, & giunto doue trouò Giotto, disse. Dio ti salui maestro, lo uorrei, che mi dipignessi l'arme mia in questo paluese. Giotto, considerando e l'huomo, e'l modo, non disse altro, se nò, quando il uoò tu? e quel glielo disse; disse Giotto, lascia far a me & partissi; & Giotto, essendo rimasto, pensa fra se medesimo, che vuol dir questo, farebbemi stato mandato costui per ischerne? sia che uuole, mai nò mi fu recato paluese a dipignere, & costui che'l reca è vn'homiciatto semplice, & dice, ch'io gli facci l'arme sua, come se fosse de reali di Fràcia, per certo io gli debbo fare vna nuoua Arme. Et così pensando fra se medesimo si recò inàzi il detto paluese, e disegnato quello gli pareua, disse a vn suo discepolo desse fine alla dipintura, & così fece. La quale dipintura fu una Ceruelliera, vna gorgiera, un paio di bracciali, un paio di guanti di ferro, un paio di corazze, un paio di cosciali, & gamberuoli, una spada, un coltello, & una lancia. Giunto il ualente huomo, che non sapea, chi si fusse, sassi inanzi, e dice. Maestro è dipinto quel paluese. disse Giotto, si bene, ua recalo giu. Venuto il paluese, e quel gètilhuomo per procuratore il comincia a guardare, e dice a Giotto, ò che imbratto è qsto, che tu m'hai dipinto? Disse Giotto, e ti parrà bēimbratto al pagare; disse quelli io non ne pagherei quattro danari. disse Giotto, e che mi dicestu, ch'io dipignessi, & quel rispose, l'arme mia, disse Giotto non è ella qui, mancace ne niuna, disse costui, ben'istà, disse Giotto, anzi istà male, che Dio ti dia, e dei essere una grā bestia, che chi ti dicesse, chi se tu? appena lo sapresti dire; e giugnì qui, e di, dipignimi l'arme mia: se tu fusti stato de' Bardi, farebbe basto; che arme porti tu? Di qua? se tu? chi furono gl'antichi tuoi. Deh, clte nò ti uergogni, comincia prima a venire al mondo, che tu ragioni d'arma, come stu fusti Dufnan di Bauiera. Io t'ho fatto tutta armadura sul tuo paluese: se ce n'è piu alcuna, dillo, & io la farò dipignere. Disse quello, tu mi di villania, e m'hai guasto un paluese, e partesi, & vassene alla grascia; e fa richieder Giotto. Giotto compare, e fa richieder lui, adomandando fiorini due della dipintura, e quello domandaua a lui: Vdite le ragioni gl'ufficiali, che molto meglio le dicena Giotto, giu dicareno, che colui si togliesse il paluese suo così dipinto, e desse lire sei a Giotto, peroche gl'haucaua ragione. Onde conuenne togliesse il paluese, e pagasse, & fu prociolto, così costui, non misurandosi, fu misurato.

Dicesi, che stando Giotto, ancor giouinetto con Cimabue, dipinse una uolta in sul naso d'una figura, che esso Cimabue hauea fatta, una mosca tanto naturale, che tornando il maestro per seguitare il lauoro si rimise piu d'una uolta a cacciarla cò mano, pensando che fusse uera, prima, che s'accorgesse dell'errore. Potrei molte altre burle fatte da Giotto, e molte argute risposte raccontare: ma uoglio, che queste, le quali sono di cose pertinenti all'arte, mi basti haue-

re detto in questo luogo. Rimettendo il resto al detto Franco, & altri. Finalméte, pche restò memoria di Giotto non pure nell' oper e, che uscirono delle sue mani, ma in quelle ancora, che uscirono di mano de' gli scrittori di que' tēpi essendo egli stato quello, che ritrouò il vero modo di dipingere, statopdu to inanzi a lui molti anni; onde per publico decreto, & per opera, & affez- zione particolare del Magnifico Lorenzo Vecchio de' Medici ammirate le uirtù di tanto huomo, fu posta in Santa Maria del Fiore, l'effigie sua scolpita di marmo da Benedetto da Maiano scultore Ecc. con gl'infrascritti uerli fatti dal diuino huomo M. Angelo Poliziano, accio che quelli, che uenif- sero Ecc. in qual si uoglia professione, potessero sperare d'hauere a conse- guire da altri di queste memorie, che meritò, & conseguì Giotto dalla bontà sua largamente.

Ille ego sum, per quem Pictura extincta reuixit.

Cui quàm recta manus, tam fuit, et facilis.

Natura deerat, nostra quod defuit arti.

Plus licuit nulli pingere, nec melius.

Miraris Turrim egregiam sacro ære sonantem

Hæc quoque de modulo creuit ad astra meo.

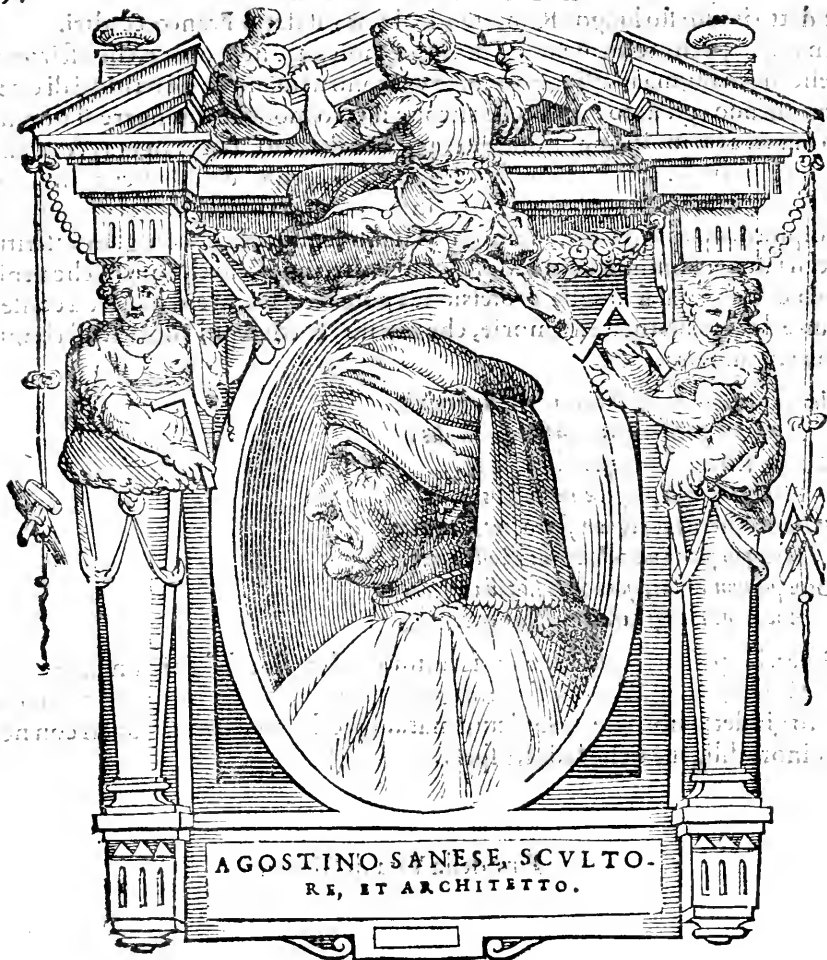
Denique sum tottus, quid opus fuit illa referre?

Hoc nomen longi carminis instar erit.

E perche possino coloro, che uerranno uedere dei disegni di man propria di Giotto, e da quelli conoscere maggiormente l'Ecc. di tanto huomo, nel no- stro gia detto libro ne sono alcuni marauigliosi, stati da me ritrouati con non minore diligenza, che fatica, e spesa.

-OTJ / Fine della Vita di Giotto. //





VITA DI AGOSTINO, ET AGNOLO SCULTO-
RI, ET ARCHITETTI SANESI.



E RA gl'altri, che nella scuola di Giouanni, e Nicola scultori Pisani, si esercitarono, Agostino, & Agnolo scultori Sanesi, de' quali al presente scriuiamo la vita, riuscirono, secódo que'tempi, eccellentissimi. Questi, secondo, che io trouo nacquero di padre, & madre Sanesi, e gl'antenati loro furono Architetti, conciosia, che l'anno 1190. sotto il reggimento de'tre Consoli fusse da loro condotta a perfezzione Fontebranda; & poi l'anno seguente sotto il medesimo consolato, la dogana di quella città, & altre fabbriche. & nel vero si vede, che i semi della virtù, molte volte nelle case doue sono stati per alcun tempo, germogliano, e fanno rampol-

rampolli, che poi producono maggiori, & migliori frutti, che le prime piante fatto non hauuano. Agostino dunque, & Agnolo, aggiugnendo molto miglioramento alla maniera di Giouanni, e Nicola Pisani, arricchirono l'arte di miglior disegno, & inuenzione, come l'opere loro chiaramente ne dimostrano. Dicesi, che tornando, Giouanni sopradetto, da Napoli a Pisa l'anno 1284. si fermò in Siena a fare il disegno, & fondare la facciata del duomo dinanzi, doue sono le tre porte principali, perche si adornasse tutta di marmi ricamente: & che allora, non hauendo piu, che quindici anni, andò a star seco Agostino, per attendere alla scultura, della quale haueua imparato i primi principij, essendo a quell'arte non meno inclinato, che alle cose d'Architettura. Et così sotto la disciplina di Giouanni, mediante vn continuo studio, trapassò in disegno, grazia, e maniera tutti i condiscipoli suoi: intanto, che si diceua per ognuno, che egli era l'occhio diritto del suo maestro. Et perche nelle persone, che si amano, si desiderano sopra tutti gl'altri beni, o di natura, o d'animò, o di fortuna, la virtù, che sola rende gl'huomini gradi, e nobili, e che piu, in questa vita, e nell'altra felicissimi: Tirò Agostino, con questa occasione di Giouanni, Agnolo suo fratello minore al medesimo esercizio. Ne gli fu il cio fare molta fatica: perche il praticar d'Agnolo con Agostino, e co' gli altri scultori gl'haueua di gia, vedendo l'honore, e utile, che traueuano di cotal arte, l'animo acceso d'estrema voglia, e desiderio d'attendere alla scultura; anzi prima, che Agostino a cio hauesse pensato, haueua fatto Agnolo nascosamente alcune cose. Trouandosi dunque Agostino a lauorare con Giouanni la tauola di marmo dell'altar maggiore del Vescouado d'Arezzo, della quale si è fauelato di sopra, fece tanto, che vi condusse il detto Agnolo suo fratello, il quale si portò di maniera in quell'opera, che finita, ch'ella fu si trouò hauere nell'eccellenza dell'arte raggiunto Agostino. Laqual cosa conosciuta da Giouanni fu cagione, che dopo questa opera, si seruì dell'uno, & dell'altro in molti altri suoi lauori che fece in Pistoia, in Pisa, & in altri luoghi: E perche attesero non solamente alla scultura, ma all'architettura ancora, non passò molto tempo, che reggendo in Siena i Noie, fece Agostino il disegno del loro palazzo in mal borghetto, che fu l'anno 1308. Nel che fare, si acquistò tanto nome nella patria, che ritornati in Siena dopo la morte di Giouanni, furono l'uno, & l'altro fatti architetti, del publico: onde poi l'anno 1317. fu fatta, per loro ordine, la facciata del Duomo, che è volta a settentrione, e l'anno 1321. col disegno de' medesimi si cominciò a murare la porta Romana in quel modo, che ell'è hoggi, e fu finita l'anno 1326. laqual porta si chiamaua prima, porta san Martino. Rifeciono anco la porta a Tusi, che prima si chiamaua, la porta di S. Agata all'arco. Il medesimo anno fu cominciata col disegno de' gli stessi Agostino, & Agnolo, la chiesa, & conuento di san Francesco, interuenendoui il Cardinale di Gaeta, legato apostolico. Ne molto dopo, per mezzo d'alcuni de' Tolomei, che come esuli si stauano a Oruieto, furono chiamati Agostino, & Agnolo a fare alcune sculture, per l'opera di santa Maria di quella città: perche andati là, fecero di scultura in marmo, alcuni profeti, che sono hoggi fra l'altre opere di quella facciata, le migliori, e piu proporzionate di quella opera tanto nominata. Hora auuenne l'anno 1326. come si è detto nella sua vita, che Giotto, fu chiamato, per mezzo di Carlo Duca di Calauria, che allora dimoraua in

Fiorenza, a Napoli, per far al Re Ruberto alcune cose in S. Chiara, & altri luoghi di quella città: onde passando Giotto nell'andar là, da Oruieto, per veder l'opere, che da tanti huomini vi si erano fatte, e faceuano tutta via, che egli volle ueder minutamente ogni cosa. Et perche piu, che tutte l'altre sculture gli piacquero i profeti d'Agostino, & d'Agnolo Sanesi, di qui venne, che Giotto non solamente gli comendò, e gli hebbe, con molto loro contento, nel numero degli aimici suoi. ma che ancora gli mise per le mani a Piero Saccone da Pietramala, come migliori di quanti allora fussero scultori, per fare, come si è detto nella uita d'esso Giotto, la sepoltura del Vescouo Guido, signore, & Vescouo d'Arezzo. E così adunque, hauendo Giotto veduto in Oruieto l'opere di molti scultori, e giudicate le migliori quelle d'Agostino, & Agnolo Sanesi, fu cagione, che fu loro data a fare la detta sepoltura, in quel modo però, che egli l'hauèua disegnata, & secondo il modello, che esso hauèua al detto Piero Saccone mandato. Finirono questa sepoltura Agostino, & Agnolo, in ispazio di tre anni, & con molta diligenza la condusseno, e murarono nella chiesa del Vescouado d'Arezzo, nella capella del sacramento. Sopra la cassa, la quale posa in su certi mensoloni intagliati piu, che ragioneuolmente, è disteso di marmo il corpo di quel Vescouo, e dalle bande sono alcuni Angeli, che tirano certe cortine assai acconciamente. Sono poi intagliate di mezo rilieuo in quadri, dodici storie della vita, e fatti di quel Vescouo con vn numero infinito di figure piccole. Il contenuto dellequali storie, accio si veggia con quanta pazienza furono lauorate, e che questi scultori studiando, cercarono la buona maniera, non mi parrà fatica di raccontare.

Nella prima è quando aiutato dalla parte Ghibellina di Milano, che gli mandò quattro cento muratori, e danari: egli risa le mure d'Arezzo tutte di nuovo, allungandole tanto piu, che non erano, che dà loro forma d'una galea.

Nella seconda è la presa di Lucignano di Valdichiana. Nella terza quella di Chiusi. Nella quarta quella di Fronzoli, castello allora forte sopra Poppi, e posseduto da i figliuoli del Conte di Battifolle. Nella quinta è quando il castello di Rondine, dopo essere stato molti mesi assediato da gl'Aretini, si arrende finalmente al Vescouo. Nella sesta è la presa del castello del Bucine in Valdarno. Nella settima è quando piglia per forza la rocca di Caprese, che era del Conte di Romena, dopo hauerle tenuto l'assedio intorno piu mesi. Nell'ottaua è il Vescouo, che fa disfare il castello di Laterino, & tagliare in croce il poggio, che gliè sopra posto, accio non vi si possa far piu fortezza. Nella nona si vede, che rouina, & mette a fuoco, e fiamma il monte Sanlouino, cacciandone tutti gli habitatori. Nell'vndecima è la sua incoronazione, nella quale sono considerabili molti begli habiti di soldati a piè, & a cavallo, e d'altre genti. Nella duodecima finalmente si vede gli huomini suoi portarlo da Montenero, doue animalò, a Massa, e di lì poi, essendo morto, in Arezzo. Sono anco intorno a questa sepoltura in molti luoghi l'insigne ghibelline, e l'arme del Vescouo, che sono sei pietre quadre d'oro in campo azzurro, con quell'ordine, che stāno le sei palle nell'arme de' Medici. Laquale arme della casata del Vescouo fu descritta da frate Guittone, caualier, e poeta Aretino, quando scriuendo il sito del castello di Pietramala, onde hebbe quella famiglia origine, disse:

Doue

Donè. si scontrai il Giglion con la Chiassa
Qui furono i miei antecessori
Ch' in campo azzurro, d'or portan sei fassa.

Agnolo dunque, & Agostino Sanesi condussòno questa opera con miglior arte, & inuentione, & con piu diligenza, che fusse in alcuna cosa stata condotta mai a tempi loro. E nel vero non deono senon essere infinitamente lodati, hauendo in essa fatte tante figure, tante varietà di siti, luoghi, torre, cauagli, huomini, & altre cose, che è proprio vna marauiglia. Et ancora, che questa sepoltura fusse in gran parte guasta da i Franzesi del Duca d'Angiò, iquali per vendicarsi cò la parte nimica d'alcune ingiurie riceuure, messono la maggior parte di quella città a sacco, ella non di meno mostra, che fu lauorata con bonissimo giudizio da Agostino, & Agnolo detti, iquali v'intagliarono in lettere al sai gradi queste parole. Hoc opus fecit Magister Augustinus, & Magister Angelus de Senis. Dopo questo lauorarono in Bologna vna tauola di marmo per la chiesa di S. Francesco, l'anno 1329. con assai bella maniera, & in essa, oltre al l'ornamento d'intaglio, che è ricchissimo, feciono di figure alte vn braccio, & mezzo, vn Christo, che corona la nostra Donna, e da ciascuna banda tre figure simili, san Franc. san Iacopo, san Domenico, S. Anto. da Padoa, S. petronio, e san Giouanni euang. E sotto ciascuna delle dette figure è intagliata vna storia di basso rilieuo della vita del santo, che è sopra. Et in tutte queste historie è vn numero infinito di mezze figure, che secondo il costume di que' tempi, fanno ricco, e bello ornamento. Si vede chiaramente, che durarono Agostino, & Agnolo in questa opera grandissima fatica, e che posero in essa ogni diligenza, & studio, per farla, come fu veramente, opera lodeuole. & ancor, che siano mezzi consumati, pur vi si leggono i nomi loro, & il millesimo: mediante ilquale, sapendosi quando la cominciarono, si vede, che penassono a fornirla otto anni interi. Ben'è vero, che in quel medesimo tempo fecero anco molte altre cosette in diuersi luoghi, & a varie persone. Hora mentre, che costoro lauorauono in Bologna, quella città, mediante vn legato del papa, si diede liberamente alla chiesa, & il papa all'incòtro promise, che anderebbe ad habitar con la corte a Bologna, ma che per sicurtà sua voleua edificarui vn castello o vero forteza. Laqual cosa essendogli còceduta da i Bolognesi, fu cò ordine, e disegno d'Agostino, & d'Agnolo tostamente fatta, ma hebbe pochissima vita: percioche conosciuto i Bolognesi, che le molte promesse del papa erano del tutto vane, con molto maggior prestezza, che non era stata fatta, disfecero, e rouinarono la detta fortezza. Dicesi, che mentre dimorauano questi due scultori in Bologna, il Po con danno incredibile del territorio Mantouano, & Ferrarese, & con la morte di piu, che dieci mila persone, che vi perirono, vscì impetuoso del letto, e rouinò tutto il paese all'itorno per molte miglia; e che per ciò chiamati essi, come ingegnosi, & valenti huomini, trouarono modo di rimetter quel terribile fiume nel luogo suo, ferrandolo con argini, & altri ripari vtilissimi, ilche fu con molta loro lode, & vtile, perche, oltre, che n'acquistarono fama, furono da i signori di Mantoa, e da gl'Estensi, con honoratissimi premij riconosciuti. Essendo poi tornati a Siena l'anno 1338. fu fatta con ordine, e disegno loro la chiesa nuoua di S. Maria appresso al duomo vecchio verso piazza Manetti; e non molto dopo, restàdo molto sodisfatti i Sanesi di tut

rel'opere, che costoro faceuano, deliberarono con si fatta occasione di mettere ad effetto quello di che si era molte volte, ma in vano insino allora, ragionato, cioè di fare vna fonte publica in sulla piazza principale; e dirimpetto al palagio della signoria: perche datone cura ad Agostino, & Agnolo, eglino condussero per canali di piombo e di terra, ancor che molto difficile fusse, l'acqua di quella fonte, laquale cominciò a gettare l'anno 1343. adì primo di Giugno, con molto piacere, e contento di tutta la città; che restò per cio molto obligata alla virtù di questi due suoi cittadini. Nel medesimo tempo si fece la sala del consiglio maggiore nel palazzo del publico: & così fu con ordine, e col disegno de' medesimi, condotta al suo fine la torre del detto palazzo l'Anno 1344. e postoui sopra due campane grandi, delle quali vna hebbono da Grosfeto, & l'altra fu fatta in Siena. Trouandosi finalmente Agnolo nella città d'Ascesi, doue nella chiesa di sotto di san Francesco, fece vna capella, e vna sepoltura di marmo per vn fratello di Napoleone Orsino, il quale essendo Cardinale, e frate di san Francesco, s'era morto in quel luogo: Agostino, che a Siena era rimasto per seruigio del publico, si morì, mentre andaua facendo il disegno degli ornamenti della detta fonte di piazza, e fu in duomo horreuolmente seppellito. Non ho già trouato, e però non posso alcuna cosa dirne, ne come, ne quando morisse Agnolo, ne manco altre opere d'importanza di mano di costoro, & però sia questo il fine della vita loro.

Hora perche sarebbe senza dubbio errore, seguendo l'ordine de' tempi non fare menzione d'alcuni, che se bene non hanno tante cose adoperato, che si possa scriuere tutta la vita loro, hanno non dimeno in qualche cosa aggiunto commodo, e bellezza all'arte, & al mondo; pigliando occasione da quello, che di sopra si è detto del Vescouado d'Arezzo, e della pieue, dico, che Pietro, & Paulo orefici Aretini, iquali impararono a disegnare da Agnolo, & Agostino Sanesi, furono i primi, che di cesello lauorarono opere grande di qualche bontà; percioche per vn'Arciprete della pieue d'Arezzo, condussero vna testa d'Argento grande quanto il viuo, nella quale fu messa la testa di san Donato Vescouo, e protettore di quella città. Laquale opera non fu senon lodeuole, si perche in essa feciono alcune figure smaltate assai belle, & altri ornamenti, e si perche fu delle prime cose, che fussero, come si è detto, lauorate di cesello. Quasi ne' medesimi tempi, o poco inanzi, l'arte di Calimara di Firenze fece fare a maestro Cione orefice eccellente, senon tutto, la maggior parte dell'Altare d'argento di san Giouanni Battista, nel quale sono molte storie della Vita di quel santo, cauate d'una piastra d'argento, in figure di mezzo rilieuo ragionuoli. Laquale opera fu, e per grandezza, e per essere cosa nuoua, tenuta da chiunche la vide, inarauigliosa. Il medesimo maestro Cione l'anno 1330. essendosi sotto le volte di s. Reparata trouato il corpo di san Zanobi, legò in vna testa d'argento grãde quanto il naturale, quel pezzo della testa di quel santo, che ancora hoggi si serba nella medesima d'argento, & si porta a processione: La quale testa fu allora tenuta cosa bellissima, e diede gran nome all'artefice suo, che non molto dopo, essendo ricco, & in gran reputazione, si morì. Lasciò maestro Cione molti discepoli, e fra gli altri Porzore di Spinello Aretino, che lauorò d'ogni cesellamento benissimo, ma in particolare fu Eccellente in fare storie d'Argento a fuoco smaltate, come ne fanno fede nel Vescouado

uado d'Arezzo Vna Mitera con fregiature bellissime di smalti, & vn pastura le d'Argento molto bello. Lauerò il medesimo al Cardinale Galeotto da Pietra Mala molte argenterie, le quali dopo la morte sua rimasero a i frati della Vernia, doue egli volle essere sepolto, e doue, oltre la muraglia, che in quel luogo il Conte Orlando Signor di chiusi, picciol castello sotto la Vernia, hauea fatto fare; edificò, egli la chiesa, e molte stanze nel conuento, e per tutto quel luogo, senza far ui l'insegna sua, o lasciarui altra memoria. Fu discepolo ancora di maestro Cione, Lionardo di ser Giouanni fiorentino, il quale di cesello, e di saldature, & con miglior disegno, che non haueuano fatto gl'altri inanzi a lui, laurò molte opere, e particolarmente l'altare, e tauola d'argento, di san Iacopo di Pistoia, nellaquale opera, oltre le storie, che sono assai, fu molto lodata la figura, che fece in mezzo alta piu d'un braccio d'un san Iacopo, tonda, e laurata tanto pulita mente, che par piu tosto fatta di getto, che di cesello. Laqual figura è collocata in mezzo alle dette storie nella tauola dell'altare, intorno alquale è vn fregio di lettere smaltate, che dicono cosi. Ad honorem Dei, & sancti Iacobi apostoli, Hoc opus factum fuit tempore Dñi Franc. Pagni dictæ operæ operarij sub anno 1371. per me Leonardū ser Io. de Florē. aurific.

Hora tornando a Agostino, e Agnolo, furono loro discepoli molti, che dopo loro feciono molte cose d'Architettura, e di scultura in Lombardia, & altri luoghi d'Italia; e fra gl'altri maestro Iacopo Lanfrani da Vinezia, il quale fondò san francesco d'Imola, e fece la porta principale di scultura, doue intagliò il nome suo, & il milleesimo, che fu l'anno 1343. & in Bologna nella chiesa di san Domenico il medesimo maestro Iacopo fece vna sepoltura di marmo per Giouan Andrea Calduino, dottore di legge, e segretario di Papa Clemente sesto; & vn'altra pur di marmo, e nella detta chiesa, molto ben lauorata, per Taddeo Peppoli conseruador del popolo, e della Iustizia di Bologna: & il medesimo anno, che fu l'anno 1347. finita questa sepoltura, o poco inãzi, andando maestro Iacopo a Vinezia sua patria, fondò la chiesa di sant' Antonio, che prima era di legname, a richiesta d'uno Abate fiorentino dell'antica famiglia degl' Abati, essendo Doge M. Andrea Dandolo. Laquale chiesa fu finita l'anno mille trecento quaranta noue.

Iacobello ancora, e Pietro Paulo Viniziani, che furono discepoli d'Agostino, & d'Agnolo feciono in S. Domenico di Bologna vna sepoltura di marmo per M. Giouanni da Lignano dottore di legge l'anno 1383. Iquali tutti, e molti altri scultori andarono, per lungo spazio di tempo, seguendo in modo vna stessa maniera, che n'empierono tutta l'Italia. Si crede anco, che quel Pesarese, che oltre a molte altre cose, fece nella patria, la chiesa di san Domenico, e di scultura la porta di marmo, con le tre figure tonde, Dio padre, san Gio. Battista, e san Marco, fusse discepolo d'Agostino, e d'Agnolo, e la maniera ne fa fede. fu finita questa opera l'anno 1385. Ma perche troppo farei lungo se io volessi minutamente far menzione dell'opere, che furono da molti maestri di que'tépi fatte di questa maniera, voglio, che quello, che n'ho detto cosi in generale, per hora mi basti, & massimamente non si hauendo da cotali opere alcun giouamento, che molto faccia, per le nostre Arti. De' sopradetti mi è paruto far menzione, perche se nõ meritano, che di loro si ragioni a lugo, nõ sono anco dall'altro lato stati tali, che si debba passarli del tutto cõ silenzio.

Fine della vita d'Agostino, & Agnolo



VITA DI STEFANO PITTOR FIORENTINO,
E D'VGOLINO SANESE.



E in modo Eccellente Stefano pittore Fiorentino, e discepolo di Giotto, che non pure superò tutti gl'altri, che innanzi a lui si erano affaticati nell'arte, ma auanzò di tanto il suo Maestro stesso, che fu, e meritamente, tenuto il miglior di quati pittori erano stati in fino a quel tempo; come chiaramente dimostrano l'opere sue. Dipinte costui in fresco la N. Donna del Campo Santo di Pisa, che è alquanto meglio di disegno, e di colorito, che l'opéra di Giotto: E in Fiorenza nel chiostro di S. Spirito, tre Archetti a fresco. Nel primo de' quali, doue è la trasfigurazione di Christo, con Moise, & Helia, figurò, imaginandosi quanto douette essere

effere lo splendore, che gli abagliò i tre discepoli con straordinarie, e belle attitudini, e in modo auilupati ne' panni, che si vede, che egli andò con nuoue pieghe, il che non era stato fatto infino allora, tentàdo di ricercar sotto l'ignudo delle figure, Il che, come ho detto non era stato considerato, ne anche da Giotto stesso. Sotto questo Arco, nel quale fece vn Christo, che libera la indemoniata, tirò in prospettiva vno edificio perfettamente, di maniera allora poco nota; a buona forma, & migliore cognizione riducendolo: Et in esso con giudizio grandissimo, modernamente operando, mostrò tanta arte, e tanta inuenzione, e proporzinne nelle colonne, nelle porte, nelle finestre, e nelle cornici: e tanto diuerso modo di fare da gl'altri Maestri, che pare, che cominciassse a vedere vn certo lume della buona, e perfetta maniera de' Moderni. Imaginosi costui, fra l'altre cose ingegnose, vna salita di scale molto difficile, lequali in pittura, e di rilieuo murate, & in ciascun modo fatte, hanno disegno, varietà, & inuenzione vtilissima, & comoda tanto, che se ne serui il Magn. Lorenzo Vecchio de' Medici nel fare le scale di fuori del palazzo del Poggio a Caiano, hoggi principal Villa dell'Illustrissimo S. Duca. Nell'altro Archetto è vna storia di Christo quando libera S. Piero dal Naufragio, tanto ben fatta, che pare; che s'oda la voce di Pietro, che dica: Dñe salua nos. perimus. Questa opa è giudicata molto piu bella dell'altre, pche oltre la morbidezza de' panni; si vede dolceza nell'aria delle teste, (paueto nella fortuna del mare: egl' Apostoli percosi da diuersi moti, e da fantasmi marini, essere figurati con attitudini molto proprie; e tutte bellissime. E ben che il tempo habbia consumato in parte le fatiche che Stefano fece in questa opera, si conosce, abagliata mète però, che i detti Apostoli si difendono dalla furia de' venti, e dall'onde del Mare viuamente: laquale cosa, essendo appresso i moderni lodatissima, douette certo ne' tempi di chi la fece parere vn miracolo in tutta Toscana. Dipinte dopo, nel primo chioffo di S. Maria Nouella vn S. Tomaso d'Aquino allato a vna porta, doue fece ancora vn crucifisso; ilquale è stato poi da altri pittori, per rinouarlo in mala maniera condotto. Lasciò similmente vna cappella in chiesa cominciata, e non finita, che è molto consumata dal tempo, nella quale si vede quando gl'Angeli, per la superbia di Lucifero piouuero giu in forme diuersi: doue è da considerare, che le figure, scortando le braccia il torso, e le gambe molto meglio, che scorci, che fussero stati fatti prima, ci dāno ad intēdere, che Stefano cominciò a conoscere, e mostrare in parte, le difficoltà, che haueuano a far tenere eccellente coloro, che poi con maggior studio, cegli mostrassono; come hanno fatto, perfettamente: La onde Scimia della Natura fu da gli Artefici, per soprano me chiamato.

Condotto poi Stefano à Milano, diede per Matteo Visconti principio à molte cose, ma non le potette finire, per che, essendosi per la mutazione dell'aria ammalato, fu forzato tornarlene à Firenze. Doue hauendo rihauuto la sanità, fece nel tramezzo della Chiesa di Santa Croce, nella Cappella degl'Afini, à fresco la storia del martirio di San Marco, quando fu stracinato, con molte figure, che hanno del buono. Essendo poi condotto, per essere stato discepolo di Giotto, fece à fresco in san Piero di Roma nella Cappella maggiore, doue è l'Altare di detto Santo, alcune storie di Christo, fra le finestre che sono nella nicchia grande, con tanta diligenza, che si vede, che tiro forte

alla maniera moderna, trapassando d'affai nel disegno, e nell'altre cose Giotto suo Maestro. Dopo questo fece in Araceli in vn pilastro accanto alla Cappella maggiore à man sinistra, vn San Lodouico in fresco, che è molto lodato, per hauere in se una viuacità, non stata insino à quel tempo, ne anche da Giotto messa in opera. E nel vero haueua Stefano gran facilità nel disegno, come si puo uedere nel detto nostro libro in una carta di sua mano, nella quale è disegnata la trasfigurazione, che fece nel chioffro di santo Spirito, in modo che per mio giudizio, disegnò molto meglio, che Giotto. Andato poi ad Ascesi, cominciò a fresco vna storia della gloria Celeste nella nicchia della Cappella maggiore, nella Chiesa di sotto di san Francesco, doue è il coro: e se bene non la finì, si vede in quello, che fece, usata tanta diligenza, quanta piu non si potrebbe desiderare. Si vede in questa opra, cominciato vn giro di santi, e sante con tanta bella uarietà ne' uolti de' giouani degl'huomini di mezza età, e de' vecchi, che non si potrebbe meglio desiderare. E si conosce in quegli spiriti beati vna maniera dolcissima, e tanto unita, che pare quasi impossibile, che in que' tempi fusse fatta da Stefano, che pur la fece, se bene non sono delle figure di questo giro finite se non le teste sopra le quali è vn coro d'Angeli, che vanno scherzando in uarie attitudini; & acconciamente, portando in mano figure Theologiche sono tutti volti uerso vn Christo Crucifisso, il quale è in mezzo di questa opra, sopra la testa d'vn san Francesco, che è in mezzo à vna infinita di santi. Oltre cio fece nel fregio di tutta l'opera alcuni Angeli de quali ciascuno tiene in mano vna di quelle Chiese, che scriuesan Giouanni euangelista nel Apocalisse. E sono questi Angeli con tanta gratia condotti, che io stupisco come in quella età si trouasse, chi ne sapeffe tanto. Cominciò stefano questa opra, per farla di tutta perfezione; egli farebbe riuscito, ma fu forzato lasciarla imperfetta, e tornarsene à Firenze da alcuni suoi negocij d'importanza. In quel mentre dunque, che, perciò si staua in Firenze, dipinse per non perder tempo a i Gianfigliuzzi lungharno, fra le case loro, & il ponte alla Carraia vn Tabernacolo piccolo in vn canto, che vi è: doue figurò con tal diligentia vna N. Donna, alla quale, mentre ella cuce, vn fanciullo vestito, e che siede porge vn vcello, che per piccolo che sia il lauoro, non manco merita essere lodato, che si facciano l'opere maggiori, e da lui piu maestreuolmente lauorate. Finito questo Tabernacolo; e speditosi de' suoi negozij, essendo chiamato a Pistoia da que' signori, gli fu fatto dipingere l'anno 1346 la Cappella di san Iacopo: Nella uolta dellaquale fece vn Dio padre con alcuni Apostoli. e nelle facciate le storie di quel santo, e particolarmente quando la madre, moglie di Zebedeo dimanda a Giesù Christo che voglia i due suoi figliuoli collocare, vno a' man destra, laltro à man sinistra sua nel regno del padre. Appresso à questo è la decollazione di detto santo molto bella, stimasi che Maso detto Giotto, del quale si parlere di sotto fusse figliuolo di questo Stefano: e se bene molti per l'allusione del nome lo tengono figliuolo di Giotto, io per alcuni stratti ch'ho veduti, e per certi ricordi di buona fede, scritti da Lorenzo Ghiberti, e da Domenico del Ghrillandaio, tengo per fermo, che fusse piu presto figliuolo di Stefano, che di Giotto. comunque sia, tornando a stefano, se gli puo attribuire, che dopo Giotto ponesse la pittura in grandissimo miglioramento, perche oltre all'essere sta-

to piu vario nell'inuentioni, fu ancora piu vinto ne i colori, e piu sfumato, che tutti gl'altri: E sopra tutto non hebbe paragone in essere diligente. E que gli scorci, che fece, ancora, che, come ho detto, catriua maniera in esse, per la difficultà di fargli, mostrasse, chi è nondimeno inuestigatore delle prime difficulta negl'esercizij, merita molto piu nome, che coloro, che seguono con qualche piu ordinata, e regolata maniera. Onde certo grande obligo ha uere si dee à Stefano perche chi camina al buio, e mostrando la via rincuora gl'altri, è cagione, che scoprendosi i passi difficili di quella, dal cattiuo camino, con spazio di tempo si peruenga al desiderato fine. In perugia ancora nella chiesa di san Domenico cominciò à fresco la cappella di santa chaterina, che rimase imperfetta. Visse ne' medesimi tempi di Stefano, con assai buon nome. Vgolino pittore sanese suo amicissimo, ilquale fece molte Tauole, e cappelle per tutta Italia, se ben tenne sempre in gran parte la maniera greca, come quello che inuechiato in essa, haueua uoluto sempre per vna certa sua caparbita tenere piu tosto la maniera di cimabue che quella di Giotto, laquale era in tanta uenerazione. E opera dunque d'Vgolino la Tauola dell'Altar maggiore di santa Croce, in campo tutto d'oro, & vna Tauola ancora, che stette molti anni all'Altar maggiore di santa Maria Nouella, & che hoggi è nel Capitolo doue la Nazione Spagnola fa ogni anno solennissima festa il dì di san Iacopo. & altri suoi uffizij, e mortorij. Oltre à queste, fece molte altre cose, con bella pratica, senza uscirè però punto della maniera del suo Maestro. Il medesimo fece in un pilastro di Mattoni della loggia, che Lapo hauea fatto alla piazza d'or san michele, la N. Donna, che non molti anni poi, fece tanti miracoli, che la loggia stette gran tempo piena d'Imagini, e che ancora hoggi è in grandissima venerazione. Finalmente nella capella di M. Ridolfo de' Bardi, che è in S. Croce, doue Giotto dipinse la vita di S. Francesco, fece nella Tauola dell'Altare a tempera, vn crucifisso, e vna Madalena, & vn S. Giouanni, che piangono: con due frati da ogni banda, che gli mettono in mezzo. Passò Vgolino di questa vita, essendo Vecchio l'anno 1349. e fu sepolto in Siena sua patria horreuolmente.

Ma tornando a Stefano, ilquale dicono, che fu anco buono Architetto, e quello che se n'è detto di soprane fa fede, egli morì, per quanto si dice l'anno, che cominciò il giubileo del 1350. d'età d'anni 49. e fu riposto in S. Spirito nella sepoltura de' suoi maggiori, con questo epitafio. Stefano Florentino pictor, faciundis imaginibus, ac colorandis figuris nulli vnquam inferiori. Af fines mœstis. pos. v i x. ann. x x x i x.

Fine della vita di Stefano pittor Fiorentino, e d'Vgolino Sanese.





VITA DI PIETRO LAVRATI PITTORE
SANESE.



P IETRO Laurati eccellente Pittor Saneſe, prouò viuèdo quanto gran contento ſia quello de i veramente virtuofi, che ſentono l'opere loro eſſere nella patria, e fuori in pregio, e che ſi veggiono eſſere da tutti glihuomini diſiderati: percioche nel corſo della vita ſua fu per tutta Toſcana chiamato, e carezzato, hauendolo fatto conoſcere primieramente le ſtorie, che dipinſe a freſco nella Scala, ſpedale di Siena, nellequali imitò di ſorte la maniera di Giotto diuolgata p tutta Toſcana, che ſi credette, a gran ragione, che doueſſe, come poi auuenne, diuenire miglior maſtro, che Cimabue, e Giotto, e gli altri ſtati non erano: percioche nelle ſi-
gure

gure, che rappresentano la Vergine quando ella saglie i gradi del tempio, accompagnata da Giouachino, e da Anna, e riceuuta dal sacerdote; e poi lo spòsalizio, sono con bello ornamento, così ben panneggiate, e ne loro abiti semplicemente auuolte, ch' elle dimostrano nell'arie delle teste maestà, e nella disposizione delle figure bellissima maniera. Mediante dunque questa opera, la quale fu principio d'introdurre in Siena il buon modo della pittura, facendo lume a tanti belli ingegni, che in quella patria sono in ogni età fioriti, fu chiamato Pietro a monte Oliueto di chiufuri, doue dipinse vna tauola a tempera, che hoggi è posta nel paradiso sotto la Chiesa: In Fiorenza poi dipinse, dirimetto alla porta sinistra della chiesa di Santospirito in sul canto', doue hoggi stà vn beccaio, vt tabernacolo, che per la morbidezza delle teste, e per la dolcezza, che in esso si vede, merita di essere sommamente da ogni intendente artefice lodato. Da Fiorenza andato a Pisa, lauorò in campo santo, nella facciata, che è a canto alla porta principale, tutta la vita de' santi radri, con sì viui affetti, e con sì belle attitudini, che, paragonando Giotto, ne riportò grandissima lode: hauendo espresso in alcune teste col disegno, e con i colori tutta quella viuacità, che poteua mostrare la maniera di que tempi. Da Pisa trasferitosi a Pistoia, fece in san Francesco in vna tauola a tempera vna nostra Donna, con alcuni Angeli intorno molto bene accommodati; Et nella predella, che andaua sotto questa tauola in alcune storie, fece certe figure piccole tanto pròte, e tanto viue, che in que tempi fu cosa marauigliosa: onde sodisfacèdo non meno a se, che a gl'altri, volle porui il nome suo con queste parole. Petrus Laurati de Senis. Essendo poi chiamato Pietro l'anno 1355. da M. Guglielmo Arciprete, e da gl'opai della pieue d'Arezzo, che allora erano Margarito Boschi, & altri in quella chiesa, stata molto in anzi condotta, con migliore disegno, & maniera, che altra, che fosse stata fatta in Toscana infino a quel tempo, & ornata tutta di pietre quadrate, & d'intagli, come si è detto, di mano di Margaritone, dipinse a fresco la tribuna, & tutta la nicchia grande della capella dell'altar maggiore, facendoui a fresco dodici storie della vita di nostra Donna configure grandi quanto sono le naturali: & cominciando dalla cacciata di Zacheria del tempio fino alla natiuità di Giesu Christo. Nellequali storie, lauorate a fresco si riconoscono quasi le medesime inuenzioni, i lineamenti, l'arie delle teste, e l'attitudini delle figure, che erano state proprie, et particolari di Giotto suo maestro. E se bene tutta questa opera è bella, è senza dubbio molto migliore, che tutto il resto, quello, che dipinse nella volta di questa nicchia; perche doue figurò la nostra Donna andare in cielo; oltre al far gl'Apostoli di quattro braccia l'uno, nel che mostrò grandezza d'animo, e fu primo a tentare di rigrandire la maniera; diede tanto bella aria alle teste, e tanta vaghezza a i vestimenti che piu non si farebbe a que tempi potuto disiderare. Similmente ne i volti d'un coro d'Angeli, che volano in aria intorno alla Madonna, e con leggiadri mouimenti ballando, fanno sembianti di cantare; dipinse vna letizia veramente angelica, e diuina; hauendo massimamente fatto gl'occhi degl'Angeli, mentre suonano diuersi instrumenti, tutti fissi, & intenti in vn'altro coro d'Angeli, che sostenuti da una Nube, in forma di mandorla, portano la Madonna in cielo, con belle attitudini, e da celesti archi tutti circondati. La quale opera, perche piacque, e meritamente, fu cagione, che gli fu data

a fare a tempera la tauola dell'altar maggiore della detta pieue: doue in cinque quadri di figure grandi quanto il viuo fino al ginocchio, fece la nostra Donna col figliuolo in braccio; & san Giouanni Battista, e san Matteo dall'uno de' lati, e dall'altro il Vangelista, e san Donato, con molte figure piccole nella predella, e di sopra nel tornimento della tauola: tutte veramente belle, & condotte con bonissima maniera. Questa tauola, hauendo io rifatto tutto di nuouo a mie spese, e di mia mano, l'altar maggior di detta pieue, è stata posta sopra lo altar di san Christofano a piè della chiesa. Ne uoglio, che mi paia fatica di dire in questo luogo, con questa occasione, e non fuor di proposito, che mosso io da pietà christiana, & dall'affezione, che io porto a questa uen. Chiesa collegiata, & antica, e per hauere io in quella apparato nella mia prima fanciullezza i primi documenti, e perche in essa sono le reliquie de miei passati, che m'ho dico da queste cagioni, et dal parermi, che ella fusse quasi derelitta, l'ho di maniera restaurata, che si puo dire ch'ella sia da morte tornata a vita; perche oltre all'hauerla illuminata, essenda oscurissima, con hauere accresciute le finestre, che prima vi erano, e fattone dell'altre; ho leuato anco il coro, che essendo dinanzi occupaua gran parte della chiesa, e cō molta sodisfazione di q' signori Canonici, postolo dietro l'altar maggiore. Il quale altare nuouo, essendo isolato, nella tauola dinanzi ha vn Christo, che chiama Pietro, & Andrea dall'è reti, e dalla parte del coro, è in un'altra tauola san Giorgio, che occide il serpente. Dagli lati sono quattro quadri, & in ciascuno d'essi due Santi grandi quanto il naturale. Sopra poi, e da basso nelle predelle, è una infinità d'altre figure, che per breuità non si raccontano. L'ornamento di questo altare è alto braccia tredici, e la predella alta braccia due. E perche dentro è voto e vi si va con una scala, per vno vsctetto di ferro molto bene accommodato, ui si serbano molte uenerande reliquie, che di fuori si possono vedere per due grate, che sono dalla parte dinanzi; e fra l'altre vi è la testa di san Donato Vesconuo, e protettor di quella città; & in vna cassa di mischio di braccia tre, laquale ho fatta fare di nuouo, sono l'ossa di quattro santi. E la predella dell'altar, che a proporzione lo cinge tutto intorno intorno, ha dinanzi il tabernacolo, o vero ciborio del sacramento di legname intagliato, e tutto dorato, alto braccia tre, in circa, ilquale tabernacolo è tutto tondo, e si vede celsi dalla parte del coro, come dinanzi. E perche non ho perdonato ne a fatica, ne a spesa nessuna, parendomi esser tenuto a così fare in honor di Dio, questa opera, per mio giudizio, ha tutti quegli ornamenti d'oro d'Intagli, di pitture, di marmi, di treuertini, di mischi, & di porfidi, e d'altre pietre, che per me si sono in quel luogo potuti maggiori. Ma tornando horamai a Pietro Laurati; finita la tauola, di cui si è di sopra ragionato, lauorò in san Piero di Roma molte cose, che poi sono state rouinate, per fare la fabrica nuoua di san Piero. Fece ancora alcune opere in Cortona; & in Arezzo, oltre quelle, che si son dette; alcun'altre nella chiesa di Santa Fiora, e Lucilla, monasterio de' monaci neri, & in particolare in vna capella vn san Tommaso, che pone a Christo nella piaga del petto la mano.

Fu discepolo di Pietro Bartolomeo Bologhini Sanese, ilquale in Siena, & in altri luoghi d'Italia lauorò molte tauole. Et in Fiorenza è di sua mano quella, che è in sull'altar della capella di san Saluestro in S. Croce. Furono le pit-

ture di costoro intorno a gl'anni di nostra salute 1350. & nel mio libro tante volte citato, si vede vn disegno di man di Pietro, doue vn calzolaio, che cuce, con semplici, ma naturalissimi lineamenti, mostra grandissimo affetto, & qual fusse la propria maniera di Pietro: il ritratto delquale era di mano di Bartolomeo Bologhini in vna tauola in Siena, quando non sono molti anni, lo ricauai da quello nella maniera, che di sopra si vede.

Fine della vita di Pietro Laurati.



VITA DI ANDREA PISANO SCULTORE, ET ARCHITETTO.



NON fiorì mai per tēpo nessuno l'Arte della pittura, che gli scultori non facessino il loro esercizio con eccellenza, et di ciò ne sono testimonij a chi ben riguarda, l'opere di tutte l'età; perche veramēte queste due arti sono sorelle nate in vn medesimo tempo, e nutrite, e gouernate da vna medesima anima. Questo si vede in Andrea Pisano, ilquale esercitando la scultura nel tempo di Giotto, fece tanto miglioramento in tal arte, che, e per pratica, e p studio fu stimato in qlla pfezione il maggior huomo, che hauefsinc hauuto in sino a i tempi suoi i Toscani, e massimamente nel gettar di bronzo per lo che da chiunque lo conobbe furono in modo honorate, e premiate l'opere sue, e massimamēte da' Fiorentini, che non gl'increbbe cambiare patria, parenti, facultà, & amici. A costui giouò molto quella difficultà, che haueuano hauuto nella scultura i maestri, che erano stati auanti a lui, le sculture de' quali erano sì rozze, e sì dozzinali, che chi le vedeu a paragone di quelle di quest'huomo, le giudicaua vn miracolo, e che quelle prime fussero goffe, ne fanno fede come s'è detto altroue alcune, che sono sopra la porta principale di S. Paulo di Firenze, & alcune, che di pietra sono nella chiesa d'ogni Santi, le quali sono così fatte, che piu tosto muouono a riso coloro, che le mirano, che ad alcuna marauiglia, o piacere. Et certo è, che l'arte della scultura si puo molto meglio ritrouare, quando si perdesse l'esser delle statue, hauendo gl'huomini il viuo, & il Naturale, che è tutto tondo, come vuol ella: che non puo l'arte della pittura; nō essendo così presto, e facile il ritrouare i bei dintorni, e la maniera buona, per metterla in luce. Le quali cose nell'opere, che fanno i pittori, arrecano Maiesta, bellezza, grazia e ornamento. Fu in vna cosa, alle fatiche d'Andrea fauoreuole la fortuna: pche essendo state condotte in Pisa, come si è altroue detto, mediāte le molte vittorie, che p mare hebbero i Pisani, molte anticaglie, e pili, che ancora sono intorno al Duomo, & al Campo Santo, elle gli fecero tanto giouamento, e diedero tanto lume, che tale non lo potete hauer Giotto, per non si essere conferuate le pitture antiche tanto quanto le sculture. E se bene sono spesso le statue destrutte da fuochi, dalle rouine, e dal furor delle guerre, e sotterrate, e trasportate in diuersi luoghi, si riconosce nondimeno da chi intende, la differenza delle maniere di tutti i paesi, come per esempio, la Egiptia è sottile, e lunga nelle figure, la greca è artificiosa, e di molto studio negl'ignudi, e le teste hanno quasi un'aria medesima. E l'antichissima Toscana difficile ne' capelli, e alquanto rozza. De' Romani, (chiamo Romani, per la maggior parte quelli, che poi, che fu soggiogata la Grecia, si condussino a Roma, doue cioche era di buono, e di bello nel mondo fu portato) questa dico è tanto bella per l'arie, per l'attitudini, pe'moti, per gl'ignudi, e per i panni, che si puo dire, che egl'habbiano cauato il bello da tutte l'altre prouincie; e raccoltolo in vna sola maniera, perche la sia com'è, la miglior, anzi la piu diuina di tutte laltre. Lequali tutte belle maniere, & arti, essendo spente al tempo d'Andrea quella

quella era solamente in vso, che da i Gotti, e da' Greci gossi, era stata recata in Toscana, onde egli, considerato il nuouo disegno di Giotto, e quelle poche Antichaglie, che gl'erano note, in modo assottigliò gran parte della grossezza di sì sciaurata maniera col suo giudizio, che cominciò a operar meglio, & a dare molto maggior bellezza alle cose, che non houeua fatto ancora nell'un altro in quell'arte, infino a i tempi suoi. Perche, conosciuto l'ingegno, e la buona pratica, e destrezza sua, fu nella patria aiutato da molti, e datogli a fare, essendo ancor giouane, a S. Maria a Ponte alcune figurini di marmo, che gli recarono così buon nome, che fu ricercato con istanza grandissima di venire a lauorare a Firenze per l'opera di S. Maria del Fiore, che haueua, essendosi cominciata la facciata dinanzi delle tre porte, carestia di Maestri, che facessero le storie, che Giotto haueua disegnato pel principio di detta fabrica. Si condusse adunque Andrea a Firenze in seruiigio dell'opera detta. Et perche disiderauano in quel tempo i Fiorentini rendersi grato, & amico papa Bonifazio ottauo, che allora era sommo pontefice della Chiesa di Dio, vollono, che inàzi, a ogni altra cosa Andrea facesse di marmo, e ritraesse di naturale detto pontefice. La onde messo mano a questa opera, non restò, che hebbe finira la figura del papa, & vn san Piero, & vn san Paulo, che lo mettono in mezo: le quali tre figure furono poste, e sono nella facciata di santa Maria del Fiore. facèdo poi Andrea per la porta del mezo di detta Chiesa in alcuni Tabernacoli, o ver nicchie certe figurine di profeti, si vide ch'egli haueua recato grã miglioramẽto all'arte, & che egli auanzaua in bontà, e disegno tutti coloro, che infino allora haueuano per la detta fabrica lauorato. Onde fu risoluto, che tutti i lauori d'importanza si dessono a fare a lui, e non ad altri: perche non molto doppo gli furono date a fare le quattro statue de' principali dottori della Chiesa, san Girolamo, santo Ambruogio, santo Agostino, & san Gregorio. E finite queste, che gli acquistaron grazia, e fama appresso gli operai, anzi appresso tutta la città, gli furono date a far due altre figure di marmo della medesima grandezza, che furono il santo Stefano, & san Lorenzo, che sono nella detta facciata di santa Maria del Fiore in sull'ultime cantonate. E di mano d'Andrea similmente la Madonna di marmo alta tre braccia, e mezzo, col figliuolo in collo, che è sopra l'altar della chieletta, & compagnia della Misericordia in sulla piazza di san Giouanni in Firenze, che fu cosa molto lodata in que' tempi, & massimamente hauendola accompagnata con due Angeli, che la mettono in mezzo, di braccia due, e mezzo l'uno. Allaquale opera ha fatto a giorni nostri vn fornimento intorno di legname molto ben lauorato maestro Antonio detto il Carota, e sotto vna predella piena di bellissime figure, colorite a olio, da Ridolfo figliuolo di Domenico Ghrillandai. Parimente quella mezza nostra Donna di marmo, che è sopra la porta del fianco, pur della Misericordia nella facciata de' Cialdonai è di mano d'Andrea, e fu cosa molto lodata, per hauere egli in essa imitato la buona maniera antica, fuor dell'uso suo, che ne fu sempre lontano, come testimoniano alcuni disegni, che di sua mano sono nel nostro libro, ne quali sono disegnate tutte l'historie dell'Apocalisse. Et perche haueua atteso Andrea in sua giouenru alle cose d'Architettura, venne occasione di essere in cio adoperato dal comune di Firenze: perche, essendo morto Arnolfo, & Giotto assente, gli fu fatto fare il disegno del castello di Scarperia

ria, che è in Mugello alle radici dell'Alpe. Dicono alcuni (non l'affermarei già per vero) che Andrea, stette a Vinezia vn'anno, e vi lauorò di scultura alcune figurette di marmo, che sono nella facciata di san Marco, & che al tempo di M. Piero Gradenigo Doge di quella Rep. fece il disegno dell' Arsenale: ma perche io non ne so senò quello, che truouo essere stato scritto da alcuni semplicemente, lascerò credere intorno a cio, ognuno a suo modo. Tornato da Vinezia a Firenze Andrea, la città, temendo della venuta dell' Imperadore, fece alzare con prestezza, adoperandosi in cio Andrea, vna parte delle mura, a calcina otto braccia, in quella parte, che è fra san Gallo, e la porta al prato: & in altri luoghi fece bastioni, steccati, & altri ripari di terra, e di legnami sicurissimi. Hora perche tre anni inanzi, haueua con sua molta lode mostrato d'essere valente huomo nel gettare di bronzo, hauendo mandato al papa in Auignone, per mezzo di Giotto suo amicissimo, che allora in quella corte di moraua, vna croce di getto molto bella. Gli fu data a fare di bronzo vna delle porte del tempio di san Giouanni, della quale haueua già fatto Giotto vn disegno bellissimo; gli fu data, dico, a finire, per essere stato giudicato, fra tanti, che haueuano lauorato insino allora, il piu valente, il piu pratico, e piu giudizioso maestro, non pure di Toscana, ma di tutta Italia. La onde messouì mano con animo deliberato di non volere risparmiar ne tempo, ne fatica, ne diligenza per condurre vn'opera di tanta importanza, gli fu così propizia la sorte nel getto, in q̃ tépi, che non si haueuano i segreti, che si hanno hoggi, che in termine di ventidue anni la condusse a quella perfezione, che si vede: & quello, che è piu, fece ancora in quel tempo medesimo non pure il tabernacolo dell'altare maggiore di san Giouanni, con due Angeli, che lo mettono in mezzo, i quali furono tenuti cosa bellissima; ma ancora, secondo il disegno di Giotto quelle figurette di marmo, che sono per finimento della porta del campanile di santa Maria del Fiore, & intorno al medesimo campanile, in certe mandorle i sette pianeti, le sette virtu, e le sette opere della misericordia, di mezzo rilieuo in figure piccole, che furono allora molto lodate. Fece anco nel medesimo tempo le tre figure di braccia quattro l'una, che furono collocate nelle nicchie del detto campanile sotto le finestre, che guardano, doue sono hoggi i pupilli, cio è verso mezzo giorno; le quali figure furono tenute in quel tempo piu, che ragionevoli. Ma per tornare, onde mi sono partito, dico, che in detta porta di bronzo sono storiette di basso rilieuo, della vita di san Gio. Battista, cioè dalla nascita insino alla morte, condotte felicemente, & con molta diligenza. E se bene pare a molti, che in tali storie non apparisca quel bel disegno, ne quella grande arte, che si suol porre nelle figure; non merita però Andrea senon lode grandissima, per essere stato il primo, che ponesse mano a condurre perfettamente vn'opera, che fu poi cagione, che gl'altri, che sono stati dopo lui hanno fatto quanto di bello, e di difficile, et di buono nell'altre due porte, e negli ornamenti di fuori al presente si vede. Questa opa fu posta alla porta di mezzo di quel tempio, e vi stette insino a che Lorenzo Ghiberti fece quella, che vi è al presente; perche allora fu leuata, e posta dirimpetto alla Misericordia, doue ancora si troua. Non tacerò, che Andrea fu aiutato in far questa porta da Nino suo figliuolo, che fu poi molto miglior maestro, che il padre stato nõ era, e che fu finita del tutto l'anno 1339. cioè non solo pulita, e rinetta del tutto,

ma ancora dorata a fuoco; & credesi, ch'ella fusse gettata di metallo da alcuni maestri Viniziani molto esperti nel fondere i metalli; e di cio si truoua ricordo ne' libri dell'arte de' mercatanti di Calimara, guardiani dell'opera di s. Giouanni. Mentre si faceua la detta porta, fece Andrea non solo l'altre opere sopradette, ma ancora molte altre, e particolarmente il modello del tempio di san Giouanni di Pistoia; il quale fu fondato l'anno 1337. nel quale anno medesimo adì xxv. di Gennaio, fu trouato, nel cauare i fondamenti di questa Chiesa, il corpo del beato Atto, stato vescouo di quella città; il quale era stato in quel luogo sepolto cento trenta sette anni. L'architettura dunque di questo Tempio, che è tondo, fu secondo que' tempi ragioneuole. E anco di mano d'Andrea nella detta città di Pistoia nel tempio principale vna sepoltura di marmo, piena, nel corpo della cassa di figure piccole, con alcune altre di sopra maggiori. Nella quale sepoltura è il corpo riposto di M. Cino d'Angibolgi, Dottore di legge, e molto famoso litterato ne' tempi suoi, come testimonia M. Francesco Petrarca in quel sonetto;

Piangete donne, & con uoi pianga Amore;

& nel quarto capitolo del trionfo d'Amore, doue dice;

Ecco Cin da Pistoia, Guittone d'Arezzo

Che di non esser primo, par ch'ira haggia. &c. Si vede in questo 'sepulcro di mano d'Andrea in marmo, il ritratto di esso M. Cino, che insegna à vn numero di suoi scolari, che gli sono intorno, con sì bella attitudine, e maniera, che in que' tempi se bene hoggi non farebbe in pregio, douette esser cosa marauigliosa. Si seruì anco d'Andrea, nelle cose d'Architettura, Gualtieri Duca d'Athene, e tiranno de' Fiorentini, facendogli allargare la piazza; e per fortificar si nel palazzo, ferrare tutte le finestre da basso del primo piano, doue è hoggi la sala de' dugento, con ferri quadri, e gagliardi molto. Aggiùse ancora il detto Duca dirimpetto a san Piero Scheraggio, le mura a bozzi, che sono a canto al palazzo, per accrescerlo: e nella grossezza del muro, fece vna scala segreta per salire, e scendere occultamente: E nella detta facciata di bozzi, fece da basso vna porta grande, che serue hoggi alla dogana, e sopra quella, l'arme sua, e tutto col disegno, e consiglio d'Andrea. La quale arme, se bene fu fatta scarpellare dal magistrato de' Dodici, che hebbe cura di spegnere ogni memoria di quel Duca, rimase nondimeno nello scudo quadro la forma del leone rampante con due code, come puo veder chiunche la considera con diligenza. Per lo medesimo Duca, fece Andrea molte torri intorno alle mura della città: e non pure diede principio magnifico alla porta a san Friano, e la condusse al termine, che si vede, ma fece ancora le mura degl' Antiporti a tutte le porte della Città, e le porte minori, per commodità de' popoli. E perche il Duca haueua in animo di fare vna fortezza sopra la costa di san Giorgio, ne fece Andrea il modello, che poi non seruì, per non hauere hauuto la cosa principio, essendo stato cacciato il Duca l'anno 1343. Ben' hebbe in gran parte effetto il disiderio, che quel Duca hauea di ridurre il palazzo in forma di vn forte castello, poiche a quel lo, che era stato fatto da principio fece così gran giunta, come quella è, che hoggi si vede, comprendendo nel circuito di quello le case de' Filipetri, la torre, & case degl' Amidei, & Mancini, e quelle de' Bellalberti. E perche dato principio a sì gran fabrica, & a grosse mura, & barbacini, non haueua così in pron-

to tutto quello, che bisognaua; tenendo in dietro la fabrica del pōte vecchio, che si lauoraua con prestezza, come cosa necessaria; si serui delle pietre concie, e de' legnami ordinati per quello, senza rispetto nessuno. E se bene Taddeo Gaddi non era, perauentura inferiore nelle cose d'Architettura a Andrea Pisano, non volle di lui in queste fabriche, per esser Fiorentino, seruirsi il Duca, ma si bene d'Andrea. Voleua il medesimo Duca Gualtieri disfare S. Cicalia, per vedere di palazzo la strada Romana, e mercato nuouo: e parimente sã Piero Scheraggio per suoi commodi: ma non hebbe di cio far licenza dal papa. Intanto fu, come si è detto di sopra, cacciato a furia di popolo. Meritò dunque Andrea, per l'honorate fatiche di tanti anni, non solamente premij grandissimi, ma e la ciuità ancora: perche fatto dalla signoria cittadin Fiorentina, gli furono dati vffizi, e magistrati nella città: e l'opere sue furono in pregio, et mentre, che visse, e dopo morte, non si trouando chi lo passasse nell'operare, infino a che non vennero Nicolo Aretino, Iacopo della Quercia Sanese, Donatello, Filippo di ser Brunellesco, e Lorenzo Ghiberti: iquali condusseno le sculture, & altre opere, che fecero di maniera, che conobbono i popoli i quãto errore eglino erano stati infino a quel tempo; hauendo ritrouato questi cō l'opere loro quella virtu, che era molti, e molti anni stata nascosa, e non bene conosciuta da gl'huomini. Furono l'opere d'Andrea intorno a gli anni di nostra salute mille trecento quaranta.

Rimasero d'Andrea molti discepoli, e fra gl'altri Tommaso Pisano Architetto, e scultore, il quale finì la cappella di Camposanto; e pose la fine del campanile del duomo, cioè quella vltima parte, doue sono le campane; il quale Tommaso si crede, che fusse figliuolo d'Andrea, trouandosi così scritto nella tauola dell'altar maggiore di san Francesco di Pisa: nella quale è intagliato di mezzo rilieuo vna nostra Donna, & altri santi fatti da lui, et sotto quelli il nome suo, e di suo padre. D'Andrea rimase Nino suo figliuolo, che attese alla scultura, & in santa Maria Nouella di Firenze fu la sua prima opera, perche vi finì di marmo vna nostra Donna, stata cominciata dal padre; laquale è dentro alla porta del fiãco à lato alla cappella de' Minerbetti. Andato poi a Pisa, fece nella spina vna nostra Donna di marmo dal mezzo in su, che allatta Giesu Christo fanciulletto inuolto in certi panni sottili. Allaquale Madonna, fu fatto fare da M. Iacopo Corbini, vn'ornamento di marmo l'anno 1522. Et vn'altro molto maggiore, e piu bello a vn'altra Madonna pur di marmo, e intera, di mano del medesimo Nino; Nell'attitudine della quale si vede essa madre porgere con molta grazia, vna rosa al figliuolo, che la piglia con maniera fanciullesca, e tantò bella, che si puo dire, che Nino cominciasse veramente a cauare la durezza de' sassi, e ridurgli alla viuezza delle carni, lustrandogli con vn pulimento grãdissimo. Questa figura è in mezzo a vn san Giouãni, & a vn san Piero di marmo, che è nella testa il ritratto d'Andrea di naturale. Fece ancora Nino per vn altare di santa Caterina, pur di Pisa, due statue di marmo, cioè vna nostra Donna, & vn'angelo, che l'annunzia, lauorate, si come l'altre cose sue, con tanta diligenza, che si puo dire, che le siano le migliori, che fussino fatte in que'tempi. Sotto questa Madonna annunziata, intagliò Nino nella basa queste Parole. A D I primo di Febraio 1370. E sotto l'angelo. Queste figure fece Nino figliuolo d'Andrea pisano. Fece ancora altre opere in quella città, & in Napoli, delle

delle quali non accade far menzione. Morì Andrea d'anni settantacinque, l'anno mille trecento quaranta cinque, & fu sepolto, da Nino in santa Maria del Fiore con questo epitaffio.

*Ingenti Andreas iacet hic Pisanus in urna:
Marmore qui potuit spirantes ducere uultus:
Et simulacra Deum medijs imponere templis.
Ex ere, ex auro, candenti, & pulcro elephanto.*

Fine della vita d'Andrea Pisano.





VONAMICO di Christofano, detto Buffalmacco pittore Fiorentino, ilqual fu discepòlo d' Andrea Tafi, è come huomo burleuole, celebrato da M. Giovanni Boccaccio nel suo Decamerone, fu come si fa, carissimo compagno di Bruno, e di Calandrino, pittori ancor essi faceti, e piaceuoli: & come si puo vedere nell'opere sue, sparfe per tutta Toscana, di assai buon giudizio nell'arte sua del dipignere. Racconta Franco Sacchetti nelle sue trecento Nouelle, per cominciarmi dalle cose, che costui fece essendo ancor giouinetto che stando Buffalmacco, mentre era garzone con Andrea: che haueua per costume il detto suo Maestro, quando erano le notti grandi leuarfi inanzi giorno a lauorare, e chiamare i garzoni alla veghia. Laqual cosa rincrescendo a Buonamico; che era fatto leuar in sul buon del dormire, andò pensando di trouar modo, che Andrea si rimanesse di leuarfi tanto inanzi giorno, a lauorare: egli venne fatto: perche hauendo trouato in vna volta male spazzata trenta gran scharafaggi, o vero piattole con certe agora sottili, & corte appiccò a ciascuno di detti scharafaggi vna candeluzza in sul dosso: E venuta l'hora, che soleua Andrea leuarfi, per vna fessura dell'uscio gli mise tutti a vno a vno hauendo accese le candeie; in camera d'Andrea, Ilquale svegliatosi, essendo apunto l'hora, che soleua chiamare Buffalmacco, e ueduto q̃ lumicini, tutto pien di paura, cominciò a tremare, e come vecchio, che era, tutto pauroso a raccomandarsi pianamente a Dio; e dir sue orazioni, e salmi, e finalmente messo il capo sotto i panni, nò chiamò per quella notte altrimenti Buffalmacco, ma si stette a quel modo, sempre tremando di paura, in sino a giorno. La mattina poi leuatosi dimandò Buonamico, se haueua veduto come haueua fatto egli, piu di mille Demonij, A cui disse Buonamico di no, perche haueua tenuto gl'occhi ferrati, e si marauigliaua non essere stato chiamato a Veghia: Come a Veghia disse Taso? Io ho hauuto altro pensiero, che dipingnere, e son risoluto per ogni modo d'andare a stare in vn'altra casa. La Notte seguète, se bene ne mise Buonamico tre soli nella detta camera di Taso, egli nondimeno, tra per la paura della notte passata, e quei pochi diauoli, che vide, non dormì punto: anzi non fu sì tosto giorno, che uscì di casa, per non tornarui mai piu, e vi bisognò del buono a fargli mutar openione; pure, menando a lui Buonamico il prete della parocchia, il meglio, che puote lo raconsolò. Poi discorrendo Taso e Buonamico sopra il caso, disse Buonamico: Io ho sempre sentito dire, che i maggiori nimici di Dio sono i Demonij, e p cōseguenza, che deono anco esser capitalis auersarij de' dipintori: perche, oltre, che noi gli facciamo sempre bruniissimi, quello, che è peggio non attendiamo mai ad altro, che a far santi, e sante per le mura, e per le Tauole, & a far perciò, con dispetto de' Demonij, gl'huomini più diuori, o migliori i per lo che tenendo essi Demonij di cio sdegno con esso noi, come quelli, che maggior possanza hanno la notte, che il giorno, ci vanno facendo di questi giuochi, e peggio faranno, se questa vfanza di leuarfi a veghia non si lascia del

del tutto con questo, & altre molte parole, seppe così bene acconciar la biogna Buffalmacco, facendogli buono, ciò, che diceua messer lo prete, che Tafo si rimase di leuarfi a vegghia; e i Diauoli d'andar la notte per casa co lumicini: Ma ricominciando Tafo, tirato dal guadagno, non molti mesi dopo, e quasi scordatosi ogni paura, a leuarfi di nuouo a lauorare la notte, e chiamare Buffalmacco, ricominciarono anco i scaraffaggi a andar atorno, onde fu forza, che per paura, sene rimanessse interamente, essendo a ciò massimamēte consigliato dal Prete. Dopo, diuulgatafi questa cosa per la Città fu cagione, che per vn pezzo ne Tafo, ne altri pittori costumarono di leuarfi a lauorare la notte. Essendo poi, indi a non molto, diuenuto Buffalmacco assai buon Maestro, si partì, come racconta il medesimo Franco, da Tafo, & cominciò a lauorare da se, non gli mancando mai, che fare. Hora, hauendo egli tolto vna casa per lauorarui, & habitarui parimente, che haueua alato vn lauorante di lana assai agiato, ilquale, essendo vn nuouo vcello, era chiamato Capo d'ocha, la moglie di costui ogni notte si leuaua a matutino, quando appunto, hauendo infino allora lauorato, andaua Buffalmacco a riposarsi; e postasi a vn suo filatoio, ilquale haueua per mala uertura piantato dirimpetto al letto di Buffalmacco, attendeua tutta notte a filar lo stame: perche non potendo Buonamico dormire ne poco, ne assai, cominciò a andar pensando come potesse a questa noia rimediare; Ne passò molto, che s'auide, che dopo vn muro di mattoni sopra mattoni, ilquale diuideua fra se, e Capod'oca, era il focolare della mala vicina e che per vn rotto si vedeua cio, che ella intorno al fuoco faceua: perche, pensata vna nuoua malizia, forò con vn succhio lungo vna canna; & apostato, che la Donna di capo d'ocha non fusse al fuoco, con essa, per lo gia detto rotto del muro, mise una, & vn'altra uolta, quanto sale egli volle nella petola della vicina; onde tornando Capodocha, o a desinare, o a cena, il piu delle volte non poteua ne mangiar, ne assaggiar ne minestra, ne carne, in modo era ogni cosa, per lo troppo sale amara. per vna, o due volte hebbe pazienza, e solamente ne fece vn poco di rumore; ma poi, che vide, che le parole non bastauano, diede per cio piu volte delle busse alla pouera Donna, che si disperaua, parendole pur essere piu, che auuertita nel salar il cotto. Costei vna volta fra l'altre, che il marito, perciò la batteua, cominciò a volersi scusare, perche venuta a Capodoca maggior collora, di modo li mise di nuouo a percuoterla, che gridando ella a piu potere, corse tutto il vicinato a rumore: & fra gli altri vi trasse Buffalmacco; ilquale udito quello, di che accusaua Capodoca la moglie, & in che modo ella si scusaua, disse a Capodoca; gnaffe lozio, egli si vuole hauer discrezione, tu ti duoli, che il cotto mattina, & sera è troppo salato; & io mi marauiglio, che questa tua buona donna faccia cosa, che bene stia; io per me non so come il giorno ella si sostenga in piedi, considerando, che tutta la notte ueghia intorno a questo suo filatoio, e non dorme, ch'io creda, vn'hora; fa ch'ella si rimanga di questo suo leuarfi a mezza notte, e vedrai, che hauendo il suo bisogno di dormire, ella starà il giorno in ceruello, e non incorrerà in così fatti errori. Poi riuoltosi a gli altri vicini, si bene fece parer loro la cosa grande, che tutti dissero a Capodoca, che Buonamico diceua il vero, e così si uoleua fare, come egli auisaua. Onde egli credendo, che così fusse, le comandò, che non si leuasse a ueghia; & il cotto fu poi ragioneuolmente salato, senon quando

per caso la Donna alcuna volta si leuaua, perche allòra buffalmacco tornaua al suo rimedio; il quale finalmente fu causa, che Capodoca ne la fece rimanere del tutto. Buffalmacco dunque, fra le prime opere, che fece, lauorò in Firèze nel monasterio delle Donne di Faenza, che era, doue è hoggi la Cittadella del prato, tutta la chiesla di sua mano, e fra l'altre storie, che ui fece della uita di Christo, nellequali tutte si portò molto bene, vi fece l'occisione, che fece fare Herode de' purti Innocenti; nellaquale espresse molto viuamente gl'affetti, così de gl'uccisori, come dell'altre figure; percioche in alcune balie, e madri, che strappando i fanciulli di mano a gl'occisori, si aiutano quanto possono il piu, colle mani, co i graffi, co i morsi, & con tutti i mouimenti del corpo, si mostra nel di fuori l'animo non men pieno di rabbia, e furòre, che di doglia.

Dellaquale opera, essendo hoggi quel monasterio rouinato, non si puo altro vedere, che vna carta tinta, nel nostro libro de' disegni di diuersi, doue è questa storia di man propria di esso Buonamico disegnata. Nel fare questa opera alle gia dette donne di Faenza, pche era Buffalmacco vna persona molto stratta, & a caso, così nel vestire, come nel viuere, auenne, non portàdo egli così sempre il cappuccio, & il mantello, come in que' tempi si costumaua, che guardandolo alcuna volta le monache, per la turata, che egli hauea fatto fare, cominciarono a dire col Castaldo, che non piaceua loro vederlo a quel modo, in farfetto; pur ratchetate da lui, se ne stettono vn pezzo senza dire altro. alla per fine, vedendolo pur sempre in quel medesimo modo, e dubitando, che nò fusse qualche garzonaccio da pestar colori, gli feciono dire dalla badessa, che hauerebbono voluto vedere lauorar' il maestro, e non sempre colui. A che rispose Buonamico, come piaceuole, che era, che tosto, che il maestro vi fusse, lo farebbe loro intendere, accorgendosi non di meno della poca còfidenza, che hauenano in lui. Preso dunque vn desco, e messouene sopra vn' altro, mise in cima vn brocca, o vero mezzina da acqua, e nella bocca di quella pose vn cappuccio in sul manico: & poi il resto della mezzina, coperse con un mantello alla ciuile, affibbiandolo bene intorno a i deschi; et posto poi nel beccuccio, donde l'acqua si trae acconciamente un pennello, si partì; le monache, tornàdo a veder il lauoro, per uno aperto, doue hauea caufato la tela, uidero il pontificio maestro in pontificale, onde credendo, che lauorasse a piu potere, & fusse per fare altro lauoro, che quel garzonaccio a cattafascio non faceua, senç stettono piu giorni, senza pensar ad altro. Finalmente, essendo elleno uenute in disiderio, di ueder, che bella cosa hauesse fatto il maestro, passati quindici giorni, nelquale spazio di tempo Baonamico non ui era mai capitato, una notte, pensando, che il maestro non ui fusse, andarono a ueder le sue pitture, & rimatero tutte confuse, & rosse, nello scoprir vna piu ardita dell'altre il solenne maestro, che in quindici di non haueua punto lauorato. Poi conoscendo, che egli haueua loro fatto, q'llo, che meritauano, e che l'opere, che egli haueua fatte, non erano senon lodeuoli, fece richiamar dal Castaldo Buonamico; ilquale con grandissime risa, e piacere si ricondusse al lauoro, dando loro a cognoscere, che differenza sia dagli huomini alle brocche, & che non sempre a i uestimienti si deono l'opere degli huomini giudicare. Hora quiui, in pochi giorni, finì una storia, di che si contentarono molto, parendo loro in tutto le parati da contentarsene; eccetto, che le figure nelle carnagioni pareuano loro an

zi smorticce, e pallide, che no. Buonamico sentendo cio, & hauendo inteso, che la badessa hauea una vernaccia la miglior di Firenze, laquale, per lo sacrificio della messa serbaua, disse loro, che a uolere a cotal difetto rimediare, nõ si poteua altro fare, che stemperare i colori con uernaccia, che fusse buona; p che, toccando con essi, cosi stemperati, le gote, & l'altre carni delle figure, elle diuerrebbero rosse, & molto uiuamente colorite. Cio udito le buone suore, che tutto si credettono, lo tennono sèpre poi fornito di ottima uernaccia mentre durò il lauoro; & egli godendosiela; fece da indi in poi con i suoi colori ordinar i le figure piu fresche, & colorite.

Finita questa opera dipinse nella Badia di settimo alcune storie di San Iacopo nella Cappella, che e nel chiostro à quel Santo dedicata; nella uolta della quale fece i quattro Patriarchi & i quattro Euangelisti, fra i quali è notabile l'atto, che fa San Luca nel soffiare molto naturalmente nella penna, perche rendal'inchiostro. Nelle storie poi delle facciate, che son cinque, si uede nelle figure belle attitudini, & ogni cosa condotta con inuenzione, e giuditio. E perche vi staua Buonamico per fare l'incarnato piu facile di campeggiare, come si uede in questa opera, per tutto di paonazzo di sale, ilquale fa col tempo vna falsedine, che si mangia, & consuma il bianco, egl'altri colori, non e marauiglia e se quest'opera è guasta & cõsumata, la doue molte altre che furono fatte molto prima si sono benissimo conseruate. Et io, che gia pensaua, che à queste pitture hauesse fatto nocumento l'humido, ho poi prouato per esperienza, considerando altre opere del medesimo, che non dall'humido, ma da questa particolare usanza di Buffalmacco, è auenuto, che sono in modo guaste, che non ui si vede, ne disegno, ne altro; e doue erano le carnagioni non è altro rimasto, che il paonazzo. Il qual modo di fare non dee usarsi da chi ama che le pitture sue habbiano lunga vita. Lauorò Buonamico, dopo quello, che si è detto di sopra, due Tauole a tempera a i Monaci della Certosa di Firenze: delle quali l'una è doue itanno per il choro i libri da cantare, e l'altra di sotto nelle Cappelle vecchie. Dipinse in fresco nella Badia di Firenze la Capella de' Giochi, e Bastami alato alla Cappella maggiore. Laquale Cappella ancor, che poi fusse cõceduta alla famiglia de' Boscoli, ritiene le dette pitture di Buffalmacco infino à hoggi, nelle quali fece la passione di Christo con affetti ingegnosi e belli, mostrando in Christo quando laua i piedi à i discepoli humiltà, & màsuetudine grandissima. E ne giudei, quando lo menano ad Herode fiera, e crudelta. Ma particolarmente mostrò ingegno, e facilità in vn Pilato, che vi dipinse in prigione, & in Giuda apiccato a vn'Albero. onde si puo ageuolmente credere quello, che di questo piaceuole pittore si racconta, cio è, che quando voleua vsar diligenza, e affaticarsi, il che di rado auueniua, egli non era inferiore à niun'altro dipintore de' suoi tempi. E che cio sia vero l'opere, che fece in ogni Santi à fresco, doue è hoggi il cimitero, furono con tanta diligenza lauorate, & con tanti auuertimenti, che l'acqua, che è piouuta loro sopra tanti anni, non le ha potuto guastare, ne fare sì che non si conosca la bontà loro. & che si sono mantenute benissimo, per essere state lauorate puramente sopra la calcina fresca. Nelle facce dunque sono la Natiuità di Giesu Christo, e l'adorazione de' Magi, cio è sopra la sepoltura degl'Aliotti. Dopo quest'opera, andato Buonamico à Bologna, lauorò à fresco in San Petronio
nella

nella Cappella de' Bolognini, cio è nelle volte alcune storie, ma da non so che accidente soprauenuto non le fini. Dicesi che l'anno 1302 fu condotto in Ascesi, e che nella chiesa di San Francesco dipinse nella capella di santa chaterina tutte le storie della sua vita in fresco le quali si sono molto ben conseruate, e vi si veggiono alcune figure, che sono degne d'essere lodate finita questa Capella, nel passar d'Arezzo il Vescouo Guido, per hauere inteso, che Buonamico era piaceuole huomo, e valente dipintore, volle, che si femassì in quella città, egli dipignesse in Vescouado la Capella doue è hoggi il Battefimo. Buonamico messo mano a'lauoro n'hauera già fatto buona parte quando gl'auuenne vn caso il piu strano del mondo: efu secondo, che racconta Franco Sacchetti nelle suo trecento nouelle, questo. Hauera il Vescouo vn Bertuccione il piu sollazzeuole, & il piu cattiuo, che altro, che fusse mai; Questo animale, stando alcuna volta sul palco à vedere lauorare Buonamico, haueua posto mente à ogni cosa, ne leuatogli mai gl'occhi da dosso quando mescolaua i colori, traflinaua gl'alberelli, stiacciaua luoua per fare le tempere, & in somma quando faceua qual si voglia altra cosa. Hora hauendo Buonamico vn sabato sera lasciato d'opera, la domenica mattina questo Bertuccione, non ostante, che hauesse apiccato à i piedi vn gran Rullo di legno, il quale gli faceua portare il Vescouo, perche non potesse cosi saltare per tutto, egli salì non ostante il peso, che pure era graue in sul palco, doue soleua stare Buonamico à lauorare: e quini recatosi fra mano gl'alberelli, rouesciato che hebbe luno nell'altro, e fatto sei mescugli, e stiacciato quante uoua v'erano, cominciò à imbrattare con i pennelli quante figure vi erano, e seguitando di cosi fare, non restò se non quando hebbe ogni cosa ridipinto di sua mano, cio fatto di nuouo fece vn mescuglio di tutti i colori, che gli erano auanzati, come, che pochi fustero e poi sceso del palco, si parti. Venuto il lunedì mattina, tornò Buonamico al suo lauoro, doue vedute le figure guaste, gl'alberelli rouesciati, & ogni cosa sotto sopra, restò tutto marauigliato, & confuso. Poi hauendo molte cose fra se medesimo discorso, pensò finalmente, che qualche Arezino, per inuidia, o per altro hauesse cio fatto: onde, andato sene al Vescouo gli disse come la cosa passaua, e quello di che dubitaua: di che il Vescouo rimase forte turbato, pure fatto animo à Buonamico, volle che rimettesse mano al lauoro, e cio che ui era di guasto rifacesse: E perche haueua prestato alle sue parole fede, le quali haueuano del verisimile, gli diede sei de' suoi fanti armati che stessono co' falcioni quando egli non lauoraua, in aguato, & chiunque venisse, senza misericordia talgliasseno a pezzi. Rifatte dunque la seconda volta le figure, vn giorno che i fanti erano in aguato, Ecco, che sentono non so che rotolare per la Chiesa; e poco apresso il Bertuccione salire sopra l'altaro, & in vn baleno fatte le mestiche veggiono il nuouo Maestro mettersi à lauorare sopra i fanti di Buonamico: perche chiamatolo e mostrogli il malfattore, & insieme con esso lui stando auederlo lauorare furono per crepar delle risa, e Buonamico particolarmente, come che dolore gliene venisse, non poteua restare di ridere, ne di piangere per le risa. Finalmente licenziati i fanti, che con falcioni haueuano fatto la guardia, se ne andò al Vescouo, egli disse: Monsignor voi volete, che si dipinga à vn modo, & il vostro Bertuccione vuole à vn'altro. Poi, contando la cosa, soggiunse, non iscadeua, che voi man-
daste

daste per pittori altroue se haueate il Maestro in casa. Ma egli forse non sapua così ben fare le mestiche: hor su, hora che sà, faccia da se, che io non ci son piu buono: Et conosciuta la sua virru, son contento, che per l'opera mia non mi sia alcuna cosa data, se non licenza di tornarmene a Firenze. Non poteua, vđendo la cosa il Vescouo, se bene gli dispiaceua, tenere le risa, e massimamente considerando, che vna bestia haueua fatto vna Burla à chi era il piu burlesuole huomo del mondo: pero poi che del nuouo caso hebbono ragionato, e riso à bastanza, fece tanto il Vescouo che si rimesse Buonamico la terza volta all'opera, e la finì. E il Bertuccione per castigo, e penitèza del cōmesso errore fu ferrato in vna grā gabbia di legno, e tenuto doue Buonamico lauoraua infino à che fu quell'opā interamēte finita: nella quale gabbia non si potrebbe niuno imaginar i giuochi, che quella bestiaccia faceua col muso, con la persona & con le mani, vedendo altri fare, e non potere ella adoperarsi. Finita l'opera di questa Capella ordinò il Vescouo, o per burla, ò per altra cagione, che egli se lo facesse, che, Buffalmacco gli dipignesse in una facciata del suo palazzo vn' Aquila addosso à vn leone, ilquale la hauesse morto. Laccorto dipintore, hauendo promesso di fare tutto quello, che il Vescouo voleua, fece fare vn buono assito di Tauole, con dire non uolere esser ueduto dipingere vna sì fatta cosa. E cio fatto, rinchiuso, che si fu tutto solo la dentro, di pinsè per contrario di quello, che il Vescouo uoleua, vn Leone, che sbranaua vn Aquila. E finita l'opera, chiese licenza al Vescouo d'andare à firenze à procacciare colori, che gli mancauano. Et così ferrato con vna chiave il tauolato, sen'andò à Firenze, con animo di non tornare altramente al Vescouo: il quale veggendo la cosa andare in lungo, & il dipintore non tornare, fatto a prire il Tauolato, conobbe che piu haueua saputo Buonamico, che egli, per che mosso da grauissimo sdegno gli fece dar bando della vita il che hauendo Buonamico inteso, gli mando à dire che gli facesse il peggio, che poteua, onde il Vescouo lo minaccio da maladetto senno, pur finalmente, considerando chi egli si era messo à volere burlare, e che bene gli staua rimanere burlato, perdonò à Buonamico l'ingiuria, e lo riconobbe delle sue fatiche liberalissimamente. Anzi, che è piu, condottolo indi à non molto di nuouo in Arezzo, gli fece fare nel Duomo vecchio molte cose, che hoggi sono per terra, trattandolo senpre come suo familiare, e molto fedel seruitore. Il medesimo dipinse pure in Arezzo, nella Chiesa di San Iustino la nicchia della Capella maggiore. Scriuouo alcuni, che essendo Buonamico in Firenze, e trouando si spelsò con gl'amici, & compagni suoi in bottega di Maso del saggio, egli si truouò con molti altri à ordinare la festa che in di di chalen di Maggio fecionno gl'huomini di Borgo San Friano in arno sopra certe barche, & che quando il ponte alla Carraia, che allora era di legno rouinò, per essere troppo carico di persone, che erano corso à quello spettacolo, egli non ui morì, come molti altri feciono, per che quando apunto rouinò il ponte in sulla machina che in arno sopra le barche rappresentaua l'inferno, egli era andato à procacciare alcune cose che per la festa mancauano.

Essendo non molto dopo queste cose condotto Buonamico a Pisa, dipinse nella badia di san Paulo a ripadarno allora de' monaci di Vallombrosa, in tutta la crociera di quella chiesa da tre bande, e dal tetto infino in terra, molte historie

storie del testamento vecchio, cominciando dalla creazione dell'huomo, e seguitando infino a tutta la edificazione della torre di Nebroth. Nella quale opera, ancor che hoggi per la maggior parte sia guasta, si vede viuezza nelle figure, buona pratica, & vaghezza nel colorito, e che la mano esprimeua molto bene i concetti dell'animo di Buonamico; il quale non hebbe però molto di fegno. Nella facciata della destra crociera, laquale è dirimpetto a quella doue è la porta del fianco, in alcune storie di santa Nastasia, si veggiono certi habiti, & acconciature antiche molto vaghe, & belle, in alcune donne, che vi sono con graziosa maniera dipinte. Non men belle sono quelle figure ancora, che con bene accomodate attitudini, sono in vna barca, fra le quali è il ritratto di Papa Alessandro quarto, il quale hebbe Buonamico, secondo, che si dice, da Tafo suo maestro, il quale haueua quel pontefice ritratto di Musaico in S. Piero. Parimente nell'ultima storia, doue è il martirio di quella santa, e d'altre, espresse Buonamico molto bene ne i volti il timore della morte, il dolore, e lo spauento di coloro, che stanno a vederla, tormentare, e morire, mentre sta legata a un albero, e sopra il foco. Fu compagno in questa opera di Buonamico, Bruno di Giouanni pittore, che così è chiamato in sul vecchio libro della compagnia; il quale bruno, celebrato anch'egli, come piaceuole huomo dal Boccaccio, finite le dette storie delle facciate, dipinte nella medesima Chiesa l'altar di santa Orsola con la compagnia delle Vergini, facendo in vna mano di detta santa vno stendardo con l'arme di Pisa, che è in campo rosso vna croce bianca: & facendole porgere l'altra a una femina, che surgédo fra due monti, e toccando con l'uno de' piedi il mare, le porge amendue le mani in atto di raccomandarsi. Laquale femina figurata per Pisa, hauendo in capo vna corona d'oro, & in dosso un drappo pieno di tódi, e di aquile, chiede, essendo molto trauagliata in mare, aiuto a quella santa. Ma perche nel fare questa opera Bruno si doleua, che le figure, che in essa faceua, non haueuano il uiuo, come quelle di Buonamico: Buonamico come burleuole per insegnargli a fare le figure, non pur uiuaci, ma che fauellassono, gli fece far alcune parole, che uscivano di bocca a quella femina, che si raccomanda alla santa: e la risposta della santa a lei; hauendo cio visto Buonamico nell'opere, che haueua fatte nella medesima città Cimabue. Laqual cosa, come piacque a Bruno, e a gl'altri huomini sciocchi di q'tépi; così piace ancor oggi a certi goffi, che in cio sono seruiti da artefici plebei, come essi sono. E di uero pare gran fatto, che da qsto principio sia passata in vso una cosa, che per burla, e non per altro fu fatta fare; cò cio sia, che anco vna gran parte del campo santo, fatta da lodati maestri sia piena di questa gofferia. L'opere dunque di Buonamico, essendo molto piaciute a i Pisani, gli fu fatto fare dall'operaio di Camposanto quattro storie in fresco, dal principio del mondo infino alla fabrica dell'Arca di Noe, & intorno alle storie un ornamento, nel quale fece il suo ritratto di naturale, cioè in un fregio, nel mezzo del quale, & in sulle quadrature sono alcune teste, fra le quali, come ho detto si uede la sua, con un capuccio, come appunto stà quello, che di sopra si uede. E perche in questa opera è un Dio, che con le braccia tiene i cieli, e gl'eleméti, anzi la machina tutta dell'uniuerso, Buonamico per dichiarare la sua storia con versi simili alle pitture di quell'età, scrisse a' piedi in lettere maiuscole di sua mano, come si puo anco uedere, questo sonetto, il quale p

l'antichi-

l'antichità sua, & per la semplicità del dire di que'tempi, mi è paruto di mettere in questo luogo, come che forse, per mio auiso, non sia per molto piacere, & nò se forse, come cosa, che fa fede di quāto sapeuano glihuomini di q'l secolo.

Voi che auisate questa dipintura
 Di Dio pietoso, sommo creatore,
 Loqual se tutte cose con amore
 Pesate, numerate, & in misura.
 In noue gradi Angelica Natura
 Inello empirio ciel pien di splendore
 Colui, che non si moue, ed è motore
 Ciascuna cosa fece buona, e pura.

Leuate gl'occhi del uostro intelletto
 Considerate quanto è ordinato
 Lo mondo uniuersale; E con affetto.
 Lodate lui che l'ha sì ben creato:
 Pensate di passare a tal diletto
 Tra gl'Angeli, doue è ciascun beato.
 Per questo mondo si uede la gloria
 Lo basso, et il mezo, e l'alto in questa storia

Et per dire il uero, fu grand'animo quello di Buonamico a metter si a far un Dio padre grande cinque braccia, le gierarchie, i cieli, gl'angeli, il zodiaco, & tutte le cose superiori insino al cielo della Luna. E poi l'elemento del fuoco, l'aria, la terra, e finalmente il centro. E per riempire i due angoli da basso, fece in uno, S. Agostino, & nell'altro S. Tommaso d'Aquino: Dipinse nel medesimo Camposanto Buonamico in testa, doue è hoggi di marmo la sepoltura del Corré, tutta la passione di Christo, con gran numero di figure a piedi, & a cavallo, e tutte in uarie, e belle attitudini; & seguitando la storia, fece la resurrezzione, e l'apparire di Christo a gl'Apostoli, assai acconciamente.

Finiti questi lauori, & in un medesimo tempo tutto quello, che haueua in Pisa guadagnato, che non fu poco, se ne tornò a Firenze, così pouero, come partito se n'era; doue fece molte tauole, e lauori in fresco, di che non accade fare altra memoria. Intanto essendo dato a fare a Bruno suo amicissimo, che seco se n'era tornato da Pisa, doue si haueuano sguazzato ogni cosa, alcune opere in santa Maria Nouella, perche Bruno non haueua molto disegno, ne inuenzione, Buonamico gli disegnò tutto quello, che egli poi mise in opera in una facciata di detta chiesa, dirimpetto al pergamo, e lunga quanto è lo spazio, che è fra colonna, e colonna: & cio fu la storia di san Maurizio, & compagni, che furono per la fede di Giesu Christo decapitati. Laquale opera fece Bruno per Guido Campefe conestabile allora de' Fiorentini; il quale hauendo ritratto prima, che morisse l'anno 1312. Lo pose poi in questa opera armato, come si costumaua in que'tempi; e dietro a lui, fece un'ordināza d'huomini d'arme, tutti armati all'antica, che fanno bel uedere, mentre esso Guido stà ginocchioni inanzi a una nostra Donna, che ha il putto Giesu in braccio, e pare, che sia raccomandato da San Domenico, & da S. Agneta, che lo mettono in mezzo.

Questa pittura ancora, che non sia molto bella; considerandosi il disegno di Buonamico, e la inuenzione, ell'è degna di esser in parte lodata, e massimamente per la varietà de' uestiui, barbuti, & altre armature di que'tempi. & io me ne sono seruito in alcune storie, che ho fatto per il signor Duca Cosimo, doue era bisogno rappresentare huomini armati all'antica, & altre somiglianti cose di quell'età; laqual cosa è molto piacciuta a S. Eccell. Ill. & ad altri, che l'hāno veduta. E da questo si puo conoscere quāto sia da far capitale dell'inuenzioni,

& opere fatte da questi antichi, come, che così perfette non siano; & in che modo utile, & commodo si possa trarre dalle cose loro; hauendoci eglino aperta la uia alle marauiglie, che insin' a hoggi si sono fatte, e si fanno tuttauia. Mentre, che Bruno faceua questa opera, uolendo un contadino, che Buonamico, gli facesse un san Christofano, ne furono d'accordo in Fiorenza, & conuennero per contratto in questo modo, che il prezzo fusse otto fiorini, & la figura douesse esser dodici braccia. Andato dunque Buonamico alla chiefa doue doueua fare il san Christofano, trouò, che per non essere ella ne alta, ne lunga, se non braccia noue, non poteua ne di fuori, ne di dentro accomodarlo in modo, che bene stesse; onde prese partito, perche non ui capiuà ritto di farlo dentro in chiefa a giacere: ma perche anco così non vi entraua tutto, fu necessitato riuolgerlo dalle ginocchia in giu nella facciata di testa. Finita l'opera, il contadino non uoleua in modo nessuno pagarla, anzi, gridando diceua d'esser assassinato: perche andata la cosa a gl' Vfficiali di gracia, fu giudicato, secondo il contratto, che Buonamico hauesse ragione. A san Giouanni fra l'arcore era vna passione di Christo, di mano di Buonamico molto bella, e fra l'altre cose, che vi erano molto lodate, vi era un Giuda appiccato a vn' Albero fatto con molto giudizio, e bella maniera. Similmente vn vecchio, che si soffiua il naso era naturalissimo; e le Marie dirotte nel pianto, haueuano arie, e modi tanto metti, che meritauano, secondo quell'età, che non haueua ancora così facile il modo d'esprimere gl'affetti dell'animo col pennello, di essere grandemente lodate. Nella medesima faccia vn santo Iuo di Brettagna, c'haueua molte vedoue, e pupilli a i piedi era buona figura, e due angeli in Aria, che lo coronauano, erano fatti con dolcissima maniera. Questo edificio, e le pitture insieme, furono gettate per terra l'anno della guerra del 1529.

In Cortona ancorà dipinse Buonamico, per M. Aldobrandino Vescouo di quella città, molte cose nel Vescouado, e particolarmente la cappella, e tauola dell'altar maggiore, ma perche nel rinouare il palazzo, e la chiefa, andò ogni cosa per terra, non accade farne altra menzione. In san Francesco nondi meno, & in santa Margherita della medesima città; sono ancora alcune pitture di mano di Buonamico. Da Cortona, andato di nuouo Buonamico in Ascesi, nella Chiefa di sotto di san Francesco dipinse a fresco tutta la cappella del Cardinale Egidio Aluaro Spagnuolo, e perche si portò molto bene, ne fu da esso Cardinale liberalmente riconosciuto. Finalmente, hauendo Buonamico lauorato molte pitture per tutta la Marca, nel tornarlene a Firéze si fermò in Perugia, e vi dipinse nella chiefa di S. Dome. in fresco la cappella de' Buontépi, facendo in essa historie della uita di S. Caterina uergine, & martire. E nelle chiefa di San Domenico Vecchio dipinse in vna faccia pur a fresco, quando essa Caterina figliuola del Re' Costa, disputando conuince, & conuertere certi filosofi alla fede di Christo. E perche questa storia è piu bella, che alcune altre, che facesse Buonamico già mai; si può dire con uerità che egli auanzasse in questa opera se stesso. Da che mossi i perugini ordinarono, secondo che scriue franco sacchetti, che dipignesse in piazza Santo Hercolano Vescouo, e pretettore di quella città; onde conuenuti del prezzo fu fatto nel luogo doue si haueua a dipignere, vna turata di Tauole, e di stuoie, per che non fusse il Maestro veduto dipignere. E cio fatto mise mano all'opera: ma non pat-

farono dieci giorni, dimandando chiunque passaua, quando farebbè cotale pittura finita, pensando, che si fatte cose si gettassono in pretelle, che la cosa venne à fastidio à Buonamico: perche venuto alla fine del lauoro stracco da tanta importunita deliberò seco medesimo uendicarfi dolcemente dell'impacienza di que popoli, egli venne fatto, per che finita l'opera inanzi, che la scoprissi la fece veder loro, e ne fu interamente sodisfatto. Ma volendò i perugini leuare subito la turata disse Buonamico, che per due giorni ancora la lasciassono stare, per cioche voleua ritoccare à seccho alcune cose: & così fu fatto. Buonamico dunque salito in sul ponte, doue egli hauena fatto al Santo vna gran Diadema d'oro, e come in que'tempi si costumaua di rilieuo con la calcina, gli fece vna corona, ò vero ghirlanda intorno intorno al capo tutta di LASCHE. E cio fatto, vna mattina; a cordato l'hoste sene venne à Firenze. Onde passati due giornì, non vedendo i perugini sì come erano soliti, il Dipintore andare attorno, domandarono l'hoste, che fusse di lui stato: & inteso che egli se n'era a Firenze tornato, andarono subito a scoprire il lauoro; & trouato il loro santo Hercolano coronato solennemente di lasche, lo fecion intender tostamète a coloro che gouernauano. I quali se bene màdarono cauallari in fretta a cercare di Buonamico, tutto fu in uano, essendosene egli con molta fretta à Firenze ritornato. preso dunque partito di fare leuare à vn loro dipintore la corona di lasche e rifare la Diadema al Santo, dissono di Buonamico, e degl'altri Fiorentini tutti que'mali che si possono imagiuare. Ritornato Buonamico à Firenze, e poco curandosi di cosa, che diceßono i perugini, attese à lauorare, e fare molte opere, delle quali, per non esser piu lungo, non accade far menzione. Diro solo questo, che hauendo dipinto à calcinaia vna N. Donna à fresco col figliuolo in collo, colui, che gliele hauena fatta fare, in cambio di pagarlo gli daua parole; onde Buonamico, che non era auezo à essere fatto fare ne ad essere uccellato, pensò di valersene ad ogni modo. E così andato vna mattina à Calcinaia, conuertì il fanciullo, che haueua dipinto in braccio alla Vergine, con tinte senza colla, o tempera, ma fatte con l'acqua sola, in uno orsacchino: laqual cosa non dopo molto vedendo il cotadino, che l'hauena fatta fare, preso, che disperato ando à trouare Buonamico, pregandolo, che di grazia leuasse l'orsacchino, e rifacesse vn fanciullo come prima, perche era presto à sodisfarlo: Il che hauendo egli fatto amoreuolmente fu della prima, e della seconda fatica senza indugio pagato; e basto a racconciare ogni cosa vna spugna bagnata. Finalmente, perche troppo lungo farei, se io volessi raccontare così tutte le burle, come le pitture, che fece Buonamico Buffalmacco, e massimamète praticando in bottega di Maso del saggio che era vn ridotto di Cittadini, e di quanti piaceuoli huomini hauena Firenze è burleuoli. porro fine a ragionare di lui ilquale morì d'anni settantotto, e fu dalla compagnia della misericordia, essendo egli puerissimo, & hauendo piu peso, che guadagnato, per essere vn'huomo così fatto; scuenuto nel suo male in Santa Maria Nuova, spedale di Firenze; e poi morto, nell'osà (così chiamano vn chiostro dello spedale o vero cimitero) come gl'altri pueri, seppellito l'anno 1340 furono l'opere di costui in pregio mentre uisse, e dopo sono state, come cose di quell'età, sempre lodate.

Il fine della Vita di Buonamico Buffalmacco Pittor Fiorentino.



VITA DAMBRVOGIO LORENZETTI
PITTOR SANESE.



E è grande, come è senza dubbio, l'obbligo, che hauer deono alla Natura gl'artefici di bello ingegno, molto maggior do uerebbe essere il nostro verso loro, ueggendo, ch'eglino cō molta sollecitudine riempiono le città d'honorate fabriche & vtili, & vaghi componimenti di storie, arrecado a se medesimi il piu delle volte fama, e ricchezze con l'opere loro, come fece Ambruogio Lorenzetti Pittor Sanese, il quale hebbe bella, e molta inuentione, nel comporre consideratamente, e siquare in historia le sue figure. Di che fa vera testimonianza in Siena ne' frati Minori, vna storia da lui molto leggiadramente dipinta nel chiostro, doue è figurato, in che maniera un giouane si fa frate, & in che modo, egli, & alcuni altri van-

no al Soldano, e quiui sono battuti, e sentenziati alle forche, & impiccati a un Albero, & finalmente decapitati; con la sopraggiunta d'una spauenteuole tempesta. Nella quale pittura con molt'arte, e destrezza contrafece il rabbuffamento dell'aria, e la furia della pioggia, e de'uenti, ne'rauagli delle figure; dalle quali i moderni maestri hanno imparato il modo, & il principio di questa inuentione, per laquale, come inusitata innanzi, meritò egli comendazione infinita. Fu Ambruogio pratico coloritore a fresco, e nel maneggiar a tempera i colori, gl'adoperò con destrezza, e facilità grāde, come si uede ancora nelle tauole finite da lui in Siena allo spedaletto, che si chiama Monna Agnesa, nella quale dipinse, e finì una storia con nuoua, e bella composizione. Et allo spedale grande, nella facciata, fece in fresco la natiuita di nostra Donna. Et quando la uia fra le uergini al tempio. E ne'frati di S. Agostino di detta città il capitolo, doue nella uolta si ueggiono figurati gl'Apostoli cō carte in mano, oue è scritto quella parte del credo, che ciascheduno di loro fece, & a piè una historietta contenente con la pittura quel medesimo, che è di sopra, cō la scrittura significato. Appresso nella facciata maggiore sono tre storie di S. Caterina martire, quando disputa col tiranno in un tempio, e nel mezzo la passione di Christo con i ladroni in croce, e le Marie da basso, che sostengono la Vergine Maria, uenutasi meno. lequali cose furono finite da lui con assai buona grazia, e con bella maniera. Fece ancora nel palazzo della signoria di Siena in vna sala grande la guerra d'Asina lunga, & la pace appresso, e gl'accidenti di quella doue figurò una Cosmografia perfetta, secondo que'tempi; & nel medesimo palazzo fece otto storie di verdeterra, molto pulitamente. Dicesi, che mandò ancora a Volterra una tauola a tempera, che fu molto lodata in quella città, E a Massa, lauorando in compagnia d'altri una capella in fresco, & una tauola a tempera, fece conoscere a coloro quanto egli di Giudizio, e d'ingegno nell'arte della pittura ualesse. & in Oruieto dipinse in fresco la cappella maggiore di S. Maria. Dopo quest'opere capitando a Fiorenza, fece in San Procolo vna tauola, & in vna cappella, le storie di S. Nicolò in figure piccole, per sodisfare a certi amici suoi, desiderosi di veder il modo dell'operar suo, & in sì breue tempo condusse, come pratico, questo lauoro, che gl'accrebbe nome, & riputazione infinita. E questa opa, nella predella della quale fece il suo ritratto, fu causa, che l'anno 1335. fu condotto a Cortona, per ordine del Vescouo degli Vbertini allora signore di quella città, doue lauorò nella Chiesa di S. Margherita poco inanzi stata fabricata a i frati di S. Francesco nella sommità del monte, alcune cose, e particolarmente la metà delle volte, e le facciate così bene, che ancora, che hoggi siano quasi consumate dal tempo, si uede ad ogni modo nelle figure affetti bellissimi: & si conosce, che egli ne fu meritamente comendato. Finita quest'opera, se ne tornò Ambruogio a Siena, doue visse honoratamente il rimanente della sua vita, non solo per essere eccellente maestro nella pittura, ma ancora, perche hauendo dato opera nella sua giouanezza alle lettere, gli furono vtile, & dolce compagnia nella pittura, & di tanto ornamento in tutta la sua vita, che lo renderono non meno amabile, & grato, che il mestiero della pittura si facesse; la onde non solo praticò sempre con letterati, & uirtuosi huomini, ma fu ancora con suo molto honore, & vtile adoperato ne' maneggi della sua Republica. Furono i costumi d'Ambruogio in tutte le parti lodeuoli, e piu tosto di gentilhuomo, & di filosofo, che di

artefice, & quello, che piu dimostra la prudenza degl'huomini, hebbe sempre l'animo disposto a contentarsi di quello, che il mondo, & il tempo recaua, on de sopportò con animo moderato, e quieto il bene, & il male che gli vene dalla fortuna. E veramente non si può dire, quanto i costumi gentili, e la modestia con l'altre buone creanze, siano honorata compagnia, a tutte l'arti, ma particolarmente a quelle, che dall'intelletto, e da nobili, & eleuati ingegni procedono onde douerebbe ciascuno rendersi non meno grato cò i costumi, che con l'eccellenza dell'arte. Ambruogio finalmente nell'ultimo di sua vita fece, con molta sua lode una tauola a monte Vlieto di Chiusuri. Et poco poi d'anni 83, passò felicemente, & christianamente a miglior uita. Furono le opere sue nel mille trecento quaranta.

Come s'è detto, il ritratto d'Ambro. si vede di sua mano in S. Procolo nella predella della sua tauola, con vn capuccio in capo. E quãto ualesse nel disegno si uede nel nostro libro, doue sono alcune cose di sua mano, assai buone.

Fine della vita d'Ambruogio Lorenzetti.



167

VITA DI PIETRO CAVALLINI ROMANO PITTORE.



SSENDogia stata Roma molti secoli priua non solamente delle buone lettere, e della gloria dell'armi, ma eziandio di tutte le scienze, e bone arti, come Dio volle, nacque in essa Pietro Cauallini in que tempi, che Giotto, hauendo, si puo dire, tornato in vita la pittura, teneua fra i pittori in Italia il principato. Costui dunque essendo stato discepolo di Giotto, & hauendo con essolui lauorato nella Naue di Musaico

in S. Piero, fu il primo, che dopo lui illuminasse quest'arte, e che cominciasse a mostrar di non esser stato indegno discepolo di tanto Maestro, quando dipinse in Araceli sopra la porta della sagrestia alcune storie, che hoggi sono cò fumate dal tempo, e in S. Maria di Trasteuere moltissime cose, colorite per tutta la chiesa in fresco. Dopo lauorando alla capella maggiore di Musaico, e nella facciata dināzi della chiesa, mostrò nel principio di cotale lauoro, senza l'aiuto di Giotto, saper nō meno essercitare, e condurre a fine il Musaico, che hauesse fatto la pittura. facendo ancora, 'nella' chiesa di S. Grisogono molte storie a fresco, s'ingegnò farsi conoscer similmente per ottimo discepolo di Giotto, e per buono artefice. Parimente, pure in Trasteuere, dipinse in S. Cicilia quasi tutta la chiesa di sua mano, e nella chiesa di S. Francesco, appresso ripa, molte cose. In S. Paulo poi for di Roma fece la facciata che v'è di Musaico, e nella Naue del mezzo molte storie del Testamento Vecchio. E lauorando nel capitolo del primo chiostro a fresco alcune cose, vi mise tanta diligenza, che ne riportò da gl'huomini di giudizio nome d'eccelesissimo Maestro, e fu perciò dai prelati tanto fauorito, che gli fecero dar a fare la facciata di S. Piero di dentro fra le finestre. Tra le quali fece di grandezza straordinaria, rispetto alle figure, che in quel tempo s'usauano, i quattro Euangelisti lauorati a bonissimo fresco, e vn S. Piero, e vn S. Paulo; e in vna Naue buon numero di figure nelle quali per molto piacerli la maniera greca, la mescolò sempre con quella di Giotto. E per diletтары di dare rilieuo alle figure, si conosce che usò in cio tutto quello sforzo, che maggiore puo immaginarsi da huomo; Ma la migliore opera, che in quella Città facesse fu nella detta chiesa d'Araceli sul Capidoglio, doue dipinse in fresco nella volta della Tribuna maggiore la N. Dōna col figliuolo in braccio, circondata da vn cerchio di sole; e a basso Ottauiano Imperador, alquale la Sibilla Tiburtina, mostrando Giesu Christo, egli l'adora; le quali figure in quest'opera come si è detto in altri luoghi si sono conseruate molto meglio che l'altre: perche quelle, che sono nelle volte sono meno offese dalla poluere, che quelle, che nelle facciate si fanno. Venne dopo quest'opere Pietro in Toscana, per veder l'opere degl'altri discepoli del suo Maestro Giotto, e di lui stesso; E con questa occasione dipinse in S. Marco di Firenze molte figure, che hoggi non si veggiono essendo stata imbiancata la chiesa. Eccetto la Nonziata che sta coperta a canto alla porta principale della chiesa, In S. Basilio ancora al canto alla macine, fece in vn muro vn'altra Nunziata a fresco, tanto simile a quella, che prima hauea fatto in S. Marco, e a qualcū'altra che è in Firenze, che alcuni credono e non senza qualche verisimile, che tutte

fiano di mano di questo Piero, e di vero non possono piu somigliare l'una l'altra di quello, che fanno. Fra le figure, che fece in S. Marco detto di Fiorenza, fu il ritratto di papa Urbano quinto, con le teste di S. Piero, e S. Paulo, di naturale, dal qual ritratto, ne ritrasse fra Giouanni da Fiesole quello, che è in vna tauola in S. Domenico pur di Fiesole, & cio fu non piccola ventura, perche il ritratto, che era in S. Marco, con molte altre figure, che erano per la chiesa in fresco, furono, come s'è detto, coperte di bianco, quando quel conuento fu tolto a i monaci, che vi stauano prima, & dato a i frati predicatori, per imbiancare ogni cosa, con poca auuertenza, & consideratione. Passando poi, nel tornare a Roma, per Ascesi, non solo per vedere quelle fabbriche, e quelle cose notabili opere, fatteui dal suo maestro, & da alcuni de' suoi cōdiscipoli: ma per lasciarui qualche cosa di sua mano; dipinse a fresco nella chiesa di sotto di S. Francesco, cioè nella crociera, che è dalla banda della sagrestia, vna crucifixione di Giesu Christo, con huomini a cavallo armati in varie foggie, & cō molta varietà d'habiti strauaganti, e di diuerse nazioni straniere. In aria fece alcuni Angeli, che fermati in su l'Alì in diuerse attitudini, piangono dirottamente; & stringendosi alcuni le mani al petto, altri incrochiandole, & altri battendosi le palme, mostrano hauer estremo dolor della morte del figliuolo di dio: e tutti dal mezzo in dietro, o vero dal mezzo in giu sono conuertiti in aria.

In questa opera, che è bene condotta nel colorito, che è fresco, e viuace, e tanto bene nelle cōmettiture della calcina, ch'ella pare tutta fatta in vn giorno, ho trouato l'arme di Gualtieri Duca d'Athene: ma per non vi essere nè milesimo, ne altra scrittura, non posso affermare, che ella fusse fatta fare da lui; Dico bene, che oltre al tener si p fermo da ognuno, ch'ella sia di mano di Pietro, la maniera non potrebbe piu di quello, che ella fa, parer la medesima, senza, che si può credere, essendo stato questo pittore nel tempo, che in Italia era il Duca Gualtieri, così che ella fusse fatta da Piero, come per ordine del detto Duca. pure creda ognuno, come uuole; l'opera come antica, non senò è lode uole, e la maniera, oltre la publica voce, mostra ch'ella sia di mano di costui.

Lauorò a fresco il medesimo Piero nella chiesa di S. Maria d'Oruieto, doue è la santissima reliquia del corporale, alcune storie di Giesu Christo, & del corpo suo con molta diligenza, e cio fece, per quanto si dice per M. Benedetto di M. Buonconte Monaldeschi, signore in quel tempo, anzi tiranno di quella città. Affermano similmente alcuni, che Piero fece alcune sculture, e che gli riuscirono, perche haueua ingegno iu qualunque cosa si metteua a fare, benissimo; e che è di sua mano il crucifisso, che è nella gran chiesa di S. Paulo fuor di Roma, il quale secondo, che si dice, e credere si dee, è quello, che parlò a santa Brigida l'anno 1370. Erano di mano del medesimo alcune altre cose di quella maniera, lequali andarono per terra quando fu rouinata la chiesa vecchia di san piero per rifar la nuoua. fu Pietro in tutte le sue cose diligente molto, & cercò con ogni studio di farsi honore, & acquistare fama nell'arte. Fu, nō pure buon christiano, ma diuotissimo, & amicissimo de' poveri, e per la bōtā sua amato non pure in Roma sua patria, ma da da tutti coloro, che di lui hebbono cognizione, o dell'opere sue. E si diede finalmēte nell'ultima sua vecchiezza con tanto spūito alla religione, menando vita esemplare, che fu quasi tenuto santo. La onde non è da marauigliarsi, se non pure il detto crucifisso di sua mano

mano, parlò, come si è detto, alla santa; ma ancora se ha fatto, & fa infiniti miracoli vna Nostra Donna di sua mano, laquale per lo migliore non intendo di nominare, se ben'è famosissima in tutta Italia; e se bene so piu che certo, & chiariss, per la maniera del dipignere ch'ell'è di mano di Pietro, la cui lodatissima vita, & pietà verso Dio, fu degna di essere da tutti gl'huomini imitata. Ne creda nessuno, per cio che non è quasi possibile, e la continua speranza ce lo dimostra, che si possa senza il timor, e grazia di Dio, e senza la bontà de' costumi ad honorato grado peruenire. Fu Discepolo di Pietro Cavallini, Gio uanni da Pistoia, che nella patria fece alcune cose di non molta importanza. Mori finalmente in Roma d'età d'anni ottanta cinque di mal di fianco preso nel lauorare in muro, per l'humidità, & per lo star continuo a tale esercizio,

Furonò le sue pitture nel mille trecento sessanta quattro, fu sepolto in San Paulo fuor di Roma honoreuolmente, e con questo epitaffio.

Quantum Romanæ Petrus decus addidit urbi Pictura, tantum dat decus ipse polo.
Il ritratto suo nõ si è mai trouato, p diligèza, che fatta si sia, però non si mette.





ELICI veramente si possono dire quegli huonini, che sono dalla Natura inclinati, à quell'arti, che possono recar loro, non pure honore, e vtile grandissimo, ma che è piu, fama, e nome quasi perpetuo: piu felici poi sono coloro, che si portano dalle fasce, oltre à cotale inclinazione, gentilezza, e costumi cittadineschi, che gli rendono a tutti gl'huomini gratissimi. Ma piu felici di tutti finalmente (parlando degl'artefici) sono quelli, che oltre all'hauere da Natura inclinazione al buono, e dalla medesima, e dalla educazione costumi nobili: viuono al tempo di qualche famoso scrittore, da cui per vn piccolo ritratto, o altra colta fatta cortesia delle cose dell'arte, si riporta premio alcuna volta, mediante gli loro scritti, d'eterno honore, e nome. Laqualcosa si deue, fra coloro, che attendono alle cose del disegno, particolarmente desiderare; e cercare da gl'Eccellenti pittori; poi che l'opere loro, essendo in superficie, e in campo di colore, non possono hauere quell'eternità, che danno i getti di bronzo e le cose di marmo alle Sculture, o le fabbriche agl'Architetti. Fu dunque quella di Simone grandissima ventura uiuere al tempo di Messer Francesco Petrarca, e abbatersi à trouare in Auignone alla corte questo amorosissimo Poeta, desideroso d'hauere la imagine di Madonna Laura di mano di Maestro Simone; percio che hauutala bella, come desiderato hauea, fece di lui memoria in due sonetti: l'uno de' quali comincia

Per mirar policleto à proua fiso

Con gl'altri, che hebber fama di quell'arte,

Quando giunse à Simon l'alto concetto

Ch'a mio nome gli pose in man lo stile

E l'altro

E in vero questi sonetti e l'hauerne fatto menzione in vna delle sue lettere famigliari nel quinto libro, che comincia: Non sum nescius: hanno dato piu fama alla pouera uita di Maestro Simone, che non hanno fatto, ne faranno mai tutte l'opere sue; perche elleno hanno à venire, quando che sia, meno douegli scritti di tant'huomo viueranno eterni secoli, fu dunque Simone memmi sanese Eccellente dipintore, singolare ne' tempi suoi, e molto stimato nella corte del Papa, percioche dopo la morte di Giotto Maestro suo, ilquale egli haueua seguitato à Roma, quando fece la Naue di musaico e l'altre cose hauendo nel fare vna vergine Maria nel portico di S. Piero, & vn San Piero, e San Paulo, a quel luogo vicino doue è la pina di bronzo, in vn muro fra gl'archi del portico dalla banda di fuori contraffatto la maniera di Giotto, ne fu di maniera lodato, hauendo massimamente in quest'opa ritratto vn sagrestano di S. Piero, che accende alcune lampade a dette sue figure molto prontamente, che Simone fu chiamato in Auignone alla corte del Papa, con grandissima istanza; doue lauorò tante pitture in fresco, e in Tauole che fece corrisponder l'opere al nome, che di lui era stato la oltre portato. Perche tornato à Siena in gran credito, e molto percio fauorito gli fu dato a dipignere dalla signo-

ria nel palazzo loro in vna sala a fresco vna Vergine Maria con molte figure attorno, laquale egli compie di tutta perfezzione, con molta suo lode, e vtilità. E per mostrare, che non meno sapeua fare in Tauola, che in fresco; dipinse in detto palazzo vna tauola, che fu cagione che poi ne fu fatto far due in Dupmo, E una N; Donna col fanciullo in braccio in attitudine belliss. sopra la porta dell'opà del Duomo detto, Nellaqual pittura certi angeli, che sostenendo l'aria un stédardo, volano, e guardano all'ingiu alcuni Sàti, che sono intorno alla nostra Donna: fanno bellissimo componimento, e ornamento grande. Cio fatto fu Simone dal Generale di Sant'Agostino condotto in firenze, doue lauorò il Capitolo di sanro Spirito, mostrando inuentione, e giudizio mirabile nelle figure, e ne' caualli fatti da lui, come in quel luogo ne fa fede la storia della passione di Christo: Nella quale si veggiono ingegnosamente tutte le cose essere state fatte da lui cò discrezione, e con bellissima grazia. Veggonsi i ladroni in croce rendere il fiato; e l'anima del buono essere portata in cielo con allegrezza da gl'Angeli, e quella del Reo andarne accompagnata da' Diuoli tutta rabuffata a i tormenti dell'inferno. Mostrò similmente inuentione & giudizio Simone nell'attitudini, e nel pianto amarissimo, che fanno alcuni angeli intorno al crocifisso. Ma quello, che sopra tutte le cose è dignissimo di consideratione, è ueder quegli spiriti, che fendono l'aria con le spalle visibilmente; perche quasi girando sostengono il moto del volar loro, ma farebbe molto maggior fede dell'eccellenza di Simone quest'opera, se oltre all'hauer consumata il tempo, non fusse stata l'anno 1560. guasta da que' padri, che, p non potersi seruire del capitolo mal condotto dall'humidità, nel far doue era vn palco intarlato vna volta, non hauessero gettato in terra quel poco, che restaua delle pitture di quest'huomo, ilquale quasi in quel medesimo tempo di pinse in vna tauola vna nostra Donna, & vn san Luca con altri santi a tempera, che hoggi è nella capella de' Gondi in Santa Maria Nouella col nome suo. Lanorò poi Simone tre facciate del capitolo della detta S. M. Nouella molto felicemente: Nella prima, che è sopra la porta, donde vi si entra, fece la vita di san domenico; & in quella, che segue verso la chiesa figurò la religione, & ordine del medesimo, combattente contra gl'heretici, figurati p Lupi, che assalgono alcune pecore, lequali da molti cani pezzati di bianco, e di nero sono difese, e i lupi riburiati, e morti. sonouì ancora certi Heretici, i quali conuinti nelli dispute, stracciano i libri, e pentiti si confessano, e così passano l'anime alla porta del paradiso, nelquale sono molte figurine, che fanno diuerse cose. In cielo si vede la gloria de' santi, e I E S U C H R I S T O: E nel mondo quaggiu rimangono i piaceri, e diletti vani in figure humane, e massimamente di Donne, che seggono. Tra lequali è Madonna Laura del Petrarca, ritratta di Naturale vestita di verde, con vna piccola fiammetta di fuoco tra il petto, e la gola. Euui ancora la chiesa di Christo, e alla guardia di quella il Papa, lo Imperadore, i Re, i Cardinali, i Vescoui, e tutti i principi christiani, e tra essi a canto a un caualier di Rodi, M. Francesco petrarca, ritratto pur di naturale, il che fece Simone, per rinfrescar nell'opere sue la fama di colui, che l'haueua fatto immortale. per la chiesa vniuersale, fece la chiesa di S. Maria del Fiore, non come ella stà hoggi ma come egli l'haueua ritratta dal modello, e disegno, che Arnolfo Architettor haueua lasciati nell'opera, per norma di coloro, che haueuano a

seguitar la fabbrica dopo lui, de' quali modelli, per poca cura degl'operai di s. Maria del Fiore, come in altro luogo s'è detto, non ci sarebbe memoria alcuna, se Simone non l'hauesse lasciata dipinta in quest'opera. Nella terza facciata, che è quella dell'altar fece la passione di Christo, il quale, uscendo di Gierusalem con la croce su la spalla, se ne uà al monte Caluario, seguito da un popolo grandissimo, Doue giunto, si vede, esser leuato in croce nel mezzo de' ladroni: con l'altre appartenenze, che corale storia accompagnano. Tacerò l'esserui buon numero di cauali, il gettarli la sorte da i famigli della corte sopra la ueste di Christo, lo spogliare il limbo de' santi padri, e tutte l'altre considerate inuentioni, che sono non da maestro di quell'età, ma da moderno eccellentissimo. Conciosia, che pigliando le facciate intiere, con diligentissima osservazione fa in ciascuna diuerse storie su per un monte, e non diuide con ornamenti tra storia, & storia, come usarono di fare i uecchi, e molti moderni, che fanno la terra sopra l'aria quattro, o cinque uolte, come è la capella maggiore di questa medesima chiesa; & il camposanto di Pisa: doue dipignendo molte cose a fresco, gli fu forza far contra sua uoglia corali diuisioni, hauendo gl'altri pittori, che haueuano in quel luogo lauorato, come Giotto, e Buonamico suo maestro cominciato a fare le storie loro con questo male ordine.

Seguitando dunque in quel campo santo, per meno error il modo tenuto da gli altri fece Simone sopra la porta principale, di dentro, una nostra Dóna in fresco, porrata in cielo da un coro d'Angeli, che cantano, e suonano tanto uiuamente, che in loro si conoscono tutti que' uarii effetti, che i musici, cantando, o sonando fare sogliono; come è porgere l'orecchio al suono; aprir la bocca in diuersi modi, alzar gl'occhi al cielo, gonfiar le guance, ingrossar la gola, & in somma tutti gl'altri atti, e mouimenti, che si fanno nella musica. Sotto questa assunta, in tre quadri fece alcune storie della uita di S. Ranieri Pisano, nella prima, quando giouanetto, sonando il salterio, fa ballar alcune fanciulle, bellissime per l'arie de' uolti, e per l'ornamento degl'habiti, & acconciature di que' tempi. Vedesi poi lo stesso Ranieri, essendo stato ripreso di corale lasciuia dal beato Alberto Romito, star si col uolto chino, e lagrimoso, e con gl'occhi fatti rossi dal pianto, tutto pentito del suo peccato; mentre Dio in aria, circondato da un celeste lume, fa semblante di perdonargli. Nel secondo quadro è quando Ranieri dispensando le sue facultà a i poveri di Dio, per poi montar in barca; ha intorno una turba di poveri, di storpiati, di dóna, e di putti; molto affettuosi nel far si innanzi, nel chiedere, e nel ringraziarlo. E nello stesso quadro è ancora, quando questo santo, riceuuta nel tempio la schiauiua da pellegrino, sta dinanzi a Nostra Donna, che circondata da molti angeli, gli mostra, che si riposerà nel suo grembo in Pisa, le quali tutte figure hanno uiuezza. & bell'aria nelle teste. Nella terza è dipinto da Simoue, quando tornato dopo sette anni d'oltra mare, mostra hauer fatto tre quarantané in terra santa; e che standosi in coro a udir i diuini uffizij, doue molti putti cātano, è tētatō dal Demonio, il quale si vede scacciato da un fermo proponimento, che si scorge in Ranieri di non uoler offēder Dio, aiutato da una figura, fatta da Simone per la constanza, che fa partir l'antico auuersario, non solo tutto confuso, ma con bella inuentione, & capricciola tutto pauroso, tenēdosi nel fuggire le mani al capo, & caminando con la fronte bassa, e stretto nelle spalle a più poters

e dicendo, come se gli uede scritto uscire di bocca; Io non posso piu. E finalmente in questo quadro è ancora, quando Ranièri in sul monte Tabor ingecchiato, uede miracolosamente Christo in aria, con Moise, & Elia. le quali tutte cose di quest' opa, & altre, che si tacciono, mostrano, che Simone fu molto capriccioso, & intese il buon modo di comporre leggiadramente le figure nella maniera di que' tempi. Finite queste storie, fece due tauole à Tempera nella medesima città, aiutato da Lippo Memmi suo fratello, il quale gl' haueua anche aiutato dipignere il capitolo di santa M. Nouella, & altre opere.

Costui, se bene non fu eccellente, come Simone, seguì nondimeno, quanto poté il piu, la sua maniera, & in sua compagnia fece molte cose a fresco in santa Croce di Firenze: a frati predicatori in s. Caterina di Pisa la tauola dell' altar maggiore; & in s. Paulo a ripadarno, oltre a molte storie in fresco bellissime, la tauola a tempera, che hoggi è sopra l' altar maggiore, dentro ui vna nostra Donna, s. piero, & s. paulo, & s. Giouanni Battista, & altri santi. E in questa pose Lippo il suo nome. Dopo queste opere, lauorò da per se vna tauola a tempera a frati di s. Agostino in s. Gimignano, e n' acquistò tanto nome, che fu forzato mandar in Arezzo al Vescouo Guido de' Tarlati vna tauola con tre mezze figure, che è hoggi nella cappella di s. Gregorio in Vescouado. Stando Simone in Fiorenza a lauorare, vn suo cugino architetto ingegnoso, chiamato Neroccio, tolse l'anno 1332. a far sonar la campana grossa del comun di Firenze, che per spazio di 17, anni, nessuno l'haueua potuta far sonar senza dodici huomini, che la tirassino. Costui dunque la bilicò di maniera, che due la poteuano muouere, e mossa, vn solo la sonaua a distesa, ancora ch' ella pesasse piu di sedici mila libbre, onde oltre l' honore, ne riportò per sua mercede trecento fiorini d'oro, che fu gran pagamento in que' Tempi. Ma per tornare ai nostri due Memmi Sanesi, lauorò Lippo oltre alle cose dette col disegno di Simone vna Tauola a tēpera, che fu portata a Pistoia, e messa sopra l' altar maggiore della chiesa di S. Francesco, che fu tenuta bellissima. In Vltimo tornati a Siena loro patria comincio Simone vna grandissima opera colorita, sopra il portone di Camolia, dentro ui la coronazione di Nostra Donna, con infinite figure, laquale, soprauenendogli vna grandissima infermità, rimase imperfetta, et egli vinto dalla grauezza di quella, passò di questa vita l'anno 1345 con grandissimo dolore di tutta la sua città, e di Lippo suo fratello, il quale gli diede honorata sepoltura in s. Francesco; finì poi molte opere, che Simone haueua lasciate imperfette, E cio furono una passione di Giesu Christo in Ancona sopra l' altare maggiore di s. Nicola, nellaquale finì Lippo quello, che haueua Simone cominciato, imitando quella, haueua fatta nel capitolo di santo Spirito di Fiorenza, e finita del tutto il detto Simone. Laquale opera sarebbe degna di piu lunga vita, che per auentura non le sarà conceduta: essendo in essa molte belle attitudini di caualli, e di soldati, che prontamente fanno in vari gesti, pensando con marauiglia se hāno, o no crucifisso il figliuol di Dio. Finì similmente in Ascesi nella chiesa di sotto di S. Fràncesco alcune figure, che hauea cominciato Simone all' altare di s. Lisabetta, ilqual è all' érrar della porta, che va nelle cappelle, facendoui la nostra Donna, vn san Lodouico Re di Francia, & altri santi, che sono in tutto otto figure infino alle ginocchia, ma buone, e molto ben colorite. Hauendo, oltre cio, cominciato Simone nel ref-

fettorio maggiore, di detto conuento in testa della facciata, molte storiette, & vn' crucifisso fatto a guisa d'albero di croce si rimase imperfetto, e disegnato; come insino a hoggi si puo vedere, di rossaccio col pennello in su l'arricciato; il quale modo di fare era il cartone, che i nostri maestri vecchi faceuano: per la uorate in fresco, per inagior breuità: concio fusse, che hauendo spartita tutta l'opa sopra l'arricciato, là diseghauano col pennello: ritraèdo da un disegno piccolo tutto quellò, che voleuano fare, con ringrandir a proporzione: quanto haueuano pensato di mettere in opera. La onde, come questa così disegnata si vede, & in altri luoghi molte altre: così molte altre ne sono, che erano state dipinte, le quali, scroitate poi il lauoro, sono rimase così disegnate di rossaccio sopra l'arricciato. Ma tornando a Lippo, il quale disegnò ragioneuolmente, come nel nostro libro si puo veder in un Romito, che incrociachte le gambe; legge; Egli visse dopo Simone dodici anni, lauorando molte cose p tutta Italia, & particolarmente due tauole in santa croce di Fiorenza. E pche le maniere di questi due fratelli si somigliano assai; si conosce l'una dall'altra a questo, che Simone si scriueua a piè delle sue opere in questo modo. S I M O N I S. Memmi Senensis opus: E lippo lasciando il proprio nome, e non si curando di far vn' Latino così alla grolla in quest'altro modo; O P V S Memmi de Senis me fecit. Nella facciata del capitolo di s. M. Nouella furono ritratti di mano di Simone, oltre al Petrarca, & Mad. Laura, come s'è detto di sopra, Cimabue, Lapo architetto, Arnolfo suo figliuolo, e Simone stesso. E nella persona di quel papa, che è nella storia, Benedetto xi. da Trauiso, frate predicator: l'effigie del qual papa haueua molto prima recato a Simone Giotto suo maestro, quando tornò dalla corte di detto papa, che tene la sedia in Auignone. Ritralle ancora nel medesimo luogo il Cardinale Nicola da Prato, allato al detto papa, il quale Cardinale in quel tempo era uenuto a Firenze legato di detto pontifice, come racconta nelle sue storie Giouan Villani. Sopra la sepoltura di Simone fu posto questo epitaffio. Simoni Mem-

io pictorum omnium, omnis ætatis celeberrimo. Vixit an-

l. x. mens. ij. D. iij. Come si vede nel nostro libro detto di

sopra, non fu Simone molt' eccellente nel dise-

gno, ma hebbe inuentione dalla natura, &

si dilettò molto di ritrarre di naturale

e in cio fu in tanto tenuto il mi-

glior maestro de' suoi tem-

pi, che'l s. Pádolfo Ma-

latesti lo man-

dò insino

in

Auignone a ritrarre M. Francesco Petrarca: a richie-

sta del quale fece poi con tanta sua lode il ri-

tratto di Mad. Laura.

Il fine della uita di Simone Sanese pittore.



VITA DI TADDEO GADDI FIOREN. PITTORE.



BELLA, e veramente utile, elodeuole opera premiare in ogni luogo largamé la virtù, & honorare colui, che l'ha; per che infiniti ingegni, che taluolta dormirebbono, eccitati da questo inuito, si sforzano con ogni industria di nò solamente apprendere quella, ma di uenirvi dentro Eccelenti, per solleuarfi, e uenire a grado utile, & honoreuole, onde ne segua honore alla patria loro, e a se stessi gloria; e rechezze, e nobiltà a descendenti loro, che da cotali principij solleuati, bene spesso diuegonno, e ricchissimi, e nobilissimi; nella guisa, che per opera di Taddeo Gaddi pittor fecero i descendenti suoi. Ilquale Taddeo di Gaddo Gaddi Fio-

Fiorentino, dopo la morte di Giotto, il quale l'haueua tenuto a battesimo, & dopo la morte di Gaddo era stato suo maestro ventiquattro anni, come scriue Cennino di Drea Cennini, pittore da Colle di Vald'elsa, essendo rimaso nella pittura, per giudizio, e per ingegno fra i primi dell'arte, & maggiore di tutti i suoi condiscipoli, fece le sue prime opere, con facilità grande, datagli dala natura, più tosto, che acquistata con arte, nella chiesa di Santa Croce in Firenze nella cappella della sagrestia, doue insieme con i suoi compagni, discepoli del morto Giotto, fece alcune storie di s. Maria Maddalena, con belle figure, e habiti di que' tempi bellissimi, & strauaganti. E nella capella de' Baroncelli, & Bandini, doue già haueua lauorato Giotto a tempera la tauola, da per se, fece nel muro alcune storie in fresco di nostra Donna, che furono tenute bellissime. Dipinse ancora sopra la porta della detta sagrestia la storia di Cristo, disputante co i Dottori nel tempio, che fu poi mezza rouinata, quando Cosimo vecchio de' Medici, fece il Nouiziato, la capella, e'l ricetto dināzi alla sagrestia, per metter vna cornice di pietra sopra la detta porta. Nella medesima Chiesa dipinse a fresco la capella de' Bellacci; & quella di santo Andrea, allato a vna delle tre di Giotto, nella quale fece quando Iesu Christo tolse Andrea dalle reti, e Pietro, e la crucifixione d'esso Apostolo, cosa veramente, & allora ch'ella fu finita, e ne' giorni presenti ancora commendata, e lodata molto. Fece sopra la porta del Fianco, sotto la sepoltura di Carlo Marsupini Aremino, un Christo morto, con le Marie, lauorato a fresco, che fu lodatissimo. E sotto il tramezzo, che diuide la chiesa, a man sinistra, sopra il crocifisso di Donato, dipinse a fresco una storia di s. Francesco, d'un miracolo, che fece nel resuscitar un putto, che era morto, cadendo da vn verone, coll'apparire in aria. Et in questa storia ritrasse Giotto suo maestro, Dante poeta, & Guido Caualcanti, altri dicono se stesso. per la detta chiesa fece ancora in diuersi luoghi molte figure, che si conoscono da i pittori alla maniera. Alla compagnia del tempio dipinse il Tabernacolo, che è in sul canto della via del crocifisso, dentro ui un bellissimo deposito di Croce. Nel chiostro di santo spirito lauorò due storie negl' Archetti allato al capitolo, nell'uno de' quali fece quando Giuda vende Christo, & nell'altro la cena ultima, che fece con gl' Apostoli. E nel medesimo conuento sopra la porta del refettorio, dipinse un crocifisso, & alcuni santi, che fanno conoscer fra gl'altri, che quiui lauorarono, che egli fu veramente imitator della maniera di Giotto, da lui hauuta sempre in grandissima venerazione. Dipinse in s. Stefano del ponte vecchio la tauola, & la predella dell'altar maggiore con gran diligenza: & nell'oratorio di s. Michele in orto lauorò molto bene in una tauola un Christo morto, che dalle Marie è pianto, & da Nicodemo riposto nella sepoltura molto diuoramente. Nella chiesa de' frati de' Serui dipinse la capella di s. Nicolò di quegli dal palagio, con istorie di quel santo, doue con ottimo giudizio, & grazia, per una barca quiui dipinta, dimostrò chiaramente com'egli haueua intera notizia del tempestoso agitare del mare, & della furia della fortuna; Nellaquale mentre, che i marinari, uotando la naue gittano le mercanzie, appare in aria s. Niccolò, e gli libera da quel pericolo; la quale opera, per esser piacciuta, e stata molto lodata, fu cagione, che gli fu fatto dipignere la capella dell'altare maggiore di quella chiesa, doue fece in fresco alcune storie di nostra Donna, & a tempera in tauola medesimamente la

nostra

nostra Donna, con molti santi lauorati viuamente. Parimente nella predella di detta tauola fece con figure piccole alcune altre storie di nostra Dóna, delle quali non accade far particolar menzione, poi che l'anno 1467. fu rouinato ogni cosa, quando Lodouico marchese di Mantoua, fece in q̃l luogo la tribuna che v'è hoggi, col disegno di Leon Battista Alberti, & il coro de' Frati, facédo portar la tauola nel capitolo di quel conuento, nel refettorio del quale, fece da sommo, sopra le spalliere di legname, l'ultima cena di Giesu Christo con gl' Apostoli, e sopra quella un crucifisso con molti santi. Hauendo posto a q̃st' opere Taddeo Gaddi l'ultimo fine fu condotto a Pisa; doue in san Francesco per Gherardo, & Buonacorso Gambacorti, fece la capella maggiore in fresco molto ben colorita, con molte figure, e storie di quel tanto. Et di s. Andrea & s. nicolò. Nella uolta poi, e nella facciata è papa Honorio, che conferma la regola doue è ritratto Taddeo di naturale in profilo, con un capuccio auolto sopra il capò, & a piedi di quella storia sono scritto queste parole.

Magister Taddæus Gaddus de Florentia pinxit hanc historiam sancti Francisci, & sancti Andree, & sancti Nicolai anno Domini MCCCLXVII. de mente Augusti. Fece ancora nel chiostrò pure di quel conuento in fresco vna nostra Donna col suo figliuolo in collo molto ben colorita. E nel mezzo della chiesa quando s'entra a man manca un san Lodouico Vescouo a sedere, al quale s. Gherardo da villa magna statò frate di quell'ordine, raccomanda un fra Bartolomeo allora guardiano di dettò conuento. Nelle figure della quale opera, perche furono ritratte dal naturale, si uede uiuezza, e grazia infinita, in quella maniera semplice, che fu in alcune cose meglio, che quella di Giotto, e massimamente nell'esprimere il raccomandarsi, l'allegrezza, il dolore, & altri somiglianti affetti, che bene espressi fanno sempre honore grandissimo al pittore. tornato poi a Firenze Taddeo, seguìto per lo comune l'opera d'or san Michele, e rifondò i pilastri delle loggie, murandogli di pietre conche, & ben foggiate, là doue erano prima state fatte di mattoni, senza alterar però il disegno, che lasciò Arnolfo, con ordine, che sopra la loggia si facesse un palazzo cò due uolte, per conserua delle prouisioni del grano, che faceua il popolo, e comune di Firenze. Laquale opera, perche si finisse, l'arte di porta santa maria, a cui era stato dato cura della fabrica, ordinò, che si pagasse la gabella della piazza, e mercato del grano, & alcune altre grauezze di piccolissima importanza: Ma, il che importò molto piu, fu bene ordinato con ottimo consiglio, che ciascuna dell'arti di Firenze facesse da per se un pilastro, & in quello il santo Auvocato dell'arte, in vna nicchia: & che ogni anno per la festa di quello, i Consoli di quell'arte andassino a offerta, e uitenessino tutto quel di lo stendardo con la loro insegna, ma che l'offerta nondimeno fusse della madonna, per l'ouenimento de' poveri bisognosi. E perche l'anno 1333. per lo gran diluuio l'acque haueuano diuorato le sponde del ponte rubaconre, messo in terra il castello alta fronte, & del ponte uecchio nò lasciato altro, che le due pile del mezzo, & il ponte a santa Trinita rouinato del tutto, eccetto una pile, che rimase tutta fracassata, e mezzo il ponte alle carraia, rompendo la petcaia d'ogni santi, deliberarono quei, che allora la città reggeuano, non uoler, che piu quegli d'oltr'arno hauessero la tornata alle case loro con tanto scomodo, quanto q̃l lo era d'hauer a passar per barche: perche chiamato Taddeo Gaddi, per essere

Giotto suo maestro andato a Milano gli fecero fare il modello, e disegno del ponte vecchio, dandogli cura, che lo facesse condurre a fine piu gagliardo, & piu bello, che possibile fusse, ed egli, non perdonando, ne a spesa, ne a fatica, lo fece con quella gagliardezza di spalle, e con quella magnificenza di volte tutte di pietre riquadrate con lo scarpello, che sostiene hoggi ventidue botteghe per banda, che sono in tutto quarantaquattro, con grand' utile del comune, che ne cauaua l'anno fiorini ottocento di fitti. La lunghezza delle volte da vn canto all'altro è braccia trentadue, & la strada del mezzo sedici, & quella delle botteghe da ciascuna parte braccia otto: per laquale opera, che costò sessanta mila fiorini d'oro, non pur meritò allora Taddeo lode infinita, ma ancora hoggi n'è piu, che mai comendato, poi che oltre a molti altri diluuij, non è stato mosso l'anno 1557. adi 13. di Settembre, da quello, che mandò a terra il ponte a santa Trinita, di quello della Carraia due archi, e che fracassò in gran parte il Rubaconte, e fece molt'altre rouine, che sono notissime. E veramente non è alcuno di giudizio, che non stupisca, non pur non si marauigli, considerandolo, che il detto ponte vecchio in tanta strettezza sostenesse immobile l'impetto dell'acque, de' legnami, e delle rouine fatte di sopra, e con tanta fermezza. Nel medesimo tempo fece Taddeo fondare il ponte a santa Trinita, che fu finito manco felicemente l'anno 1346. con spesa di fiorini ventimila d'oro, dico men felicemente, perche non essendo state simile al ponte vecchio, fu interamente rouinato dal detto diluuiio dell'ano 1557. Similmente, secondo l'ordine di Taddeo si fece in detto tempo il muro di costa a s. Gregorio co' pali a castello, pigliando due pile del ponte, per accrescer alla città terreno verso la piazza de' mozzì, e seruirsene, come fecero a far le mulina, che vi sono. Mentre, che con ordine, & disegno di Taddeo si fecero tutte queste cose, perche non restò per questo di dipignere, lauorò il tribunale della mercanzia vecchia, doue co' poetica inuentione figurò il tribunale di sei huomini, che tanti sono i principali di quel magistrato, che sta a veder cauar la lingua alla bugia, dalla uerità, laquale è vestita di velo sul lignudo, & la bugia coperta di nero, co' questi versi sotto.

La pura uerità per ubbidire

Alla santa Giustizia, che non tarda;

Caua la lingua alla falsa bugiarda.

E sotto la storia sono questi versi.

Taddeo dipinse questo bel rigestro

Discepol su di Giotto il buon maestro.

Fu fattogli allogazione in Arezzo d'alcuni lauori in fresco, iquali ridusse Taddeo con giouanni da Milano suo discepolo, all'ultima perfezzione; & di questi ueggiamo ancora nella compagnia dello spirito santo vna storia nella faccia dell'altar maggiore, dentro ui la passione di Christo con molti caualli, & i ladroni in croce: cosa tenuta bellissima, per la considerazione, che mostrò nel metterlo in croce. Doue sono alcune figure, che uiuamente espresse, dimostrano la rabbia de' Giudei; tirandolo alcuni per le gambe con vna fune, altri per gòdo la spugna, & altri in varie attitudini; come il longino che gli passa il costato, & i tre soldati, che si giuocano la veste; nel viso de' quali si scorge la speranza, & il timore nel trarre de' dadi; Il primo di costoro armato, stà in at-
tita

titudine di sagiosa, aspettando la volta sua, & si dimostra tanto bramoso di tirare, che non pare che e senta il disagio, l'altro marcando le ciglia, con la bocca, e con gl'occhi aperti, guarda i Dadi, per sospetto quasi di fraude: & chiaramente dimostra a chi lo considera il bisogno, e la voglia, che egli ha di vincere. Il terzo, che tira i Dadi, fatto piano della veste in terra, col braccio tremolante par che acenni, ghigando voler piantargli. Similmente per le faccie della chiesa si veggono alcune storie di S. Giouanni Euangelista; e per la Città altre cose, fatte da Taddeo, che si riconoscono, per di sua mano da chi ha giu dizio nell'arte. Veggonsi ancora hoggi nel Vescouado, dietro all'altare maggior alcune storie di S. Giouanni Battista, lequali con tanto marauigliosa maniera, e disegno sono lauorate, che lo fanno tener mirabile. In S. Agostino, alla capella di S. Sebastiano, allato alla sagrestia, fece le storie di quel Martire & vna disputa di Christo con i Dottori, tanto ben lauorata, e finita, che è miracolo a vedere la bellezza ne' cangianti di varie forti, e la grazia ne' colori di queste opere finite per Eccellenza. In Casentino nella chiesa del Sasso della Vernia dipinse la capella, doue S. Francesco riceuette le stimmate, aiutato nelle cose minime da Iacopo di Calentino, che mediante questa gita diuene suo discepolo. Finita cotale opera, insieme con Giouanni milanese, se ne tornò a Fiorenza, doue nella Città, e fuori fecero Tauole, e pitture assaiissime, e d'importanza; e in processo di tempo guadagnò tanto, facendo di tutto capitale, che diede principio alla ricchezza, & alla nobiltà della sua famiglia essendo tenuto sempre sauiro, & accorto huomo. Dipinse ancora in santa Maria Nuova il capitolo, allogatogli dal prior del luogo, che gli diede l'inuentione. Bene è vero, che per essere il lauoro grande, & per essersi scoperto, in quel tempo, che si faceuano i ponti, il capitolo di santo Spirito, con grandissima fama di Simone Memmi, che l'haueua dipinto, venne voglia al detto priore, di chiamar Simone alla metà di quest'opera, perche conferito il tutto con Taddeo, lo trouò di cio molto contento, per cio che amaua sommamente Simone, per essergli stato con Giotto condiscipolo, e sempre amoreuole amico, e compagno. Oh animi veramente nobili, poi che senza emulazione, ambizione, o inuidia v'amate fraternamente l'un l'altro, godendo ciascuno cosi dell'honor, e pregio dell'amico, come del proprio. Fu dunque spartito il lauoro, & dato ne tre facciate a Simone, come dissi nella sua vita, & a Taddeo la facciata sinistra, e tutta la uolta, laquale fu di uita da lui in quattro spicchi, o quarte secondo gl'andari d'essa uolta. Nel primo fece la resurrezzione di Christo, doue pare, che e volesse tentare, che lo splendor del corpo glorificato facesse lume, come apparisce in una città, & in alcuni scogli di monti; Ma non seguì di farlo nelle figure, e nel resto, dubitando forse di non lo potere condurre, per la difficoltà, che ui conosceua. Nel secondo spicchio fece Iesu Christo, che libera san Piero dal naufragio; doue gl'Apostoli, che guidano la barca, sono certamente molto begli; e fra l'altre cose vno, che in su la riuà del mare pesca a léza; cosa fatta prima da Giotto in Roma nel musaico della naue di san Piero, è espresso con grandissima, & uiua affezione. Nel terzo dipinse l'ascensione di Christo, & nell'ultimo la uenuta dello spirito santo, doue ne i Giudei, che alla porta cercano volere entrare, si ueggono molte belle attitudini di figure. Nella faccia di sotto sono le sette scienze con i loro nomi, & con quelle figu-

re sotto, che a ciascuna si conuengono. La grammatica in habito di Donna, con una porta, insegnando a un putto, ha sotto di se a sedere Donato scrittore. Dopo la grammatica segue la Rettorica, & a piè di quella una figura, che ha due mani a' libri, & una terza mano si trae disotto il mantello, & se la tiene appresso alla bocca. La Logica ha il serpente in mano sotto un velo, & a piedi suoi Zenone Eleate, che legge. L' Aritmetica tiene le tauole dell' Abaco, e sotto lei siede Abramo inuentor di quella. La Musica ha gl'istrumenti da sonare, e sotto lei siede Tubalcaino, che batte con due martelli sopra vno Ancudine, e sta così gl'orecchi attenti a quel suono. La Geometria ha la squadra, et le sesse, & da basso Euclide. L' Astrologia ha la sfera del cielo in mano, e sotto i piedi Atlante. Dall'altra parte seggono sette scienze theologiche, & ciascuna ha sotto di se quello stato, o condizione d'huomini, che piu se le conuiene, Papa, Imperatore, Re, Cardinali, Duchi, Vescouo, Marchesi, & altri. & nel uolto del Papa è il ritratto di Clemente quinto. Nel mezzo, e piu alto luogo è san Tommaso d'Aquino, che di tutte le scienze dette, fu ornato; tenendo sotto i piedi alcuni heretici, Ario, Sabellio, & Auetrois, e gli sono intorno Mose, Paulo, Giouani euangelista, & alcune altre figure, che hanno sopra le quattro virtu Cardinali, & le tre Theologiche, con altre infinite considerazioni, espresse da Taddeo con disegno, & grazia non piccola; in tanto che si puo dir esser stata la meglio intesa, & quella, che si è piu conseruata di tutte le cose sue. Nella medesima santa Maria Nouella sopra il tramezzo della chiesa, fece ancora vn s. Gieronimo vestito da Cardinale, hauendo egli diuozione in quel santo, & protettor di sua casa elegendolo, e sotto esso poi Agnolo suo figliuolo, morto taddeo, fece fare a i descendenti vna sepoltura, coperta con un lapide di marmo con l'arme de' gaddi. A i quali descendenti Gieronimo Cardinale, per la bontà di taddeo, & p i meriti loro, ha impetrato da Dio gradi horreuolissimi nella chiesa, chericati di camera, vescouadi, Cardinal. ppositure, e caualierati honoratissimi. Iquali tutti discesi di taddeo in qualunque grado, hanno sempre stimato, e fauoriti i begli ingegni, inclinati alle cose della scultura, pittura, & quelli con ogni sforzo loro aiutati. finalmente, essendo taddeo venuto in età di cinquanta anni, d'atrocissima febbre percosso, passò di questa vita l'anno 1350. lasciando Agnolo suo figliuolo, & Giovanni, che attendessero alla pittura, raccomandandogli a Iacopo di Casentino per li costumi del viuere, e a Giovanni da Milano per gl'ammaestramenti dell'arte. Il qual giouani oltr'a molte altre cose, fece dopo la morte di Taddeo una tauola, che fu posta in s. Croce all'altare di s. Gherardo da Villa magna, quattordici anni dopo, che era rimasto senza il suo maestro; & similmente la tauola dell'altar maggiore d'ogni santi, doue stauano i frati humiliati, che fu tenuta molto bella: & in Asceli la tribuna dell'altar maggiore, doue fece un crucifisso, la nostra Donna, & santa Chiara; e nelle facciate, & dalle bande historie della N. donna. Dopo andatosene a Milano, ui lauorò molte opere a tempera, & in fresco, & finalmente vi si morì. Taddeo adunque mantenne continuamente la maniera di Giotto, ma non però la migliorò molto, saluo, che nel colorito, il quale fece piu fresco, e piu viuace, che quello di Giotto; hauendo egli atteso tanto a migliorare le altre parti, e difficoltà di questa arte, che ancor, che a questa badasse, nó potette però hauer grazia di farlo; Là doue, hauendo veduto taddeo quello, che

hauera

haueua facilitato Giotto, & imparatolo, hebbe tēpo d'aggiugnere qualche cosa, e migliorar il colorito. Fu sepolto Taddeo da Agnolo, & ciouāni suoi figliuoli in Santa Croce nel primo chioſtro, e nella ſepoltura, ch'egli haueua fatta à Gaddo ſuo padre; e fu molto honorato cō verſi da' virtuofi di quel tēpo, come huomo, che molto haueua meritato p' coſtumi, e p' hauer cōdotto cō bel' ordine, oltre alle pitture, molte fabbriche nella ſua città cōmodiſſime: & oltr' q̃llo, che s'è detto, per hauere ſollecitamente, e cō diligēza eſſeguita la fabbrica del cāpanile di S. M. del Fiore, col diſegno laſciato da Giotto ſuo maeftro: il quale cāpanile fu di maniera murato, che nō poſſono cōmetterſi pietre cō più diligenza; ne farſi più bella torre, p' ornamento, per ſpete, & per diſegno. L'epitaffio, che fu fatto à Taddeo, fu queſto, che quì ſi legge.

Hoc uno dici poterat Florentia felix Viuente: at certa eſt non potuiſſe mori.
Fu Taddeo molto reſoluto nel diſegno, come ſi può vedere nel noſtro lib. dou'è diſegnata di ſua maño la ſtoria, che fece nella capella di S. Andrea in S. croce di Firenze.

Il fine della vita di Taddeo Gaddi pittor Fior.



VITA D'ANDREA DI CIONE ORGAGNA PITTORE, SCVLTORE, ET ARCHITETTO FIOREN.



ADE volte vn'ingegnoso, è eccellente in vna cosa, che non possa ageuolmente apprendere alcun'altra, & massimamente di quelle, che sono alla prima sua professione somigliati, & quasi procedete da vn medesimo fonte; come fece l'Orgagna Fiorentino, il quale fu pittore, scultore, architetto, e poeta, come di sotto si dirà. Costui nato in Fiorenza, cominciò, ancora fanciulletto, a dar opera alla scultura sotto

Andrea Pisano, e seguìd qualche anno; poi essendo disideroso, per fare vagheri componimenti d'histoire, d'esser abondante nell'inuentioni, attese con tanto studio al disegno, aiutato dalla Natura, che volea farlo vniuersale, che (come vna cosa tira l'altra) prouatosi a dipignere con i colori a tempera, e a fresco, riuscì tanto bene, con l'aiuto di Bernardo Orgagna suo fratello, che esso Bernardo lo tolse in còpagnia a fare in S. Maria Nouella nella capella maggiore, che allora era della famiglia de' Ricci, la vita di N. Donna; laquale opera finita fu tenuta molto bella; se bene; per trascuraggine di chi n'ebbe poi cura, non passarono molti anni, che, essendo rotti i Tetti fu guasta dall'acque e perciò fatta nel modo ch'ell'è hoggi, come si dira al luogo suo, bastando per hora dire, che Domenico Grillandai, che la ridipinse, si serui assai dell'inuentioni, che v'erano dell'Orgagna. Ilquale fece anche in detta chiesa, pure a fresco la capella de gli Strozzi, che è vicina alla porta della sagrestia, e delle campane, in compagnia di Bernardo suo fratello. Nellaquale cappella, a cui si sale per una scala di pietra, dipinte in una facciata la gloria del paradiso cò tutti i santi, & con varij habiti, & acconciature di que' tempi. Nell'altra faccia fece l'inferno, con le bolgie, centri, & altre cose descritte da Dante, del quale fu Andrea studiosissimo. Fece nella chiesa de' Serui della medesima città, pur con Bernardo, a fresco la capella della famiglia de' Cresci: & in san Pier maggiore in una tauola assai grande l'incoronazione di nostra Donna: & in San Romeo presso alla porta del fianco vna tauola.

Similmente egli, e Bernardo suo fratello insieme, dipinsero à fresco la facciata di fuori di Santo Apollinare con tanta diligenza, che i colori in quel luogo scoperto si sono viui e belli marauigliosamente conseruati insin'à hoggi. Mossi dalla fama di quest'opre dell'orgagna che furono molto lodate, coloro che in quel tempo gouernauano Pisa, lo fecero condurre à lauorare nel campo santo di quella Città, vn pezzo d'una facciata, secondo, che prima Giotto, e Buffalmacco fatto haueuano. Onde messui mano, in quella dipinse Andrea vn Giudizio Vniuersale con alcune fantasie à suo capriccio, nella facciata di verso il Duomo, allato alla passione di Christo fatta da Buffalmacco, doue nel canto facendo la prima storia, figurò in essa tutti i gradi de' Signori Temporali, inuolti ne i piaceri di questo mondo; ponendogli à sedere sopra vn prato fiorito, e sotto l'ombra di molti melaranci, che facendo amenissimo bosco, hanno sopra i rami alcuni amori, che volado atorno, e sopra molte giouani Donne, ritratte tutte, secondo, che si uede, dal Naturale di femmi-

ne nobili, e signore di que'tempi lequali per la lunghezza del tempo non si riconoscono, fanno sembianti di faettare i cuori di quelle alle quali sono giouani huomini appresso, e signori che stanno à vdir'suoni, e canti; e a vedere amorosi balli di garzoni, e Donne che godano con dolcezza i loro amori. Fra'quali signori ritrasse l'Orgagna Castruccio, signor di Lucca, e giouane di bellissimo aspetto, con vn Cappuccio azzurro auuolto intorno al capo, e con vno sparuiere in pugno, e appresso lui altri signori di quell'età, che non si fa chi sieno. In somma fece con molta diligenza in questa prima parte, per quanto capua il luogo, e richiedeu l'arte, tutti i diletti del mondo graziosissimamente. Dall'altra parte nella medesima storia, figurò sopra vn'alto Monte la vita di coloro, che tirati dal pentimento, de' peccati, e dal disiderio d'esser salui, sono fuggiti dal mondo à quel Monte, tutto pieno di Santi Romiti, che seruono al Signore, diuerse cose operando con viuacissimi affetti. Alcuni leggendo, & orando si mostrano tutti intenti alla contemplatiua, E altri lauorando per guadagnare il viuere, nell'attua variamente si esercitano. Vi si vede fra gl'altri vn Romito, che mugne vna Capra, ilquale non puo essere piu pronto, ne piu viuio in figura di quello che gli è. E poi da basso San Machario che mostra à que'tre Re, che caualcando con loro Donne, e brigata vanno à caccia, la miseria humana in tre Re, che morti, e non del tutto consumati, giaceno in vna sepoltura, con attenzione guardata da i Re viui, in diuerse, e belle attitudini piene d'amirazione, e pare quasi che considerino, con pietà di se stessi, d'hauere in brene à diuenire tali. In vn di questi Re a cauallo ritrasse Andrea Vguccione della faggiuola Aretino, in vna figura, che si tura con vna mano il naso, per non sentire il puzzo de'Re morti, e corrotti. Nel mezzo di questa storia è la morte che volando per Aria, vestita di nero, fa segno d'hauere con la sua falce leuato la vita a molti, che sono per terra d'ogni stato, e condizione, poveri, ricchi, storpiati, ben disposti, giouani, vecchi maschi, femmine; e in somma d'ogni età, e sesso buon numero. E perche sapeua, che a i Pisani, piaceua l'inuentione di Buffalmacco, che fece parlare le figure di bruno in San Paulo a Ripa d'Arno, facendo loro uscire di bocca alcune lettere; empie l'Orgagna tutta quella sua opera di cotali scritti de'quali la maggior parte, essendo consumati dal tempo, non s'intendono. A certi vecchi dunque storpiati fa dire.

Da che prosperitate ci ha lasciati;

O morte medicina d'ogni pena.

Deh ueni à darne homai l'ultima cena.

Con altre parole, che non s'intendono, e versi cosi all'antica composti secondo, che ho ritratto, dall'Orgagna medesimo, che attese alla poesia, e a fare qualche sonetto. Sono intorno a que'corpi morti alcuni Diuoli, che cauano loro di bocca l'anime, e le portano a certe bocche piene di fuoco, che sono sopra la sommità d'un'altissimo Monte. Di contro a questi sono Angeli, che similmente a altri di que morti, che vengono a essere de'buoni, cauano l'anime di bocca, e le portano volando, in Paradiso. E in questa storia è vna scritta grande, tenuta da due Angeli, doue sono queste parole:

l'scherma di sauer, e di ricchezza

Di nobiltate ancora, e di prodezza.

Valene ente ai colpi di Costei, con alcune altre parole, che malamente s'intendono. Di sotto poi nell'ornamento di questa storia, sono Noue Angeli, che tengono in alcune accomodate scritte, Motti volgari e latini, posti in quel luogo da basso, perche in alto guastauano la storia, e il non gli porre nell'opera, pareua mal fatto all'Auttore, che gli reputaua bellissimi, e forse erano a i gusti di quell'età. Da noi si lasciano la maggior parte, per non fastidire altrui con simili cose impertinenti, e poco diletteuoli; senza che essendo il piu di cotali breui caccellati, il rimanente viene a restare poco meno, che imperfetto. Facendo dopo queste cose L'orgagna il giudizio, collocò Giesu Christo in alto sopra le nuuole in mezzo ai dodici suoi Apostoli, giudicare i viui, e i morti; Mostrando con bell'arte, e molto viuamente da vn lato i dolorosi affetti, de' Dannati, che piangendo sono da furiosi Demonij strascinati all'inferno. E dall'altro la letizia, e il Giubilo de' buoni, che da vna squadra d'Angeli guidati da Michele Arcangelo, sono, come eletti, tutti festosi tirati alla parte destra de' beati. Et è vn peccato veramente, che per mancamento di scrittori, in tanta moltitudine d'huomini togati, Cauallieri, e altri signori che vi sono effigiati, e ritratti dal Naturale, come si vede; di nessuno, o di pochissimi si sappiano i nomi, ò chi furono. Ben si dice, che vn Papa, che vi si vede è Innocentio quarto, amico di Manfredi. Dopo quest'opera, & alcune sculture di marino fatte con suo molto honore nella Madonna, che in su la coscia del ponte vecchio la sciando Bernardo suo fratello a lauorare in campo santo, da perle vn'inferno, secondo, che, è descritto da Dante, che fu poi l'anno 1330 guasto e racconciò dal Sollazzino pittore de' tempi nostri: se ne tornò Andrea a Fiorenza, Doue nel mezzo della Chiesa di Santa Croce a man destra in vna grandissima facciata dipinse a fresco le medesime cose che dipinse nel capo santodi Pisa, in tre quadri simili, Eccetto però la storia doue San Machario mostra a tre Re la miseria humana; E la vita de' Romiti, che seruono a Dio in su quel monte: facendo dunque tutto il resto dell'opera, lauorò in questa con miglior disegno, e piu diligenza, che a Pisa facto non hauea, tenendo nondimeno quasi il medesimo modo nell'inuentioni, nelle maniere, nelle scritte, e nel rimanente senza mutare altro, che i ritratti di Naturale: perche quelli di quest'opera furono parte d'amici suoi carissimi, quali mise in Paradiso; e parte di poco amici che furono da lui posti nell'inferno. Fra i buoni si vede in profilo col regno in capo, ritratto di Naturale Papa Clemente sesto, che al tempo suo ridusse il Giubileo da i cento, ai cinquanta anni, e che fu amico de' Fiorentini, & hebbe delle sue pitture, che gli furon carissime, fra i medesimi è maestro Dino del garbo medico allhora Eccellentissimo vestito come allora vlauano i Dottori, e cō vna berretta rossa in capo foderata di vai, e tenuto per mano da vn Angelo, cō altri assai ritratti, che non si riconoscono. fra i dannati ritrasse il Guardi; messo del comune di Firenze stracinato dal Diauolo con vn'oncino, e si conosce a tre gigli rossi, che ha in vna berretta bianca, secondo che allora portauano i melsi, & altre simili brigate, e questo, perche vna volta lo pignorò. Vi ritrasse ancora il Notaio, & il giudice, che in quella causa gli furono contrarij. Appresso al Guardi è Ceccho da ascoli famoso mago di que' tempi. E poco discopra cio è nel mezzo, è vn frate Hipocrito, che uscito d'una sepoltura si vuole furtiuamente mettere fra i buoni, mentre vn'Angelo lo scuopre, e lo spigne fra

fra i dannati: Hauendo Andrea, oltr'a Bernardo vn fratello chiamato Iacopo che attendeua, ma con poco profitto, alla scultura, nel fare per lui qualche volta disegni di rilieuo, e di terra, gli venne voglia di fare qualche cosa di mar mo, e vedere se si ricordaua de' principij di quell'arte, inche haueua come si disse, in Pisa lauorato, e cosi messosi con piu studio alla pruoua, vi fece di sorte acquisto, che poi sene serui, come si dira honoratamente. Dopo si diede con tutte le forze agli studi dell'architettura pensando, quando che fusse, hauere a ser uir sene; Ne lo fallì il pensiero, perche l'anno 1355, hauendo il comune di Firenze compero appresso al palazzo, alcune case di cittadini, per allargar si, e fare maggior piazza; e per fare ancora vn luogo, doue si potessero ne' tempi piouosi, e di uerno ritirare i cittadini, e fare quelle cose al coperto, che si faceuano in su la Ringhiera quando il mal tempo non impediua, feciono fare molti disegni, per fare vna Magnifica e grandissima loggia vicina al palazzo a questo effetto: Et insieme la Zecca, doue si batte la moneta, fra i quali disegni fatti da i migliori maestri della Città, essendo approuato vniuersalmente, e accettato quello dell'Orgagna, come maggiore, piu bello, e piu magnifico; di tutti gl'altri, per partito de' signori, e del comune, fu secondo l'ordine di lui, cominciata la loggia grande di piazza sopra i fondamenti fatti al tempo del Duca d'Athene, e tirata inanzi con molta diligenza di pietre quadre benissimo commesse. E quello, che fu cosa nuoua in que' tempi, furono gl'archi delle volte fatti, non piu in quarto acuto, come si era fino a quell' hora costumato, ma con nuouo, e lodato modo, girati in mezzi tondi, con molta grazia, e bellezza di tanta fabbrica; che fu in poco tempo, per ordine d'Andrea condotta al suo fine, E se si fusse hauuto consideratione di metterla allato a Santo Romolo, e farle voltare le spalle a Tramontana, il che forse non fecero, per hauerla commodà alla porta del palazzo, ella farebbe stata com'è bellissima di lauoro, vtilissima fabrica a tutta la città; la doue per lo gran vento la vernata non vi si puo stare. Fece in questa loggia l'Orgagna fra gl'archi della facciata dinanzi, in certi ornamenti di sua mano sette figure di marmo di mezzo rilieuo, per le sette virtu Teologiche & Cardinali cosi belle, che, accompagnando tutta l'opera lo fecero conoscere per non men buono scultore, che pittore, e Architetto, senza, che fu in tutte le sue azzioni, faceto, costumato, e amabile huomo quanto mai fusse altro par suo. E perche non lasciua mai, per lo studio d'una delle tre sue professioni, quello dell'altra, mentre si fabricaua la loggia fece vna Tauola a tempera, con molte figure grandi, e la predella di figure piccole, per quella Capella degli Strozzi doue gia con Bernardo suo fratello haueua fatto alcune cose a fresco. Nellaquale Tauola, parendogli, ch'ella potesse fare migliore testimonianza della sua professione, che i lauori fatti a fresco non poteuano, vi scrisse il suo Nome con queste parole: Anno Domini M. CCC LVII, Andreas Cionis de Florentia me pinxit. Compiuta quest'opera, fece alcune pitture pur in tauola, che furono mandate al Papa in Auignone le quali ancora sono nella Chiesa chatedrale di quella città. Poco poi, hauendo gl'huomini della compagnia d'orsan Michele messi insieme molti danari di limosine, & beni stati donati a quella Madonna, per la Mortalita del 1348. risoluerono volerle fare intorno vna Capella, o vero Tabernacolo non solo di marmi in tutti i modi intagliati, e d'altre pietre di pregio ornatissimo, e ric

cho, ma di Musaico ancora, e d'ornamenti di bronzo, quanto piu desiderare si potesse, intanto, che per opera, e per materia, auanzasse ogni altro lauoro insin a quel di, per tanta grandezza; stato fabricato, per cio dato di tutto carico all'Orgagna, come al piu eccellente di quell'età, egli fece tanti disegni, che finalmente vno ne piacque a chi gouernaua, come inigliore di tutti gl'altri. Onde alogato il lauoro a lui, si rimisero al tutto nel giudizio, e consiglio suo. per che egli, dato à diuersi maestri d'intaglio, hauuti di piu paesi, a fare tutte l'altre cose, attese con il suo fratello a condurre tutte le figure dell'opera, e finito il tutto le fece murare, e commettere insieme molto consideratamente senza calcina, con spranghe di Rame impiombate, accioche i marmi lustranti, e puliti non si macchiassono, la qual cosa gli riuscì tanto bene, con vtile, e honore di quelli, che sono stati dopo lui, che a chi considera quell'opera, pare, mediante cotale vnione, e commettiture, trouate dall'Orgagna, che tutta la Capella sia stata cauata d'un pezzo di marmo solo. E ancora ch'ella sia di maniera Tedesca, in quel genere ha tanta grazia, e proporzione, ch'ella tiene il primo luogo fra le cose di que'tempi: essendo massimamente il suo componimento di figure grandi, e piccole; e d'Angeli, e Profeti di mezzo rilieuo intorno alla Madonna, benissimo còdotti. E marauiglioso ancora il getto de' ricignimenti di bronzo, diligentemente puliti, che girando intorno a tutta l'opera, la rachiuggono e ferrano insieme di maniera, ch'essa ne rimane non meno gagliarda, e forte, che in tutte l'altre parti bellissima. Ma quanto egli si affaticasse per mostrare in quell'età grossa la sottigliezza del suo ingegno, si vede in vna storia grande di mezzo rilieuo nella parte di dietro del detto Tabernacolo, doue in figure d'un braccio, e mezzo l'una fece i dodici Apostoli, che in alto guardano la Madonna, mentre in vna mandorla, circondata d'Angeli, saglie in Cielo. In vno de' quali Apostoli ritrasse di marmo se stesso vecchio com'era, con la barba rassa, col capuccio auuolto al capo, e col viso piatto, e tondo, come di sopra nel suo ritratto, cauato da quello, si vede. Oltre à cio scrisse da basso nel marmo queste parole.

A N D R E A S Cionis Pictor Florentinus oratorij Archimagister extitit huius. M. C C C L I X. Trouasi, che l'edifizio di questa loggia, e del Tabernacolo di marmo con tutto il Magisterio costarono nouanta sei mila Fiorini d'oro, che furono molto bene spesi, per cio che egli è, per l'Architettura, per le sculture, e altri ornameti così bello come qual si vogl'altro di que'tempi, e tale che per le cose fatteui da lui è stato, e fara sempre viuio, e grande il nome d'Andrea Orgagna, il quale usò nelle sue pitture dire: fece Andrea di Cione scultore; e nelle sculture, fece Andrea di Cione pittore, volendo, che la pittura si sapesse nella scultura, e la scultura nella pittura. Sono per tutto Firenze molte tauole fatte da lui, che parte si conoscono al Nome, come vna tauola in San Romeo, e parte alla maniera, come vna che è nel capitolo del Monasterio degli Angeli. Alcune che ne lasciò imperfette; furono finite da Bernardo suo fratello, che gli soprauissè, non però molt'anni. E perche come si è detto, si dilettò Andrea di far versi, e altre poesie, egli già vecchio, scrisse alcuni sonetti al Burchiello allora giouanetto, finalmente, essendo d'anni sessanta finì il corso di sua vita nel 1389. e fu portato dalle sue case, che erano nella via vecchia de' corazzai, alla sepoltura honoratamente,

Furono

Furono ne i medesimi tempi dell' Orgagna molti valent' huomini nella scultura, e nella Architettura, de' quali non si fanno i nomi, ma si veggono l'opera, che non sono se non da lodare, e comendare molto. Opera de' quali è non solamente il monasterio della Certosa di Fiorenza fatta a spese della nobile famiglia degl' Acciaiuoli, e particolarmente di M. Nicola gran siniscalco del Re di Napoli, ma le sepulture ancora del medesimo doue egl' è ritratto di pietra, & quella del padre, & d'una forella, sopra la lapide dellaquale, che è di marmo, furono amendue ritratti molto bene dal naturale, l'anno 1366. Vi si vede ancora di mano de' medesimi la sepultura di M. Lorenzo figliuolo di detto Nicola, ilquale morto a Napoli, fu recato in Fiorenza, & in quella con honoratissima pompa d'essequie riposto. Parimente nella sepultura del Cardinale santa Croce della medesima famiglia, ch' è in vn coro fatto allora di nouo dinanzi all' altar maggiore, è il suo ritratto in vna lapide di marmo molto ben fatto l'ano 1390. Discepolo d' Andrea nella pittura furono Bernardo Nello di Giouanni Falconi Pisano, che lauorò molte tauole nel duomo di Pisa, & Tommaso di Marco Fiorentino, che fece, oltr'a molte altre cose, l'anno 1392: vna tauola, che è in S. Antonio di Pisa, appoggiata al tramezzo della chiesa. Dopo la morte d' Andrea, Iacopo suo fratello, che attendeua alla scultura, come si è detto, & all' Architettura, fu adoperato l'anno mille trecento venti otto, quando si fondò, e fece la torre, & porta di san Pierogattolini, e si dice, che furono di sua mano i quattro marzocchi di pietra, che furon messi sopra i quattro cantoni del palazzo principale di Firenze tutti messi d'oro. La quale opera fu biasimata assai, per essersi messo in q'luoghi, senza apposito piu graue peso, che per auuentura non si doueua, & a molti farebbe piaciuto, che i detti Marzocchi si fussono piu tosto fatti di piastre di rame, & dentro uoti; e poi dorati a fuoco posti nel medesimo luogo; perche farebbono stati molto meno graui, & piu durabili. Dicesi anco, che è di mano del medesimo il cauallo, che è in santa Maria del Fiore di rilieuo tondo, & dorato sopra la porta, che va alla compagnia di san Zanobi; ilquale si crede, che vi sia per memoria di Piero Farnese capitano de' fiorentini, tutta uia non sapendone altro, non l'assermerci: Ne i medesimi tempi Mariotto nipote d' Andrea fece in Fiorenza a fresco il paradiso di s. Michel Bisdomini nella via de' Serui, & la tauola d'una Nūziata, che è sopra l'altar. E per Mona Cecilia de' boscoli vn'altra Tauola con molte figure, posta nella medesima chiesa presso alla porta, Ma fra tutti i discepoli dell' Orgagna, niuno fu piu Ecc. di Francesco Traini, ilquale fece per vn Signore di casa Coscia, che è sotterrato in Pisa nella capella di S. Domenico, della chiesa di S. Caterina in una tauola in campo doro, un San Domenico, ritto di braccia due, e mezzo, con sei storie della vita sua, che lo mettono in mezzo molto pronte, e viuaci, e ben colorite, e nella medesima chiesa fece nella capella di S. Tommaso d'Aquino vna Tauola a tempera con inuenzinoe capricciosa, che è molto lodata, ponendoui dentro detto S. Tommaso a sedere ritratto di Naturale, dico di naturale perche i frati di quel luogo fecero venire vn'immagine di lui, dalla Badia di Fossa Nuova; doue egl'era morto l'anno 1323. Da basso intorno al S. Tommaso, collocato a sedere in aria con alcuni libri in mano, illuminanti con i razzi, espeldori loro il popolo christiano, stanno inginocchioni, vn gran numero di Dottori, e Cherici d'ogni sorte, Vesco-

ui, Cardinali, e Papi. fra i quali è il ritratto di Papa Urbano sesto: Sotto i piedi di S. Tommaso stanno Sabello, Arrio, & Auerrois, & altri Heretici & Filosofi con i loro libri tutti stracciati. E la detta figura di S. Tommaso è messa in mezzo da Platone, che le mostra il Timeo, ed' Aristotile, che le mostra l'etica. Di sopra vn Giesu Christo, nel medesimo modo in aria, in mezzo ai quattro Euangelisti, benedice S. Tommaso, e fa sembante di mandargli sopra lo spirito santo, riempiendolo d'esso, e della sua grazzia. Laquale opera finita, che fu, acquistò grandissimo nome, e lodi a Francesco Traini, hauendo egli nel lauorarla auanzato il suo Maestro Andrea nel colorito, nell'vnione, e nell'Inuentione, di gran lunga. Ilquale Andrea fu molto diligente ne' suoi disegni, come nel nostro libro si puo vedere.

Fine della vita d' Andrea Orgagna.





VANDO, fra l'altre arti, quelle, che procedono dal disegno si pigliano in gara, e gl'artefici lauorano a concorrenza, senza dubbio, essercitandosi i buoni ingegni cō molto studio, truouano ogni giorno nuoue cose, per sodisfare a i vari gusti de gl'huomini, e parlando per hora della pittura, Alcuni ponendo in opera cose oscure, e inusitate; e mostrando in quelle la difficoltà del fare; fanno nell'ombre la chiarezza del loro ingegno conoscere. Altri lauorando le dolci, e delicate, pensando quelle douer essere piu grate a gl'occhi di chi le mira, per hauere piu rilieuo, tirano ageuolmente a se gl'animi della maggior parte de gl'huomini. Altri poi dipingendo vnitamente, e con abagliare i colori, ribattendo a suoi luoghi i lumi, e l'ombre delle figure, meritano grandissima lode, e mostrano con bella destrezza d'animo, i discorsi dell'intelletto; come con dolce maniera mostrò sempre nell'opere sue Tommaso di Stefano, detto Giottino, il quale, essendo nato l'anno 1324. dopo l'hauere imparato da suo padre i primi principij della pittura, si resolue, essendo ancor giouanetto, volere, in quanto potesse con assiduo studio, essere immitatore della maniera di Giotto, piu tosto, che di quella di Stefano suo padre, laqual cosa gli venne così ben fatta che ne caduò, oltre alla maniera, che fu molto piu bella di quella del suo Maestro, il soprano nome di Giottino, che non gli cascò mai. Anzi fu parere di molti, e per la maniera e per lo nome, iquali però furono in grandissimo errore, che fusse figliuolo di Giotto, Ma in vero non è così, essendo cosa certa, o per dir meglio credenza, (non potendosi così fatte cose affermare da ognuno) che fu figliuolo di Stefano pittore Fiorentino. Fu dunque costui nella pittura sì diligente e di quella tanto amoreuole, che, se bene molte opere di lui non si ritrouano quelle nondimeno, che trouate si sono, erano buone, e di bella maniera. per ciochè i panni, i capegli, le barbe, e ogni altro suo lauoro furono fatti; e vniti con tanta morbidezza, e diligenza, che si vede, ch'egli aggiunse senza dubbio l'unione a quest'arte, e l'ebbe molto piu perfetta, che Giotto suo maestro, & Stefano suo padre hauuta non haueano. Dipinse giottino nella sua giouinezza in s. Stefano al ponte vecchio di Firéze, vna capella allato alla porta del fianco, che se bene è hoggi molto guasta dalla humidità, in quel poco, che è rimasto, si vede la destrezza, & l'ingegno dell'Artefice. Fece poi al canto alla macine ne'frati Ermini, i s. Cosimo, & Damiano, che spenti dal tempo ancor essi, hoggi poco si veggono. E lauorò in fresco vna capella nel vecchio s. Spirito di detta città, che poi nell'incendio di quel tempio rouinò. Et in fresco sopra la porta principale della chiesa, la storia della missione dello Spirito Santo, & fu la piazza di detta chiesa, per ire al canto alla Cuculia, sul cantone del conueto quel Tabernacolo, che ancora vi si vede, cō la N. Donna, e altri santi dattorno, che tirano, e nelle teste, e nell'altre parti sorte alla maniera moderna: pche cercò variare, & cangiare le carnagioni, & accompagnare nella varietà de' colori, e ne' panni, con grazia, & giudizio, tutte le figure, Costui medesimo me-

te lauorò

te lauorò in s. Croce nella capella di s. Siluestro l'istorie di Costantino con molta diligenza, hauendo bellissime considerazioni ne i gesti delle figure, & poi dietro a vn'ornamento di marmo, fatto per la sepoltura di M. Bettino de' Bardi, huomo stato in quel tempo in honorati gradi di milizia, fece esso Messer Bettino di naturale armato, che esce d'un sepolcro ginocchioni, chiamato col suono delle trombe del giudizio, da due angeli, che in aria accompagnano vn Christo nelle nuuole molto ben fatto. Il medesimo in s. Pancrazio fece, all'entrar della porta a man ritta, vn Christo, che porta la Croce, & alcuni santi appresso, che hanno espressamente la maniera di Giotto. Era in s. Gallo, il qual conuento era fuor della porta, che si chiama dal suo nome, & fu rouinato per l'assedio, in vn Chiostro dipinta a fresco, vna pietà, della quale n'è copia in s. Pancrazio gia detto, in vn pilastro, accanto alla capella maggiore. Lauorò a fresco in s. Maria Nouella alla capella di s. Lorenzo de giuochi, entrando in chiesa, per la porta a man destra, nella facciata dinanzi, vn san Cosimo, & s. Damiano; & in Ognisanti vn s. Christofano, e vn s. Giorgio, che dalla malignità del tempo, furono guasti, & rifatti da altri pittori, per ignoranza d'un proposito poco di tal mestier intendente: Nella detta chiesa, è di mano di Tommaso rimasto saluo l'arco, che è sopra la porta della sagrestia, nel quale è a fresco vna N. Donna col figliuolo in braccio, che è cosa buona, per hauerla egli lauorata con diligenza. Mediante queste opere, hauendosi acquistato tanto buon nome Giottino, imitando nel disegno, & nelle inuentioni, come si è detto, il suo maestro, che si diceua essere in lui lo spirito d'esso Giotto, per la vinezza de' colori, & per la pratica del disegno; l'anno 1343. adi 2. di Luglio, quando dal popolo fu cacciato il Duca d'Athene, & che egli hebbe con giuramento renunziata, & renduta la signoria, & la libertà a i Fiorentini; fu forzato da i dodici Riformatori dello stato, & particolarmente da i preghi di M. Agnolo Acciaiuoli, allora grandissimo cittadino, che molto poteua disporre di lui, dipignere, per dispregio, nella torre del palagio del podestà, il detto Duca, & i suoi seguaci, che furono M. Ceritieri Visdomini, M. Maladiasse, il suo Conferuadore, e M. Ranieri da s. Gimignano; Tutti con le mitere di Giustizia in capo viruperosamente. Intorno alla testa del Duca erano molti animali rapaci, & d'altre sorti, significanti la natura, & qualità di lui. Et vno di que' suoi consiglieri haueua in mano il palagio de' Priori della città, & come disleale, & traditore della patria, glie lo porgeua. E tutti haueuano sotto l'arme, & l'insegne delle famiglie loro, & alcune scritte, che hoggi si possono malamente leggere, p'esser consumate dal tempo. Nellequale opa, per disegno, e p'esser stata condotta con molta diligenza, piacq' vniuersalmente a ognuno la maniera dell'artefice. Dopo fece alle Campora, luogo de' monaci neri, fuor della porta a s. piero gattolini, vn s. Cosimo, & s. Damiano, che furono guasti nell' imbiacare la chiesa. Et al ponte a Romiti in Valdarno, il tabernacolo, che in sul mezzo murato, dipinse a fresco con bella maniera di sua mano. Trouasi per ricordo di molti, che ne scrissero, che Tommaso attese alla scultura, & lauorò vna figura di marmo nel campanile di s. Maria del Fiore di Firenze, di braccia quattro, verso doue hoggi sono i pupilli. In Roma similmente condusse a buon fine in s. Giovanni Laterano vna storia, doue figurò il papa in piu gradi, laquale hoggi ancora si vede consumata, e rota dal tempo. Et in casa degl' Orsini vna sala piena

piena d'huomini famosi; & in vn pilastro d'Araceli vn san Lodouico molto bello a canto all'Altar maggiore a man ritta. In Ascesi ancora nella chiesa di sotto di S. Francesco dipinse sopra il pergamo, non vi essendo altro luogo, che non fusse dipinto, in vn arco la coronazione di N. Donna, con molti Angeli intorno, tanto graziosi, & con bell'ariene i volti, & in modo dolci, e delicati, che mostrano, con la solita vnione de' colori, il che era propio di questo pittore, lui hauere tutti gl'altri insin allora stati paragonato. E intorno a qsto Arco fece alcune storie di S. Niccolo. Parimente nel Monasterio di S. Chiara della medesima Città, a mezzo la chiesa, dipinse vna storia in fresco nella quale è S. Chiara, sostenuta in aria da due Angeli, che paiono veri, laquale resuscitò vn fanciullo, che era morto: mentre le stanno intorno tutte piene di marauiglia, molte femine belle nel viso, nell'acconciature de' Capi, e negl'habiti, che hanno in dosso di que'tempi molto graziosi. Nella medesima Città d'Ascesi fece sopra la porta della Città, che va al Duomo, cio è in vn' Arco dalla parte di dentro, vna N. Donna col figliuolo in collo, con tanta diligenza, che pare viuà: & vn S. Francesco, & vn'altro santo bellissimi, lequali due opere se bene la storia di s. Chiara non è finita, per essersene Tommaso tornato a Firèze amalato, sono perfette, & d'ogni lode dignissime: Dicesi, che Tommaso fu persona maninconica, e molto soletaria, ma dell'arte amoreuole, & studiosissimo, come apertamente si vede in Fiorenza, nella chiesa di san Romeo, per vna tauola lauorata da lui a tempera, con tanta diligenza, & amore, che di suo non si è mai veduto in legno cosa meglio fatta. In questa tauola, che è posta nel tramezzo di detta chiesa à man destra, è vn Christo morto con le Marie intorno, e Nicodemo, accompagnati da altre figure, che con amaritudine, et atti dolcissimi, & affettuosi piangono quella morte, torcendosi con diuersi gesti di mani, & battendosi di maniera, che nell'aria de' nusi si dimostra assai chiaramente l'aspro dolore del costar tanto i peccati nostri. Et è cosa marauigliosa à considerare, non che egli penetrasse con l'ingegno a sì alta imaginatione, ma che la potesse tanto bene esprimere col pennello. Là onde è quest'opera somamente degna di lode, non tanto per lo soggetto, & per l'inuentione; quãto per hauere in essa mostrato l'Artefice in alcune teste, che piangono: che ancora, che il lineamento si sforca nelle ciglia, ne gl'occhi, nel naso, & nella bocca di chi piagne; non guasta però, ne altera una certa bellezza, che suole molto patire nel pianto, quando altri non sa bene valersi de' buon modi nell'arte. Ma nõ è gran fatto, che Giottino cõducesse questa tauola con tanti auertimenti essendo stato nelle sue fatiche desideroso sempre, piu di fama, e di gloria, che d'altro premio, o ingordigia del guadagno, che fa meno diligẽti, e buoni i Maestri del tempo nostro. E come non proccacciò costui d'hauere gran ricchezze, così non andò anche molto dietro a i comodi della vita; Anzi viuendo poueramente, cercò di sodisfar piu altri, che se stesso; perche governandosi male, e durando fatica, si morì di Tifico d'età d'anni xxxi. E da parenti hebbe sepoltura fuor di S. Maria Nouella alla porta del Martello allato al sepolcro di Bontura.

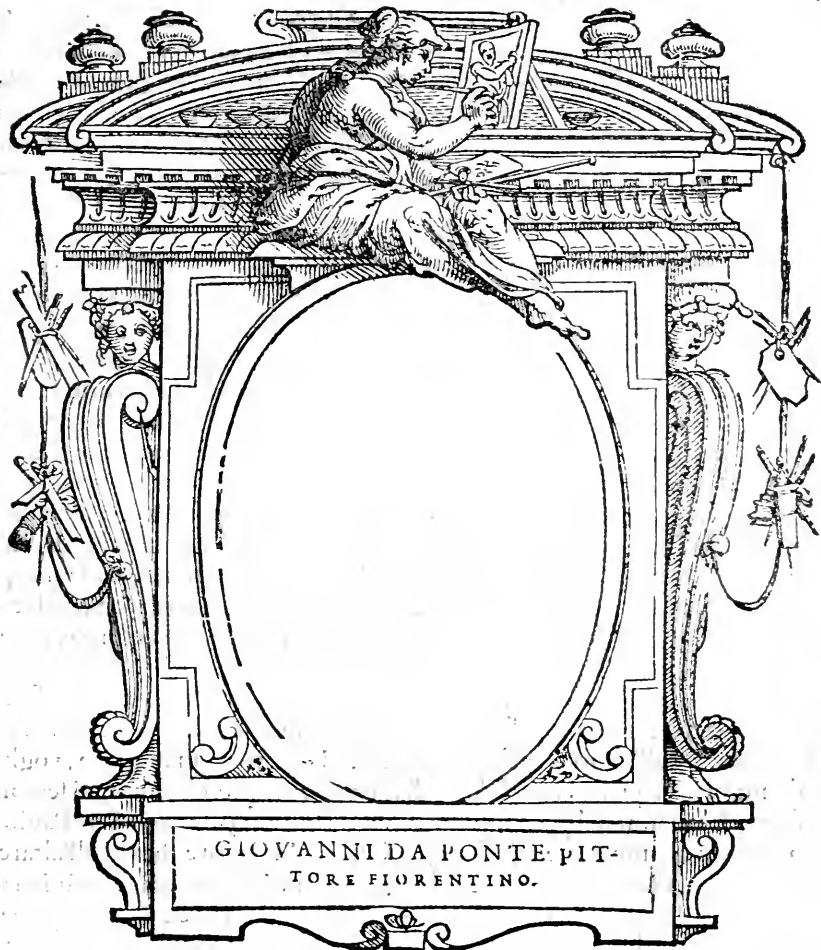
Furono discepoli di Giottino, il quale lasciò piu fama, che facultà, Giouanni Tolsicani d'Arezzo, Michelino, Giouanni dal ponte, e Lippo; iquali furono assai ragioneuoli Maestri di quest'arte, Ma piu di tutti Giouanni Tolsica-

ni, il quale fece, dopo Tómaso di quella stessa maniera di lui molte opere, per tutta Toscana, e particolarmente nella pieue d'Arezzo la capella di S. Maria Madalena de' Tuccerelli, e nella pieue del castel d'Empoli in vn pilastro vn S. Iacopo: Nel Duomo di Pisa ancora lauorò alcune Tauole, che poi sono state leuate per dar luogo alle moderne. L'ultima opera, che costui fece fu in vna capella del Velcouado d'Arezzo, per la Contessa Giouanna, moglie di Tarlato da Pietra Mala, vna Nunziata bellissima, e S. Iaco. e S. Filippo. Laqual'opera, per essere la parte di dietro del muro volta a Tramontana, era poco meno che guasta affatto dall'humidità, quando rifece la Nunziata Maestro Agnolo di Lorenzo d'Arezzo, E poco poi Giorgio Vasari, ancora Giouanetro, i santi Iacopo, e Filippo, con suo grand'vtile, hauendo molto imparato, allora, che non haueua commodò d'altri Maestri, in considerate il modo di fare di Giouanni, & l'ombre, e i colori di quell'opera così guasta com'era. In questa capella si leggono ancora, in memoria della Contessa, che la fece fare, e dipignere in vno epitaffio di marmo queste parole. ANNO Domini 1335. De mense Augusti, hanc capellam constitui fecit Nobilis Domina Comitissa Ioanna de sancta Flora, vxor Nobilis Militis Domini Tarlati de Petra Mala ad honoré beatæ Mariæ Virginis.

Dell'opere degl'altri discepoli di Giotto non si fa menzione, per che furono cose ordinarie, e poco somiglianti a quella del Maestro, e di Giouanni Toscani loro condiscipolo. Disegnò Tommaso benissimo come in alcune carte di sua mano, disegnate con molto diligenza, si può nel nostro libro vedere.



Fine della Vita di Tommaso detto Giotto.



VITA DI GIOVANNI DA PONTE PITTORE FIORENTINO.



E bene non è uero il prouerbio antico, ne da fidarsene molto, che a Goditore non manca mai roba, ma si bene in contrario è uerissimo, che chi non viue ordinatamente nel grado suo, in vltimo stentando viue, e muore miseramente; si vede nondimeno, che la fortuna aiuta alcuna uolta piu tosto coloro, che gettano senza ritegno, che coloro, che sono in tutte le cose allegnati, e ratenuti. E quando m'acca il fauore della fortuna suplitice molte volte al difetto di lei, e del mal gouerno degli huomini, la Morte, soprauenendo quando apunto cominciarebbono cotali huomini, con infinita noia a conoscere, quanto sia misera cosa hauere sguzzato da giouane; e stentare in vecchiezza, poueramente viuendo, e faticando;

come farebbe auuenuto à Giouanni da Santo Stefano a ponte di Fiorenza, se dopo hauere consumato il patrimonio, molti guadagni, che gli fece venire nelle mani piu tosto la fortuna, che i meriti, e alcune heredita, che gli vennero da non pensato luogo: non hauesse finito in vn medesimo tempo il corso della vita, e tutte le facultà. Costui dunque che fu discepolo di Bonamico Buffalmacco, e l'immito piu nell'attendere alle commodità del mondo che nel cercare di farsi valente pittore, essendo nato l'anno 1307, e giouanetto stato discepolo di Buffalmacco, fece le sue prime opere nella pieue d'Empoli a fresco, nella Cappella di San Lorenzo, dipignendoui molte storie della vita d'esso Santo, con tanta diligenza, che sperandosi dopo tanto principio miglior mezzo, fu condotto l'anno 1344 in Arezzo; doue in San Francesco lauorò in vna Cappella, l'Assunta di Nostra Donna. E poco poi, essendo in qualche credito in quella Città, per carestia d'altri pittori, dipinse nella pieue la Capella di Santo Honofrio e quella di Santo Antonio, che hoggi dalla vmidità è guasta, fece ancora alcune altre pirture, che erano in Santa Iustina, & in S. Matteo, che con le dette Chiese furono mandate per terra, nel far fortificare il Duca Cosimo, quella Città, quando in quel luogo apunto, fu trouato a pie della coscia d'un ponte antico, doue allato a detta santa Giustina entraua il fiume nella città, vna Testa d'Appio cieco, & vna del figliuolo di marmo bellissime, con vno epittaffio antico, e similmente bellissimo, che hoggi sono in guardaroba di detto signor Duca. essendo poi tornato Giouanni a Firenze in quel tempo, che si fini di fertare l'arco di mezzo del ponte a S. trinita, dipinse in vna Cappella fatta sopra una pila, e intitolata a S. Michelagnolo dentro, e fuori molte figure, e particolarmente tutta la facciata dinanzi: laqual Capella, insieme col ponte dal Diluuio dell'anno 1557 fu portata uia. Mediante lequali opere, voglio no alcuni, oltre a quello che si è detto di lui nel principio, che fusse poi sempre chiamato Giouanni dal ponte. In Pisa ancora l'anno 1355 fece in San Paulo a Ripa d'Arno alcune storie a fresco nella Capella Maggiore dietro all'altare, hoggi tutte guaste dall'humido, e dal tepo. E parimete opera di Giouani in Santa trinita di Fiorenza, la Capella degli scali, e vn'altra, che è allato a quella, e vna delle storie di S. Paulo accanto alla capella maggiore dou'è il sepolcro di maestro paulo strolago. In Santo Stefano al ponte vecchio fece vna Taoula, & altre pitture a tempera, e in fresco per Fiorenza, e fuori, che gli diedero credito assai. Contentò costui gl'amici suoi, ma piu ne i piaceri, che nell'opere, e fu amico delle persone leterate, e particolarmente di tutti quelli, che per venire eccellenti nella sua professione frequentauano gli studij di quella, e se bene non haueua cercato d'hauere in se quello, che desideraua in altrui, non restaua pero di cōfortar gli altri a virtuotamete opare. Essendo finalmete Giouiuuto LIX anni di mal di petto, in pochi giorni vsci di questa vita, nella quale poco piu, che dimorato fusse, hauerebbe patito molti incomodi, essendo gli appena rimasto tanto in casa, che bastasse a dargli honesta sepoltura in Santo Stefano dal ponte vecchio. furono l'opere sue intorno al M. CCC. LXV.

Nel nostro libro de' disegni di diuersi, antichi, e moderni, è vn disegno d'acquello di mano di Giouanni, doue è un san Giorgio a caualllo, che occide il serpente, & vn ossatura, di morte, che fanno fede del modo & maniera, che haueua costui nel disegnare.

Il fine della vita di Giouanni



VITA D'AGNOLO GADDI PITTOR
FIORENTINO,



I quanto honore, e vtile sia l'effere Eccellente in vn'arte no-
bile, manifestamente si vide nella virtù, e nel gouerno di
Taddeo Gaddi, ilquale essendosi procacciato con la indu-
stria, e fatiche sue, oltre al nome, bonissime facculltà; lasciò
in modo accomodate le cose della famiglia sua, quādo pas-
sò all'altra vita, che ageuolmente potettono Agnolo, e gio-
uanni suoi figliuoli dar poi p̄ncipio a grandissime ricchez-
ze, & all'esaltazione di casa Gaddi; hoggi in Fiorenza nobilissima, e in tutta la
christianità molto reputata. E di vero è ben stato ragioneuole, hauendo or-
nato Gaddo, Taddeo, Agnolo, e Giouanni colla virtù, e con l'arte loro mol-

te honorate chiefe, che siano poi stati i loro successori delle S. Chiesa Romana, e da' sommi Pontefici di quella, ornati delle maggiori dignità Ecclesiastiche. Taddeo dunque, del quale hauemo di sopra scritto la vita, lasciò Agnolo, e Giouanni suoi figliuoli in compagnia di molti suoi discepoli, sperando, che particolarmente Agnolo douesse nella pittura Eccellentissimo diuenire, Ma egli, che nella sua giouanezza mostrò volere di gran lunga superare il padre, non riuscì altramente secondo l'openione, che già era stata di lui conceputa; percioche, essendo nato, e aleuato ne gl'agi, che sono molte volte d'impedimento a gli studij, fu dato piu a i traffichi, e alle mercanzie, che all'arte della pittura. Il che non ci dee, ne nuoua, ne strana cosa parere, attrauerandosi quasi sempre l'auarizia a molti ingegni, che ascenderebbono al colmo delle virtù, se il desiderio del guadagno ne gl'anni primi, e migliori, non impedisse loro il viaggio. Lauorò Agnolo nella sua giouanezza in Fiorenza, in S. Iacopo tra' fossi; di figure poco piu d'un braccio, vn'historietta di Christo, quando resuscitò Lazero quattriduano, doue, immaginatosi la corruzione di quel corpo, stato morto tre di, fece le fasce, che lo teneuano legato, macchiate dal fracido della carne, e intorno a gl'occhi certi liuidi, e giallicci della carne, tra la viua, e la morta molto consideratamente. Non senza stupore de gl'Apostoli, e d'altre figure, iquali con attitudini varie, e belle, e con i panni al naso, per non sentire il puzzo di quel corpo corrotto: mostrano non meno timore, e spauento, per cotale marauigliosa nouità, che allegrezza, e contento Maria, e Marta, che si veggono tornare la vita nel corpo morto del fratello. Laquale opera; di tanta bontà fu giudicata, che molti stimarono la virtù d'Agnolo douere trapassare tutti i discepoli di Taddeo, e ancora lui stesso, ma il fatto passò altramente, per che, come la volontà nella giouanezza vince ogni difficoltà, per acquistare fama, così molte volte vna certa stracurataggine, che seco portano gl'anni, fa, che in cambio d'andare inanzi, si torna in dietro, come fece Agnolo, Alquale per così gran saggio della virtù sua, essendo poi stato allogato dalla famiglia di Soderini, sperandone gran cose, la capella maggiore del Carmine, e gli vi dipinse dentro tutta la vita di N. Donna; tanto men bene, che non hauea fatto la resurrezzione di Lazero, che a ognuno fece conoscere hauere poca voglia d'attendere con tutto lo studio all'arte della pittura; percioche in tutta quella così grand'opera, non è altro di buono, che vna storia, doue intorno alla nostra Donna in vna stanza, sono molte fanciulle, che come hanno diuersi gl'habiti, e l'acconciature del capo, secondo, che era diuerso l'uso di que'tempi, così fanno diuersi essercizij, questa fila, quella cuce, quell'altra incanna, vna tessè, & altre altri lauori, assai bene da Agnolo considerati, & condotti. Nel dipignere similmente, per la famiglia nobile degl'Alberti la Capella maggiore della Chiesa di Santa Croce a fresco, facendo in essa tutto quello, che auuenne nel ritrouamento della croce, condusse quel lauoro con molta pratica ma con non molto disegno, perche solamente il colorito fu assai bello, e ragionevole. Nel dipignere poi nella Capella de Bardi, pure in fresco, e nella medesima Chiesa alcune storie di S. Lodouico, si portò molto meglio. E perche costui lauoraua a capricci, e quando con piu studio, e quando con meno; In Santo Spirito pure di Firenze, dentro alla porta, che di piazza va in conuento fece sopra vn'altra porta vna Nostra D. na col bambino in collo, e sant'Agostino

stino, e santo Niccolo tanto bene a fresco, che dette figure paiono fatte pur hieri. E perche era in certo modo rimaso a Agnolo per heredita, il segreto di lauorare il Musaico, e haueua in casa gl'instrumenti e tutte le cose, che in cio haueua adoperato Gaddo suo Auolo; egli pur per passar tempo, e per quellà comodita, che per altro, lauoraua, quando bene gli veniua, qualche cosa di Musaico. La onde, essendo stati dal tempo consumati molti di que'marmi, che cuoprono l'otto faccie del tetto di san Giouanni, e per cio hauendo l'humido, che penetraua dentro, guasto assai del Musaico, che Andrea Tafi haueua gia in quel tempo lauorati, deliberarono i Consoli dell'arte de'Mercatanti, accio non si guastasse il resto, di rifare la maggior parte di quella coperta, di marmi, e fare similmente racconciare il Musaico. Perche dato di tutto ordine, e commissione a Agnolo: Egli l'anno 1346, fece ricoprirlo di marmi nuoui, e sopraporre, con nuoua diligenza, i pezzi nelle commettiture due dital'uno all'altro; intaccando la mèra di ciascuna pietra infino a mezzo. Poi comettendole insieme con stuccho fatto di maltrice, e cera fondute insieme, l'accomodo con tanta diligenza, che da quel tempo in poi non ha ne il tetto ne le uolte alcun danno dall'acque riceuuto. Hauendo poi Agnolo racconcio il Musaico, fu cagione, mediante il consiglio suo, e disegno molto ben considerato, che si rifecce in quel modo che sta hora, intorno al detto tempio, tutta la cornice di sopra di marmo, sotto il tetto, laquale era molto minore, che non è, e molto ordinaria. Per ordine del medesimo furono fatte ancora nel Palagio del po desta le uolte della sala, che prima era a tetto. accioche, olire all'ornamento, il fuoco, come molto tempo inanzi fatto hauea, non potesse altra uolta farle danno. Appresso questo, per consiglio d'Agnolo furono fatti intorno al detto palazzo i merli, che hoggi ui sono, i quali prima non ui erano di niuna sorte. Métre che queste cose si lauorauano, non lasciando del tutto la pittura, dipinse nella Tauola, che egli fece dell'altar maggiore di San Brancazio, a tempera, la Nostra Donna, san Giouanni Battista, & il vangelista, & appresso san Nereo, Archileo, e Pancrazio fratelli, con altri santi. Ma il meglio di quell'opera, anzi quãto vi si vede di buono, è la predella sola, laquale è tutta piena di figure piccole, diuise in otto storie della Madóna, e di santa Reparata. Nella tauola poi dell'Altar grande di santa Maria maggiore, pur di Firenze fece per Barone Capelli nel 1348 intorno a una Coronazione di Nostra Donna, un ballo d'Angeli ragioneuole Poco poi nella pieue della terra di Prato stata riedificata con ordine di Giouanni pisano l'anno 1312, come si è detto di sopra, dipinse Agnolo, nella Capella a fresco doue era riposta la Cintola di Nostra Donna, molte storie della vita di lei, e in altre Chiese di quella Terra, piena di monasterij, e conuenti honoratissimi, altri lauoria assai. in Fiorenza poi dipinse l'Arco sopra la porta di san Romeo; & lauoro a tempera in otto l. Michele vna disputa di dottori con Christo nel tempio. E nel medesimo tempo, essendo state rouinate molte case, per allargare la piazza de' signori, e in particolare la Chiesa di santo Romolo, ella fu rifatta col disegno d'Agnolo, delquale si veggiono in detta città per le Chiese molte tauole di sua mano, e similmente nel Dominio si riconoscono molte delle sue opere, lequali furono lauorate da lui con molto suo uile se bene lauoraua più per fare come i suoi maggiori fatto haueano, che per voglia che ne hauesse, hauendo egli indiritto l'animo alla mercanzia,

che

che gli era di migliore vtile come si vide, quando i figliuoli non volendo più viuere da dipintori, si diedero del tutto alla mercatura tenendo, per cio casa aperta in Vinezia insieme col padre, che da vn certo tempo in la, non lauorò se non per suo piacere, e in vn certo modo, per passar tempo. In questa guisa dunque mediante i traffichi, e mediante l'arte sua hauendo Agnolo acquistato grandissime facultà, morì l'anno sessantatreesimo di sua vita, oppresso da vna febre maligna, che in pochi giorni lo finì. Furono suoi discepoli Maestro ANTONIO da Ferrara, che fece in san Francesco a Urbino, e a città di Castello molte bell'opere; E stefano da verona, ilquale dipinse in fresco perfettissimamente, come si vede in Verona sua patria in piu luoghi, & in Mantoa ancora in molte sue opere. Costui fra l'altre cose fu Eccellente nel fare con bellissime arie i volti de' putti, delle femmine, e de' vecchi come si puo vedere nell'opere sue, lequali furono immitate, e ritratte tutte da quel Piero da perugia Miniatore, che minìò tutti i libri, che sono a Siena in Duomo nella libreria di Papa Pio, e che colori in fresco praticamente. fu anche discepolo d' Agnolo, Michele da Milano, e Giouanni Gaddi suo fratello, ilquale nel chiofstro di san to Spirito, doue sono gl' Archetti di Gaddo, e di Taddeo, fece la disputa di Christo nel tempio con i Dottori, la purificazione della Vergine, la Tentatione di Christo nel deserto, & il battesimo di Giouanni, e finalmente essendo in aspettatione grandissima si morì. imparo dal medesimo Agnolo la pittura Cennino di drea Cennini da colle di valdelsa, ilquale, come affezionatissimo dell'arte scrisse in un libro di sua mano, i modi del lauorare, a fresco, a tempera, a colla & a gōma, & in oltre, come si minia, & come in tutti i modi si mette d'oro. Ilqual lib. è nelle mani di Giuliano orefice Sanese ecc. maestro, e amico di qst'arti E nel principio di qsto suo libro trattò della natura de' colori, così Minerali, come di caue, secondo, che imparò da Agnolo suo Maestro, volendo, poi che forse non gli riuscì imparare a perfettamente dipignere, sapere al meno le maniere de' colori, delle tempere, delle colle, e dello ingessare, e da qual colori douemo guardarci, come dannosi nel mescolargli, & in somma molti altri auuertimenti, de' quali non fa bisogno ragionare, essendo hoggi notissime tutte quelle cose, che costui hebbe per gran secreti, e rarissime in que'tempi. Non lascero gia di dire, che non fa menzione, e forse non doueuanò essere in vso, d'alcuni colori di caue, come, terre rosse scure, il cinabrese, e certi verdi in vetro. si sono similmente ritrouate poi, la Terra d'ombra, che e di caua, il giallo Santo, gli smalti a fresco, & in olio: & alcuni verdi, e gialli in vetro, de' quali mancarono i pittori di quell'età. tratto finalmente de' Musaici, del macinare i colori a olio, per far campi, rossi azurri, verdi e d'altre maniere: E de' morden ti, per mettere d'oro, ma non gia p figure. Oltre l'opere, che costui lauoro in Fiorenza col suo Maestro: E di sua mano sotto la loggia dello spedale di Bonifazio Lupi, vna Nostra Donna con certi Santi di maniera sì colorita, ch'ella si è infino a hoggi molto bene conseruata. Questo Cennino nel primo Capitolo di detto suo libro, parlando di se stesso, dice queste proprie parole. Cennino di Drea Cennini da colle di valdelsa fui informato innella detta Arte dodici anni, da Agnolo di Taddeo da Firenze mio Maestro, ilquale imparò la detta Arte da taddeo suo padre: Elquale fu battezzato da Giotto, e fu suo discepolo

polo anni uentiquattro. El quale Giotto rimuto l'arte del dipignere di greco in Latino, e ridusse al moderno, e lebbe certo piu compiuta; che hauesse mai nessuno. Queste sono le proprie parole de Cennino, alquale parue, si come fanno gradissimo beneficio quelli, che di greco traducono in Latino alcuna cosa, a coloro, che il greco non intendono: che cosi facesse Giotto, in riducendo l'arte della pittura, d'una maniera non intesa ne conosciuta da nessuno (se non se forse, per goffissima) a bella, facile, e piaceuolissima maniera, itesa, e conosciuta p buona dichi ha giudizio, e puto del ragione uole. i quali tutti discepoli d'Agnolo gli fecero honore grandissimo, & egli fu da i figli uoli suoi, a i quali, si dice lasciò il valere di cinquanta mila fiorini o piu, sepolto in Santa Maria Nouella, nella sepoltura, che egli medesimo haueua fatto per se, e per i descendenti: l'anno di Nostra salute M. CCC LXXXVII.

Il ritratto d'Agnolo fatto da lui medesimo si vede nella Capella degl'Alber ti in Santa Croce, nella storia, doue Eraclito Imperatore porta la Croce, allato a una porta dipinta in profilo con vn poco di barbeta, e con un cappuccio rosato in capo secondo l'uso di que'tempi.

Non fu Ecc. nel dise-

gno;

per quello che mostrano alcune carte che di sua mano sono nel nostro libro,



Il Fine della Vita d'agnolo Gaddi.



VITA DEL BERNA SANESE PITT.



E a coloro, che si affaticano, per venire Eccellenti in qualche virtù, non troncasse bene spesso la morte, ne i migliori anni il filo della vita, Non ha, dubbio, che molti ingegni peruerrebbero a quel grado, che da essi, e dal mondo più si desidera. Ma il corto vivere de gl'huomini, e l'acerbità de' Varij accidenti, che da tutte le parti ne toprastano, ce li toglie alcuna fiata troppo p'tèpo; come apto si potette conoscere nel poveretto Berna Sanese. Ilquale ancora che giovane morissè, lasciò nondimeno tant'opere, che egli appare di lunghissima vita. E lasciolle tali, e si fatte, che ben si può credere da questa mostra, che egli sarebbe venuto Eccellente, e raro, se non fusse morto sì tosto. Veggonfi di suo in Siena, in due capella in S. Agostino alcune storiette di figure in fresco. E nella chiesa era in vna fac-

faccia, hoggi per farui capelle stata rouinata, vna storia d'un giouane menato alla Giustitia, cosi bene fatta quanto sia possibile immaginarsi, vedendosi in quello espressa la pallidezza; e il timore della morte, in modo somiglianti al vero; che meritò perciò somma lode: Era a canto al Giouane detto vn frate che lo confortaua molto bene atteggiato, e condotto: & in somma ogni cosa di quell'opera cosi viuamente lauorata, che ben parue, che in quest'opera il Berna s'immaginasse quel caso horribilissimo, come dee essere, e pieno di accerbissimo, e crudo spauento, poi che lo ritrasse cosi bene col pennello, che la cosa stessa apparente in atto, non mouerebbe maggiore affetto. Nella Città di Cortona ancora, dipinse oltre a molte altre cose, sparse i più luoghi di quella Città, la maggior parte delle volte, e delle facciate della chiesa di S. Margherita, doue hoggi stanno frati Zoccolanti. Da Cortona andato a Arezzo l'anno 1369. quando apunto i Tarlati gia stati Signori di Pietra Mala, hauuano in quella Città fatto finire il conuento, e il corpo della chiesa di S. Agostino da Moccio scultore, & architetto Sanese: Nelle minori nauate del quale haueuano molti Cittadini fatto fare capelle, e sepulture per le famiglie loro; il Berna vi dipinse a fresco nella capella di S. Iacopo alcune storiette della vita di quel santo: e sopra tutto molto viuamente la storia di Marino Barattiere: Il quale hauendo per cupidigia di danari dato, e fattone scritta di propria mano, l'anima al Diauolo, si raccomanda a S. Iacopo, perche lo liberi da quella promessa, mentre vn Diauolo, col mostrargli lo scritto gli fa la maggior calca del mondo. Nelle quali tutte figure esprime il Berna con molta viuacità gl'affetti dell'animo. E particolarmente nel viso di Marino, da vn cato la paura, e dall'altro la fede, e sicurezza, che gli fa sperare da S. Iacopo la sua liberazione. se bene si vede incontro il Diauolo, brutto a marauiglia, che prontamente dice, e mostra le sue ragioni al santo, che dopo hauere indotto in Marino estremo pentimento del peccato, e promessa fatta, lo libera, e tornalo a Dio. Questa medesima storia, dice Lorenzo Ghiberti, era di mano del medesimo in S. Spirito di Firenze, inanzi ch'egli ardesse, in vna capella de' Capponi intitolata in S. Niccolo. Dopo quest'opera dunque, dipinse il Berna nel Velco uado d'Arezzo, per M. Giuccio di Vanni Tarlati da Pietra Mala, in vna capella, vn Crucifisso grande, e a pie della croce vna N. Donna, S. Giouanni Euangelista, e S. Francesco in atto mestissimo. E vn S. Michelagnolo con tanta diligenza, che merita non piccola lode; e massimamente, per essersi cosi ben mantenuto, che par fatto pur hieri. piu di sotto è ritratto il detto Giuccio ginocchiato, e armato a piè della croce. Nella pieue della medesima Città lauorò alla capella de' Paganelli molte storie di N. Donna, e vi ritrasse di naturale il beato Rinieri, huomo santo, & profeta di quella casata, che porge limosine, a molti poveri, che gli sono intorno. In S. Bartolomeo ancora dipinse alcune storie del Testamento Vecchio, e la storia de' Magi. E nella chiesa dello spirito santo fece alcune storie di S. Giouanni Euangelista, & in alcune figure il ritratto di se, e di molti amici suoi, nobili di quella Città. Ritornato dopo queste opere alla patria sua, fece in legno molte pitture, e piccole, e grandi; ma non vi fece lunga dimora; perche condotto a Firenze, dipinse in S. Spirito la capella di S. Niccolo, di cui hauemo di sopra fatto menzione, che fu molto lodata, & altre cose che furono consumate dal miserabil' Incendio di quella chie

fa. In S. Gimignano di valdelsa lauorò a fresco nella pieue alcune storie del Testamento Nuouo, lequali hauendo gia assai presso alla fine condotte, stranamente dal ponte a terra cadendo, si pestò di maniera dentro, e si sconciamete s'infranse, ch' in spazio di due giorni, cò maggior dāno dell'arte, che suo, che a miglior luogo sen'andò, passò di questa vita. E nella pieue predetta i S. Gimignanesi, honorandolo molto nell'essequie, diedero al corpo suo honorata sepoltura; Tenendolo in quella stessa reputatione morto, che viuuto tenuto l'hauuano, e nō cessando per molti mesi d'appiccare intorno al sepolcro suo epitaffij latini, e vulgari, per essere naturalmente gl'huomini di quel paese de diti alle buone lettere. Così dunque all'honeste fatiche del Berna refero premio conueniente, celebrando con il loro inchiostri chi gl'hauua honorati cō le sue pitture.

Giouanni da Afciano, che fu creato del Berna, condusse a perfezzione il rimanente di quell'opera. E fece in Siena nello spedale della scala alcune pitture, e così in Fiorenza nelle case vecchie de' Medici alcun'altre, che gli diedero nome assai. Furono l'opere del Berna Sanese nel 1381. E perche oltre a quello, che si è detto, disegnò il Berna assai commodamente, e fu il primo, che cominciassse a ritrarre bene gl'animali, come fa fede vna carta di sua mano, che è nel nostro libro Tutta piena di fiere di diuerse ragioni: egli merita d'essere sommamente lodato, e che il suo nome, sia honorato da gl'Artefici. Fu anche suo discepolo Luca di Tomè Sanese, il quale dipinse in Siena; e per tutta Toscana molte opere, e particolarmente la Tauola, e la capella, che è in S. Domenico d'Arezzo della famiglia de' Dragomanni: laquale capella, che è d'architettura Tedesca fu molto bene ornata, mediante detta Tauola, e il lauoro, che vi è in fresco, dalle mani, e dal giudizio, e ingegno di Luca Sanese.

Fine della Vita del Berna pittore Sanese:





VITA DI DVCCIO PITTORE SANESE.



ENZA dubbio, coloro, che sono inventori d'alcuna cosa notabile, hanno grandissima parte nelle penne di chi scriue l'histoire; e cio auuiene, perche sono piu offeruate, e con maggiore marauiglia tenure le prime inuentioni, per lo diletto, che seco porta la nouità della cosa, che quati miglioramenti si fanno poi, da qualunque si sia nelle cose, che si riducono all'ultima perfezzione: Atteso, che se mai a nuova cosa, non si desse principio, non crescerebbono di miglioramento le parti di mezzo, & non verrebbe il fine ottimo, e di bellezza marauigliosa. Meritò dunque Duccio pittore Saneſe, e molto ſtimato, portare il Vanto di quelli, che dopo lui ſono ſtati molti anni, hauendo ne i pauimenti del Duomo di Sie

na dato principio di marmo, a i rimessi delle figure di chiaro, e scuro, nelle quali hoggi i moderni Artefici hanno fatto le marauiglie, che in essi si veggono. Aprese costui alla imitazione della maniera Vecchia, e con giudizio sanissimo diede honeste forme alle figure, lequali espresse Eccellentissimamente nelle difficulta di tal arte. Egli di sua mano imitando le pitture di chiaro scuro ordinò, e disegnò i principij del detto pauimento, e nel Duomo fece vna Tauola, che fu allora messa all'altare Maggiore, e poi leuatene per metterui il Tabernacolo del corpo di Christo, che al presente vi si vede. In questa Tauola, secondo, che scriue Lorenzo di Bartolo Ghiberti, era vna incoronazione di N. Donna, lauorata quasi colla maniera greca, ma mescolata assai con la moderna. E perche era così dipinta dalla parte di dietro, come dinanzi, essendo il detto Altar maggiore spiccato intorno intorno, dalla detta parte di dietro erano con molta diligenza state fatte da Duccio tutte le principali storie del Testamento nuouo, in figure piccole molto belle. Ho cercato sapere, doue hoggi questa Tauola si truoui, ma non ho mai, per molta diligenza, che io ci habbia vsato, potuto rinuenirla, o sapere quello, che Francesco di Giorgio scultore, ne facesse, quando rifece di Bronzo il detto Tabernacolo, e quelli ornamenti di marmo, che vi sono. Fece similmente per Siena molte Tauole in Campo d'Oro, & vna in Fioréza in S. Trinita, doue è vna Nunziata. Dipinte poi moltissime cose in Pisa, in Lucca, & in Pistoia per diuerse chiese, che tutte furono sommamente lodate, e gl'acquistarono nome, e vtile grandissimo. Finalmente non si sa doue questo Duccio morisse, ne che parenti, discepoli, o facultà lasciasse, Basta, che per hauere egli lasciato heredel'arte, della inuentione della pittura nel marmo di chiaro, e scuro, merita per tale beneficio nell'arte, comendazione, e lode infinita; e che sicuramente si puo annouerarlo fra i Benefattori, che allo esercizio nostro aggiungono grado, & ornamento, considerato, che coloro iquali vanno inuestigando le difficultà delle rare inuentioni, hanno eglino ancora la memoria, che lasciano, tra l'altre cose marauigliose.

Dicono a Siena che Duccio diede l'anno 1348. il disegno della capella, che è in piazza nella facciata del palazzo principale; e si legge che Visse ne' tempi suoi, e fu della Medesima patria Moccio scultore, & Architetto ragioneuole, il quale fece molte opere per tutta Toscana, e particolarmente in Arezzo nella chiesa di s. Domenico, vna sepoltura di marmo per vno de' Cerchi. laquale sepoltura fa sostegno, & ornamento all'organo di detta chiesa, e se a qualcuno paresse, che ella non fusse molto Ecc. opera, se si considera, che egli la fece essendo giouanetto l'anno 1356. ella non sarà se non ragioneuole. serui costui nell'opera di s. Maria del Fiore, per sotto Architetto; & per scultore, lauorando di marmo alcune cose per quella fabrica: & in Arezzo rifece la Chiesa di s. Agostino, che era piccola, nella maniera, che ell'è hoggi, e la spesa fecero gl'heredi di Piero Saccone de' Tarlati, secondo, che haueua egli ordinato prima; che morisse in Bibbiena Terra del Casentino. E perche Moccio condusse questa chiesa senza volte, e caricò il tetto sopra gl'archi delle colonne, egli si mise a vn gran pericolo, e fu veramente di troppo animo. Il medesimo fece la chiesa, & conuento di s. Antonio, che inanzi all'assedio di Firenze era alla porta a Faenza, et che hoggi è del tutto rouinato: e di scultura la porta di

s. Agostino in Ancona, con molte figure, & ornamenti, simili a quelli, che sono alla porta di s. Fràcesco della Città medesima. Nella quale chiesa di s. Agostino fece anco la sepoltura di fra Zenone Vigilanti, Vescouo, e Generale dell'ordine di detto santo Agostino. E finalmente la loggia de' Mercatanti di quella Città, che dopo ha riceuuti, quando per vna cagione, e quando per vn'altra, molti miglioramenti alla moderna, & ornamenti di varie sorte. Lequali tutte cose, come, che siano a questi tempi molto meno, che ragioneuoli, furono allora, secondo il sapere di quegl'huomini, assai lodate. Ma tornando al nostro Duccio, furono l'opere sue intorno a gl'anni di nostra salute. 1350.

Fine della Vita di Duccio pittore sanese.



VITA DI ANTONIO VINIZIANO

P I T T O R E .



MOLT I, che si starebbono nelle patrie loro, doue son nati, essendo trafitti da i morsi dell'inuidia, e oppressi dalla Tirania de' suoi cittadini, sene partono, e que' luoghi, doue trouano essere la uirtu loro conosciuta, e premiata elegendosi per patria, in quella fanno l'opere loro; e sforzandosi d'essere Eccellentissimi per fare in vn certo modo ingiuria a coloro, da chi sono stati oltraggiati, diuengono bene spessi grand'huomini, doue nella patria standosi quietamente, farebbono per auentura poco piu che mediocri nell'art loro riusciti. Antonio Viniziano, il quale si condusse a Firenze dietro a Agnolo Gaddi, per imparare la pittura, Apprese di maniera il buon modo di fare, che non solamente fu stimato, & amato da Fiorentini, ma carezzato ancora grandemente per questa uirtu, e per l'altre buone qualita sue. La onde, venutogli voglia di farsi vedere nella sua città per godere qualche frutto delle fatiche da lui durate, si tornò a Vinegia. Doue essendosi fatto conoscere, per molte cose fatte a fresco, e a tempera, gli fu dato dalla signoria a dipignere vna delle facciate della sala del consiglio. La quale egli condusse sì eccellentemente, e con tanta Maesta, che secondo meritaua, n'harebbe conseguito honorato premio, Ma la emulatione, ò piu tosto inuidia degl'Artefici, & il fauore, che ad altri pittori forestieri fecero alcuni gètil'huomini, fu cagione, che altramente andò la bisogna. Onde il pouerello Antonio trouandosi così percosso, & abbattuto, per miglior partito, se ne ritornò a Fiorenza, con proposito di non volere mai piu a Vinegia ritornare, deliberato del tutto, che sua patria fusse Fiorenza. standosi dunque in quella città di pinse nel chiostro di santo Spirito in un Archetto Christo, che chiama Pietro, & Andrea dalle reti, e Zebedeo, e i figliuoli. E sotto i tre archetti di Stefano, dipinte la storia del miracolo di Christo ne' pani, e ne' pesci; nella quale in finita diligenza, & amore dimostrò, come apertamente si vede nella figura d'esso Christo, che nell'aria del viso, e nell'aspetto, mostra la compassione, che egli ha delle Turbe, e l'ardore della charita, con laquale fa dispensare il pane. Vedesi medesimamente in gesto bellissimo l'affezione d'uno Apostolo, che dispensando con vna cesta il pane grandemente s'affatica. Nel che s'impara da chi è dell'arte, a dipignere sempre le figure in maniera, che paia, ch'elle fauellino: perche altrimenti non sono pregiate. Dimostro questo medesimo Antonio nel frontespizio di fora in vna storietta piccola della Manna con tanta diligenza lauorata, e con sì buona grazia finita, che si puo veramente chiamare eccellente. Dopo, fece in santo Stefano al ponteuocchio nella predella dell'Altar maggiore alcune storie di santo Stefano con tanto amore, che non si puo vedere ne le piu graziose, ne le piu belle figure, quand'anche fussero diminio. A santo Antonio ancora al ponte alla Carraia, dipinse l'Arco sopra la porta che a nostri di fu fatto insieme con tutta la Chiesa gettare in terra da Monsignor Ricafoli, vescouo di Pistoia, perche toglieua la veduta alle sue case. Benche, quando egli non hauesse ciò fatto, a ogni modo saremmo hoggi priui di quell'opera, hauendo il prossimo diluuiò del 1557 come altra volta si è

detto, da quella bāda portato via due Archi, e la coscia del ponte, sopra la quale era posta la detta piccola Chiesa di sant' Antonio . Essendo, dopo quest' opera, Antonio, condotto a Pisa dallo operai o di campo Santo , seguito di fare in esso le storie del beato Ranieri, huomo Santo di quella città, già cominciate da Simone sanese, pur coll' ordine di lui . Nella prima parte della quale opera fatta da Antonio si vede in compagnia del detto Ranieri , quando imbarca , per tornare a Pisa, buon numero di figure lauorate con diligenza, fra le quali è il ritratto del Cōte Gaddo, morto dieci āni innāzi , e di Neri suo zio stato signor di Pisa. Fra le dette figure, è ancor molto notabile q̃lla d'uno spiritato, p̃ che hauēdo uiso di pazzo, i gesti della persona strauolti, gl' hocchi stralucēti, è la bocca, che digrignando mostra i denti, somiglia tanto vno spiritato da do uero, che nō si puo immaginare ne piu uiua pittura ne piu somigliante al Naturale . Nell'altra parte, che è allato alla sopradetta; Tre figure, che si marauigliano, vedendo, che il beato Ranieri mostra il diuolo in forma di gatto sopra una botte; à vn' hoste grasso, che ha aria di buon compagno, e che tutto timido, si raccomandā al santo; si possono dire veramente bellissime essendo molto ben condotte, nell'attitudini, nella maniera de' panni, nella varietà delle teste, e in tutte l'altre parti. Non lungi le donne dell' hoste anch' elleno non potrebbero essere fatte con piu grazia, hauendole fatte Antonio con certi habiti spediti, e con certi modi tanto proprij di donne, che stiano per seruigio d' hosterie, che non si puo immaginare meglio. Ne puo piu piacere di quello , che faccia, l' historia parimente, doue i Canonici del Duomo di Pisa, in habiti bellissimi di que' tempi, e assai diuersi da quegli, che s' usano hoggi, e molto grazia ti; riceuono a mensa. Ranieri, essendo tutte le figure fatte con molta considerazione, Doue poi, è dipinta la morte di detto santo, è molto bene espresso nō solamente l' effetto del piangere; ma l' andare similmente di certi Angeli, che portano l' anima di lui in Cielo, circondati da una luce splendidissima, e fatta con bella inuentione. E veramente non puo anche, se non marauigliarsi , chi vede; nel portarsi dal clero il corpo di quel santo al Duomo, certi preti, che cantano, per che nei gesti, ne gl' atti della persona , e in tutti i mouimenti facendo diuerse voci, somigliano con marauigliosa proprietā vn Coro di cantori . E in questa storia, è secondo che si dice il ritratto del Bauero. Parimente i miracoli, che fece Ranieri nell' esser portato ālla sepoltura, e quelli, che in vn altro luogo fa, essendo già in quella collocato nel Duomo, furono con grandissima diligenza dipinti da Antonio, che ui fece ciechi, che riceuono la luce, rattratti, che rihanno la disposizione delle membra, oppressi dal Demonio , che sono liberati, & altri miracoli, espressi molto viuamente. Ma fra tutte l' altre figure, merita con marauiglia essere considerato un hidropico: per cioche col viso seccho, con le labbra asciutte, e col corpo enfiato, e tale che nō potrebbe piu di quello, che fa questa pittura, mostrare un uiuo la grandissima sete degl' hidropici ; e gl' altri effetti di quel male . Fu anche cosa mirabile in que' tempi vna Nauē, che egli fece in quest' opera laquale, eisēdo trauagliata dalla fortuna, fu da quel santo liberata, hauendo in essa fatto prontissime tutte l' azioni de' Marinari, e tutto quello, che in cotali accidenti, e trauagli suol auuenire. Alcuni gettano, senza pensarui, all' ingordissimo mare le care merci, con tanti sudori fategate, altri corre a prouedere il legno , che sdruce , et in somma altri, a altri vffizii marinareschi, che tutti farei troppo lungo a raccontare,

basta, che tutti sono fatti con tanta viuezza; e bel modo, ch'è vna marauiglia. in questo medesimo luogo sotto la vita de' santi padri dipinta da Pietro laurati Sanese, fece Antonio il corpo del beato Oliuiero, insieme con l'Abate Panuzio, e molte cose della vita loro, in una cassa figurata di marmo, laqual figura è molto ben dipinta. In somma tutte quest'opere, che Antonio fece in campo santo, sono tali, che vniuersalmente, e a gran ragione, sono tenute le migliori di tutte quelle che da molti Eccellenti maestri sono state in più tempi, in quel luogo lauorate: percioche oltre i particolari detti, egli lauorando ogni cosa a fresco, e non mai ritoccando alcuna cosa a seccho, fu cagione che infino a hoggi si sono in modo mantenate viue ne i colori, ch'elle possono, ammaestrando quegli dell'arte, far loro conoscere quanto il ritoccare le cose fatte a fresco poi che sono secche, con altri colori; porti, come si è detto nello Teoriche, no cumento alle pitture, & a i lauori, essendo cosa certissima, che gl'inuechia, e non lascia purgargli dal tempo, l'esser coperti di colori, che liano altro corpo, essendo temperati con gomme, con draganti, con vuoua, con colla, o altra somigliante cosa, che appanna quel di sotto, e non lascia, che il corso del tempo, e l'aria purghi quello che è veramente lauorato a fresco sulla calcina molle, come auuertebbe se non fossero loro sopraposti altri colori a seccho. Hauendo Antonio finita quest'opera che, come degna in uerita d'ogni lode, gli fu honoratamente pagata da' Pisani, che poi sempre molto l'amarono, se ne tornò a Firenze, Doue a Nuouoli fuor della porta al prato, dipinse in un Tabernacolo a Giouanni degl'Agli vn Christo morto, con molte figure la storia de' Magi, & il de del Giudizio molto bello. Condotto poi alla certosa dipinse agl'Acciaiuoli, che furono edificatori di quel luogo, la tauola dell'Altar Maggiore, che a di nostri restò consumata dal fuoco, per inauuertenza d'un sagrestano di quel Monasterio, che hauendo lasciato all'Altare appiccato il Thuribile pié di fuoco, fu cagione che la Tauola abbruciasse, e che poi si facesse, come sta hoggi, da que' Monaci l'altare interamente di marmo. In quel medesimo luogo fece ancora il medesimo Maestro sopra vn'armario, che è in detta Capella, in fresco vna Trasfiguratione di Cristo, ch'è molto bella, e perche studiò, essédo acio molto inchinato dalla Natura, in Dioscoride le cose dell'erbe, piacédogli intendere la pprietà, e virtu di ciascuna d'esse, abadonò in vltimo la pittura, e diedesi a stillarescplici, e cercargli con ogni studio. Così di dipintore Medico diuenuto, molto tépo seguito quest'arte. Finalmente infermò di mal di stomaco, come altri dicono, medicando di peste finì il corso della sua vita, d'anni 74 l'anno 1384, che fu grandissima peste in Fiorenza, essendo stata non meno esperto medico, che diligente pittore, per che hauendo infinite esperienze fatto nella medicina, per coloro che di lui ne'bisogni s'erano seruiti, lasciò al mondo di se bonissima fama nell'una, e nell'altra virtu. Disegnò Antonio con la penna molto graziosamente, e di chiaro scuro, tanto bene, che alcune carte, che di suo sono nel nostro libro, doue fecel'Archetto di Santo Spirito, sono le migliori di que'tempi. Fu discepolo d'Antonio Gherardo staruini fiorentino, ilquale molto lo immitò, e gli fece honore non piccolo Paulo ucello, che fu similmente suo discepolo.

Il ritratto d'Antonio Viniziano è di sua mano, in campo Santo in Pisa.

Fine della vita d'Antonio Viniziano pittore:



VITA DI IACOPO DI CASENTINO P I T T O R E .



E SSENDOSI già molti anni vdita la fama, & il rumore delle pitture di Giotto, e de' discepoli suoi; molti desiderosi d'acquistar fama, & ricchezze, mediante l'arte della pittura, cominciarono, inanimati dalla speranza dello studio, & dalla inclinazione della natura, a caminar verso il miglioramento dell'arte, con ferma credenza, esercitandosi, di dovere avanzare in eccellenza, e Giotto, e Taddeo, & gl'altri pittori. Fra questi fu vno, Iacopo di Casentino, il quale, essendo nato, come si legge, della famiglia di M. Christoforo Landino da Pratovecchio; fu da un frate di Casentino, allora guardiano al Sasso della Verna, acconcio con Taddeo Gaddi, mentre, egli in quel convento lauoraua, perche imparasse il disegno, & colorito dell'arte. Laqual cosa in pochi anni gli riuscì in modo, che, con-

D D

dottoſi in Fiorenza, in compagnia di Giouanni da Milano a i ſeruigij di Taddeo loro maeftro, molte coſe lauorando, e gli fu fatto dipignere il Tabernacolo della Madonna di Mercato Vecchio, con la tauola a tempera, e ſimilmēte quello ſul canto della piazza di S. Niccolo della via del Cocomero, che pochi anni ſono l'uno, e l'altro fu riſatto da peggior Maeftro, che Iacopò nò era. Et a i tintori quello, che è a S. Noſtri ſul canto delle mura dell'orto loro, di rimpetto a S. Giuſeppo. In queſto mentre, eſſendoli condotte a fine le volte d'Or S. Michele, ſopra i dodici pilaftri, e ſopra eſſe poſto vn Tetto baſſo alla ſaluatica, per ſeguitare quando ſi poteſſe la fabrica di quel palazzo, che haueua a eſſere il granaio del comune; fu dato a Iacopo di Caſentino, come a perſona all'hora molto pratica, a dipignere quelle volte con ordine, che egli vi faceſſe, come vi fece, cò i patriarchi, alcuni profeti, e i primi delle Tribu, che furono in tutto ſedici figure in Campo Azzurro d'oltramarino, hoggi mezzo guafſto; ſenza gl'altri ornamenti. fece poi nelle facce di ſotto, e ne i pilaftri molti miracoli della Madòna, e altre coſe, che ſi conoſcono alla maniera. Finito queſto lauoro, tornò Iacopo in Caſentino, doue poi che in Pratouecchio, in Poppi, e altri luoghi di quella valle hebbe fatto molte opere, ſi còduſſe in Arezzo, che allora ſi gouernaua da te medeſima, col conſiglio di ſeſſanta Cittadini de' piu ricchi, e piu honorati, alla cura de' quali era commeſſo tutto il reggimento; doue nella capella principale del Veſcouado, dipinſe vna ſtoria di S. Martino; e nel Duomo Vecchio, hoggi rouinato, pitture aſſai, fra le quali era il ritratto di Papa Innocenzo ſeſto, nella capella Maggiore. Nella chieſa poi di S. Bartolomeo, per lo capitolo de' Canonici della pieue, fece la ſacciata dou'è l'Altar maggiore, e la capella di S. Maria della Neue. E nella Compagnia vecchia di S. Giouanni de' Peducci fece molte ſtorie di quel ſanto, che hoggi ſono coperte di bianco. Lauorò ſimilmente nella chieſa di S. Domenico la capella di S. Chriſtoſano, ritraendoui di Naturale il beato Maſuolo, che libera dalle carcere vn mercate de' Fei, che fece far quella capella: il quale Beato ne' ſuoi tempi, come profeta prediſſe molte diſauenture agl' Aretini. Nella chieſa di S. Agoſtino fece a freſco nella capella, e all' Altar de' Nardi, ſtorie di S. Lorenzo con maniera, e pratica marauiglioſa. E perche ſi eſercitaua anche nelle coſe d'Architettura, per ordine de' i ſeſſanta ſopradetti Cittadini, riconduſſe ſotto le mura d'Arezzo l'acqua, che viene dalle radici del Poggio di porri, vicino alla Città braccia 300. laquale acqua al tempo de' Romani era ſtata prima condotta al Teatro, di che ancora vi ſono le veſtigie, e da quello, che era in ſul monte doue hoggi è la fortezza; al Amfiteatro della medeſima Città, nel piano, iquali edifizij, e condotti furono rouinati, e guafſi del tutto da i Gotti. Hauendo dunque, come s'è detto, fatta venire Iacopo queſt'acqua ſotto le mura; fece la fonte, che all'hora fu chiamata fonte Guizianelli, e che hora è detta, eſſendo il vocabolo corrotto: fonte Viniziana: laquale da quel tempo, che fu l'anno 1354. durò inſino all'anno 1527. e non piu: percioche la peſte di quell'anno, la guerra, che fu poi, l'hauerla molti a' ſuoi commodi tirata per uſo d'orti, et molto piu il non hauerla Iacopo condotta dentro; ſonſtate cagione, ch'ella non è hoggi, come douerebbe eſſere, in piedi. Mentre che l'acqua ſi andaua conducendo, non laſciando Iacopo il dipigner, fece nel palazzo, che era nella Città della vecchia, rouinato a di noſtri, molte ſtorie de' fatti del Veſcouo Guido, e di Piero Sacconi, i quali huomini in pace, & in

guerra haueuano grandi, & honorate cose fatto per quella Città. Similmente lauorò nella pieue sotto l'organo la storia di S. Matteo, e molte altre opere af-
fai. E così facendo per tutta la Città opere di sua mano, mostrò a Spinello Are-
tino i principij di quell'arte, che a lui fu insegnata da Agnolo, e che Spinello
insegnò poi a Bernardo Daddi, che nella Città sua lauorando l'honorò di
molte bell'opere di pittura, lequali aggiunte all'altre sue ottime qualità, fu-
rono cagione, che egli fu molto honorato da' suoi Cittadini, che molto l'ado-
perarono ne i Magistrati, & altri negozij publici. Furono le pitture di Ber-
nardo molte, & in molta stima, e prima in S. Croce la capella di S. Lorenzo
e di S. Stefano, de Pulci, e Berardi, e molte altre pitture in diuersi luoghi di
detta chiesa. Finalmente, hauendo sopra le porte della Città di Fiorenza dal-
la parte di dentro fatto alcune pitture, carico d'anni si morì, & in S. Felicità
hebbe honorato sepolcro l'anno 1380.

Ma tornando a Iacopo, oltre alle cose dette, al tempo suo hebbe principio,
l'anno 1350. la Compagnia, e Fraternità de' pittori: perche i Maestri, che allo-
ra uiueuano, così della vecchia maniera greca, come della nuoua di Cimabue,
ritrouandosi in gran numero, & considerando, che l'arti del disegno haueua-
no in Toscana, anzi in Fiorenza propria hauuto il loro rinascimento, crearo-
no la detta compagnia sotto il nome, e protezione di s. Luca Euangelista, si
per rendere nell'oratorio di quella, lode, e grazie a Dio, e si anco per trouarsi
alcuna volta insieme, e touerire così nelle cose dell'anima, come del corpo, a
chi, secondo i tempi, n'hauesse, dibilogo. Laqual cosa è anco per molte ar-
ti in vso a Firenze, ma era molto piu anticamente. fu il primo loro oratorio
la capella maggiore dello Spedale di s. Maria Nuoua, ilquale fu loro concesso
dalla famiglia de' Porcinari. E quelli, che primi con Titolo di Capitani, go-
uernarono la detta compagnia, furono sei, & in oltre due consiglieri, e due
camarlinghi; come nel vecchio libro di detta compagnia, cominciato allora,
si puo vedere: Il primo capitolo del quale comincia così.

*Questi Ca-
pitoli, & ordinamenti furono trouati, & fatti da' buoni, e discreti huomini dell' Arte de'
Dipintori di Firenze, & al tempo di Lapo Gucci Dipintore. Vanni Cinuzzi Dipintore.
Corfino Buonaiuti Dipintore. Pasquino Cenni Dipintore. Segna d' Antignano Dipintore.
Consiglieri furono Bernardo Daddi, e Iacopo di Casentino, Dipintori. E Camarlinghi
Consiglio Gherardi, e Domenico Pucci; Dipintori.*

Creata la detta compagnia in questo modo, di consenso de' capitani, e de-
gli'altri, fece Iacopo di Casentino la Tauola della loro capella, facendo in essa
vn s. Luca, che ritrae la Nost. Donna in vn quadro, e nella predella da vn la-
to gl'huomini della compagnia, e dall'altro Tutte le Donne ginocchioni. Da
questo principio, quando raunandosi, e quando no, ha continuato questa
compagnia insino a, che ella si è ridotta al termine, che ell'è hoggi, come si nar-
ra ne' nuouo Capitoli di quella approuati dall'Illustrissimo S. Duca Cosimo,
protettore benignissimo di queste arti del disegno.

Finalmente Iacopo, essendo graue d'anni, e molto affaticato, sene tornò in
Casentino, e si morì in Prato vecchio d'anni ottanta: E fu sotterrato da paren-
ti, e dagl'amici in s. Agnolo, Badia tuor di Prato vecchio dell'ordine di Ca-
maldoli. Il suo ritratto era nel duomo Vecchio di mano di Spinello in vna sto-
ria de' Magi. E della maniera del suo disegnare n'è taggio nel nostro libro.

Fine della Vita di Iacopo di Casentino.

DD 2



VITA DI SPINELLO ARETINO PITTORE.

SSENDO andato ad habitare in Arezzo, quando vna volta, fra l'altre, furono cacciati di Firenze i Ghibellini, Luca spinelli, gli nacque in q̃lla città vn figliuolo, al quale pose nome Spinello; tãto inclinato da natura all'essere pittore, che quasi senza Maestro, essendo ancor fanciullo, seppe q̃llo, che molti esercitati sotto la disciplina d'ottimi maestri nõ fanno; e q̃llo, che è piu, hauendo hauuto amicizia con Iacopo di Casentino mètre lauord in Arezzo, e imparato da lui qualche cosa, prima che fusse di vèti anni, fu di gran lūga molto migliore Maestro, cosfigiuane, che esso Iacopo gia pittore vecchio, non era. Cominciando dūq; Spinello a esser in nome di buon pittore, M. Dardano Acciaiuoli, hauendo fatto fabricare la chiesa di S. Niccolo alle sale del papa dietro S. Maria Nuova

uella, nella via della Scala, & in quella dato sepoltura a vn suo fratello Vescouo, fece dipignere, tutta quella chiesa a fresco di storie di S. Niccolo Vescouo di Bari, a Spinello, che la diede finita del tutto l'anno 1334. essendoui stato a lauorare due anni continui. Nellaquale opera si portò Spinello tanto bene, così nel colorirla, come nel disegnarla, che infino a i di nostri si erano benissimo mantenuti i colori, & espressa la bontà delle figure, quando pochi anni sono furono in gran parte guasti da vn fuoco, che disauedutamente s'apprese in quella chiesa, stata piena poco accortamente di paglia da non discreti huomini, che se ne seruauano per capanna, o monizione di paglia. Dalla fama di quest'opera tirato Messer Barone Capelli Cittadino di Firenze, fece dipignere da Spinello nella capella principale di s. Maria Meggiore molte storie della Madonna a fresco, & alcune di s. Antonio Abate, & appresso la faggrazione di quella chiesa antichissima, cōsegrata da Pasquale Papa. di quel nome, il che tutto lauorò Spinello così bene, che pare fatto tutto in vn giorno, e non in molti mesi, come fu. Appresso al detto Papa è il ritratto d'esso Messer Barone di Naturale in habito di que'tempi, molto ben fatto, e con bonissimo giudizio. Finita questa capella lauorò Spinello nella chiesa del Carmine in fresco la capella di s. Iacopo, e s. Giouanni Apostoli, doue fra l'altre cose è fatta con molta diligenza quando la moglie di Zebedeo madre di Iacopo domanda a Giesu Christo, che faccia sedere vno de' figliuoli suoi alla destra del padre nel regno de' cieli, e l'altro alla sinistra; E poco piu oltre si vede Zebedeo, Iacopo, e Giouanni abandonare le reti, e seguir Christò con prontezza, e maniera mirabile. In vn'altra capella della medesima chiesa, che è a canto alla maggiore, fece Spinello pur a fresco alcune storie della madonna, e gl' Apo. quando inanzi al trappassar di lei le Appariscono innanzi miracolosamente: E così quādo ella muore, e poi è portata i cielo dagl' Angeli. E perche essendo la storia grande la picciolezza della capella non lunga piu che braccia dieci, & alta cinque, non capiua il tutto, e massimamente l'assunzione d' essa nostra Donna, con bel giudizio fece Spinello voltarla nel lungo della storia, da vna parte doue Christo, e gl' Angeli la riceuono. In vna capella in s. Trinita fece vna Nunziata in fresco molto bella: E nella chiesa di s. Apostolo nella Tauola dell' Altar maggiore a tempera; fece lo spirito santo, quando è Mandato sopra gl' Apostoli in lingue di fuoco. in s. Lucia de' Bardi fece similmente vna Tauoletta, e in s. Croce vn'Altra maggiore, nella capella di s. Giouanni Battista, che fu dipinta da Giotto.

Dopo queste cose, essendo da i sessanta Cittadini, che gouernauano Arezzo, per lo gran nome, che haueua acquistato, leuorando in Fiorenza; la richiamato: gli fu fatto dipignere dal Comune nella chiesa del Duomo Vecchio fuor della Città la storia de' Magi, e nella capella di S. Gismondo, vn san Donato, che con la benedizione fa crepare vn serpente. Parimente in molti pilastri di quel Duomo fece diuerse figure, & in vna facciata la Madalena, che in casa di Simone, vnge i piedi a Christo, con altre pitture; dellequali non accade far mezzione, essendo hoggi quel tempio; che era pieno di sepulture, d'ossa di san ti, & d'altre cose memorabili, del tutto rouinato. Dirò bene, accioche d'esso almeno resti questa memoria, che essendo egli stato edificato da gl' Aretini piu di mille, e trecento anni sono allora, che di prima vennero alla fede di Giesu

Christo, conuertiti da s. Donato, ilquale fu poi Vescouo di quella Città; E
 gli fu dedicato a suo Nome, & ornato di fuori, e di dentro riccamente di spo-
 glie antichissime. Era la pianta di questo edificio, del quale si è lungamente
 altroue ragionato, dalla parte di fuori in sedici facce diuisa, e dentro in otto, e
 tutte erano piene delle spoglie di que' tempj, che prima, erano stati dedicati
 a gl'Idoli: E in somma egli era quanto puo esser bello vn così fatto tempio an-
 tichissimo, quando fu rouinato. Dopo le molte pitture fatte in Duomo, dipin-
 se Spinello in S. Francesco, nella capella de' Marsupini Papa Honorio, quan-
 do conferma, & approoua la regola d'esso santo, ritraendou i Innocèzio quar-
 to di Naturale, douunque egli se l'hauessè. Dipinse ancora nella medesima chie-
 sa, nella capella di s. Michelagnolo molte storie di lui, li doue si suonano le ca-
 pane, E poco di sotto alla capella di M. Giuliano Baccio vna Nunziata con al-
 tre figure, che sono molto lodate, lequali tutte opere fatte in questa chiesa fu-
 rono lauorate a fresco con vna pratica molto risoluta dal 1334. infino al 1338.
 Nella piene poi della medesima Città dipinse la capella di s. Piero, e s. Paulo,
 di sotto a essa, quella di s. Michelagnolo, e per la fraternità di s. Maria della
 misericordia, pur da quella banda, in fresco la capella di s. Iacopo, e Filippo, e
 sopra la porta principale della Fraternità, ch'è in piazza, cioè nell'arco, dipinse
 vna Pietà, con vn s. Giouanni a richiesta de' Rettori di essa fraternità, laquale
 hebbe principio in questo modo. Cominciando vn certo numero di buoni,
 e honorati Cittadini a andare accattando limosine, per i poveri vergognosi, e
 a souuenirgli in tutti i loro bisogni, l'anno della peste del 1348. per lo gran no-
 me acquistato da que' buon'huomini alla fraternità, aiutando i poveri, gl'in-
 fermi, sepellendo morti, e facendo altre somiglianti opere di charità, furono
 tanti i lasci, le donazioni, e l'heredità, che le furono lasciati, che ella hereditò,
 il terzo delle ricchezze d'Arezzo. E il simile auuenne l'anno 1383. che fu simil-
 mente vna gran peste. Spinello adunque, essendo della compagnia, e toccan-
 dogli spesso a visitare infermi, sotterrare morti, e fare altri cotali piissimi eser-
 cizij, che hanno fatto sempre i migliori Cittadini, e fanno anch'hoggi di quel-
 la Città, per far di cio qualche memoria nelle sue pitture, dipinse per quella
 compagnia nella facciata della chiesa di S. Laurentino, e Pergentino vna Ma-
 donna, che hauendo aperto dinanzi il Mantello ha sotto esso il popolo d'A-
 rezzo, nelquale sono ritratti molti huomini de' primi della Fraternità di Na-
 turale, con le Tasche al collo, e cō vn martello di legno in mano, simile a quel-
 li, che adoperano a picchiar gl'vsci quando vanno a cercar limosine. Parimen-
 te nella compagnia della Nunziata dipinse il Tabernacolo grande, che è fuo-
 ri della chiesa, e parte d'un portico che l'è dirimpetto, e la tauola d'essa compa-
 gnia, doue è similmente vna Nunziata a tempera, la tauola ancora, che hog-
 gi è nella chiesa delle Monache di S. Giusto, doue vn piccolo Christo, che è
 in collo alla madre sposa S. Chaterina, cō sei storiette di figure piccole de' fat-
 ti di lei, è similmente opera di Spinello, e molto lodata. Essendo egli poi cō-
 dotto alla famosa Badia di Camaldoli in Casentino, l'anno 1361. fece a i Romi-
 ti di quel luogo la Tauola dell'Altar maggiore, che fu leuata l'anno 1339. quā-
 do essendo finita di rifare quella chiesa tutta di nuouo, Giorgio Vasari fece
 vna Nuoua Tauola, e dipinse tutta a fresco la capella maggiore di quella Badia
 il tramezzo della chiesa a fresco, e due Tauole. Di li chiamato Spinello a Fi-

renze da Don Iacopo d'Arezzo, Abate di S. Miniato in monte, dell'ordine di Monte Oliueto, dipinse nella volta, e nelle quattro facciate della sagrestia di quel Monasterio oltre la Tauola dell'Altare a tempera, molte storie della vita di s. Benedetto a fresco con molta pratica, e cō vna gran viuacità di colori; imparata da lui, mediante vn lungo esercizio, & vn continuo lauorare con studio, e diligenza, come in vero bisogna a chi vuole acquistar vn'Arte perfettamente. Hauendo dopo queste cote il detto Abate, partendo da Firenze, hauuto in gouerno il monast. di s. Bernardo del medesimo ordine nella sua patria, apūto quando si era quasi del tutto finito in sul sito, concesso dou'era apunto il colosseo, da gl' Aretini a que' Monaci; fece dipignere a Spinello due capelle a fresco, che sono allato alla Maggiore, e due altre che mettono in mezzo la porta, che va in choro, nel tramezzo della chiesa. In vna dellequali, che è allato alla maggiore, è vna Nūziata a fresco fatta con grandissima diligenza, & in vna faccia allato a quella è qñ la madonna sale i gradi del tempio, accōpagnata da Giouachino, & Anna; Nell'altra capella è vn crucifisso con la madonna, e s. Gio. che lo piangono, & in Ginocchioni vn s. Bernardo, che l'adora. Fece ancora nella faccia di dentro di quella chiesa, doue è l'Altare della N. Donna, essa Vergine col figliuolo in collo, che fu tenuta figura bellissima, insieme con molte altre, che egli fece per quella chiesa: sopra il coro dellaquale dipinse la N. Donna, s. maria madalena, e s. Bernardo molto viuamente. Nella pieue similmente d'Arezzo, nella capella di s. Bartolomeo fece molte storie della vita di quel santo, E a dirimpetto a quella nell'altra Nauata nella capella di s. matteo, che è sotto l'organo, e che fu dipinta da Iacopo di Cafentino suo maestro, fece oltre a molte storie di quel santo, che sono ragioneuoli nella volta in certi tondi, i quattro Euangelisti in capricciosa maniera: percioche sopra i busti, e le membra humane, fece a s. Giouanni la testa d'Aquila, a marco il capo di Leone, a Luca di Bue, & a matteo solo la faccia d'huomo, cioè d'Angelo. Fuor d'Arezzo ancora, dipinse nella chiesa di s. Stefano; fabricata da gl' Aretini sopra molte colonne di graniti, e di marmi; per honorare, e conseruare la memoria di molti martiri, che furono da Giuliano Apostata fatti morire in quel luogo; molte figure, e storie con infinita diligenza, e con tale maniera di colori, che si erano freschissima conseruate infino a hoggi quando, non molti anni sono furono rouinate. ma quello, che in quel luogo era mirabile, oltre le storie di s. Stefano, fatte in figure maggiori, che il viuo non è; era in vna storia de' magi vedere Giuseppe allegro fuor di modo, per la venuta di que' Rē, da lui considerati con maniera bellissima, mentre apriuano i Vasi de i loro Tesori, e gl'offerivano. In quella chiesa medesima vna N. Donna, che porge a Christo fanciullino vna Rosa era tenuta, & è, come figura bellissima, e deuota, in tanta venerazione appresso gl' Aretini, che senza guardare a niuna difficoltà, o spesa, quando fu gettata per terra la chiesa di Santo Stefano, tagliarono intorno a essa, il muro, & allacciatolo ingegnosamente, la portarono nella Città, collocandola in vna chiesetta, per honorarla, come fanno, con la medesima deuotione, che prima faceuano. Ne cio paia gran fatto, percioche essendo stato proprio, e cosa naturale di Spinello dare alle sue figure vna certa grazia semplice, che ha del modesto, e del santo; pare che le figure, che egli fece de' santi, e massimamente della vergine, spirino vn non so, che di santo, e di diuino, che

tira gl'huomini ad hauerle in somma reuerenza, come si puo vedere, oltre alla detta, nella N. Donna, che è in sul canto degl'Albergetti, & in quella, ch'è in vna facciata della pieue dalla parte di fuori in seteria, e similmente in quella, che è in sul canto del Canale della medesima sorte. E di mano di Spinello ancora, in vna facciata dello Spedale dello Spirito Santo, vna storia quando gli Apostoli lo riceuono, che è molto bella, e cosi le due storie da basso, doue S. Cosimo, e S. Damiano tagliano a vn Moro morto vna gamba sana, per appiccarla a vn infermo, a chi eglino ne haueuano tagliato vna fracida. E parimente il *Nolime tangere* bellissimo, che è nel mezzo di quelle due opere. Nella compagnia de' Puraccioli, sopra la piazza di S. Agostino, fece in vna capella vna Nunziata molto ben colorita, e nel chiostro di quel conuento lauorò a fresco vna N. Donna, & vn s. Iacopo, e S. Antonio; e ginocchioni vi ritrasse vn soldato armato, con queste parole: Hoc opus fecit fieri Clemens Pucci de Monte Catino, cuius corpus iacet hic &c. Anno Domini 1367, Die xv. Mensis Maij. Similmente la capella, che è in quella chiesa, di s. Antonio, cò altri santi, si conosce alla maniera, che sono di mano di Spinello; il quale poco poi nello spedale di s. Marco, che hoggi è Monasterio delle monache di s. Croce, per esser il loro Monasterio, che era di fuori, stato gettato per terra, dipinse tutto vn portico, con molte figure; e vi ritrasse per vn s. Gregorio Papa, che è a canto a vna Misericordia, Papa Gregorio Nono di Naturale.

La Capella di san Iacopo, e Filippo, che è in san Domenico della medesima città, entrando in Chiesa, fu da Spinello lauorata in fresco con bella, e risoluta pratica, come anchora fu il sant'Antonio dal mezzo in su, fatto nella facciata della Chiesa sua, tanto bello che par viuo, in mezzo a quattro storie della sua vita, lequali medesime storie, e molte piu della vita pur di sant'Antonio, sono di mano di Spinello similmente nella Chiesa di san Giustino, nella Capella di sant'Antonio. Nella Chiesa di san Lorenzo fece da vna banda alcune storie della Madonna, e fuor della Chiesa la dipinse a sedere, lauorando a fresco molto graziosamente. In vno spedaletto, dirimpetto alle monache di santo spirito vicino alla porta, che va a Roma, dipinse vn portico tutto di sua mano, mostrando in vn Christo morto in grembo alle Marie, tanto ingegno e giudizio nella pittura, che si conosce hauere paragonato Giotto nel disegno e auanzatolo di gran lunga nel colorito. figurò ancora nel medesimo luogo Christo a sedere con significato teologico molto ingegnosamente hauendo in guisa situato la Trinità dentro a vn sole, che si vede da ciascuna delle tre figure uscire i medesimi raggi, & il medesimo splendore. Ma di quest'opera con gran danno veramente degl'amatori di quest'arte, è auuenuto il medesimo, che di molte altre, essendo stata buttata in terra per fortificare la città. Alla compagnia della Trinità si vede vn tabernacolo fuor della Chiesa, da Spinello benissimo lauorato a fresco dentroui la trinità, san Piero, E san Cosimo, e san Damiano vestiti con quella sorte d'habitu, che vsauano di portare i medici in que tempi. Mentre che quest'opere si faceuano fu fatto Don Iacopo d'Arezzo Generale della Cōgregazione de Mōt' Oliueto, diciannoue anni poi, che haueua fatto lauorare, come s'e detto di sopra molte cose a Firenze, & in Arezzo da esso Spinello; perche standosi, secondo la consuetudine loro a Monte Oliueto Maggior di chiufarsi in quel di siena, come nel piu honorato luogo di

di quella religione, gli venne desiderio di far fare vna bellissima Tauola in quelluogo, onde mandato per Spinello, dalquale altra volta si trouaua essere stato benissimo seruito, gli fece fare la Tauola della Capella maggiore a tempera; nellaquale fece Spinello in campo d'oro vn numero infinito di figure, fra piccole, e grandi con molto giudizio; fattole poi fare intorno un'ornamento di mezzo rilieuo, intagliato da simone Cini Fiorentino, in alcuni luoghi, con gesso a colla vn poco sodo, o vero gelato, le fece vn altro ornamento, che riuscì molto bello, che poi da Gabriello saracini fu messo d'oro ogni cosa. Ilquale Gabriello a pie di detta Tauola scrisse questi tre nomi. Simone Cini Fiorentino fece l'intaglio: Gabriello saracini la messe d'oro, e spinello di Luca d'Arezzo la dipinse l'anno 1385. Finita quest'opera spinello se ne tornò a Arezzo, hauendo da quel Generale, e dagl'altri Monaci, oltr'al pagamento, riceuuto molte carezze: Ma non vi stette molto: perche, essendo Arezzo trauagliata dalle parti guelfe, e ghibelline, e stata in que'giorni saccheggiata, si condusse con la famiglia, e Parri suo figliuolo, ilquale attendeuà alla pittura, a Fiorenza, doue haueua amici, e parenti assai. La doue dipinse quasi per passatempo fuor della porta a san Piero Gattolini in sulla strada Romana, doue si volta, per andare a pazzolatico, in vn tabernacolo, che hoggi è mezzo guastò vna Nunziata, e in vn'altro Tabernacolo, doue è l'hosteria del Galluzzo altre pitture. Essendo poi chiamato a Pisa, a finire in Campo santo sotto le storie di s. Ranieri il resto, che mancua d'altre storie in vn vano, che era rimasto non dipinto, per congiugnerle insieme con quelle, che haueua fatto Giotto, simon sanese, e Antonio Viniziano, fece in quel luogo a fresco sei storie di san Petito, e s. Epiro. Nella prima è quado egli giouanetto è presentato dalla madre a Diocleziano Imperatore, e quando è fatto Generale degl'eserciti, che doueuanò andare contro a i christiani. E così quando caualcando gl'apparue christo, che mostrandogli vna croce bianca, gli comanda, che non lo perseguiti. In vn'altra storia si vede l'Angelo del signore dare a quel santo, mentre caualca, la bádiera della fede con la Croce bianca in campo rosso, che e poi sta tra sempre l'arme de' Pisani, per hauere santo Epiro pregato Dio, che gli desse vn segno da portare incontro agli Nimici. si vede appresso questa, un'altra storia, doue appiccata fra il santo & i pagani vna fiera battaglia molti Angeli armati combattano per la vittoria di lui; nella quale Spinello fece molte cose da considerare in que tēpi, che l'arte, non haueua ancora ne forza, ne alcun buon modo d'esprimere con i colori viuamente i concetti dell'animo. E cio furono fra le molte altre cose, che vi sono, due soldati; i quali, essendosi con vna delle mani presi nelle barbe, tentano con gli stocchi nudi, che hanno nell'altra, tor si l'vno all'altro la vita; mostrando nel uolto, e in tutti i mouimenti delle membra il desiderio, che ha ciascuno di rimanere vittorioso; e con fierezza d'animo essere senza paura, e quanto piu si puo pensare coraggiosi: E così ancora fra quegli, che combattono a cauallo, e molto ben fatto un Caualliere, che cò la lancia conficca in terra la testa del nimico, traboccato rouescio del cauallo, tutto spauentato. Mostra vn'altra storia il medesimo santo, quando è presentato a Diocleziano Imperatore, che lo essamina della fede, e poi lo fa dare a i tormenti, e metterlo in vna fornace, dalla quale egli rimane libero, & in sua uece abbruciati i ministri, che quiui sono molto pronti da tutte le bande. E in

somma tutte l'altre azzioni di quel santo in fino alla decollazione; Dopo la-
 quale e portata l'anima in cielo. E in vltimo quando sono portate d'Alessan-
 dria a Pisa l'ossa, e le reliquie di san petito. Laquale tutta opera, per colorito,
 e per inuentione è la piu bella, la piu finita, e la meglio condotta che facesse
 Spinello, laqual cosa da questo si puo conoscere, che essendosi benissimo con-
 seruata; fa hoggi la sua freschezza marauigliare chiunchela uede. Finita que-
 st'opera in campo santo, dipinse in vna Capella in san Francesco, che è la secó-
 da allato alla maggiore, molte storie di san Bartolomeo, di santo Andrea, di
 san Iacopo, e di san Giouanni Apostoli, e forse sarebbe stato piu lungamente
 a lauorare in Pisa, perche in quella città erano le sue opere conosciute, e gui-
 derdonate; ma vedendo la città tutta solleuata, e sotto sopra, per essere stato
 dai lanfranchi, cittadini Pisani, morto M. Piero gambacorti, di nuouo con tut-
 ta la famiglia, essendo gia vecchio, se ne ritornò a Fiorenza, doue in vn'anno,
 che vi stette, e non piu, fece in santa Croce alla capella de' Machiauelli in titola-
 ta a s. Filippo, e Iacopo, molte storie d'essi santi, e della vita, e morte loro. E la
 Tauola della detta capella, perche era desideroso di tornarsene in Arezzo sua
 patria, o per dir meglio, da esso tenuta per patria, lauorò in Arezzo, e di la, la
 mandò finita l'anno 1400. Tornatosene dunque la d'erà d'anni settanta sette,
 ô piu, fu dai parenti, e amici riceuuto amoreuolmente, e poi sempre carezzato
 e honorato infino alla fine di sua vita, che fu l'anno 92 di sua età. E le bene era
 molto vecchio, quando tornò in Arezzo, hauendo buone facultà harebbe po-
 tuto fare senza lauorare ma non sapendo egli, come quello, che a lauorare sem-
 pre era auezzo, starsi in riposo; prese a fare alla compagnia di santo Agnolo in
 quella città alcune storie di san Michele, lequali in su lo intonacato del muro
 disegnate di roscaccio, così alla grossa, come gl'Artefici vecchi vsauano di fare
 il piu, delle volte; In vn cantone per mostra, ne lauorò, e colori interamente
 vna storia sola, che piacque assai. Conuenutosi poi del prezzo con chi ne ha-
 ueua la cura finì tutta la facciata dell'Altar maggiore; nellaquale figurò Luci-
 ferò porre la sedia sua in Aquilone, e vi fece la rouina degl'Angeli, iquali in
 diuoli si tramutano, piovendo in terra: doue si vede in aria vn s. Michele,
 che combatte con l'antico serpente di sette teste, e di dieci corna. E da basso
 nel centro vn lucifero gia mutato in bestia bruttissima. E si compiacque tanto
 Spinello di farlo orribile, e contraffatto, che si dice (tanto può alcuna fiata
 l'immaginazione) che la detta figura da lui dipinta gl'apparue in sogno domà.
 dádolo doue egli l'hauesse veduta sì brutta, e per che fattole tale scorno con i
 suoi pennelli: E che gli suegliatosi dal sonno, per la paura, non potendo gri-
 dare, con tremito grandissimo si scosse di maniera, che la moglie destatalo.
 toccorfe. Ma niente dimanco fu per cio à rischio strignendogli il cuore, di mo-
 rirsi per cotale accidente, subitamente. Ben che ad ogni modo spiritaticcio, e
 con occhi tondi, poco tempo viuendo poi, si condusse alla morte lasciando di
 se gran desiderio à gl'amici; & al mondo due figliuoli l'uno fu Forzore orefia-
 ce, che in Fiorenza mirabilmente lauorò di Niello, e l'altro rari, che imitan-
 do il padre, di continuo attese alla pittura, e nel disegno di gran lunga lo tra-
 passò. Dolsè molto agl'Aretini così sinistro caso con tutto, che Spinello fusse
 vecchio, rimanendo priuati d'una virtù, e d'una bontà, quale era la sua. Morì
 d'età d'anni nouanta dua, e in santo Agostino d'Arezzo gli fu dato sepoltu-

ra, doue ancora hoggi si vede vna lapida con un'Arme fatta a suo capriccio, dentroui vno spinoso. E seppe molto meglio disegnare Spinello, che mettere in opera, come si puo vederé nel nostro libro de i disegni di diuersi pittori antichi, in due Vangelisti di chiaro turo, & vn san Lodiucio disegnati di sua mano, molto begli. E il ritratto del medesimo, che disopra si uede fu ricauato da me, da uno che n'era nel Duomo vecchio, prima che fusse rouinato, furono le pitture di costui dal 1380 infino al mille, e quattro cento.

Fine della Vita di Spinello pittore Aretino.





ERAMENTE chi caminalòtano dalla sua patria nell'altrui praticando, fa bene spesso nell'animo vn temperamento di buono spirito: perche nel veder fuori diuersi honorati costumi, quando anco fusse di peruerfa natura, imparà a esser trattabile, amoreuole, e paziente, con piu ageuolezza assai che fatto non harebbe nella patria dimorando. E in vero chi desidera affinare gl'huomini nel viuere del mondo, altro fuoco, ne miglior cimento di questo non cerchi: perche quegli, che sono rozzi di natura, ringentiliscono, e i gentili maggiormente graziosi diuengono. Gherardo di Iacopo Starnini, pittore Fiorentino, ancora, che fusse di sangue, piu che di buona natura: Essendo nondimeno nel praticare molto duro, e rozzo, cio piu a se, che a gli amici portaua danno, E maggiormente portato gl'harebbe, se in Ispagna doue imparò a essere gentile, e cortese non fusse lungo tempo dimorato; poscia che egli in quelle parti diuenne in guisa contrario a quella sua prima natura, che ritornando a Fiorenza, infiniti di quegli, che inanzi la sua partita a morte l'odiauano, con grandissima amoreuolezza nel suo ritorno lo riceuettero, e poi sempre somamente l'amarono, si fattamente er'egli fattosi getile, e cortese. Nacq; Gherardo in Fiorenza l'anno 1354. E crescèdo, come qllo, che hauera dalla Natura l'igegno, applicato al disegno, fu messo cò Antonio da Vinezia a iparare a disegnare, e dipignere, pche, hauèdo nello spazio di molti anni, non solamente imparato il disegno, e la pratica de' colori, ma dato faggio di se, per alcune cose con bella maniera lauorare, si partì da Antonio Viniziano. e cominciando a lauorare sopra di se, fece in S. Croce nella capella de' Castellani, laquale gli fu fatta dipignere da Michele di Vanni, honorato Cittadino di quella famiglia, molte storie di s. Antonio Abate in fresco, & alcune ancora di s. Niccolo Vescouo con tanta diligenza, e con sì bella maniera, ch'elleno furono cagione di farlo conoscere a certi Spagnuoli, che allora in Fiorenza per loro bisogno dimorauano, per eccellente pittore; e che è piu, che lo còducessero in Ispagna al Re loro, che lo vide, e riceuette molto volentieri; essendo allora massimamente carestia di buoni pittori in quella prouincia, Ne a disporlo che si partisse della patria fu gran fatica percioche hauendo in Fiorenza dopo il caso de' Ciompi, e che Michele di Lando fu fatto Gonfaloniere, hauuto sconce parole con alcuni, staua piu tosto cò pericolo della vita; che altrimenti. Andato dunque in Ispagna, e per quel Re lauorando molte cose, si fece, per i gran premi, che delle sue fatiche riportaua, ricco, & honorato par suo; perche disideroso di farsi vedere, e conoscere agl'amici, e parenti in quello miglior stato; tornato alla patria, fu in essa molto carezzato, e da tutti i Cittadini amoreuolmente riceuuto. Ne andò molto, che gli fu dato a dipignere la capella di s. Girolamo nel Carmine, doue facen do molte storie di ql' santo, figurò nella storia di Paula, e Eustachio, e di Girolamo, alcuni habit; che vsauano in quel tempo gli Spagnuoli, con inuenzione molto propria, e con abbondanza di modi, e di pensieri nell'attitudini delle

ni delle figure . fra l'altre cose , facendo in vna storia quando s. Girolamo impara le prime lettere, fece vn Maestro , che fatto leuare a cauallo vn fanciullo addosso a vn'altro, lo percuote con la sferza, di maniera , che il pouero putto per lo gran duolo, menando le gambe , pare , che gridando tenti mordere vn orecchio a colui, che lo tiene: il che tutto con grazia, e molto leggiadramente esprese Gherardo , come colui , che andaua ghiribizzando intorno alle cose della Natura . Similmente nel testamento di s. Girolamo, vicino alla morte, contrafece alcuni frati, con bella , e molto pronta maniera: percioche alcuni scriuendo, e altri solamente ascoltando, e rimirandolo , offeruano tutti le parole del loro maestro con grande affetto. Quest'opera hauendo acquistato allo Starnina, appresso gl'artefici grado, & fama: & i costumi, con la dolcezza della pratica , grandissima reputazione , era il nome di Gherardo famoso per tutta Toscana, anzi per tutta Italia, quãdo chiamato a Pisa a dipignere in quella Città il capitolo di s. Nicolà , vi mandò in suo scambio Antonio Vite da Pistoia , per non si partire di Firenze . Ilquale Antonio hauendo sotto la disciplina dello Starnina imparata la maniera di lui , fece in quel capitolo la passione di Giesu Christo, e la diede finita i quel modo, che ella hoggi si vede, l'ano 1403 con molta sodisfazione de' Pisani. Hauendo poi, come s'è detto, finita la capella de' Pugliesi , & essendo molto piaciute a i Fiorentini l'opere che vi fece di s. Girolamo, per hauere egli espresso viuamente molti affetti, & attitudini, non state messe in opera fino allora da i pittori stati innanzi a lui ; Il comune di Firenze l'anno, che Gabriel Maria Signor di Pisa, vendè quella Città a i Fiorentini, per prezzo di dugento mila scudi dopo l'hauere sostenuto Giouanni Gabbacorta l'assedio tredici mesi , & in vltimo accordatosi anch'egli alla vendita, fece dipignere dallo Starnina , per memoria di cio nella facciata del palazzo della parte Guelfa, Vn san Dionigi Vescouo, con due Angeli; e sotto a quello ritratta di Naturale la Città di Pisa, nel che fare, egli usò tanto diligenza in ogni cosa , e particolarmente nel colorirla a fresco , che non ostante l'aria , e le pioggie , e l'essere volta a tramontana ell'è sempre stata tenuta pittura degna di molta lode, e si tiene al presente, per essersi mantenuta fresca, e bella, come s'ella fusse fatta pur hora . Venuto dunque per questa, e per l'altre opere sue, Gherardo in reputazione, e fama grandissima nella patria, e fuori; la morte inuidiosa, e nemica sempre delle virtuose azzioni, in sul piu bello dell'operare, Troncò la infinita speranza di molto maggior cose , che il mondo si haueua promesso di lui: perche in età d'anni XLV I I I . inaspettatamente giunto al suo fine, con essequie honoratissime fu sepolto nella chiesa di s. Iacopo sopra Arno .

Furono discepoli di Gherardo Masolino da Panicale, che fu prima Ecc. Orfice, e poi pittore. & alcuni altri che p non esser stati molto valenti huomini non accade ragionarne .

Il ritratto di Gherardo è nella storia sopradetta di s. Girolamo in vna delle figure, che sono intorno al santo, quando muore, in profilo, con vn capuccio in torno alla testa, e indosso vn Mantello affibbiato . Nel nostro libro sono alcuni disegni di Gherardo fatti di penna in carta pecora, che non sono se non ragionevoli &c.

Fine della vita di Gherardo Starnina .



VITA DI LIPPO PITTORE FIORENTINO.



SEMPRE fu tenuta, e fara la inuenzione, Madre verissima dell' Architettura, della pittura, e della poesia; anzi pure di tutte le migliori Arti, e di tutte le cose marauigliose, che da gl'huomini, si fanno: perciocche ella gradisce gl' artefici molto, e di loro mostra i ghiribizzi, e i capricci de' fantastichi ceruelli, che truouano la varietà delle cose. Le nouità delle quali esaltano sempre con marauigliosa lode tutti quelli, che in cose honorate adoperandosi, con itraordinaria bellezza danno forma, sotto coperta, e uelata ombra, alle cose, che fanno, tallora lodando altrui con destrezza, e tal' olt' a biasimando senza essere apertamente intesi. Lippo dunque
Pittore

pittore Fiorentino, che, tanto fu vario, erano nell'inuentione; quanto furono veramente infelici l'opere sue; e la vita, che gli durò poco: nacque in Fiorenza intorno agl'anni di nostra salute 1354; e se bene si mise all'arte della pittura assai ben tardi, e già grande, nondimeno fu immoderatamente aiutato dalla Natura, che a ciò l'inclinaua, e dall'ingegno, che haueua bellissimo; che presto fece in essa marauigliosi frutti: percioche, cominciando in Fiorenza i suoi lauori, fece ins. Benedetto grande, e bel Monasterio fuor della porta a pinti, dell'ordine di camaldoli, hoggi rouinato, molte figure, che furono tenute bellissime; e particolarmente tutta vna capella di sua mano, che mostraua quanto vn sol lecito studio faccia tostante fare cose grandi, a chi per disiderio di Gloria honoratamente s'affatica. Da Fiorenza essendo condotto in Arezzo nella chiesa di santo Antonio alla capella de' Magi, fece in fresco vna storia grande, doue eglino adorano Christo, e in vescouado la capella di san Iacopo, e san Christofano, per la famiglia degl'vbertini, Lequali tutte cose, hauendo egli inuentione nel cōporre le storie, e nel colorire furono bellissime; e massimamente, essendo egli stato il primo, che cominciaste a scherzare, per dir così, con le figure, esuegliare gl'animi di coloro che furono dopo lui, laqualcosa inanzi non era stata, non che messa in vso, pure accennata. Hauendo poi molte cose lauorato in Bologna; & in Pistoia vna Tauola, che fu ragioneuole, se ne tornò a Fiorenza, doue in santa Maria Maggiore dipinse nella capella de' Beccandi l'anno 1383 le storie di san Giouanni Euangelista. Allato alla quale capella, che è accanto alla Maggiore a man sinistra, seguitano nella facciata della Chiesa di mano del medesimo, sei storie del medesimo santo, molto ben composte e ingegnosamente ordinate; doue fra l'altre cose e molto viuamente espresse vn san Giouanni, che fa mettere da san Dionigi areopagita, la ueste di se stesso sopra alcuni morti, che nel nome di Giesu Christo rihanno la vita; con molta marauiglia d'alcuni che presenti al fatto: a pena il credono, agl'occhi loro medesimi. Così anche nelle figure de' morti si vede grandissimo artificio in alcuni scorti, nequali apertamente si dimostra, che Lippo medesima mente fu quegli, che dipinse i portelli nel Tempio di san Giouanni, cioè del Tabernacolo doue sono gl'Angeli, e il san Giouanni di rilievo di mano d'Andrea, ne iquali lauorò a tempera molto diligentemente istorie di san Giouanni Battista. E per che si diletto anco di lauorare di Musaico, nel detto san Giouanni sopra la porta, che va alla misericordia, fra le finestre, fece vn principio, che fu tenuto bellissimo, e la migliore opera di Musaico, che in quel luogo fino allora fusse stata fatta; e racconciò ancora alcune cose, pure di Musaico, che in quel tempio erano guaste. Dipinse ancora fuor di Fiorenza in san Giouanni fra l'arcora fuor della porta a faenza, che fu rouinato per l'assedio di detta città, allato a una passione di Christo fatta da Buffalmacco molte figure a fresco che furono tenute bellissime da chiunque le vide: Lauorò similmente a fresco in certi spedaletti della porta a Faenza, e in santo Antonio dentro a detta porta, vicino allo spedale. certi poveri in diuerse bellissime maniere; attitudini, e dentro nel chiostro fece con bella e nuoua inuentione vna visione, nellaquale figurò, quādo santo Antonio vede i lacci del mōdo, et ap-
presso

presso a quelli la volontà, e gl'apperiti degl'huomini, che sono dall'vna, e dagl'altri tirati, alle cose diuerse di questo mondo, il che tutto fece con molta considerazione, e giudizio. lauorò ancora Lippo cose di Mulaico in molti luoghi d'Italia: e nella parte guelfa in Firenze fece vna figura: cō la testa inuetriata; e in Pisa ancora sono molte cose sue. Ma nondimeno si puo dire, che egli fusse veramēte infelice, poi che nō solo la maggior parte delle fatiche sue sono hoggi per terra, e nelle rouine dell'assedio di Fiorenza andate in perditione: ma ancora per hauere egli molto infelicemēte terminato il corso de gl'anni suoi, concio sia, che essendo Lippo persona litigiosa, e che piu amaua la discordia, che la pace; per hauere una mattina detto bruttissime parole a vn suo auuersario, al Tribunale della Mercanzia, egli fusse vna sera, che sene tornaua a casa da colui appostato, e con un coltello di maniera ferito nel petto, che pochi giorni dopo miseramente si mori. Furono le sue piture circa il m c c c c x.

Fu nei medesimi tempi di Lippo in Bologna, vn'altro pittore chiamato similmente Lippo Dalmasi, ilquale fu valente huomo, e fra l'altre cose, dipinse, come si puo vedere in san Petronio di bologna, l'anno 1407 vna Nostra Dōna, che è tenuta in molta venerazione: & in fresco l'arco sopra la porta di san Procolo, e nella Chiesa di san Francesco nella Tribuna dell'altar maggiore fece vn Christo grande in mezzo a san Piero, & san paulo, con buona grazia, e maniera. E sotto questa opera si uede scritto il nome suo con lettere grandi. Disegno costui ragioneuolmēte, come si puo

vedere nel nostro libro. E insegnò l'arte a M. Ga

lante da Bologna, che disegnò poi mol

to meglio, come si puo vedere

nel detto libro in un ri-

tratto dal uiuo

con ha,

bito corto, et le maniche a gozzi.



Fine della vita di Lippo Pittore Fiorentino.



VITA DI DON LORENZO MONACO DE GLI
ANGELI DI FIRENZE, PITTORE.



Vna pertona buona, e relligiosa, credo io, che sia di grã cō-
tento il trouarsi alle mani qualche esercizio honorato, o di
lettere, ò di Musica, ò di pittura ò di altre liberali, e mecha-
niche arti, che non siano biasimeuoli; Ma piu tosto di vtile
agl'altri huomini, e di giouamento: percioche dopo i di-
uini vffici, si passa honoratamente il tempo, col diletto, che
si piglia nelle dolci fatiche de i piaceuoli esercizi. A che si
aggiugne, che non solo è stimato, e tenuto in pregio da gl'altri, solo, che inui-
diosi non siano, e maligni, mentre, che viue: ma che ancora è dopo la morte
da tutti gli huomini honorato; per l'opere, e buon nome, che di lui resta a co-

loro, che rimangono . E nel vero chi dispensa il tempo in questa maniera, vi ue in quieta contemplazione, e senza molestia alcuna di que' stimoli ambiziosi, che negli scioperati, & oziosi, che per lo piu sono ignoranti, con loro vergogna, e danno quasi sempre si veggiono . E se pur auuiene, che vn cosi fatto virtuoso da i maligni sia tallora percosso ; può tanto il valore della virtù; che il tempo ricuopre , e sotterra la malignità de' cattiuu : & il virtuoso ne' secoli, che succedono, rimane sempre chiaro, & illustre . Don Lorenzo dunque pittore Fiorentino, essendo Monaco della religione di Camaldoli, e nel Monasterio degl' Angeli : Ilqual Monasterio hebbe il suo principio, l'anno 1294. da Fra Guittone d'Arezzo dell'ordine, e milizia della vergine madre di giesu Cristo : o vero, come volgarmente erano i religiosi di quell'ordine chiamati, de' frati gaudenti : attese ne' suoi primi anni con tanto studio al disegno , & alla pittura, che egli fu poi meritamente in quello esercizio , fra i migliori dell'erà sua annouerato . Le prime opere di questo Monacho pittore, ilquale tennela maniera di Taddeo Gaddi, e degl'altri suoi, furono nel suo monasterio degl' Agnoli ; doue, oltre molte altre cose dipinse la tauola dell'altar maggiore, che ancor'hoggi nella loro chiesa si vede . laquale fu posta su , finita del tutto, come per lettere scritte da basso nel fornimento si puo vedere, l'anno 1413 . Dipinse similmente Don Lorenzo in una Tauola , che era nel monasterio di s^a Benedetto del medesimo ordine di Camaldoli, fuor della porta a pinti, ilquale fu rouinato, per l'assedio di Firenze l'anno 1529 . una coronazione di nostra Donna, si come haueua anco fatto nella tauola della sua chiesa degl' Angeli : laquale tauola di san Benedetto è hoggi nel primo chiostro del detto Monasterio degl' Angeli nella capella degl' Alberti a man ritta . In quel medesimo tempo, & forse prima, in s. Trinita di Firenze, dipinse a fresco la capella, e la tauola degl' Ardinghelli, che in quel tempo fu molto lodata, doue fece di naturale il ritratto di Dante, e del Petrarca . In s. Piero maggiore dipinse la capella de' Fierauanti : & in una capella di s. Piero Scheraggio dipinse la tauola . Et nella detta chiesa di S. Trinita la capella de' Bartolini . In s. Iacopo sopra Arno si vede anco una tauola di sua mano molto ben lauorata, & condotta con infinita diligenza, secondo la maniera di que' tempi . Similmente nella Certosa fuor di Fiorenza, dipinse alcune cose con buona pratica ; & in s. Michele di Pisa, monasterio dell'ordine suo, alcune tauole, che sono ragioneuoli . Et in Firenze nella chiesa de' Romiti, pur di Camaldoli, che hoggi, essendo rouinata insieme col monasterio, ha di lasciato solamente il nome a quella parte di là d'Arno, che dal nome di quel santo luogo, si chiama CAMALDOLI , oltre a molte altre cose, fece un crucifisso in tauola, & un s. Giouanni, che furono tenuti bellissimi . Finalmente infermatosi d'una postema crudele, che lo tenne oppresso molti mesi, si morì d'anni cinquantacinque , e fu da suoi monaci, come le sue virtù meritauano honoratamente nel capitolo del loro monasterio sotterrato .

Et perche spesso, come la sperienza ne dimostra, da un solo germe, col tempo, mediante lo studio, & ingegno degl'huomini, ne surgono molti ; nel detto monasterio degl' Angeli, doue sempre, p adietro attesero i monaci alla pittura, & al disegno, non solo il detto Don Lorenzo fu eccellente in fra di loro ; ma ui fiorirono ancora per lungo spazio di molti anni, e prima, & poi huomini eccell. nelle cose del disegno . Onde non mi pare da passare in niun modo co

silenzio

silenzio un Don Iacopo Fiorentino, che fu molto inanzi al detto Don Lorenzo: perciò che, come fu ottimo, & costumatisimo religioso, così fu il miglior scrittore di lettere grosse, che fusse prima, o sia stato poi, non solo in Toscana, ma in tutta Europa; Come chiaramente ne dimostrano, non solo i venti pezzi grãdissimi di libri da coro, che egli lasciò nel suo monasterio, che sono i più belli, quanto allo scritto, & maggiori, che siano forse in Italia: ma infiniti altri ancora, che in Roma, & in Vinezia, & i molti altri luoghi si ritruouano; e massimamente in s. Michele, & in s. Mathia di Murano, monasterio della sua religione Camaldolense. per le quali opere meritò questo buon padre, molti, & molti anni poi, che fu passato a miglior vita, non pure, che Don Paulo Orlandini, monaco dottissimo nel medesimo monasterio, lo celebrasse con molti versi Latini; ma che ancora fusse, come è la sua man destra, con che scrisse i detti libri, in vn tabernacolo serbata con molta venerazione; insieme con q̃lla d'un'altro monaco, chiamato Don Siluestro, il quale non meno eccellentemente, per quanto portò la condizione di que'tempi, minò i detti libri, che gl'hauesse scritto Don Iacopo. Et io, che molte volte gli ho veduti, restò marauigliaro, che fussero condotti con tanto disegno, & con tanta diligenza, in que'tempi, che tutte l'arti del disegno erano poco meno, che perdute: perciò che furono l'opere di questi monaci intorno a gl'anni di nostra salute 1350. & poco, & prima, & poi, come in ciascuno di detti libri si vede. Dicesi, & ancora alcuni vecchi se ne ricordano, che quando Papa Leone x. venne a Firenze, egli volle vedere, & molto ben considerare i detti libri, 'ricordandosi hauergli vduto molto lodare al Mag. Lorézo de' Medici suo padre: & che poi, che gli hebbe con attenzione guardati, & ammirati; mentre stauano tutti aperti sopra le prospere del coro, disse; se fussero secondo la chiesa Romana, & nõ, come sono, secondo l'ordine monastico, e vso di Camaldoli, ne vorremmo alcuni pezzi; dando giusta ricompensa a i monaci, per s. Piero di Roma, doue già n'erano, & forse ne sono due altri di mano de' medesimi monaci, molto belli. Sono nel medesimo monasterio degl'Angeli molti ricami antichi, lauorati con molto bella maniera, & con molto disegno, da i padri antichi di quel luogo, mentre stauano in perpetua clausura, col nome, non di monaci, ma di romiti, senza vscir mai del monasterio, nella guisa, che fanno le suore, e monache de'tempi nostri. Laquale clausura durò insino all'anno 1470. Ma per tornare a Don Lorenzo, insegnò costui a Franc. Fiorentino, il quale, dopo la morte sua fece il tabernacolo, che è in sul cato di s. Maria Nouella, in capo alla uia della Scala, per andare alla sala del papa: Et a vn'altro discepolo, che fu Pisanò, il quale dipinse nella chiesa di s. Franc. di Pisa alla capella di Rutilio di Ser Baccio Maggiolini, la nostra Dóna, vn s. Piero, s. Gio. Batt. s. Franc. e s. Ranieri, con tre storie di figure piccole, nella predella dell'altare. Laqual'opera, che fu fatta nel 1315, per cosa lauorata a tépera, fu tenuta ragioneuole. Nel nostro lib. de' Disegni ho di mano di D. Lorenzo, le virtu Teologiche, fatte di chiaro scuro, con buò disegno, e bella, e graziosa maniera, in tato, che sono per auuétura migliori, che i disegni di qual si voglia altro maestro di que'tépi. Fu ragioneuole dipintore ne'tépi di D. Lor. Ant. Vite da Pistoia, il qual dipinse, oltre molte altre cose, come s'è detto nello Starnina; nel palazzo del ceppo di Prato, la uita di Fracelco di Marco, fondatore di quel luogo pio.



VITA DI TADDEO BARTOLI
P I T T O R E .



MERITANO quegli Artefici, che per guadagnarsi nome si mettono a molte fatiche; nella pittura, che l'opere loro sian poste, nò in luogo oscuro, e disonorato, onde sian da chi non intende più la che tanto biasimate: Ma in parte, che per la nobiltà del luogo, per i lumi, e per l'aria possano essere rettamente da ognuno vedute, & còsiderate; come è stata, e è ancora l'opera publica della capella, che Taddeo Bartoli pittor Sanese, fece nel palazzo di Siena alla Signoria. Taddeo dunque nacque di Bartolo di Maestro Fredi, Il quale fu Dipintore nell'età sua medesima di ocre; e dipinse in S. Gimignano nella pieve, entrando a man sinistra Tutta la

ta la facciata d'istorie del Testamento Vecchio. Nella quale opera, che in vero nõ fu molto buona, si legge ancor nel mezzo questo, epittaffio. A. D. 1356. Bartolus Magistri Fredi di Senis me pinxit. Nelqual tempo bisogna, che Bartolo fusse giovane, perche si vede in vna Tauola fatta pur da lui l'anno 1388. in tanto Agostino della medesima terra, entrado in chiesa, per la porta principale, a man manca, doue è la Circoncisione di N. Signore cõ certi santi; che egli hebbe molto miglior maniera così nel disegno, come nel colorito, percio che vi sono alcune teste assai belle: se bene i piedi di quelle figure, sono della maniera antica. Et in somma si veggiono molte altre opere di mano di Bartolo per que' paesi. Ma per tornare a Taddeo essendogli data a fare nella sua patria, come si è detto, la capella del palazzo della Signoria, come al miglior Maestro di que' tempi, ella fu da lui con tanta diligenza lauorata, e rispetto al luogo, tãto honorata, e per si fatta maniera dalla Signoria guiderdonata, che Taddeo n'acrebbe di molto la gloria, e la fama sua; onde non solamente fece poi, con suo molto honore, e vtile grãdissimo, molte Tauole nella sua patria, ma fu chiamato con gran fauore, e dimandato alla Signoria di Siena da Francesco da Carrara Signor di Padoa; perche andasse, come fece, a fare alcune cose in quella nobilissima Città: doue nella Rena particolarmente, e nel Santo lauorò alcune Tauole, & altre cose con molta diligenza, & con suo molto honore, e sodisfazione di quel Signore, e di tutta la Città. Tornato poi in Toscana, lauorò in S. Gimignano vna Tauola a tempera, che tiene della maniera d'Ugolino Sanese, laqual Tauola è hoggi dietro all'Altar Maggiore della pieue, & guarda il choro de' preti. Dopo andato a Siena; non vi dimorò molto, che da vno de' Lanfranchi, operaio del Duomo fu chiamato a Pisa; doue trasferitosi, fece nella capella della Nunziata a fresco quando la Madonna salgue i gradi del tempio, doue in capo il Sacerdote l'aspetta in pontificale, molto pulitamente. Nel volto del quale Sacerdote, ritrasse il detto operaio, & appresso a quello se stesso. Finito q̃sto lauoro il medesimo operaio gli fece dipignere in Campo Santo sopra la capella, vna N. Donna incoronata da Gesu Christo, con molti Angeli in attitudine bellissime, e molto ben coloriti. Fece similmente Taddeo, per la capella della sagrestia di S. Francesco di Pisa, in vna tauola, dipinta a tempera, vna N. Donna, & alcuni santi, mettendoui il nome suo, e l'anno ch'ella fu dipinta, che fu l'anno 1394. Et intorno a questi medesimi tempi, lauorò in Volterra certe tauole a tempera, & in Monte Vliueto vna tauola; E nel muro vn'inferno a fresco, nel quale segui l'inuentione di Dante, quanto attiene alla diuisione de' peccati, e forma delle pene. Ma nel sito ò non seppe, ò non potette, ò non volle imitarlo. Mandò ancora in Arezzo vna Tauola, che è in s. Agostino, doue ritrasse papa Gregorio vndecimo, cioè quello, che dopo essere stata la corre tante decine d'anni in Fràcia, la ritornò in Italia. Dopo queste opere, ritornatosene a Siena, non vi fece molto lunga stanza; perche fu chiamato a lauorare a Perugia nella chiesa di s. Domenico, doue nella capella di s. Caterina, dipinse a fresco tutta la vita di essa santa, & in s. Francesco a cãto alla porta della sagrestia, alcune figure: le quali, ancor che hoggi poco si discernino, sono conosciute per di mano di Taddeo, hauendo egli tenuto sempre vna maniera medesima. Seguendo poco poi la morte di Birollo S. di Perugia, che fu ammazzato l'anno 1398. si ritornò Tad

deo a Siena, doue lauorando continuamente attese in modo a gli studi dell'arte, per farsi valéte huomo, che si puo affermare, se forse non leguì l'intéto suo, che certo non fu per difetto, o negligenza, che mettesse nel fare, ma si bene p indispofizione d'un male opilatiuo, che l'assassinò di maniera, che non potette conseguire pienamente il suo desiderio. Mori Taddeo, hauendo insegnato l'arte a vn suo nipote, chiamato Domenico, d'anni 59. Et le pitture sue furono intorno a gl'anni di nostra salute 1410. Lasciò dunque, come si è dettò, Domenico Bartoli suo Nipote, e discepolo, che attendendo all'arte della pittura, dipinse con maggiore, e migliore pratica: E nelle storie, che fece, mostrò molto piu copiosità, variandole in diuerse cose, che non haueua fatto il Zio. Sono nel pellegrinario dello spedale grande di Siena, due storie grandi, lauorate in fresco da Domenico, doue, e prospettiue, & altri ornamenti si veggiono assai ingegnosamente composti. Dicesi essere stato Domenico modesto, e gentile, e d'una singolare amoreuolezza, e liberalissima cortesia: E che ciò non fece manco honore al nome suo, che l'arte stessa della pittura. Furono l'opere di costui intorno agl'anni del Signore 1436: & l'ultime, furono in S. Trinita di Firenze vna tauola, dentroui la Nunziata: E nella chiesa del Carmine la tauola dell'Altar Maggiore.

Fu ne' medesimi tempi; et quasi della medesima maniera, ma fece piu chiaro il colorito, e le figure piu basse, Aluano di Piero di Portogallo, che i Volterra fece piu tauole; & in S. Antonio di Pisa n'è vna, & in altri luoghi altre, che per non essere di molta eccellenza, non occorre farne altra memoria. Nel nostro libro è vna carta disegnata da Taddeo molto praticamente, nella quale è vn Christo, & due Angeli, &c.

Fine della Vita di Taddeo Bartoli &c.





VITA DI LORENZO DI BICCI PITTORE.



QUANDO gli huomini, che sono eccellenti in vno, qual si voglia honorato esercizio, accompagnano la virtù dell' opera re, con la gentilezza de' costumi, e delle buone creanze, & particolarmente con la cortesia, seruendo chiunque ha bisogno dell' opera loro presto, & volentieri: Eglino senza alcun fallo conseguono con molta lode loro, & con vtile, tutto quello, che si puo in vn certo modo, in questo modo desiderare. Come fece Lorenzo di Bicci pittor Fiorentino, ilquale essendo nato in Firenze l'anno 1400. quando appunto l'Italia cominciua a esser trauagliata dalle guerre, che poco appresso la conduffono a mal termine; fu quasi nella puerizia in bonissimo credito: percioche hauendo sotto la disciplina pa-
terna

terna i buon costumi, & da Spinello pittore apparato l'arte della pittura, hebbe sempre nome, non solo di eccellente pittore; ma di cortesissimo, & honorato valente huomo. Hauendo dunque Lorenzo così giouinetto fatto alcune opere a fresco in Firenze, e fuora per adestrarli, Giouanni di Bicci de' Medici, veduta la buona maniera sua, gli fece dipigner nella sala della casa vecchia de' Medici, che poi restò a Lorézo fratel carnale di Cosimo vecchio, murato, che fu il palazzo grande, tutti quegli huomini famosi, che anchor hoggi assai ben conseruati, vi si veggiono. La quale opera finita; perche Lorenzo di Bicci di sideraua, come ancor fanno i Medici, che si esperimentano nell'arte loro, sopra la pelle de' poveri huomini di contado, eserctarsi ne' suoi studi della pittura, doue le cose non sono così minutamente considerate; per qualche tépo accettò tutte l'opere, che gli vennono per le mani, onde fuor della porta a s. Friano dipinse al ponte a Scandicci, vn tabernacolo nella maniera, che ancor hoggi si vede. Et a Cerbaia sotto vn portico, dipinse in vna facciata, in compagnia d'una N. Donna, molti santi assai acconciamente. Essendogli poi dalla famiglia de' Martini fatta allogazione d'una Capella in s. Marco di Firenze, fece nelle facciate a fresco molte storie della Madonna, e nella tauola essa Vergine insieme a molti santi. E nella medesima chiesa, sopra la capella di s. Gio. euang. della famiglia de' Landi, dipinse a fresco vn' Agnolo Raffaello, e Tobia. E poi l'anno 1418. per Ricciardo di M. Niccolò Spinelli, fece nella facciata del conuenuto di S. Croce in sulla piazza in vna storia grande a fresco, vn s. Tommaso, che cerca la piaga a Giesu Christo, & appresso, & intorno a lui tutti gli altri Apostoli, che reuerenti, & ingenocchioni stanno a veder cotal caso. Et appresso alla detta storia, fece similmente a fresco, vn s. Christofano alto braccia dodici, & mezzo, che è cosa rara; perche infino allora, eccetto il s. Christofano di Buffalmaco, non era stata veduta la maggior figura, ne p. cosagràde, se bene non è di buona maniera, la piu ragioneuole, & piu proporzionata immagine di quella in tutte le sue parti; senza, che l'una, & l'altra di qste pitture furono lauorate cò tanta pratica, che ancora, che siano stati all'aria molti ani, & pei cosse dalle pioggie, & dalla tempesta, per esser volte a tramontana, non hanno mai perduta la viuhezza de' colori, ne sono rimase in alcuna parte offese. fece anchora dentro la porta, che è in mezzo di queste figure, chiamata la porta del Martello, il medesimo Lorenzo a richiesta del detto Ricciardo, & del guardiano del conuenuto, vn crucifisso con molte figure: & nelle facciate intorno la, consermazione della regola di s. Franc. fatta da papa Honorio; & appresso il martirio d'alcuni frati di quell'ordine, che andarono a predicare la fede fra i Saraceni. Ne gl'archi, & nelle volte fece alcuni Re di Francia frati, e diuoti di s. Frac. e gli ritrasse di naturale: & così molti huomini dotti di quell'ordine; & segnalati per dignità, cioè Velcoui, Cardinali, & papi. Infra i quali sono ritratti di naturale in due tondi delle volte, papa Nicola quarto, & Alessandro quinto. Alle quali tutte figure, ancor che facesse Lorenzo gl'habiti bigi, gli variò nondimeno, per la buona pratica, che egli haueua nel lauorare, di maniera, che tutti sono fra loro differenti; alcuni pendono in rossigno, altri in azurriccio, altri sono scuri, & altri piu chiari: & in somma sono tutti varij, & degni di considerazione: & quello, che è piu, si dice, che fece questa opera con tanta facilità, e prestezza, che facendolo vna volta chiamare il Guardiano, che gli face

na le spese, a desinare, quando a punto haueua fatto l'intonaco per vna figura, & cominciatala; egli rispose fate le scodelle, che io faccio questa figura, & vengo. Onde a gran ragione si dice, che Lorenzo hebbe tanta velocità nelle mani, tanta pratica ne colori, & fu tanto risoluto che piu non fu niun' altro giamai. E di mano di costui il tabernacolo in fresco, ch'è in sul canto delle monache di Foligno; & la Madonna, & alcuni santi, che sono sopra la porta della Chiesa di quel monasterio, fra iquali è vn s. Franc. che sposa la povertà. Dipinse anco nella chiesa di Camaldoli di Firenze, per la compagnia de' Martiri alcune storie del martirio d'alcuni santi: & nella chiesa due capelle, che mettono in mezzo la capella maggiore. Et perche queste pitture piacquero assai a tutta la città vniuersalmente, gli fu dopo, che l'hebbe finite, data a dipignere nel carmine, dalla famiglia de' Saluestrini, laquale è hoggi quasi spenta, non essendone, ch'io sappia, altri, che vn frate degli Angeli di Firenze, chiamato fra Nemelio, buono, & costumato religioso, vna facciata della chiesa del Carmine; doue egli fece i martiri, quando, essendo condannati alla morte, sono spogliati nudi, & fatti camminare scalzi sopra triboli, seminati da i ministri de' Tiranni, mentre andauano a esser posti in croce: si come piu in alto si veggiono esser posti in varie, e strauaganti attitudini. In questa opera, laquale fu la maggiore, che fusse stata fatta insino allora, si vede fatto, secondo il sapere di quei tempi, ogni cosa con molta pratica, e disegno; essendo tutta piena di questi affetti; che fa diuersamente far la natura a coloro, che con violenza sono fatti morire, onde io non mi marauiglio, se molti valenti huomini si sono saputo seruir d'alcune cose, che in questa pittura si ueggiono. Fece dopo queste nella medesima chiesa, molte altre figure, & particolarmente nel tramezzo due capelle. Et ne' medesimi tempi il tabernacolo del canto alla Cuculia, & quello, che è nella uia de' martelli nella faccia delle case: & sopra la porta del Martello di santo Spirito, in fresco vn s. Agostino, che porge a' suoi frati la regola. In s. Trinita dipinse a fresco la vita di s. Giovanni Gualberto nella cappella di Neri compagni. Et nella cappella maggiore di s. Lucia, nella uia de' Bardi, alcune storie in fresco della uita di quella santa, per Niccolo da Vzzano, che ui fu da lui ritratto di naturale, insieme con alcuni altri cittadini. Ilquale Niccolò col parere, e modello di Lorenzo, murò vicino a detta chiesa il suo palazzo: & il magnifico principio per una sapienza, o vero studio, fra il conuento de' Serui, & quello di san Marco, cioè doue sono hoggi i Lioni.

Laquale opera, veramente lodeuolissima, e piu tosto da Magnanimo Principe, che da priuato cittadino, non hebbe il suo fine: perche i danari, che in grandissima somma Niccolò lasciò in sul Monte di Firenze, per la fabbrica, e per l'entrata di quello studio furono in alcune guerre, o altri bisogni della città consumati da i Fiorentini. E se bene non potrà mai la fortuna oscurare la memoria, e la grandezza dell'animo di Niccolò da Vzzano: non è pero, che l'uniuersale dal non si essere finita questa opera, non riceua danno grandissimo. Laonde, chi desidera giouare in simili modi al mondo, e lasciare di se honorata memoria, faccia da se mētre ha vita, e non si fidi della fede de' posteri, e degl'heredi: per che rade volte si vede, hauere hauuto effetto interamente, cosa, che si sia lasciata, perche si faccia da i successori. Ma tornando a Lorenzo, egli dipinse, oltre quello, che si è detto in sul ponte rubaconte a fresco in vn Tabernaco-

lo, una Nostra Donna, & certi santi, che furono ragioneuoli. Ne molto dopo, essendo ser Michele di fruosino spedalingo di santa Maria nuoua di Firenze, il quale spedale hebbe principio da Folco portinari cittadino Fiorentino; egli deliberò, sì come erano cresciute le facultà dello spedale, che così fusse accresciuta la sua Chiesa dedicata a santo Egidio; che allora era fuor di Firenze, e piccola affatto. Onde, presone consiglio da Lorenzo di Bicci suo amicissimo cominciò a di cinque di settembre l'anno 1418, la nuoua Chiesa, laquale fu in vn'anno finita nel modo ch'ella sta hoggi: E poi consecrata solennemente da Papa Martino quinto a richiesta di detto ser michele, che fu ottauo spedalingo; e degl'huomini della famiglia de' portinari. Laquale sagrazione dipinse poi Lorenzo, come volle ser michele, nella facciata di quella chiesa, ritraendoui di naturale quel Papa, & alcuni Cardinali: laquale opera, come cosa nuoua e bella, fu allora molto lodata. Onde meritò d'essere il primo che dipignesse nella principale Chiesa della sua città; cio è in Santa maria del Fiore, doue sotto le finestre di ciascuna capella dipinse quel santo, Alquale ell'è intitolata, e ne i pilastri poi, e per la Chiesa i dodici Apostoli; con le croci della consecrazione, essendo quel tempio stato solennissimamente quello stesso anno consagrato da Papa Eugenio quarto Viniziano. Nella medesima Chiesa, gli fecero dipignere gl'operai, per ordine del publico nel muro a fresco, vn Deposito finto di marmo, per memoria del Cardinale de' Corsini, che iui è sopra la cassa ritratto di Naturale. E sopra quello un'altro simile, per memoria di maestro Luigi marsilii famosissimo Theologo, ilquale andò Ambasciadore con messer Luigi Guicciardini, e M. Guccio di Gino, honoratissimi caualieri, al Duca d'Angio. Fu poi Lorenzo condotto in Arezzo da Don Laurentino Abbate di san Bernardo, Monasterio dell'ordine di mōte Oliueto doue dipinse, per messer Carlo marsupini a fresco Historie della vita di san Bernardo nella Capella maggiore. ma volendo poi dipignere nel chiostro del conuento la vita di san Benedetto, poi dico, che egli hauesse per francesco vecchio de' Bacci di pinta la maggior capella della Chiesa di san Francesco, doue fece solo la volta, & mezzo l'arco; s'amalò di mal di petto: per che, facendosi portare a firenze, lasciò, che Marco da Monte Pulciano suo discepolo, col disegno, che haueua egli fatto, & lasciato a Don Laurentino, facesse nel detto chiostro le storie della vita di san Benedetto: il che fece Marco, come seppe il meglio, e diede finita l'anno 1443. adi 24. d'Aprile tutta l'opera di chiaro scuro, come si vede esserui scritto di sua mano, con versi, & parole, che non sono men goffi, che siano le pitture. Tornato Lorenzo alla patria; risanato, che fu, nella medesima facciata del conuento di S. Croce, doue haueua fatto il s. Christofano, dipinse l'assunzione di nostra Donna in cielo, circundata da vn choro d'Angeli, & a basso vn s. rommaso, che riceue la cintola: nel far laquale opera, per esser Lorenzo malauccio, si fece aiutare a Donatello, allhora giouanetto; onde con si fatto aiuto fu finita di sorte l'anno 1450. che io credo, ch'ella sia la miglior opera, e per disegno, e per colorito, che mai facesse Lorenzo: ilquale nō molto dopo, essendo vecchio, & affaticato si morì d'età di sessanta anni in circa; Lasciando due figliuoli, che attesero alla pittura, l'uno de' quali, che hebbe nome Bicci, gli diede aiuto in fare molti lauori: & l'altro, che fu chiamato Neri ritrasse suo padre, e se stesso, nella capella de' Lenzi in ogni Santi, in due tondi

con

con lettere intorno, che dicono il nome dell'vno, & dell'altro. Nella quale capella de' Lenzi facendo il medesimo alcune storie della nostra Donna, si ingegnò di contrafare molti habiti di que' tempi, così di maschi, come di femine; e nella capella fece la tauola a tempera. Pariméte nella Badia di s. Felice in piazza, di Firenze, dell'ordine di Camaldoli, fece alcune tauole: & una all'altare maggiore di s. Michele d'Arezzo del medesimo ordine. E fuor d'Arezzo a S. Maria delle Grazie, nella chiesa di s. Bernardino, vna Madonna, che ha sotto il manto il popolo d'Arezzo, & da vn lato quel s. Bernardino inginocchiato con vna croce di legno in mano, si come costumaua di portare, quando andaua per Arezzo predicando; e dall'altro lato, e d'intorno s. Niccolò, e s. Michelagnolo. E nella predella sono dipinte storie de' fatti di detto s. Bernardino, & de' miracoli, che fece, & particolarmente in quel luogo. Il medesimo Neri fece in s. Romolo di Firenze la tauola dell'altar Maggiore: & in s. Trinita, nella capella degli Spini la vita di s. Giouāni Gualberto a fresco, e la tauola a tempera, che è sopra l'altare. Dallequali opere si conosce, che se Neri fusse viuuto, e

non mortosi d'età di trentasei anni, che egli hauerebbe fatto mol

te piu opere, & migliori, che non fece Lorenzo suo pa-

dre. Il quale, essendo stato l'ultimo de' ma-

stri della maniera vecchia di

Giotto, farà anco la

sua vita,

l'ul

tima di questa prima parte; laquale con l'a-

iuto di Dio benedetto, hauemo

condotta a fine.



*fine della vita di Lorenzo di Bicci, & della prima
parte dell'opera.*



141

DELLE VITE DE' SCVLTORI, PITTORI, ET ARCHI- TETTORI

Che sono stati da Cimabue in quà,

SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI
PITTOR, ET ARCHITETTO ARETINO.

Seconda parte



P R O E M I O.



QUANDO io presi primieramente a descriuere queste vite; Non fu mia intenzione, fare vna nota del li Artefici, & vno inuentario, dirò così, dell'opere loro; Ne giudicai mai degno fine di queste mie non sò come belle, certo lunghe, & fastidiose fatiche, ritrouare il numero, & i nomi, & le patrie loro; & insegnare in che Città, & in che luogo appunto di esse si trouassino al presente le loro pitture, o sculture, o fabbriche; che questo io la harei potuto fare, cò vna semplice tauola, senza interporre in parte al-

cuna il giudizìo mio. Ma vedendo, che gli scrittori delle istorie, quegli che per comune consenso hanno nome di hauere scritto con miglior giudizìo, non solo non si sono contentati di narrare semplicemente i casi seguiti, ma con ogni diligenza, et cò maggior curiosità che hanno potuto, sono iti inuestigando i modi, & i mezi, & le vie, che hanno vsati i valenti huomini nel maneggiare l'imprefe: & sonsi ingegnati di toccare gli errori; & appresso i bei colpi, e ripari, e partiti prudentemente qual che volta presi ne' gouerni delle faccende; e tutto quello in somma, che sagacemète, o straccuratomète, con prudenza, o cò pietà, o con magnanimità hanno in esse operato. Come quelli che conosceuano la istoria essere veramente lo specchio della vita humanà; non per narrare asciuttamente i casi occorsi a vn Principe, o d'una Republica, ma per auuertire i giudizij, i consigli, i partiti, & i maneggi degli huomini, cagione poi delle felici, & infelici azioni. Il che è proprio l'anima dell'istoria. Et quello che in vero insegna viuere; & fa gli huomini prudenti: & che appresso al piacere, che si trae del vedere le cose passate, come presenti è il vero fine di quella. Per laqualcosa hauendo io preso a scriuer la istoria de nobilissimi Artefici, per giouar:

all'arti quanto patiscono le forze mie; & appresso per honorarle, ho tenuto quanto io poteua, ad imitazione di così valenti huomini, il medesimo modo; & mi sono ingegnato non solo di dire quel che hanno fatto, ma di scegliere ancora discorrendo il meglio da'l buono; & l'ottimo da'l migliore; & notare un poco diligentemente i modi, le arie, le maniere, i tratti, & le fantasie de' Pittori, & degli Scultori. Inuestigando quanto piu diligentemente ho saputo, di far conoscere a quegli che questo per se stessi non fanno fare, le cause, & le radici delle maniere; e del miglioramento, & peggioramento dell'arti, accaduto in diuersi tempi; & in diuersi persone. Et per che nel principio di queste vite; io parlai de la nobiltà & antichità di esse arti, quanto a questo proposito si richiedeu; lasciando da parte molte cose di che io mi farei potuto seruire di Plinio, & d'altri autori; se io non auessi voluto, contra la credenza forse di molti, lasciar libero a ciascheduno il vedere le altrui fantasie, ne proprij fonti: Mi pare che è si conuenega fare al presente, quello che fuggendo il tedio, & la lunghezza, mortal nemica della attenzione, non mi fu lecito fare all'ora, cio è aprire piu diligentemente l'animo, & intenzione mia: & mostrare a che fine io habbia diuiso questo Corpo delle vite, in tre parti. Bene è vero che quantunque la grandezza delle arti nasca in alcuno da la diligenza; in vn' altro da lo studio; in questo da la imitazione; in quello da la cognizione delle scienze, che tutte porgono aiuto a queste; & in chi da le predette cose tutte insieme, o da la parte maggiore di quelle: Io nientedimanco per hauere nelle vite de' particolari ragionato a bastanza, de' modi, de l'arte, de le maniere, & de le cagioni del bene, & meglio, ed ottimo operare di quelli: Ragionerò di questa cosa generalmente; & piu presto de la qualità de' tempi, che de le persone: distinte, & diuise da me, per non ricercarla troppo minutamente, in tre parti, o vogliamole chiamare età, da la nascita di queste arti, sino al secolo, che noi viuiamo; per quella manifestissima differenza, che in ciascuna di loro si conosce. Conciò sia che nella prima, & piu antica si sia veduto queste tre arti essere state molto lontane da la loro perfezzione: et come che elle habbiano auuto qualcosa di buono, essere stato acompagniato da tanta imperfezzione, che e nõ merita per certo troppa gran lode. Ancora, che per hauer dato principio, & via, e modo al meglio, che seguì poi, se nõ fusse altro non si puo se non dirne bene; & darle vn po piu gloria, che se si hauesse a giudicare con la perfetta regola dell'arte, non hanno meritato l'opere stesse. Nella seconda poi si veggono manifesto esser le cose migliorate assai, e nell'inuentioni, e nel condurle cõ piu disegno, e cõ miglior maniere, e con maggior diligenza: e così tolto via qllaruggine della vecchiaia, e quella goffezza, e sproporzione; che la grossezza di quel tẽpo le hauena recata adosso. Ma chi ardirà di dire, in quel tempo essersi trouato vno in ogni cosa perfetto? Et che habbia ridotto le cose al termine di hoggi, & d'inuentione, & di disegno, & di colorito? E che habbia osservato lo sfuggire dolcemente delle figure, con la scurità del colore, che i lumi sianorimañti solamente in su i rilieui: & similmente habbia osservato gli strafori, et certe fini straordinarie nelle statue di marmo come in quelle si vede? Questa lode certo è tocca alla terza età; nella quale mi par potere dir sicuramente,

che

che l'Arte habbia fatto quello, che ad vna imitatrice della natura, è lecito poter fare: et che ella sia salita tanto alto, che piu presto si habbia a temere del calare a basso; che sperare hoggimai piu augumento. Queste cose considerando, io meco medesimo attentamente, giudico che sia vna proprietà, & vna particolare natura di queste arti; lequali da vno humile principio, vadino appoco appoco migliorando: & finalmente peruenghino al colmo della perfezzione. Et questo me lo fa credere, il vedere essere interuenuto quasi questo medesimo in altre facultà: che per essere fra tutte le arti liberali vn certo che di parentado e non piccolo augumento, che e sia vero. Ma nella pittura, e scultura in altri tempi debbe essere accaduto questo tanto simile; che se, e si scambiasino insieme i nomi, farebbono appunto i medesimi casi. Imperoche e si vede (se e si ha a dar fede a coloro che furono vicini a que' tempi, et potettono vedere, & giudicare de le fatiche de gli antichi) le statue di Canaco esser molto dure, & senza viuacità, o moto alcuno, & però assai lontane dal vero; & di quelle di Calamide si dice il medesimo, ben, che fussero alquanto piu dolci, che le predette. Venne poi Mirone, che non imitò affatto affatto la verità della natura; ma dette alle sue opere tanta proporzione, & grazia, che elle si poteuono ragionevolmente chiamar belle. Successe nel terzo grado Policletò, & gli altri tanto celebrati; i quali come si dice, & credere si debbe, interamente le fecero perfette. Questo medesimo progresso douette accadere nelle pitture ancora, perche e si dice, & ve risimilimente si ha a pensare, che fussi così, nell'opere di quelli che con vn solo colore dipinsero, & però furon chiamati Monocromati, non essere stata vna gran perfezzione. Di poi nelle opere di Zeusi, & di Poligniotò, et di Timante, o degli altri, che solo ne messono in opera quatro. Si lauda in tutto i lineamenti, & i dintorni, et le forme: & senza dubbio vi si doueua pure desiderare qualcosa. Ma poi in Erione, Nicomaco, Protogene, & Apelle, è ogni cosa perfetta, & bellissima. E non si può immaginar meglio; auendo essi dipinto, non solo le forme, & gli atti de' Corpi eccellentissimi; ma ancora gli affetti, & le passioni dell'Animo. Ma lasciando ire questi, che bisogna referirsenec ad altri, & molte volte non conuengano i giudizj, & che è peggio ne tempi; ancora che io in ciò seguiti i migliori autori; Vegniamo a tempi nostri, doue habbiamo l'occhio, assai miglior guida, et giudice, che non è l'orecchio. Non si vede egli chiaro, quanto miglioramento, e acquisto secc, per cominciar si da vn capo, L'architettura, da Buschetto Greco, ad Arnolfo Tedesco, & a Giotto? Vegghinsi le fabriche di que' tempi, i pilastri, le colonne, le baste, i capitegli, & tutte le cornici con i membri difforni, come n'è in Fiorenza in S. Maria del Fiore, e nell'incrostatura di fuori di S. Gio. a s. Miniato al monte, nel Vescouado di Fiesole, al duomo di Milano, a S. Vitale di Rauenna, a S. Maria Maggiore di Roma, e al duomo vecchio fuore d'Arezzo; doue ecettuato quel poco di buono, rimasto de' frammenti antichi, non vi è cosa, che habbia ordine, o fattezza buona. Ma quelli certo la migliorarono assai; & fece non poco acquisto sotto di loro; perche e la ridussero a migliore proporzione: & fecero le lor fabbriche non solamente stabili, & gagliarde; ma ancora in qualche parte ornate; certo è nientedimeno che gli ornamenti loro su

rono confusi, & molto imperfetti: & per dir la cosa, non con grande ornamento. Perche nelle colonne non osservarono quella misura, & proporzione, che richiedeva l'arte; Ne distinsero ordine, che fusse piu Dorico, che Corinto, o Ionico, o Toscano, ma alla mescolata con vna loro regola senza regola; faccendole grosse grosse, o sottili, sottili, come tornaua lor meglio. Et le inuenzioni furono tutte, parte di lor ceruello, parte del resto delle Anticaglie vedute da loro. E facuano le piane parte cauate da il buono, parte agiuntoui lor fantasie, che rizzate con le muraglie auenano vn'altra forma. Nientedimeno chi comparerà le cose loro a quelle dinanzi; Vi vedrà migliore ogni cosa, e uedrà delle cose, che danno dispiacere in qualche parte a tempi nostri; come sono alcuni tēpietti di mattoni lauorati di stucchi a S. Iāni Laicrano di Roma. Questo medesimo dico de la Scultura, laquale in qlla prima età della sua rinascita hebbe assai del buono; pche fuggita la maniera goffa Greca, ch'era tãto rozza, che teneua ancora piu della cava che dell'ingegno degli artefici, essendo quelle loro statue intere senza pieghe, o attitudine o mouenza alcuna; & proprio da chiamarsi statue. Doue essendo poi migliorato il disegno per Giotto, molti migliorarono anchora le figure de' Marmi, et delle pietre: Come fece Andrea Pisano, & Nino suo figliuolo; & gl'altri suoi discepoli; che furon molto meglio che i primi; & storsono piu le lor statue; & dettono loro migliore attitudine assai; come que due Sanesi AGOSTINO & AGNOLO, che feciono, come si è detto, la sepoltura di Guido Vescouo di Arezzo; & que' Todeschi che feciono la facciata d'Oruieto. Vedesi adunque in questo tempo la scultura essersi vn poco migliorata; & dato qualche forma migliore alle figure, con piu bello andar di pieghe di panni, & qualche testa con migliore aria, certe attitudini non tanto intere; & infine cominciato a tentare il buono. Ma hauere tutta volta mancato di infiniti parti per non esser in quel tempo in gran perfezzione il disegno; ne vedersi troppe cose di buono da potere imitare. Laonde que' maestri, che furono in questo tempo, & da me son stati messi nella prima parte, meriteranno quella lode; & d'esser tenuti in quel conto: che meritano le cose fatte da loro, pur che si consideri come anche quelle delli Architetti, & de' pittori di que' tempi, che non hebbono innãzi aiuto; & hebbono a trouare la via da per loro: & il principio ancora, che piccolo, è degno sempre di lode non piccola. Non corse troppo miglior fortuna la pittura in questi tempi, se non che essendo allora piu in vso per la diuozione de' popoli, hebbe piu Artefici; & per questo fece piu euidente progresso che quelle due. Così si vede che la maniera Greca, prima co'l principio di Cimabue, poi con l'aiuto di Giotto, si spense in tutto: & ne nacque vna nuoua la quale io volentieri chiamo maniera di Giotto; perche su trouata da lui & da suoi discepoli; e poi vniuersalmente da tutti venerata, & imitata. Et si vede in questa leuato via il prossilo che ricignieua per tutto le figure, et que gli occhi spiritati, & piediritti in punta, & le mani aguzzate, & il non auere ombre, & altre mostruosità di que' Greci; & dato vna buona grazia nelle teste, & morbidezze nel colorito. Et Giotto in particolare fece migliori attitudini alle sue figure; & mostrò qualche principio di dare vna viuezza alle teste, & piegò i pan-

ni che traevano più alla natura, che non quegli innanzi: & scoperse in parte qual cosa de lo sfuggire, & scortare le figure. Oltre a questo egli diede principio a gli affetti che si conoscesse in parte il timore, la speranza, l'ira, & lo amore. Et ridusse a una morbidezza la sua maniera, che prima era, & ruvida, & scabrosa; & se non fece gli occhi con quel bel girare, che fa il viuo: & con la fine de suoi lagrimatoi; et i capegli morbidi; & le barbe piumose; & le mani con quelle sue nodature, & muscoli; et gli ingnudi come il vero; scusilo la difficoltà dell'arte, et il non'hauer visto pittori migliori di lui. Et pigli ogniuno in quella povertà dell'arte, & de'tempi, la bontà del giudicio nelle sue istorie; l'osservanza dell'arie, e l'obedienza di vn naturale molto facile, perche pur si vede, che le figure obbediuano, a quel che elle haueuano a fare. Et perciò si mostra, che egli hebbe vn giudicio molto buono, se non per fetto, & questo medesimo si vede poi negli altri, come in Taddeo Gaddi nel colorito, il quale è più dolce, & ha più forza; & dette migliore incarnazioni, e colore ne' panni; & più gagliardezza ne' moti alle sue figure. In Simon Sanese si vede il decoro nel comporre le storie; in Stefano Scimmià, & in Tommaso suo figliuolo, che arrecarono grande utile, & perfezzione al disegno, et; inuentione alla prospettiva, & lo sfumare, et vnire de' colori; riservando sempre la maniera di Giotto. Il simile feciono nella pratica, e destrezza Spinello Aretino. Parri suo figliuolo, Iacopo di Casentino, Antonio Veneziano, Lippo; et Gherardo Starnini, & gli altri pittori, che laurarono dopo Giotto, seguendo la sua aria, lineamento, colorito, et maniera: & ancora migliorandola qualche pocho: ma non tanto però che e' paresse, che la volessino tirare ad altro segno. La onde chi considererà questo mio discorso, vedrà queste tre arti fino qui essere state come dire abbozzate: & mancar loro assai di quella perfezzione, che elle meritauano, et certo se non veniuo meglio, poco giouaua questo miglioramento, et non era da tenerne troppo conto. Ne voglio che alcuno creda, che io sia sì grosso; ne di sì pocho giudicio; che io non conosca, che le cose di Giotto, e di Andrea Pisano, & Nino, & degli altri tutti, che per la similitudine delle maniere, ho messi insieme nella prima parte; se elle si compareranno a quelle, di coloro, che dopo loro hanno operato; non meriteranno lode straordinaria, ne anche mediocre. Ne è, che io non habbia cio veduto, quando io gli ho laudati. Ma, chi considererà la qualità di que' tempi, la carestia de' gli Artefici, la difficoltà de' buoni aiuti; le terra non belle, come ho detto io, ma miracolose: & harà piacere infinito di vedere i primi principij, & quelle scintille di buono; che nelle pitture, e sculture cominciavano a risuscitare. Non fu certo la vittoria di L. Marzio in Spagna tanto grande; che molte non hauesino i Romani delle maggiori. Ma habendo rispetto al tempo, al luogo, al caso, alla persona, & al numero: ella fu tenuta stupenda, & ancor hoggi pur degna delle lodi, che infinite, & grandissime le son date da gli scrittori. Così a me, per tutti i sopradetti rispetti, è parso, che e' meritino non solamente d'essere scritti da me con diligenza, ma laudati con quello amore, e sicurtà che io ho fatto. Et penso, che non sarà stato fastidioso a' miei Artifici; l'hauer viste queste lor vite, e considerato le lor maniere, e' lor modi: & ne ritrarrano forse

non pocho vtile; Il che mi sia carissimo, & lo reputerò a buon premio delle mie fatiche; nellequali nõ ho cerco altro, che far loro inquanto io ho potuto vtile, & diletto.

Ora poi che noi habbiamo leuate da Balia, per vn modo di dir così fatto, queste tre Arti; & cauatele da la fanciullezza: Ne viene la seconda età, doue si vedrà infinitamente migliorato ogni cosa; & la inuentione piu copiosa di figure, piu ricca d'ornamenti; & il disegno piu fondato, & piu naturale verso il viuo: & in oltre vna fine nell'opre, condotte con manco pratica, ma pensatamente con diligenza; la maniera piu leggiadra, i colori piu vaghi; in modo, che poco ci resterà a ridurre ogni cosa al perfetto; & che elle imitino appunto la verità della natura. Perche prima con lo studio, & con la diligenza del gran Filippo Brunelleschi l'Architettura ritrouò le misure, & le proporzioni degli antichi; così nelle colonne tonde, come ne' pilastri quadri, & nelle cantonate rustiche, & pulite; & allora si distinse ordine per ordine, & fecesi vedere la differenza che era tra loro. Ordinosi, che le cose andassino per regola; saguitassino con piu ordine, e fusino spartite con misura. Crebbe si la forza, & il fondamento al disegno; e dettesi alle cose vna buona grazia, & fecesi conoscere l'ecellenzia di quella Arte. Ritrouosì la bellezza, & varietà de' capitelli, e delle cornici, in tal modo che si vide le piante de' tempi; & de' gli altri suoi edifizj esser benissimo intese; et le fabbriche ornate, magnifiche, et proporzionatissime. Come si vede nella stupendissima machina della Cupola di S. Maria del Fiore di Fiorenza; nella bellezza, et grazia della sua lanterna, nel ornata varia, et graziosa chiesa di S. Spirito; et nel non manco bello di quella, edifizio di S. Lorenzo: nella bizarrissima inuentione del Tempio in otto facce degli Angioli, et nella ariosissima chiesa, et conuento della Badia di Fiesole, et nel magnifico, et grandissimo principio del palazzo de' Pitti. Oltra il comodo, e grande edifizio, che Francesco di Giorgio fece nel palazzo, et chiesa del Duomo di Urbino, et il fortissimo, et ricco Castello di Napoli; et lo insuperabile Castello di Milano: senza molte altre fabbriche notabili di quel tempo, et ancora, che non ci fusse la finezza, et vna certa grazia esquisita, et appunto nelle cornici, et certe pulitezze, et leggiadrie nello intaccar le foglie, e far certi stremi ne' fogliami, et altre perfezzioni, che furon di poi, come si vedrà nella terza parte, doue seguiranno quegli che faranno tutto quel di perfetto, nella grazia, nella fine, et nella copia, et nella prestezza; che non feceno gli altri architetti vecchi: Nondimeno elle si possono sicuramente chiamar belle, et buone. Non le chiamo già perfette, perche veduto poi meglio in questa arte, mi par potere ragioneuolmente affermare, che le mancava qualcosa. E se bene eui è qualche parte miracolosa, et de la quale ne' tempi nostri per ancora non si è fatto meglio; ne per auuentura si farà in que' che verranno, come verbi grazia la lanterna della Cupola di S. Maria del Fiore; et per grandezza essa Cupola; doue non solo Filippo hebbe animo di paragonar gli antichi ne' corpi delle fabbriche, ma vincerli nella altezza delle muraglie; Pur si parla vniuersalmente in genere; & non si debbe da le perfezzione, e bontà d'una cosa sola, argomentare l'ecellenza del tutto. Il che della pittura ancora dico, & de la scultura, nelle quali si

vede

Vede ancora hoggi cose rarissime de' maestri di questa seconda età; come quelle di Masaccio nel Carmine, che fece vno ignudo, che triema del freddo, et in altre pitture viuezza, et spiriti: ma in genere e' non agguinsono a la perfezzione de' terzi; De' quali parleremo al suo tempo; Bisognandoci qui ragionare de' secondi: I quali per dire prima degli scultori molto si allontanarono dalla maniera de' primi: Et tanto la migliorarono, che lasciorno poco a i terzi. Et hebbono vna lor maniera tanto piu graziosa, piu naturale, piu ordinata, di piu disegno, Et proporzione; che le loro statue cominciarono a parere presso, che persone viue; Et non piu statue, come le prime. Come ne fanno fede quelle opere, che in quella rinouazione della maniera si laorarono; come si vedrà in questa seconda parte doue le figure di Iacopo della Quercia Sanese, hanno piu moto, Et piu grazia, et piu disegno, et diligenza: quelle di Filippo piu bel ricercare di muscoli, et miglior proporzione, Et piu giudicio; et cosi quelle de' loro discipoli. Ma piu vi agguinsè Lorenzo Ghiberti nell'opera delle porte di S. Gionanni doue mostrò inuenzione, ordine, maniera, et disegno, che par, che le sue figure si muouino, Et habbiano l'anima. Ma non mi risoluo in tutto: ancora, che fusì ne lor tempi Donato, se io me lo voglia metter fra i terzi, restandol'opre sua a paragone degli antichi buoni, dirò bene, che in questa parte si può chiamar lui regola de' gli altri, per hauer in se solo le parti tutte che a una a una erano sparte in molti: poi, che eridusse in moto le sue figure dando loro vna certa viuacità, e prontezza; che posson stare, e con le cose moderne, Et come io dissi, con le antiche medesimamente. Et il medesimo augumento fece in questo tempo la pittura, de laquale l'Eccellentissimo Masaccio leuò in tutto la maniera di Giotto, nelle teste, ne' panni, ne' casamenti, negli ignudi, nel colorito, negli scorti, che egli rinouò, Et messe in luce quella maniera moderna, che fu in que' tempi, e sino a hoggi, è da tutti i nostri Artefici seguitata: e di tempo in tempo con miglior grazia, inuenzione, ornamenti, arricchita, Et abbellita; come particolarmente si vedrà nelle vite di ciascuno, Et si conoscerà vna nuoua maniera di colorito, di scorci, d'attitudini naturali; Et molto piu espressi moti dell'animo, Et i gesti del corpo; con cercare di appressarsi piu al vero delle cose naturali nel disegno; Et le arie del viso, che somigliassino interamente gli huomini, sì, che fusino conosciuti per chi eglino erano fatti, così cercaron far quel, che vedeuono nel naturale, Et non più; Et così vennon a d'esser piu considerate, Et meglio intese le cose loro, Et questo diede loro ardimento di metter regola alle prospettive; e farle scortar appunto, come faceuano di rilieuo, naturali, e in propria forma: Et così andarono offeruando l'ombre, e i lumi, gli sbattimenti, Et le altre cose difficili, Et le composizioni delle storie con piu propria similitudine, e tentarono fare i paesi piu simili al vero, et gli alberi, l'erbe, fiori, l'arie, i nuoli, Et altre cose della Natura, tanto, che si potrà dire arditamente, che queste arti sieno non solo alleuate, ma ancora ridotte nel fiore della lor giouentù, Et da sperare quel frutto che interuenne di poi: Et che in breue elle hauesino auuenire a la loro perfetta età.

Daremo adunque con lo aiuto di Dio principio alla vita di Iacopo della Quercia

cia Sanese, & poi agli altri architetti, e scultori fino a, che perveniremo a Masaccio; ilquale per essere stato primo a migliorare il disegno nella pittura; mostrerà quanto obbligo se gli deue per la sua nuoua rinascità. Et poi, che ho eletto Iacopo sopradetto per honorato principio di questa seconda parte, seguitando l'ordine delle maniere, verrò aprendo sempre colle vite medesime, la difficoltà di sì belle, difficili, & honoratissime Arti:

I L F I N E.



VITA DI IACOPO DALLA QVERCIA SCVLTORE SANESE.



Vadunque Iacopo di maestro Piero di Filippo dalla Quercia, luogo del cõtado di Siena, scultore, il primo dopo Andrea Pisano, l'Orgagna, & gl'altri di sopra nominati; che operando nella scultura con maggior studio, & diligenza, cominciasse a mostrare, che si poteua appressare alla natura: & il primo, che desse animo, e speranza a gl'altri di poterla, in vn certo modo, pareggiare. Le prime opere sue,

da mettere in conto, furono da lui fatte in Siena, essendo d'anni xix. con questa occasione. Hauendo i Sanesi l'effercito tuori cõttra i Fiorentini, sotto Giã Tedesco, nipote di Saccone da Pietramala, & Giouanni d'Azzo Vbaldini, capitani, ammalò in campo Giouanni d'Azzo, onde portato a Siena vi si morì; perche dispiacendo la sua morte a i Sanesi, gli feciono fare nell'essequie, che furono honoratissime, vna capanna di legname, a vso di piramide, e sopra quella porte di mano di Iacopo, la statua di esso Giouanni a cavallo, maggior del viuo, fatta con molto giudizio, & con inuentione, hauendo, il che non era stato fatto infino allora, trouato Iacopo, per condurre quell'opera, il modo di fare l'ossa del cauallo, & della figura di pezzi di legno, & di piane, confitti insieme, e fasciati poi di fieno, e di stoppa, e con funi, legato ogni cosa strettamente insieme, et sopra messo terra mescolata con cimatura di panno lino, pasta, e colla. Ilqual modo di far fu veramente, et è il miglior di tutti gl'altri, per simili cose: perche se benel'opere, che in questo modo si fanno, sono in apparenza graui, riescono nondimeno poi, che son fatte, e secche, leggieri; et coperte di bianco simili al marmo, e molto vaghe all'occhio, si come fu la detta opera di Iacopo. Alche si aggiugne, che le statue fatte a questo modo, e con le dette mescolanze, non si fendono, come farebbono se fussero di terra schietta solamente. Et in questa maniera si fanno hoggi i modelli delle sculture con grandissima comodo de gl'artefici, che, mediante quelle, hãno sempre l'essempio inanzi, et le giuste misure delle sculture, che fanno; di che si deue hauere non piccolo obligo a Iacopo, che secondo si dice, ne fu inuentore. Fece Iacopo dopo questa opera, in Siena due tauole di legno di tiglio, intragliando in quelle le figure, le barbe, et i capegli, con tanta pacienza, che fu a vederle vna marauiglia. Et dopo queste tauole, che furono messe in duomo, fece di marmo alcuni profeti non molto grandi, che sono nella facciata del detto duomo; Nell'opera delquale hauerebbe continuato di lauorare; se la peste, la fame, e le discordie Cittadine de' Sanesi, dopo hauer piu volte tumultuato, non haueffero mal cõdotta quella Città, & cacciato Orlando Maleuolti, col fauore del quale era Iacopo con riputazione adoperato nella patria. Partito dunque da Siena si condusse, per mezzo d'alcuni amici a Lucca, e quiui a Paulo Guinigi, che n'era Signore; fece per la moglie, che poco inanzi era morta, nella chiesa di S. Martino vna sepoltura: Nel Basamento della quale condusse alcuni putti di marmo, che reggono vn festone, tanto pulitamente, che paruano di carne: E nella

casta, posta sopra il detto Basamento fece con infinita diligenza l'immagine della moglie d'esso Paulo Guinigij, che dentro vi fu sepolta: E a piedi d'essa. Fece nel medesimo fasso vn cane di tondo rilieuo, per la fede da lei portata al marito. Laqual casta, partito, o piu tosto cacciato, che fu Paulo l'anno 1429. di Lucca, e che la Città rimase libera, fu leuata di quel luogo, e per l'odio, che alla memoria del Guinigio portauano i Lucchesi, quasi del tutto rouinata. Pure la reuerenza, che portarono alla bellezza della figura, e di tanti ornamenti, gli ratenne: e fu cagione, che poco appresso la casta, e la figura furono con diligenza all'entrata della porta della sagrestia collocate, doue al presente sono: e la capella del Guinigio fatta della comunità. Iacopo intanto, hauendo inteso, che in Fiorenza l'arte de' Marcatanti di Calimara voleua dare a far di Bronzo vna delle porte del tempio di S. Giouanni, doue haueua la prima lauorato, come si è detto Andrea Pisano, se n'era venuto a Fiorenza, per farsi conoscere, atteso massimamente, che cotale lauoro si doueua allogare, a chi nel fare vna di quelle storie di Bronzo, hauesse dato di se, e della virtù sua, miglior saggio.

Venuto dunque a Fiorenza fece non pur il modello, ma diede finita del tutto, e pulita vna molto ben condotta storia: laquale piacque tanto, che se non hauesse hauuto per concorrente gli Eccellentissimi Donatello, e Filippo Brunelleschi, iquali in uerità ne i loro saggi lo superarono, sarebbe tocco a lui a far quel lauoro di tanta importanza. Ma essendo andata la bisogna altramente, egli se n'andò a Bologna, doue col fauore di Giouanni Bentiuogli gli fu dato a fare di marmo da gl'operai di san Petronio, la porta principale di quella Chiesa. laquale egli seguì di lauorare d'ordine Tedesco, per non alterare il modo; che gia era stato cominciato; riempiendo doue mancaua l'ordine de' pilastri, che reggono la cornice, e l'arco; di storie, lauorate con infinito amore nello spazio di dodici anni, che egli mise in quell'opera; doue fece di sua mano tutti i fogliami, e l'ornamento di detta porta con quella maggiore diligenza, e studio, che gli fu possibile. Ne i pilastri, che reggono l'architraue, la cornice, e l'arco, sono cinque storie per pilastro, e cinque nell'architraue, che in tutto son quindici. Nelle quali tutte intagliò di basso rilieuo historie del testamento vecchio, cio è da che Dio creò l'huomo, insino al diluuio, e l'Arca di Noe; facendo grandissimo giouamento alla scultura: perche dagl'antichi insino allora non era stato chi hauesse lauorato di basso rilieuo alcuna cosa: onde era quel modo di fare piu tosto perduto, che smarrito. Nell'arco di questa porta fece tre figure di marmo, grandi quanto il uiuo, e tutte tonde, cio è vna Nostra Donna col putto in collo molto bella, san Petronio, e vn'altro santo, molto ben disposto; & con belle attitudini: onde i Bolognesi, che non pensauano, che si potesse fare opera di marmo, non che migliore, eguale a quella, che Agostino, & Agnolo Sanesi haueuano fatto di maniera vecchia in san Francesco all'Altar maggiore, nella loro città, restarono ingannati, vedendo questa di gran lunga piu bella. Dopo laquale essendo ricercò Iacopo di ritornare a Lucca, vi andò ben'volentieri. E vi fece in san Friano, per Federigo di Maestro Trenta del veglia, in vna tauola di marmo, vna Vergine col figliuolo in braccio, san Bastiano, santa Lucia, san Hieronimo, e san Gismondo, con buona maniera, grazia, e disegno: E da basso nella predella di mezzo rilieuo, sotto ciascun santo alcuna storia della vita di quello, il che fu cosa molto

vaga, e piaceuole; hauendo Iacopo con bella arte fatto sfuggire le figure in su' piani, e nel diminuire piu basse. Similmente diede molto animo agl'altri d'acquistare alle loro opere grazia, e bellezza con nuoui modi, hauendo in due lapide grandi, fatte di basso rilieuo, per due sepolture, ritratto di Naturale Federigo padrone dell'opera, e la moglie. Nellequali lapide sono queste parole: Hoc opus fecit Iacobus Magistri Petri de Senis. 1422. Venendo poi Iacopo a Firenze, gl'operai di santa Maria del Fiore, per la buona relazione haurà di lui, gli diedero a fare di marmo il frontespizio, che è sopra la porta di quella Chiesa, laquale ua alla Nunziata: doue egli fece in vna Mandorla la Madonna, laquale dà un coro d'Angeli è portata, sonando eglino, & cantando, in Cielo, con le piu belle mouenze, & con le piu belle attitudini, vedendo si, che hanno moto, e fierezza nel uolare, che fussero insino allora state fatte mai; similmente la Madonna è vestita con tanta gratia, & honestà, che non si puo immaginare meglio: essendo il girare delle pieghe molto bello, e morbido, & uedendosi ne' lembi de' panni, che e' vanno accompagnando l'ignudo di quella figura, che scuopre coprendo ogni suoltare di membra. Sotto la quale madonna è vn san Tommaso, che riceue la Cintola. In somma questa opera fu condotta in quattro anni da Iacopo con tutta quella maggior perfezione, che a lui fu possibile, pchoche oltre al disiderio, che haueua naturalmente di far benè; la concorrenza di Donato, di Filippo, e di Lorenzo di Bartholo, de' quali gia si vedeuano alcune opere molto lodate, lo sforzarono anco da vanaggia a fare quello, che fece: Il che fu tanto, che anco hoggi è da i moderni artefici guardata questa opera, come cosa rarissima. Dall'altra banda della madonna dirimpetto a san Tomaso fece Iacopo vn' orlo, che monta in surun pero, sopra il quale capriccio, come si disse allora molte cose, cosi se ne potrebbe anco da noi dire alcune altre, ma le tacerò per lasciare a ognuno sopra cotale inuenzione credere, e pensare a suo modo. Disiderando dopo cio Iacopo di riuedere la patria, se ne tornò a Siena, doue ariuato, che fu, segli porse, secondo il desiderio suo, occasione di lasciare in quella di se qualche honorata memoria. Percioche la signoria di Siena, risoluta di fare vn'ornamento richissimmo di marmi all'acqua, che in sulla piazza haueuano condotta Agnolo, & Agostino sanesi l'anno 1343, allogarono quell'opera a Iacopo per prezzo di due mila dugento scudi d'oro: onde egli, fatto vn modello, e fatti venire i marmi, uisè mise mano, e la finì di fare; con molta sodistatione de' suoi cittadini, che non piu Iacopo dalla Quercia, ma Iacopo dalla Fonte fu poi sempre chiamato. Intagliò dunque nel mezzo di questa opera la gloriosa Vergine Maria, Auuocata particolare di quella città, vn poco maggiore dell'altre figure, & con maniera graziosa, e singolare. Intorno poi fece le sette virtu Theologiche le teste delle quali, che sono delicate, e piaceuoli; fece con bell'aria, & con certi modi, che mostrano, che egli cominciò a trouare il buono, le difficoltà delle arte, & a dare grazia al marmo, leuàdo uia quella vecchiaia, che haueuano insino allora vñto gli Scultori; facendo le loro figure intere, e senza una grazia al mondo. La doue Iacopo le fece morbide, e carnose, e finì il marmo con pazienza, e delicatezza. Feceui, oltre cio, alcune storie del testamento vecchio, cio è la creazione de' primi parenti, & il mangiar del pomo vietato, doue nella figura della femmina si vede vn'aria nel viso sì bella, & una grazia, e attitudine della persona tanto reuerente, verso Adamo nel porgergli il pomo, che non

pare, che possa ricufarlo: senza il rimanente dell'opera, che è tutta piena di bellissime considerazioni, e adornata di bellissimi fanciulletti, & altri ornamenti di Leoni, e di Lupe, insegne della città, condotti tutti da Iacopo con amore, pratica, e giudizio in ispazio di dodici anni. Sono di sua mano similmente tre storie bellissime di bronzo, della vita di san Giouanbattista, di mezzo rilieuo lequali sono intorno al battesimo di san Giouanni, sotto il Duomo; & alcune figure ancora tonde, e pur di bronzo, alte vn braccio, che sono fra l'una, e l'altra delle dette Historie; lequali sono veramente belle, & degne di lode. Per queste opere adunque, come Eccellente & per la bontà della uita come costumato, meritò Iacopo essere dalla Signoria di Siena fatto Caualiere: E poco dopo operaio del Duomo. Ilquale uffizio eserciò di maniera, che ne prima ne poi fu quell'opera meglio gouernata, hauendo egli in quel Duomo, se bene non uisse, poi che hebbe cotal carico hauuto, se non tre anni, fatto molti acconciami utili, & honoreuoli. E se bene Iacopo fu solamente Scultore, disegnò nondimeno ragioneuolmente, come ne dimostrano alcune carte da lui diseguate, che sono nel nostro libro; lequali paiono piu tosto di mano d'un Miniatore, che d'uno Scultore. E il Ritratto suo, fatto come quello, che di sopra si vede, ho hauuto da Maestro Domenico Beccafumi pittore Sanese, ilquale mi ha assai cose raccontate della uirtù, bonrà, e gentilezza di Iacopo: Ilquale stracco dalle fatiche, e dal continuo Lauorare, si morì finalmente di anni sessanta quattro, & in Siena sua patria fu da gl'amici suoi, e parenti; anzi da tutta la città pianto, & honoratamente sotterrato. E nel vero non fu se non buona fortuna la sua, che tanta uirtù fusse nella sua patria riconosciuta; poi che radè volere adiuuene, che i virtuosi huomini siano nella patria vniuersalmente amati, & honorati.

Fu discepolo di Iacopo, Matteo Scultore Lucchese; che nella sua città fece l'anno 1444 per Domenico Galigano Lucchese, nella Chiesa di san Martino il tempietto a otto facce, di marmo, doue è l'immagine di Santa Croce, scultura stata miracolosamente, secondo, che si dice, lauorata da Nicodemo vno de' sette tantadue discepoli del Salvatore, ilquale tempio non è veramente se non molto bello, e proporzionato. fece il medesimo di Scultura vna figura d'un san Battiano di marmo, tutto tondo di braccia tre, molto bello per essere stato fatto con buon disegno, con bella attitudine, e lauorato pulitamente. E di sua mano ancora vna Tauola, doue in tre Nicchie sono tre figure belle affatto, nella chiesa, doue si dice, essere il corpo di S. Regolo: E la tauola similmente, che è in S. Michele, doue sono tre figure di marmo, e la statua parimente, che è in sul canto della medesima chiesa dalla banda di fuori, cio è vna N. Donna, che mostra, che Matteo andò sforzandosi di paragonare Iacopo suo Maestro.

Niccolo Bolognese ancora fu discepolo di Iacopo, e condusse a fine, essendo imperfetta, diuinamente fra l'altre cose, l'Arca di marmo piena di storie, e figure, che già fece Nicola Pisano a Bologna, doue è il corpo di S. Domenico. E ne riportò, oltre l'utile, questo nome d'honore; che fu poi sempre chiamato Maestro Niccolo dell' Arca. finì costui quell'opera l'anno 1460. E fece poi nella facciata del palazzo, doue sta hoggi, il Legato di Bologna, vna N. Donna di Bronzo, alta quattro braccia, e la pose su l'anno 1478. In somma fu costui Valente Maestro, e degno discepolo di Iacopo dalla Quercia Sanese.

Fine della Vita di Iacopo, scultore Sanese.



VITA DI NICCOLO ARETINO
SCULTORE.



Vne medesimi tēpi, e nella medesima faculta, della scultura, e quasi della medesima bōta nell'arte, Niccolo di Piero, cittadino Aretino; alquale quanto fula natura libera le delle doti sue; cioè d'ingegno, e di viuacita d'animo, tātō fu auara la fortuna de' suoi beni. Costui dunq; per esser pouero compagno, e per hauere alcuna ingiuria riceuta dai suoi piu prossimi nella patria, si parti per venirsene a Firenze, d'Arezzo, doue sotto la disciplina di

Maestro Moccio Scultore sanese, ilquale, come si è detto altroue, lauorò alcune cose in Arezzo; haueua con molto frutto atteso alla Scultura, come che nō

fusse detto Maestro Moccio molto Eccellente. E così arriuato Niccolo a Firenze da prima lauorò per molti mesi qualunque cosa gli venne alle mani, si per che la povertà, & il bisogno l'assassinauano, e si per la concorrenza d'alcuni giouani, che con molto studio, e fatica, gareggiando uirtuosamente, nella Scultura s'esercitauano. Finalmente, essendo, dopo molte fatiche riuscito Niccolo assai buono Scultore, gli furono fatte fare da gl'operai di Santa Maria del Fiore, per lo campanile due statue, le quali essendo in quello poste verso la canonica, mettono in mezzo quelle, che fece poi Donato: e furono tenute, per non si essere ueduto di tondo rilieuo meglio, ragioneuoli. Partito poi di Firenze, per la peste dell'anno 1383, sen'andò alla patria: doue trouando, che per la detta peste gl'huomini della fraternità di Santa Maria della Misericordia, della quale si è di sopra ragionato haueuano molti beni acquistati, per molti lasciati fatti da diuerse persone della città, per la diuozione che haueuano a quel luogo pio, & agl'huomini di quello, che senza tema di niuno pericolo in tutte le pestilenze gouernano gl'infermi, e sotterrano i morti: E che per cio uoleuano fare la facciata di quel luogo di pietra Bigia, per non hauere commodità di marmi, tolse a fare quel luogo stato cominciato inanzi d'ordine Tedesco; E lo condusse, aiutato da molti scarpellini da settignano, a fine perfettamente: facendo di sua mano nel mezzo tondo della facciata vna Madonna col figliuolo in braccio, & certi Angeli, che le tengono aperto il manto; sotto il quale pare, che si riposi il popolo di quella città, per lo quale intercedono da basso in ginocchioni san Laurentino, e Pergentino. In due Nicchie poi, che sono dalle bande, fece due statue di tre braccia l'una; cio è san Gregorio Papa, e san Donato Vescouo, e protettore di quella città, con buona grazia, e ragioneuole maniera. E per quanto si uede, haueua quando fece queste opere, già fatto in sua giouanezza sopra la porta del Vescouado, tre figure grandi di terra cotta che hoggi sono in gran parte state consumate dal ghiaccio: si come è ancora un san Luca di macigno stato fatto dal medesimo, mentre era giouanetto e posto nella facciata del detto Vescouado. Fece similmete in pieue, alla Capella di san Biagio, la figura di detto Santo di terra cotta, bellissima: E nella chiesa di S. Antonio, lo stesso Santo pur di rilieuo, e di terra cotta: E vn'altro santo a sedere sopra la porta dello spedale di detto luogo. Mentre faceua queste, & alcune altre opere simili; rouinando per vn Terremuoto le mura del borgo a san sepulcro, fu mandato per Niccolo, accio facesse, si come fece, con buon giudicio il disegno di quella muraglia, che riuscì molto meglio; e piu forte, che la prima. E così, continuando di lauorare quando in Arezzo, quando ne luoghi conuicini; si staua Niccolo assai quietamente, & agiato nella patria. Quando la guerra, capital nimica di queste Arti, fu cagione, che se ne parti: perche essendo cacciati da Pietra Mala i figliuoli di Piero Saccone, & il Castello rouinato infino a i fondamenti, era la Città d'Arezzo; & il contado tutto sotto sopra. percio dunque partiti di quel paese Niccolo, se ne venne a Firenze, doue altre volte haueua lauorato: e fece per gl'Operai di S. Maria del Fiore vna statua di braccia quattro di marmo, che poi fu posta alla porta principale di quel tempio a man manca. Nella quale statua, che è vn Vangelista a sedere, mostrò Niccolo d'essere veramente valente scultore. E ne fu molto lodato non si essendo ueduto infino allora, come si vide poi, alcuna cosa migliore tutta tonda di rilieuo. Essendo poi condotto a Roma di ordine di Papa

Bonifaz 9. fortificò, e diede miglior forma a Castel S. Angelo, come migliore di tutti gl' Architetti del suo tempo. E ritornato a Firenze, fece in sul canto d'Or S. Michele, che è verso l'Arte della lana, per i Maestri di Zecchia, due figurette di marmo nel pilastro, sopra la Nicchia, doue è hoggi il s. Matteo, che fu fatto poi, lequali furono tanto ben fatte, & in modo accomodate sopra la cima di quel Tabernacolo, che furono allora, e sono state sempre poi molto lodate. E parue, che in quelle auanzasse Niccolo se stesso, non hauendo mai fatto cosa migliore. In somma elleno sono tali, che possono stare appetto ad ogni altra opera simile: Onde n'acquistò tanto credito; che meritò essere nel numero di coloro, che furono in considerazione per fare le porti di Bronzo di s. Giouanni, se bene, fatto il saggio rimase adietro. e furono allogate, come si dirà al suo luogo ad altri. Dopo queste cose, andato sene niccolo a Milano fu fatto capo nell'opera del Duomo di quella Città, e ui fece alcune cose di marmo, che piacquero pur'assai. Finalmente, essendo dagl' Aretini richiamato alla patria, perche facesse vn Tabernacolo pel sagramento, nel tornar sene, gli fu forza fermarsi in Bologna, e fare nel conuento de'frati Minori la sepoltura di Papa Alessandro quinto, che in quella Città haueua finito il corso degl'anni suoi. E come, che egli molto ricusasse quell'opera, non potette però non concedere a i preghi di M. Lionardo Bruni Aretino, che era stato molto fauorito segretario di quel pontefice. Fece dunque niccolo il detto sepolcro, e vi ritrasse quel papa di naturale. Ben è vero, che p la incòmodità de' marmi, & altre pietre fu fatto il sepolcro, & gl'ornamenti di stucchi, e di pietre cotte, e similmente la statua del papa sopra la cassa, laquale è posta dietro al choro della detta chiesa. Laquale opera finita si ammalò niccolo grauamente, e poco appresso si morì d'ani 67. e fu nella medesima chiesa sotterrato l'ano 1417. Et il suo ritratto fu fatto da Galasso Ferrarese suo amicissimo, ilquale dipingeva a que'tempi in Bologna a concorrenza di Iacopo, e Simone pittori Bolognesi, e d'un Christofano, non so se Ferrarese, o come altri dicono, da Modena. Iquali tutti dipinono in vna chiesa, detta la casa di mezzo, fuor della porta di S. Mammolo, molte cose a fresco. Christofano fece da vna banda, da che Dio fa Adamo insino alla morte di Moise: E Simone, e Iacopo trenta storie, da che nasce Christo insino alla cena, che fece con i discepoli. E Galasso poi fece la passione, come si vede al nome di Ciascuno; che vi è scritto da basso. E queste pitture furono fatte l'ano 1404. Dopo lequali, fu dipinto il resto della chiesa da altri Maestri, di storie, di Dauitte assai pulitamente. E nel vero queste così fatte pitture, non sono tenute se non a ragione, in molta stima da i Bolognesi, si perche, come Vecchie sono ragioneuoli: e si perche il lauoro, essendosi mantenuto fresco, e viuace, merita molta lode. Dicono alcuni, che il detto Galasso lauorò anco a olio, essendo vecchissimo, ma io, ne in Ferrara, ne in altro luogo ho trouato altri lauori di suo, che a fresco. Fu discepolo di Galasso Cosmè, che dipinse in S. Domenico di Ferrara vna capella, e gli Sporetelli, che ferraranno l'organo del Duomo, e molte altre cose; che sono migliori che non furono le pitture di Galasso suo Maestro. Fu Niccolò buon disegnatore, come si puo vedere nel nostro libro, doue è di sua mano vno Euangelista, e tre Teste di Cauallo, diseguate bene affatto.

Fine della Vita di Niccolo Aretino &c.



VITA DI DELLO PITTOR FIOR.



E bene Dello Fiorentino hebbe, mentre visse, & ha hauuto sépre poi nome di Pittore solaméte, egli attelé nondimeno anco alla Scultura, anzi le prime opere sue furono di Scultura; essendo, che fece molto inanzi, che cominciasse a dipignere, di terra cotta nell'arco, che è sopra la porta della Chiesa di s. Maria Nuoua, vna incoronazione di N. Dóna; e dentro in Chiesa i dodici Apostoli; E nella chiesa de' Serui vn Christo morto in grembo alla vergine, & altr'opere assai per tutta la città. Ma vedendo (oltre, che era capriccioso) che poco guadagnaua in far di terra, & che la sua pouertà haueua di maggior aiuto bi sogno, si risoluette, hauendo buon disegno d'attendere alla pittura, & gli riuscì ageuolmente; perciò che imparò presto a colorire, con buona pratica, come ne dimostrano molte

pitture

pitture fatte nella sua città, e massimamente di figure piccole, nelle quali egli hebbe miglior grazia, che nelle grãdi assai. Laqual cosa gli venne molto a proposito, perche vñdosi in que'tempi, per le camere de' cittadini cassoni grandi di legname, a vso di sepolture, & con altre varie fogge ne' coperchi; niuno era, che i detti cassoni non facesse dipignere; Et oltre alle storie, che si faceuano nel corpo, dinanzi, e nelle teste; In su i cantoni, e tallora altroue, si faceuano fare l'Arme, o vero insegne delle casate. E le storie, che nel corpo dinanzi si faceuano, erano per lo piu di fauole tolte da Ouidio, & da altri poeti, o vero storie raccontate dagli historici Greci, o Latini; e similmente caccie, giostre, nouelle d'amore, & altre cose somiglianti, secondo, che meglio amaua ciascu no. Il di d'etro poi si foderaua di tele, o di drappi, secòdo il grado, e potere di coloro, che gli faceuano fare; per meglio conseruarui dentro le veste di drappo, & altre cose preziose. E che è piu, si dipigneuano in cotal maniera, non solamente i cassoni, ma i lettucci, le spalliere, le cornici, che ricigneuano intorno, e altri cosi fatti ornamenti da camera, che in que'tempi magnificamente si faceuano, come infiniti per tutta la città, se ne possono vedere. Et per molti anni fu di sorte questa cosa in vso, che eziandio i piu eccellenti pittori in cosi fatti lauori si esercitauano, senza vergognarsi, come hoggi molti farebbono, di dipignere, e mettere d'oro simili cose. E che cio sia vero, si è veduto insino a' giorni nostri, oltre molti altri, alcuni cassoni, spalliere, & cornici nelle camere del Magn. Lorenzo vecchio de' Medici, ne iquali era dipinto di mano di pittori, non mica plebei, ma eccellenti maestri, tutte le giostre, torneamenti, caccie, feste, & altri spettacoli fatti ne'tempi suoi, con giudizio, con inuentione, & con arte marauigliosa. Dellequali cose, se ne veggiono, non solo nel palazzo, & nelle case vecchie de' Medici, ma in tutte le piu nobili case di Firenze ancora alcune reliquie. E ci sono alcuni, che attenendosi a quelle vñanze vecchie, Magnifiche veramente, & horreuolissime, non hanno si fatte cose leuate per dar luogo agl'ornamenti, & vñanze moderne. Dello dunque, essendo molto pratico, e buon pittore, e massimamente, come si è detto in far pitture piccole cò molta grazia; per molti anni, con suo molto vtile, & honore, ad altro non attese, che a lauorare, e dipignere cassoni, spalliere, lettucci, & altri ornamenti della maniera, che si è detto di sopra; intanto, che si puo dire ch'ella fusse la sua principale, & propria professione. Ma perche niuna cosa di questo mondo ha fermezza, ne durà lungo tempo, quātunque buona, e lodeuole; da quel primo modo di fare, affotigliandosi gl'ingegni, si venne non è molto a far ornamenti piu ricchi; & agl'intagli di noce, mersi d'oro, che fanno richissimo ornamento, & al dipignere, & colorire a olio in simili masserizie, istorie bellissime, che hanno fatto, e fanno conoscere cosi la magnificenza de' Cittadini, che l'usano, come l'Eccellenza de' pittori. Ma per venire all'opere di Dello, Il quale fu il primo, che con diligenza, e buona pratica, in si fatte opere si adoperasse. egli dipinse particolarmente a Giouanni de' Medici, tutto il fornimento d'una camera; che fu tenuto cosa veramente rara, & in quel genere bellissima, come alcune reliquie che ancora ce ne sono dimostrano. E Donatello essendo giouanetto, dicono, che gli aiutò, facendoui di sua mano con stuccho gesso, colla, e matton pesto, alcune storie, & ornamenti di basso rilieuo, che poi mersi d'oro, accompagnarono con bellissimo vedere le storie dipinte; E di questa opera, e d'altre molte simili, fa mézione con lungo ragionamento Drea

Cinnini nella sua opera, della quale si è detto di sopra a bastanza, e perche di queste cose vecchie, è ben fatto serbare qualche memoria; nel palazzo del S. Duca Cosimo; n'ho fatto conseruare alcune, e di mano propria di Dello, doue sono, e saranno sempre degne d'essere considerati, almeno per gl'habiti varij di que' tempi, cosi da huomini, come da donne, che in esse si veggiono. Lauro ancora Dello in fresco nel chiostro di S. Maria nouella in vn cantone, di verde terra la storia d'Isaac, quando da la benedizione a Esau. E poco dopo questa opera, essendo condotto in Ispagna al seruigio del Re, venne in tanto credito, che molto piu desiderare da alcuno Artefice non si farebbe potuto. E se bene non si sa particolarmente, che opere facesse in quelle parti, essendo ne tornato richissimò, & honorato molto; si puo giudicare, ch'elle fussero altai, e belle, e buone. Dopo qualche anno; essendo stato delle sue fatiche realmente remunerato, venne capriccio a Dello di tornare a Firenze, per far vedere a gl'amici, come da estrema pouerità fosse a gran ricchezze salito. Onde andato per la licenza a quel Re, non solo l'ottenne graziosamente (come, che volentieri l'harebbe ratenuto se fusse stato in piacere di Dello) ma per maggiore segno di gratitudine fu fatto da quel liberalissimo Re Caualiere: perche tornando a Firenze, per hauere le bandiere, e la confermazione de' priuilegiij; gli furono denegate per cagione di Filippo Spano de gli scolari, che in quel tempo, come gran Siniscalco del Re d'Vngheria tornò vittorioso de' Turchi. Ma hauendo Dello scritto subitamente in Ispagna al Re, dolendosi di questa ingiuria: Il Re scrisse alla Signoria in fauore di lui si caldamente, che gli fu senza contrasto conceduta la desiderata, e douuta honorāza. Dicesi, che tornando Dello a casa a cavallo, con le bandiere, vestito di brocato, & honorato dalla Signoria, fu prouerbiato nel passare per Vacchereccia, doue allora erano molte botteghe d'orefici, da certi domestici amici, che in giouentù l'hauuano conosciuto; o per ischernò, o per piaceuolezza, che lo facessero; e che egli riuolto doue haueua vditò la voce, fece con ambe le mani le fiche: e senza dire alcuna cosa passò via; si che quasi nessuno se n'accorse, se non se quelli stessi, che l'hauuano vcellato. Per questo, e per altri segni, che gli fecero conoscere, che, nella patria non meno si adoperaua contra di lui l'inuidia, che gia s'hauesse fatto la malignità quando era puerissimo, deliberò di tornarvene in Ispagna. E cosi scritto, & hauuto risposta dal Re, se ne tornò in quelle parti, doue fu riceuto con fauore grande, e veduto poi sempre volentieri; & doue attese a laurare, viuere come Signore, dipignendo sempre da indi innanzi col grembiule di Brocato; cosi dunque diede luogo all'inuidia, et appresso di quel Re honoratamente visse, e morì d'anni quarantanoue: e fu dal medesimo fatto seppellire honoreuolmente con questo Epitaffio.

Dellus eques Florentinus, picturæ arte percelebris: Regisque

Hispaniarum liberalitate, & ornamentis amplissimus.

H. S. E. S. T. T. L.

Non fu Dello molto buon disegnatore, ma fu bene fra i primi, che cominciassero a scoprir con qualche giudizio i muscoli ne' corpi ignudi, come si vede in alcuni disegni di chiaro scuro fatti da lui; nel nostro libro. Fu ritratto in S. Maria Nouella da Paulo Vcelli di chiaro scuro nella storia, doue Nocè inebriato da Cam suo figliuolo.

Fine della vita di Dello pittor Fiorentino.



VITA DI NANNI D'ANTONIO DI BANCO

SCULTORE.



NANNI d'Antonio di Banco, ilquale, come fu assai ricco di patrimonio, così non fu basso al tutto di sangue, dilettandosi della scultura, non solamente non si vergognò d'Impararla, e di esercitarla; ma se lo tenne a gloria non piccola, e vi fece dentro tal frutto, che la sua fama durerà sempre: e tanto più sarà celebrata, quanto si saprà, che egli attese a questa nobile arte, non per bisogno, ma per vero amore di essa virtù. Costui, ilquale fu vno de' discepoli di Donato; se bene è da me posto inanzi al maestro, perche morì molto inanzi a lui, fu persona alquanto tar detta, ma modesta, humile, e benigna nella conuersazione. E di sua mano in

Fiorenza il san Filippo di marmo; che è in vn pilastro di fuori dell'oratorio d'Or S. Michele; laqual'opera fu da prima allogata a Donato dall'arte de' Calzolari: E poi, per non essere stati con esso lui d'accordo del prezzo, riallogata, quasi per far dispetto a Donato, a Nanni, Ilquale promise, che si piglierebbe quel pagamento, e non altro, che essi gli darebbono. Ma la bisogna non andò così, perche finita la statua, & condotta al suo luogo, domandò dell'opera sua molto maggior prezzo, che non haueua fatto da principio Donato: perche rimessa la stima di quella dall'una parte, e l'altra in Donato; credeuano alfermo i consoli di quell'arte, che egli, per inuidia non l'hauendo fatta, la stimasse molto meno, che s'ella fusse sua opera, ma rimasero della loro credenza ingannati: percioche Donato giudicò; che a Nanni fusse molto piu pagata la statua, che egli non haueua chiesto. Alqual giudizio non volendo in modo niuno starfene i Consoli, gridando diceuano a Donato; perche tu, che faceui questa opera, per minor prezzo, la stimi piu, essendo di man d'un'altro, e ci stringi a dargliene piu, che egli stesso non chiede? e pur conosci, si come noi altre si facciamo, ch'ella sarebbe delle tue mani uscita molto migliore. Rispose Donato ridendo: questo buon huomo non è nell'arte quello, che sono io: e dura nel laurare molto piu fatica di me, però sarete forzati volendo sodisfarlo, come huomini giusti, che mi parete, pagarlo del tempo, che vi ha speso: E così hebbe effetto il lodo di Donato, nel quale n'haueuano fatto compromesso d'accordo ambe le parti. Questa opera posa assai bene, & ha buona grazia, e viuezza nella testa. I panni non sono crudi, e non sono se non bene in dosso alla figura accommodati. Sotto questa nicchia, sono in vn altra, quattro santi di marmo, iquali furono fatti fare al medesimo Nanni dall'Arte de' Fabbri, Legnaiuoli, e Muratori: E si dice, che hauendoli finiti tutti Tondi, e spiccati l'uno dall'altro, e murata la Nicchia, che a mala fatica non ve ne entravano dentro se non tre, hauendo egli nell'attitudini loro ad alcuni aperte le braccia: e, che disperato e malcontento, pregò Donato, che volesse col consiglio suo riparare alla disgrazia, e poca auuettenza sua; & che Donato ridendosi del caso disse: se tu prometti di pagare vna cena a me, & a tutti i miei giouani di bottega, mi da il cuore di fare entrare i santi nella Nicchia senza fastidio nessuno: Il che hauendo Nanni promesso di fare ben volentieri, Donato lo mandò a pigliare certe misure a prato, & a fare alcuni altri negozij di pochi giorni. E così essendo Nanni partito; Donato, con tutti i suoi discepoli, e garzoni, andatosene al lauoro, scantonò a quelle statue, a chi le spalle, & a chi le braccia talmente, che facendo luogo l'una all'altra, le accostò insieme, facendo apparire vna mano sopra le spalle di vna di loro. E così il giudizio di Donato hauendole vnitamente commesse, ricoperse di maniera l'errore di Nanni, che murate, ancora in quel luogo mostrano indizij manifestissimi di concordia, e di fratellanza. E chi non sa la cosa non si accorge di quello errore. Nanni trouato nel suo ritorno, che Donato haueua corretto il tutto, e rimediato a ogni disordine, gli rendette grazie infinite, & a lui, e suoi creati, pagò la cena di bonissima voglia. Sotto i piedi di questi quattro santi, nell'ornamento del Tabernacolo, è nel marmo di mezzo rilieuo vna storia, doue vno scultore fa vn fanciullo, molto pròto; e vn Maestro, che mura, con due, che l'aiutano: E queste tutte figurine si veggiono molto ben disposte, & attente a quello, che fanno:

no. Nella faccia di S. Maria del Fiore è di mano del medesimo, dalla banda sinistra, entrando in chiesa per la porta del mezo, vno Euangelista, che secondo que' tempi, è ragioneuole figura. Stimasi ancora, che il santo Lò, che è intorno al detto oratorio d'Or san Michele stato fatto fare dall'Arte de' Maniscalchi, sia di mano del medesimo Nanni, et così il Tabernacolo di marmo; nel basamento del quale è da basso in vna storia s. Lo Maniscalco, che ferra vn Cauallo indemoniato, tanto ben fatto, che ne meritò Nanni molta lode: Ma in altre opere l'hauerebbe molto maggiore meritata; & conseguita, se nõ si fusse morto, come fece giouane. Fu nondimeno, per queste poche opere tenuto Nanni ragioneuole scultore: E perche era Cittadino ottenne molti vfici nella sua patria Fiorenza, & perche in quelli, e in tutti gl'altri affari si portò come giusto huomo, e ragioneuole, fu molto amato. Morì di mal di fianco l'anno 1430. e di sua età. XLV II.

Fine della Vita di Nanni d'Antonio di Banco.





ACQVE Luca della Robbia scultore Fiorentino l'anno 1388. nelle case de' suoi antichi, che sono sotto la chiesa di S. Bernaba in Fiorenza; & fu in quelle aleuato costumatamente infino a che non pure leggere, e scriuere, ma far di conto hebbe, secondo il costume de' piu de' Fiorentini, per quanto gli faceua bisogno, apparato. E dopo fu dal padre messo a imparare l'arte dell'orefice, con Lionardo di ser Giouanni, tenuto allora in Fiorenza il miglior Maestro che fusse di quell'arte. Sotto costui adunque hauendo imparato Luca a disegnare, & a lauorare di cera; cresciutogli l'animo si diede a fare alcune cose di marmo, e di Bronzo. Lequali, essendogli riuscite assai bene, furono cagione, che abbandonato del tutto il mestier dell'orefice, egli si diede di maniera alla scultura, che mai faceua altro, che tutto il giorno scarpellare, e la notte disegnare: E cio fece con tanto studio, che molte volte sentendosi di notte aghiadare i piedi, per non partirsi dal disegno, si mise per riscaldargli, a tenerli in vna cesta di Bruscioli, cioè di quelle piallature, che i lignaiuoli leuano dall'asse quando con la pialla le lauorano. Ne io di cio mi marauiglio punto, essendo, che niuno mai diuenne in qual si voglia esercizio eccellente, ilquale e caldo, e giello, e fa me, e fete, & altri disagi non cominciaste, anchor fanciullo a sopportare, la onde sono coloro del tutto ingannati, i quali si auisano di potere negli agi, & con tutti i commodi del mondo ad honorati gradi peruenire. Non dormendo, ma veghiando, e studiando continuamente s'acquista. Aueua a mala pena quindici anni Luca, quando in sieme con altri giouani scultori, fu condotto in Arimini, per fare alcune figure, & altri ornamenti di marmo a Sigismondo di Pandolfo Malatesti Signore di quella Città; ilquale allora nella chiesa di S. Francesco faceua fare vna capella; e per la moglie sua, gia morta, vna sepoltura. Nellaquale opera diede honorato saggio del saper suo Luca, in alcuni bassi rilieui, che ancora vi si veggiono; prima, che fusse da gl'operai di S. Maria del Fiore richiamato a Firenze, doue fece, per lo campanile di quella chiesa, cinque storiette di marmo, che sono da quella parte, che è verso la chiesa; lequali mancauano, secondo il disegno di Giotto, a canto a quella doue sono le scienze, & Arti, che gia fece, come si è detto Andrea Pisano. Nella prima Luca fece Donato, che insegna la gramatica. Nella seconda Platone & Aristotile per la filosofia. Nella terza vno, che suona vn liuto, per la Musica. Nella quarta vn Tolomeo per l'Astrologia. E nella quinta Euclide per la Geometria. Lequali storie, per pulitezza, grazia, e disegno auanzarono d'assai le due fatte da Giotto, come si disse, doue in vna per la pittura Apelle dipingni; e nell'altra Fidìa, per la scultura, lauora con lo scarpello. Perloche i detti operai, che oltre a i meriti di Luca, furono a cio fare persuasi da M. Veri de' Medici allora grã Cittadino popolare, ilquale molto amaua Luca, gli diedero a fare l'anno 1405. l'ornamento di marmo dell'Organo, che grandissimo faceua allora far l'opera, per metterlo sopra la porta della sagrestia di detto Tempio. Dellaquale opera fece Luca nel basamento in alcune storie, i chori della Musica,

Musica, che in varij modi cantano. E vi mise tanto studio, e così bene gli riuscì quel lauoro, che ancora, che sia alto da Terra sedici braccia, si scorge il gonfiare delle gola di chi canta, il battere delle mani da chi regge la Musica in sulle spalle de' minori; & in somma diuerse maniere di suoni, canti, balli, & altre azzioni piaceuoli, che porge il diletto della Musica. Sopra il cornicione poi di questo ornamento, fece Luca due figure di metallo dorate, cioè due Angeli nudi, condotti molto pulitamente, sì come è tutta l'opera, che fu tenuta cosa rara: se bene Donatello, che poi fece l'ornamento dell'altro organo, che è dirimpetto a questo, fece il suo con molto più giudizio, e pratica, che non haueua fatto Luca, come si dirà al luogo suo, per hauere egli quell'opera condotta quasi tutta in bozze, e non finita pulitamente: accioche apparisse di lontano assai meglio, come fa, che quella di Luca, laquale, se bene è fatta con buon disegno, e diligenza; ella fa nondimeno con la sua pulitezza, e finimento, che l'occhio per la lontananza la perde, e non la scorge bene come si fa quella di Donato quasi solamente abbozzata. Alla quale cosa deono molto hauere auuertenza gl'Artefici: percioche la sperienza fa conoscere, che tutte le cose, che vanno lontane, o siano pitture; o siano sculture, o qual siuoglia altra somigliante cosa, hanno più fiera, et maggior forza, se sono vna bella bozza, che se sono finite. & oltre, che la lontananza fa questo effetto, pare anco, che nelle bozze molte volte, nascendo in vn subito dal furore dell'arte, si sprima il suo concetto in pochi colpi: & che per contrario lo stento, e la troppa diligenza al cuna fiata Toglia la forza, & il sapere a coloro, che non fanno mai leuare le mani dall'opera, che fanno. E chi fa, che l'arte del disegno, per non dir la pittura solamete, sono alla poesia simili; fa ancora; che come le poesie dettate dal furore poetico sono le vere, e le buone, e migliore, che le stentate, così l'opere degli huomini Eccellenti nell'arti del disegno, sono migliori quando sono fatte a vn tratto dalla forza di quel furore, che quando si vanno ghiribizzando a poco a poco con istento, & con fatica. E chi ha da principio, come si dee; hauere nella Idea quello, che vuol fare, camina sempre risoluto alla perfezione con molta ageuolezza. Tutta via perche gl'ingegni non sono tutti d'una stampa; sono alcuni ancora, ma rari, che non fanno bene se non adagio, e per tacere de' pittori, fra i poeti si dice, che il Reuerendissimo, & dottissimo Bembo pensò rallora a fare vn sonetto molti mesi, e forse anni, se a coloro si puo credere, che l'affermano; il che non è gran fatto, che auuenga alcuna volta ad alcuni huomini delle nostre arti. Ma per lo più è la regola in contrario; come si è detto di sopra, come, che il volgo migliore giudichi vna certa delichatezza esteriore, & apparente, che poi manca nelle cose essenziali, ricoperte dalla diligenza: che il buono fatto con ragione, e giudizio, ma non così di fuori ripulito, e lisciato. Ma per tornare a Luca, finita la detta opera, che piacque molto, gli fu allogata la porta di Bronzo della detta sagrestia, nellaquale scomparti in dieci quadri, cioè in cinque per parte, cò fare in ogni quadratura delle cantonate, nell'ornamento vna testa d'huomo: & in ciascuna testa variò, facendouì giouani, Vecchi di mezza età, &, chi con la barba, &, chi raso, & in somma in diuerse modi tutti belli in ql genere, onde il Telaio di quell'opera ne restò ornatiss. Nelle storie poi de' quadri fece, per cominciarli disopra, la Madonna col figliuolo in braccio, con bellissima grazia: e nell'altro Iesu Christo,

che esce del sepolcro. Di sotto a questi in ciascuno de i primi quattro quadri è vna figura cioè vn Euangelista: E sotto questi, i quattro Dottori della chiesa, che in varie attitudini scriuono. E tutto questo lauoro è tanto pulito, e netto, che è vna marauiglia, e fa conoscere, che molto giouò a Luca essere stato Orefice. Ma perche, fatto egli conto, dopo queste opere di quanto gli fusse venuto nelle mani, e del tempo, che in farle haueua speso, conobbe, che pochissimo haueua auanzato, e che la fatica era stata grandissima; si risoluette di lasciare il marmo, & il bronzo, e vedere se maggior frutto potesse altròde cauare. perche considerando, che la terra si lauoraua ageuolmente, & con poca fatica; e, che mancua solo trouare vn modo, mediante il quale l'opere, che di quella si faceuano, si potessono lungo tempo conseruare, andò tanto ghiribizzando, che trouò modo da diffenderle dall'ingiurie del tempo: perche dopo hauere molte cose esperimentato, trouò, che il dar loro vna coperta d'inuentriato a dosso, fatto con stagno, terra ghetta, Antimonio, & altri Minerali, e misture, cotte al fuoco d'una fornace aposte, faceua benissimo questo effetto e faceua l'opere di terra quasi eterne. Delquale modo di fare come quello, che ne fu Inuentore, riportò lode grandissima, e gliene haueranno obligo tutti i secoli, che verranno. Essendogli dunque riuscito in ciò tutto quello, che desideraua, volle, che le prime opere fussero quelle, che sono nell'arco, che è sopra la porta di bronzo, che egli sotto l'organo di S. Maria del Fiore haueua fatta per la sagrestia; nellequali fece vna resurrezzione di Christo tanto bella in quel tempo, che posta su, tu, come cosa veramente rara, ammirata. da che mossi i detti operai, vollono, che l'arco della porta dell'altra sagrestia, doue haueua fatto Donatello l'ornamento di quell'altro organo, fusse nella medesima maniera da Luca ripieno di simili figure, & opere di terra cotta: onde Luca vi fece vn Giesu Christo, che ascende in cielo, molto bello. Hora non bastando a Luca questa bella inuentione tanto vagha, e tanto vtile, e massimamente, per i luoghi doue sono Acque, e doue per l'humido, o altre cagioni non hanno luogo le pitture, andò pensando piu oltre, e doue faceua le dette opere di Terra semplicemente bianche, vi aggiunse il modo di dare loro il colore; con marauiglia, e piacere ineredibile d'ognuno. onde il Magnifico Piero di Cosimo de' Medici, fra i primi, che facessero lauorar a Luca cose di terra colorite, gli fece fare tutta la volta in mezzo tondo, d'uno Scrittoio, nel palazzo, edificato, come si dira da Cosimo suo padre, con varie fantasie, & il pauimento similmente, che fu cosa singolare, e molto vtile per la state. Et è certo vna marauiglia, che essendo la cosa allora molto difficile, e bisognando hauere molti auuertimenti nel cuocere la terra, che Luca condùcesse questi lauori a tanta perfezzione, che così la volta come il pauimento paiono, non di molti, ma d'un pezzo solo. La fania dellequali opere spargendosi non pure per Italia, ma per tutta l'Europa, erano tanti coloro, che ne voleuano, che i mercatanti Fiorentini, facendo continuamente lauorare a Luca con suo molto vtile; ne mandauano per tutto il mondo. E perche egli solo non poteua al tutto supplire, leuò dallo scarpello Ottauiano, & Agostino suoi fratelli, e gli mise a fare di questi lauori, ne i quali egli insieme con esso loro, guadagnauano molto piu, che infino allora con lo scarpello fatto non haueuano; percioche oltre all'opere, che di loro farono in Francia, & in Ispagna mandate, lauora-

rono ancora molte cose in Toscana : & particolarmente al detto Piero de' Medici ; nella chiesa di S. Miniato a Montel'alta volta della capella di marmo , che posa sopra quattro colonne , nel mezzo della chiesa ; facendoui vn partimento d'ottangoli bellissimo . Ma il piu notabile l'ouero , che in questo genere v'scisse delle mani loro , fu nella medesima chiesa la volta della capella di S. Iacopo , doue è sotterato il Cardinale di Portogallo ; nellaquale , se bene è senza spigoli , fecero in quattro tondi ne' cantoni , i quattro Euangelisti ; E nel mezzo della volta in vn tondo lo Spirito Santo : rimpiendo il resto de' vani a scaglie , che girano secondo la volta ; e dimiuniscono a poco apoco insino al centro , di maniera , che non si puo in quel genere veder meglio , ne cosa murata , & com'essa con piu diligenza di questa . Nella chiesa poi di S. Piero Buon Consiglio sotto Mercato Vecchio , fece in vn' Archetto sopra la porta la N. Donna con alcuni Angeli intorno molto viuaci . E sopra vna porta d'una chiesina , vicina a S. Pier Maggiore , in vn mezzo tondo , vn'altra Madonna , & alcuni Angeli , che sono tenuti bellissimi . E nel capitolo similmente di S. Croce , fatto dalla famiglia de' Pazzi , e d'ordine di Pippo di ser Brunellesco , fece tutti gl'inuetriati di figure , che dentro , e fuori vi si veggiono . Et in Ispagna , si dice , che mandò Luca al Re alcune figure di rondo rilieuo molto belle ; insieme con alcuni lauori di marmo . per Napoli ancora fece in Fiorenza la sepoltura di marmo all' Infante fratello del Duca di Calauria , con molti ornamenti d'inuetriati , aiutato da Agostino suo fratello .

Dopo le quali cose , cercò Luca di trouare il modo di dipignere le figure , & le storie in sul piano di terra cotta , per dar vita alle pitture , e ne fece sperimento in vn Tondo , che è sopra il Tabernacolo de' quattro santi intorno a Or S. Michele : Nel piano delquale fece in cinque luoghi gl'instrumenti , & insegne dell'arti de' Fabricanti , con ornamenti bellissimi . E due altri tondi fece nel medesimo luogo , di rilieuo , in vno per l'arte de' gli Speziali vna N. Donna e nell'altro , per la Mercantantia , vn Giglio sopra vna balla , che ha intorno vn festone di frutti , e foglie di varie sorti , tanto ben fatte , che paiono naturali , e non di terra cotta dipinta . Fece ancora , per M. Benozzo Federighi , Vescouo di Fiesole nella chiesa di S. Brancazio vna sepoltura di marmo ; e sopra quella esso Federigo a giacere ritratto di Naturale , e tre altre mezze figure . E nell'ornamento de' pilastri di quell'opera dipinse nel piano certi festoni a mazzi di frutti , e foglie si viuue , e naturali , che col pennello in Tauola non si farebbe altrimenti a olio , Et in vero questa opera è marauigliosa , e rarissima hauendo in essa Luca fatto i lumi , & l'ombre tanto bene , che non pare quasi , che a fuoco cio sia possibile . E se questo Artefice fusse viuuto piu lungamente , che non fece , si farebbono anco vedute , maggior cose v'scire delle sue mani ; perche , poco prima , che morisse , hauuea cominciato a fare storie , e figure dipinte in piano , delle quali vidi gia io alcuni pezzi in casa sua , che mi fanno credere , che cio gli farebbe ageuolmente riuscito , se la morte , che quasi sempre rapisce i migliori , quando sono per fare qualche giouamento al mondo , non l'ha uelle leuato prima , che bisogno non era , di uita .

Rimale dopo Luca Ottauiano , & Agostino suoi fratelli , e d' Agostino nacque vn' altro Luca , che fu ne' suoi tempi litteratissimo . Agostino dunque seguendo dopo Luca l'arte , fece in Perugia l'anno 1461 . la facciata di S. Bernar-

dino, e dentroui tre storie di basso rilieuo, e quattro figure tonde, molto ben condotte, & con delicata maniera. Et in questa opera pose il suo nome con queste parole A V G V S T I N I F L O R E N T I N I L A P I C I D A E.

Della medesima famiglia, Andrea nipote di Luca lauorò di marmo benissimo, come si vede nella capella di S. Maria delle Grazie fuor d'Arezzo, doue la comunità fece in vn grande ornamento di marmo molte figurette, e tóde, & di mezzo rilieuo; in vn'ornamento dico a vna vergine di mano di Parri di Spinello Aretino. Il medesimo fece di terra cotta, in quella città la tauola della capella di Puccio di Magio, in S. Francesco; & quella della circoncisione per la famiglia de' Bacci. Similmente in s. Maria in grado è di sua mano vna tauola bellissima, con molte figure; & nella còpagnia della Trinità all'altar maggiore è di sua mano, in vna tauola, vn Dio padre, che sostiene con le braccia Christo crucifisso, circondato da vna moltitudine d'Angeli: & da basso San Donato, e s. Bernardo ginocchioni. Similmente nella chiesa, & in altri luoghi del fasso della Vernia, fece molte tauole, che si sono mantenute in quel luogo deserto, doue niuna pittura, ne anche pochissimi anni, si sarebbe conseruata. Lo stesso Andrea lauorò in Fiorenza tutte le figure, che sono nella loggia dello spedale di s. Paulo, di terra inuetriata, che sono assai buone, et similmente i putti, che fasciati, e nudi sono fra vn'arco, e l'altro, ne' tondi della loggia dello spedale degl'Innocenti; iquali tutti sono veramente mirabili, & mostrano la gran virtu, e arte d'Andrea; senza molte altre, anzi infinite opere, che fece nel lo spazio della sua vita, che gli durò anni ottantaquattro. Morì Andrea l'anno 1529. & io, essendo ancor fanciullo, parlando con esso lui gli vdiu dire, anzi gl'gloriarli, d'esserli trouato a portar Donato alla sepoltura: e mi ricorda, che quel buon vecchio, di cio ragionando n'haueua vanagloria. Ma per tornare a Luca, egli fu con gl'altri suoi sepellito in san Pier maggiore, nella sepoltura di casa loro; & dopo lui nella medesima, fu riposto Andrea, ilqual lasciò due figliuoli frati in san Marco, stati vestiti dal Reuerendo fra Girolamo Sauonola, del quale furono sempre que'della Robbia molto diuoti, et lo ritrassero in quella maniera, che ancora hoggi si vede nelle medaglie. Il medesimo, oltre i detti due frati, hebbe tre altri figliuoli; Giouanni, che attese all'arte, & che hebbe tre figliuoli; Marco, Lucantonio, & Simone, che morirono di peste l'anno 1527. essendo in buona aspettazione; & Luca, e Girolamo, che attese sono alla scultura. De' quali due, Luca fu molto diligente negl'inuetriati; e fece di sua mano, oltre a molte altre opere, i pauimenti delle logge papali, che fece fare in Roma, con ordine di Raffaello da Urbino, papa Leone Decimo; e quelli ancora di molte camere, doue fece l'impresè di quel pontefice. Girolamo, che era il minore di tutti, attese a lauorare di marmo, e di terra, e di bronzo; & gia era per la concorrenza di Iacopo Sansouino, Baccio Bandinelli, & altri maestri de' suoi tempi, fattosi valente huomo, quando da alcuni mercatanti Fiorentini, fu condotto in Francia, doue fece molte opere per lo Re Fracesco, a Madri, luogo non molto lontano da Parigi; e particolarmente vn palazzo, con molte figure, & altri ornamenti, d'vna pietra, che è, come fra noi il gesso di Volterra, ma di miglior natura; perche è tenera quando si lauora, & poi col tempo diuenta dura. Lauorò ancora di terra molte cose in Orlens, & per tutto quel regno fece opere, acquistandosi fama, & bonissime facultà.

Dopo

Dopo queste cose, intendendo, che in Fiorenza non era rimasto se non Luca suo fratello, trouandosi ricco, & solo al seruigio del Re Francesco, condusse ancor lui in quelle parti, per lasciarlo in credito, e buono auimento, ma il fatto non andò così, perche Luca in poco tempo vi si morì; e Girolamo di nuovo si trouò solo, e senza nessuno de' suoi: perche risolutosi di tornare a goder si nella patria le ricchezze, che si haueua con fatica, & sudore guadagnate; & anco lasciare in quella qualche memoria; si acconciava a viuere in Fiorenza l'anno 1553, quando fu quasi forzato mutar pensiero; perche vedendo il Duca Cosimo, dal quale speraua douere essere con honor adoperato, occupato nella guerra di Siena, se ne tornò a morire in Francia. Et la sua casa, non solo rimase chiusa, & la famiglia spenta; ma restò l'arte priua del vero modo di lauorare gl'inuetriati; percioche se bene dopo loro si è qualcuno esercitato in quella sorte di scultura, non è però niuno giamai, a gran pezza ariuato all'eccellenza di Luca vecchio, d'Andrea, e degl'altri di quella famiglia. Onde se io mi sono disteso in questa materia forse piu, che non pareua, che bisognasse. Scusimi ognuno, poi che l'hauere trouato Luca queste nuoue sculture, le quali non hebbero, che si sappia gl'antichi Romani, richiedeuà, che, come ho fatto, se ne ragionasse allungo. E se dopo la vita di Luca vecchio, ho succintamente detto alcune cose de' suoi descendenti, che sono stati infino a' giorni nostri; ho così fatto, per non hauere altra volta a rientrare in questa materia. Luca dunque, passando da vn lauoro ad vn'altro, e dal marmo al bronzo, e dal bronzo alla terra, cio fece non per infingardagine, ne per essere, come molti sono, fantastico, instabile; e non contento dell'arte sua; ma perche si sentiuà dalla natura tirato a cose nuoue, e dal bisogno a vno esercizio, secòdo il gusto suo, e di manco fatica, & piu guadagno. Onde ne venne arricchito il modo, e l'arti del disegno d'vn'arte nuoua, vtile, e bellissima; & egli di gloria, e lode immortale, e perpetua. Hebbe Luca bonissimo disegno, e grazioso, come si puo vedere in alcune carte del nostro libro, lumeggiate di biacca; in vna delle quali è il suo ritratto fatto da lui stesso, con molta diligenza, guardandosi in vna spe-
ra.

Il fine della Vita di Luca della Robbia scultore.





VITA DI PAVLO VCCELLO PITTOR FIOR.



PAVLO Vccello sarebbe stato il piu leggiadro, & capriccioso ingegno, che hauesse hauuto, da Giotto in quà, l'arte della pittura; se egli si fusse affaticato tanto nelle figure, & animali, quanto egli si affaticò, et perse tempo nelle cose di prospettiva. lequali ancor che sieno ingegnose, e belle, chi le segue troppo fuor di misura, getta il tempo dietro al tempo: Affatica la natura, & l'ingegno empie di difficoltà, e bene spesso di fertile, e facile, lo fa tornar sterile, e difficile, e se ne caua (da chi piu attende a lei, che alle figure) la maniera secca, & piena di profili; ilche genera il voler troppo minutamente tritar le cose: oltre, che bene spesso si diuenta solitario, strano, malinconico, e pouero: come Paulo Vccello, ilquale dotato dalla natura d'uno ingegno sofisticò, e sottile, non hebbe altro diletto, che d'inue

d'investigare alcune cose di prospetiuua, difficili, & impossibili; lequali ancor che capricciose fussero, e belle; l'impedirono; nondimeno tanto nelle figure, che poi inuechiando, sempre le fece peggio. E non è dubbio, che chi con gli studij troppo terribili violenta la natura, se ben da vn canto egli assottiglia l'ingegno, tutto quel, che fa, non par mai fatto con quella facilità, et grazia, che naturalmente fanno coloro, che temperatamente, con vna cōsiderata intelligenza piena di giudizio, mettono i colpi a' luoghi loro, suggēdo certe sottilità, che piu presto recano adosso all'opere vn non so che di stento, di secco, di difficile, e di cattiuua maniera; che muoue a compassione a chi le guarda, piu tosto, che a marauiglia; atteso, che l'ingegno vuol essere affaticato quando l'intelletto ha voglia di operare. E, che'l furore, è acceso; perche allora si vede vscirne parti Eccellenti, e diuini; e concetti marauigliosi. Paulo dunque andò senza intermettere mai tempo alcuno, dietro sempre alle cose dell'arte, piu difficili; tanto, che ridusse a perfezzione il modo di tirare le prospetiuue, dalle piatte de casamenti, e da profili degli edifizij, condotti in sino alle cime deile cornici, e de'tetti, per via dell'intersecare le linee; facendo, che le scortassino, e diminuissino al centro, per hauere prima fermato, o alto, o basso doue voleua, la ueduta dell'occhio: E tanto in sōma si adoperò in queste difficoltà, che introdusse via modo, & regola di mettere le figure in su piani doue elle posano i piedi, e di mano in mano doue elle scortassino; e diminuendo a proportionē sfuggissino; ilche prima si andaua facendo a caso. Trouò similmente il modo di girare le crociere, e gli archi delle volte, lo scortare de' palchi cō gli sfondati delle traui; le colonne tonde p far in vn canto viuo del muro d'una casa, che nel canto si ripieghino, e tirate in prospetiuua rompino il canto: e lo faccia per il piano. Per le quali considerazioni si ridusse a starli solo, e quasi saluatico, senza moltē pratiche, le settimane, e i mesi in casa senza lasciarsi vedere. Et auuenga, che queste fusino cose difficili, e belle, se gli hauesse spesso quel tempo nelle studio delle figure, ancor, che le facesse con assai buon disegno, l'harebbe condotte del tutto perfettissime. Ma consumando il tempo in questi ghiribizzi, si trouò mentre, che visse piu pouero che famoso. Onde Donatello scultore suo amicissimo li disse molte volte; mostrandogli Paulo Mazzochi, a punte, & quadri tirati in prospetiuua per diuerse vedute, e palle a 72. facce, a punte di diamanti, e in ogni faccia, brucioli auuolti su per e bastoni, e altre bizzarie in che spendeua, e consumaua il tempo. eh Paulo questa tua prospetiuua ti fa lasciare il certo per l'incerto: queste son cose, che non servono se non a questi, che fanno le tarsie; percioche empiono i fregi di brucioli, di chiocciole tonde, e quadre, e d'altre cose simili. Le pitture prime di Paulo furono in fresco, in vna nicchia bislunga tirata in prospetiuua; nello Spedale di Lelmo, cioè vn santo Antonio abbate; e S. Cosimo, e Damiano, che lo mettono in mezzo. In Annalena, (monastero di donne) fece dua figure. E in S. Trinita sopra alla porta sinistra dentro alla chiesa infresco; storie di S. Francelco, cioè il riceuere delle stimmate, il riparare alla chiesa, reggendola con le spalle, e lo abboccarsi con S. Domenico. Lauorò ancora in S. Maria Maggiore, in vna capella allato alla porta del fianco, che uia a S. Giouanni doue è la Tauola, e predella di Masaccio, vna Nunziata infresco: nella qual fece vn casamento, degno di consideratione, e cosa nuoua, e difficile in que'

tempi per essere stata la prima, che si mostrasse con bella maniera agli Artefici, e con gratia, e proportionone mostrâdo il modo di fare sfuggire le lince, e fare, che in vn piano lo spatio, che è poco, e piccolo, acquisti tanto, che paia assai lontano, e largo, et coloro, che con giuditio sâno a qsto con gratia aggiugnere ombra a' suoi luoghi, e i lumi cō colori, fanno senza dubbio, che lochio s'ingâna, che pare, che la pittura sia viuua, e di rilieuo. E non gli bastando questo volle anco mostrare maggiore difficulta in alcune colonne, che scortano per via di prospettiuâ; le quali ripiegandosi rompono il canto viuuo della volta, doue sono i quattro Euangelisti, laqual cosa fu tenuta bella, e difficile: e in vero Paulo in quella professione fu ingegnoso, e valente. Lauorò anco in S. Miniato fuor di Fiorenza, in vn chiostro, di verde terra, e in parte colorito la vita de' santi padri: nelle quali non offeruò molta l'unione di fare d'un solo colore, come si deono le storie, perche fece i campi azzurri, le Città di color rosso, e gli edifici variati secondo, che gli parue, & in questo mancò, perche le cose che si fingono di pietra non possono, e non deon essere tinte d'altro colore. Diceſi; che mentre Paulo lauoraua questa opra, vn'abbate, che era allora in quel luogo gli faceua mangiar quasi non altro, che formaggio. Perche essendogli venuto annoia deliberò Paulo, come timido, che gliera, di non vi andare piu a lauorare, onde facendolo cercar l'Abbate, quando sentiuua domandarſi da frati, non voleua mai esser' in casa: & se per auuentura alcune coppie di quell'ordine scontraua per Fiorenza, si daua a correre quanto piu poteua, da essi fuggendo. Per il che due di loro piu curiosi, e di lui piu giouani, lo raggiunserò vn giorno, e gli domandarono, per qual cagione egli non tornasse a finir l'opra cominciata: & perche, veggendo frati si fuggisse; Rispose Paulo, voi mi hauete rouinato, in modo, che non solo fuggo da uoi, ma nō posso anco praticare, ne passare, doue siano legnaiuoli, e di tutto è stato causa la poca discrezione dell'Abbate vostro; ilquale fra torte, e minestre, fatte sempre cō cacio, mi ha messo in corpo tanto formaggio, che io ho paura, essendo gia tutto cacio, di non esser messo in opra per maltrice. E se piu oltre continuassi, nō farei piu torte Paulo, ma cacio. I frati partiti da lui con risa grandissime, disse- ro ogni cosa all'Abate, ilquale fattolo tornare al lauoro, gli ordinò altra uita, che di formaggio. Dopo dipinse nel Carmine nella cappella di san Girolamo de' Pugliesi, il dossale di san Cosimo, e Damiano. In casa de' Medici dipinse in tela a tempera alcune storie di animali, de' quali sempre si diletto, e per fargli bene, ui mise grandissimo studio; & che è piu, tenne sempre per casa dipinti, Vccelli, gatti, cani; & d'ogni sorte di animali strani, che potette hauer in disegno, non potendo tenere de' uiui, per esser pouero. Et perche si diletto piu de' gli uccelli, che d'altro, fu cognominato P A V L O Vccelli. Et in detta casa, fra l'altre storie d'animali, fece alcuni leoni, che combatteuano fra loro, cō mouenze, & fierezze tanto terribili, che pareuono uiui. Ma cosa rara era fra l'altre, una storia, doue un serpente combattendo con un leone, mostraua con mouimento gagliardo, la sua fierezza, & il ueleno, che gli schizzaua per bocca, e per gli occhi, mentre una contadinella ch'è presente guarda un bue, fatto in iscorta belliss. Delquale n'è il disegno proprio di mano di Paulo nel nostro lib: de' disegni: & similmete della uillanella tutta piena di paura, e in atto di correre, fuggendo dinanzi a quegli animali, Sonouì similmete certi pastori mol-

to naturali, & vn paese, che fu tenuto cosa molto bella nel suo tempo. E nell'altre tele fece alcune mostre d'huomini d'arme a cavallo di que'tempi, con assai ritratti di naturale. Gli fu fatto poi allogagione nel chioſtro di santa Maria Nouella, d'alcune storie: le prime delle quali sono quando s'entra di chioſa nel chioſtro, la creazion degli animali, con vario, & infinito numero d'acquatici, terrestri, & volatili. E perche era capricciosissimo, & come si è detto, si dilettaua grandemente di far bene gl'animali, mostrò in certi lioni, che si voglion mordere, quanto sia di superbo in quelli: & in alcuni Cerui, e Daini, la velocità, & il timore: oltre, che sono gli vcelli, & i pesci con le penne, e squamme viuissimi. Feceui la creazion dell'huomo, & della femina, & il peccar loro, con bella maniera, affaticata, & ben condotta. Et in questa opera si dilettò far gl'alberi di colore, iquali allora non era costume di far molto bene: così ne paesi, egli fu il primo, che si guadagnasse nome fra i vecchi di lauorare, & quegli ben condurte a piu perfezzione, che non haueuano fatto gl'altri pittori inanzi a lui, se ben dipoi è venuto chi gli ha fatti piu perfetti: perche cō tanta fatica, non potè mai dar lor quella morbidezza, ne quella vnione, che è stata dato loro a tempi nostri, nel colorirli a olio. Ma fu ben assai, che Paulo con l'ordine della prospettiuа, gli andò diminuendo, e ritraendo, come stāno quiui appunto, facendoui tutto quel, che vedeua; cioè campi, arau, fossati, & altre minuzie della natura, che in qlla sua maniera secca, e tagliente; là doue se egli haueſſe ſcelto il buono delle cose, & meſſo in opera quelle parti appunto, che tornano bene in pittura, farebbono ſtati del tutto perfettiſſimi. Finito, c'hebbe questo, lauorò nel medesimo chioſtro, ſotto due storie di mano d'altri, & piu baſſo, fece il diluuiio, con l'arca di Noe; & in eſſa con tanta fatica, & cō tanta arte, & diligenza lauorò i morti, la tempeſta, il furore de' venti, i lampi delle ſaette, il troncar de gl'alberi, & la paura degli huomini, che piu non ſi puo dire. Et in iſcorto fece in prospettiuа, vn morto, alquale vn corbo gli cauagli occhi: & vn putto annegato, che per hauer il corpo pien d'acqua, fa di quello vn'arco grandissimo. Dimoſtrouui ancora varij effetti humani, come il poco timore dell'acqua, in due, che a cavallo combattono; & l'eſtrema paura del morire in una femina, & in un maſchio, che ſono a cavallo in ſun'una buſola, laquale per le parti di dretto, empiendofi d'acqua, fa diſperare in tutto coloro di poter ſaluarſi: opera tutta di tanta bontà, ed eccellenza, che gli acquiſtò grandiffima fama. Diminuì le figure ancora per uia di linee in prospettiuа, e fece, mazzocchi, & altre cose in tal'opra, certo belliffime. Sotto queſta ſtoria dipinſe ancora l'inebriazione di Noe, col diſpregio di Cam ſuo figliuolo, nel quale ritraſſe Dello pittore, & ſcultore Fiorentino ſuo amico; & Sem, & Iaſet altri ſuoi figliuoli, che lo ricuoprono, moſtrando eſſo le ſue uergogne. Fece quiui parimente in prospettiuа, vna botte, che gira per ogni lato, coſa tenuta molto bella, & coſi vna pergola piena d'uua, i cui legnami di piane squadrate vanno diminuendo al punto: ma ingannoſſi, perche il diminuire del piano di ſotto, doue poſano i piedi le figure ua con le linee della pergola, e la botte non ua con le medefime linee, che ſfuggano. Onde mi ſono marauigliato aſſai, che un tanto accurato, & diligente faceſſe un errore coſi notabile. Feceui anco il ſagrifizio, con l'arca aperta, tirata in prospettiuа, con gl'ordini delle ſtanghe nell'altezza, partita per ordine: doue gli uccelli ſtauano ac

comodati, iquali si ueggono uscir fuora uolando in iscorto di piu ragioni, & nell'aria si uede Dio padre, che appare sopra al sacrificio, che fa Noe con i figliuoli; & questa di quante figure fece Paulo in questa opera, è la piu difficile; perche vola col capo in scorto uerso il muro, & ha tanta forza, che pare, che'l rilieuo di quella figura lo buchi, & lo sfondi. E oltre cio, ha quiui Noe attorno molti diuersi, & infiniti animali bellissimi. In somma diede a tutta questa opera morbidezza, & grazia tanta, che ell'è senza comparazione superiore & migliore di tutte l'altre sue. Onde fu, non pure allora, ma hoggi grandemé telodata. Fece in santa Maria del Fiore, per la memoria di Giouanni acuto Inglese, capitano de' Fiorentini, che era morto l'anno 1393. un cauallò di terra uerde, tenuto bellissimo, e di grandezza straordinaria: & sopra quello l'immagine di esso capitano, di chiaro scuro, di color di uerde terra, in un quadro alto braccia dieci; nel mezzo d'una facciata della chiesa; doue tirò Paulo in prospettiva, una gran cassa da morti, fingendo che'l corpo ui fusse dentro: & sopra ui pose l'immagine di lui armato da capitano, a cauallò. Laquale opera fu tenuta, & è ancora cosa bellissima per pittura di quella sorte; & se Paulo nõ hauesse fatto, che quel cauallò muoue le gambe da una banda sola, il che naturalmente i cauagli non fanno; perche cascherebbero (ilche forse gli auene, perche non era auuezzo a caualcare, ne praticò con caualli, come con gl'altri animali) sarebbe questa opera pertettissima; perche la proporzione di quel cauallò, che è grandissimo, è molto bella; & nel basamento ui sono queste lettere. PAVLI VCCELLI OPVS. Fece nel medesimo tempo, & nel la medesima chiesa, di colorito, la sfera dell'hore sopra alla porta principale dentro la chiera, con quattro teste ne' canti, colorite in fresco. L'auorò anco di colore di uerde terra, la loggia, che è uolta a ponente, sopra l'horto del munitero degli Angeli, cioè sotto ciascuno arco una storia de' fatti di s. Benedetto Abbate, & delle piu notabili cose della sua uita, insin alla morte. doue fra molti tratti, che ui sono bellissimi, ue n'ha uno, doue un monasterio, per opa del Demonio, rouina; e sotto i sassi, e legni rimane un frate morto. Ne è manco notabile la paura d'un'altro monaco, che fuggendo, ha i panni, che girando intorno all'ignudo, suolazzano con bellissima grazia. Nel che destò in modo l'animo a gl'artefici, che eglino hanno poi seguitato sempre questa maniera. E bellissima ancora la figura di san Benedetto, doue egli con grauità, e diuozione nel conspetto de' suoi monaci risuscita il frate morto. Finalmente in tutte quelle storie sono tratti da essere considerati; & massimamente in certi luoghi doue sono tirati in prospettiva, infino agl'embrici, e tegoli del tetto. E nella morte di san Benedetto, mentre i suoi monaci gli fanno gl'essequie, e lo pigliano; sono alcuni infermi, & decrepiti a vederlo, molto belli. E da considerare ancora, che fra molti amoreuoli, & diuoti di quel santo, vi è un monaco vecchio con dua grucce sotto le braccia, nelqual si uede un affetto mirabile, e forse speranza di rihauer la sanità. In questa opera non sono paesi di colore, ne molti calamenti, o prospettive difficili; ma si bene gran disegno, & del buono assai. In molte case di Firenze sono assai quadri in prospettiva, per uani di letterucci, letti, & altre cose piccole, di mano del medesimo; & in Gualfonda particolarmente nell'horto, che era de' Bartolini, è in un terrazzo di sua mano 4. storie in legname, piene di guerre; cioè caualli, & huomini armati, con portature

ture di que'tempi bellissime; E fra gl'huomini, e ritratto Paulo Orsino, Otto buono da Parma, Luca da canale, e Carlo Malatesti S. di Rimini, tutti capitani generali di que'tempi. Et i detti quadri, furono a nostri tempi, perche erano guasti, & haueuon patito; fatti racconciare da Giuliano Bugiardini, che piu tosto ha loro nociuto, che giouato. Fu condotto Paulo da donato a padoua, quando ui lauorò, & ui dipinse nell'entrata della casa de' Vitali di uerde-terra, alcuni giganti, che secondo ho trouato in una lettera latina, che scriue Girolamo Campagnola a M. Leonico Tomeo filosofo, sono tanto belli, che Andrea Mantegna, ne faceua grandissimo conto. Lauorò paulo in fresco la volta de' ceruzzi a triangoli, in prospettiva, & in su cantoni dipinse nelle quadrature, i quattro Elementi, e a ciascuno fece un'animale a proposito: alla terra una Talpa, all'acqua un pesce, al fuoco la Salamandra, & all'aria il Camaleonte, che ne uiue, e piglia ogni colore. Et perche non ne haueua mai ueduti, fece un Camello, che apre la bocca, & inghiottisce aria, empendosiene il uentre: simplicità certo grandissima, alludendo p lo nome del Camello a un'animale, che è simile a un ramarro, secco, & piccolo: col fare una bestia citta disfatta, & grande. Grandi furono ueramente le fatiche di paulo nella pittura, hauendo disegnato tanto, che lasciò a suoi parenti, secondo, che da loro medesimi ho ritratto, le casse piene di disegni. Ma se bene il disegnare è assai meglio, e nondimeno mettere in opera, poiche hanno maggior uita l'opere, che le carte disegnate. E se bene nel nostro libro de' disegni sono assai cose di figure, di prospettive, d'uccelli, e d'animali, belli a marauiglia, di tutti è migliore un mazzocchio tirato con linee sole tanto bello, che altro, che la pazienza di Paulo non l'hauerebbe condotto. Amò Paulo, se bene era persona stratta, la uirtù degli Artefici suoi, e perche ne rimanesse a' posterì memoria, ritrasse di sua mano in una tauola lunga, cinque huomini segnalati, & la teneua in casa per memoria loro, l'uno era Giotto pittore, per il lume, e principio dell'Arte, Filippo di ser Brunelleschi il secondo, per l'Architettura, Donatello pla Scultura, & se stesso, per la prospettiva, & animali; & per la Matematica Giovanni Manetti suo amico, col quale conferua assai, e ragionaua delle cose di Euclide. Dice si, che essendogli dato a fare sopra la porta di s. Tommaso in mercato uecchio, lo stesso santo, che a Christo cerca la piaga, che egli mise in quell'opera tutto lo studio, che seppe; dicendo, che uoleua mostrar in quella quanto ualeua, e sapeua. E così fece fare una serrata di tauole, accio nessuno potesse uedere l'opatura, senò qñ fusse finita. Perche scontrandolo un giorno Donato tutto solo, gli disse; E che opera sia questa tua, che così serrata la tieni? Al qual rispondendo Paulo disse, tu uedrai, & basta. Non lo uolle asstringer Donato, a dir piu oltre, pensando, come era solito, uedere quando fusse tempo, qualche miracolo. Trouandosi poi una mattina Donato per comperar frutta in mercato uecchio, uide Paulo, che scoprìua l'opera sua; perche, salutandolo cortesemente, fu dimandato da esso paulo, che curiosamente desideraua uirne il giudizio suo, quello, che gli paresse di quella pittura. Donato guardato, che hebbe l'opà ben bene, disse; eh Paulo, hora, che sarebbe tempo di coprire, & tu scuopri. Allora contristandosi paulo grandemente, si sentì hauere di quella sua ultima fatica molto piu bialimo, che non aspettau di hauerne lode. E nò hauendo ardire, come auuilito, d'uscir piu fuori, si rinchiuse in casa, attende

do alla prospettiva, che sempre lo tenne pouero, & intenebrato infino alla morte. E così diuenuto uecchissimo; & poca contentezza hauendo nella sua uecchiaia si morì l'anno ottrantatreesimo della sua uita, nel 1432. e fu sepolto in santa Marianouella.

Lasciò di se vna figliuola, che sapeua disegnare, e la moglie, la qual soleua dire che tutta la notte paulo staua nello scrittoio, per trouar i termini della prospettiva, e che quando ella lo chiamaua a dormire, egli le diceua, o che dolce cosa è questa prospettiva. Et in vero s'ella fu dolce a lui, ella non fu anco, se non cara, & utile, per opera sua a coloro, che in quella si sono, dopo lui, esercitati.

Il fine della vita di Paulo Vccello pittore.



VITA DI LORENZO Ghiberti Pittore



ON è dubio, che in tutte le città, coloro, che con qualche virtù, vègon in qualche fama fra li huomini: nò siano il piu del leuolte vn sanuss. lume d'esèpio a molti, che dopo lor' nascita, & i quella medesima età viuono, oltra le lodi infinite, et lo straordinario premio, ch'essi viuèdo ne riportano. Ne è cosa, che piu desti gli animi delle genti; & faccia parere loro men faticosa la disciplina de gli studi, che l'onore, & l'u-

tilità, che si caua poi dal sudore delle virtù: per cio che elle rendono facile a ciascheduno ogni impresa difficile: & con maggiore impeto fanno accrescere la virtù loro, quando con le lode del mondo s'inalzano. Perche infiniti, che cio sentono, & ueggono, si mettono alle fatiche, per venire ingrado di meritare quello, che veggono hauer meritato vn suo còpatriota. Et p questo antichamente o si premiauano con ricchezze i virtuosi, o si honorauano con trionfi, & imagini. Ma perche rade volte è, che la virtù non sia perseguitata dall'inuidia, bisogna ingegnarfi, quanto si puo il piu, ch'ella sia da vna estrema Eccellenza superata, o almeno fatta gagliarda, e forte a sostenere gl'impeti di quella come ben seppe, e per meriti, e per sorte Lorenzo di Cione Ghiberti altrimenti di Bartoluccio; il quale meritò da Donato scultore, & Filippo Brunelleschi architetto, & scultore, eccellenti Artefici, essere posto nel luogo loro; conoscendo essi in verità, ancora, che il senso gli strignisse forse a fare il contrario, che Lorenzo era migliore maestro di loro nel getto. Fu veramente ciò gloria di quegli, & confusione di molti: i quali presumendo di se, si mettono in opera; & occupano il luogo dell'altrui virtù, e nò facendo etsi frutto alcuno: ma penando mille anni a fare vna cosa, sturbano, & opprimono la scienza de gli altri, con malignità, & con inuidia. Fu dunque Lorenzo figliuolo di Bartoluccio Ghiberti, e da i suoi primi anni imparò l'arte dell'orefice col padre; il quale era ecc. maestro, e gl'isegnò q'l mestiero, il quale da Lorenzo fu preso talmente ch'egli lo faceua assai meglio chel padre. Ma dilettrandosi molto più de l'arte della scultura, & del disegno, maneggiava qualche volta colori. & alcun'altra gettava figurette piccole di bronzo; & le finiva con molta grazia. Diletrossi anco di contraffare, i conij della medaglie antiche: & di naturale nel suo tempo ritrasse molti suoi amici. Et mentre egli con Bartoluccio, lauorando cercava aquistare in quella professione; venne in Fiorenza l'anno 1400. secondo; che racconta egli medesimo in vn libro di sua mano doue ragiona delle cose dell'arte, il quale è appresso al R. M. Cosimo Bartoli gentil'huomo Fiorentino. Alla quale peste aggiuntesi alcune discordie ciuili, & altri trauagli della Città; gli fu forza partirsi, & andarsi in compagnia d'un altro pittore in Romagna. Doue in Arimini dipinsero al S. Pandolfo Malatesti vna camera, & molti altri lauori, che da lor furono con diligenza finiti, e con soddisfazione di quel signore, che ancora giouanetto, si dilettaua assai delle cose del disegno. Non restando perciò in quel mentre Lorenzo di studiare le cose del disegno, ne di lauorare di rilieuo cera, stucchi, & altre cose simili, conoscendo egli molto bene, che si fatti rilieui piccoli sono il disegnare degli scultori, & che senza cotale disegno, non si puo da loro condurre alcuna cosa a perfezione,

zione. Hora non essendo stato molto fuor della patria, cessò la pestilenza. Onde la Signoria di Fiorenza, & l'arte de mercatanti deliberano (hauendo in quel tempo la scultura gli Artefici suoi in eccellenza, così forestieri come Fiorentini) che si douesse, come si era già molte volte ragionato, l'altre due porte di S. Giouanni, Tempio antichissimo, & principale di quella Città. Et ordinato fra di loro, che si facesse intendere a tutti i maestri, che erano tenuti migliori in Italia, che comparisino in Fiorenza, per fare esperimento di loro, in vna mostra duna storia di brôzo, simile a vna di quelle, che già Andrea Pisano haueua fatto nella prima porta. Fu scritto questa deliberazione da Bartoluccio, a Lorenzo ch'in Pefero lauoraua; confortandolo a tornare a Fiorenza, a dar saggio di se; che questa era vna occasione da farsi conoscere, & da mostrare l'ingegno suo. Oltra che e'ne trarrebbe si fatto utile, che nell'uno ne l'altro harebbono mai piu bisogno di lauorare pere. Mossero l'animo di Lorenzo le parole di Bartoluccio di maniera, che quantunque il Signor Pandolfo, & il pittore, & tutta la sua corte, gli facesino carezze grandissime; prese Lorenzo da quel Signore licenza, & dal pittore: iquali pur con fatica; & dispiacere loro lo lascioron partire; non giouando ne promesse ne accrescere prouisione: parendo a Lorenzo ogn'ora mille anni, di tornare a Fiorenza: partiti dunque felicemente a la sua patria si ridusse. Erano già compariti molti forestieri, & fattesi conoscere a Consoli dell'arte; Da quali furono eletti di tutto il numero, sette maestri, tre Fiorentini, & gli altri Toscani; & fu ordinato loro vna prouisione di danari, & che fra vn anno ciascuno douesse, hauer finito vna storia di bronzo della medesima grandezza, ch'erano quelle della prima porta, per saggio. Et elessero, che dentro si facesse la storia quãdo Abraham sacrifica Isach suo figliuolo. Nella quale pensorono douere hauere i detti Maestri, che mostrare, quanto a le difficoltà dell'arte; per essere storia che ci va dentro paesi, ignudi, vestiti, e animali. Et si poteuono far le prime figure di rilieuo, & le seconde di mezo: & le terze di basso. Furono i concorrenti di questa opera Filippo di ser Brunellesco, Donato; & Lorenzo di Bartoluccio Fiorentini; & Iacopo della Quercia Sanese, & Niccolò d'Arezzo suo creato; Francesco di Vandabrina; & Simone da Colle detto de'bronzi; i quali tutti dinanzi a Consili promessono dare condotta la storia nel tempo detto, & ciascuno alla sua dato principio, con ogni studio, & diligenza metteuano ogni lor forza, e sapere per passare d'eccellenza l'un l'altro; tenendo nascoso quel, che faceuano secretissimamente, per non raffrontare nelle cose medesime. Solo Lorenzo, che haueua Bartoluccio, che lo guidaua, & li faceua far fatiche, & molti modelli, innanzi, che si risoluetsino di mettere in opera nessuno, di continuo menaua i Cittadini a vedere, & tal'ora i forestieri, che passauano, se intendeuano del mestiero, per sentire l'animo loro; i quali pareri furon cagione, ch'egli condusse vn modello molto ben lauorato, & senza nessun difetto. Et così fatte le forme, & gittatolo di bronzo, venne benissimo. onde egli con Bartoluccio suo padre lo rinettò, con amore, & pazienza tale, che non si poteua condurre ne finire meglio. E venuto il tempo, che si auca a vedere a paragone, fu la sua, & le altre di que maestri finite del tutto, e date a giudizio dell'Arte de' mercatanti; perche veduti tutti da i Consoli, & da molti altri Cittadini; furono diuersi i pareri, che si fecero

sopra

sopra di ciò. Erano concorsi in Fiorenza molti forestieri, parte pittori, & parte scultori, & alcuni orefici, i quali furono chiamati da i Consoli a douer dar giudizio di queste opere insieme con gl'altri di quel mestiero, che habitauano in Fiorenza. Il qual numero fu di 34. persone, & ciascuno nella sua Arte peritissimo. E quantunque fusino infra di loro differenti di parere, piacendo a chi la maniera di vno, & chi quella di vn'altro, si accordauano nondimeno, che Filippo di ser Brunellesco, & Lorenzo di Bartoluccio hauefsino, & meglio, & piu copiosa di figure migliori, composta, & finita la storia loro: che non haueua fatto Donato la sua, ancora, che anco in quella fusse grã disegno. in quella di Iacopo della Quercia erano le figure buone, ma non haueuano finezza, se bene erano fatte con disegno, e diligenza. L'opera di Francesco di Valdambрина haueua buone teste, & era ben rinetta, ma era nel componimento confusa. Quella di Simon da Colle era vn bel getto, perche cio fare era sua arte, ma non haueua molto disegno. Il saggio di Niccolò d'Arezzo, che era fatto con buona pratica haueua le figure Tozze, & era mal rinetto. Solo quella storia, che per saggio fece Lorenzo, laquale ancora si vede dentro all'udienza dell'Arte de' mercatanti; era in tutte le parti perfettissima. Haueua tutta l'opera disegno, & era benissimo composta. Le figure di quella maniera erano suelte, e fatte con grazia, & attitudini bellissime; & era finita con tanta diligenza, che pareua fatta non di getto, e rinetto con ferri, ma col fiato. Donato, & Filippo visto la diligenza, che Lorenzo haueua vta nell'opra sua, si tiraron da vn canto. Et parlando fra loro, ritoluerono, che l'opera douesse darsi a Lorenzo, parendo loro, che il publico, & il priuato farebbe meglio seruirlo. Et Lorenzo, essendo giouanetto, che non passaua 20. anni harebbe nello esercitarsi a fare in quella professione que frutti maggiori, che prometteua la bella storia, che egli a giudizio loro haueua piu degl'altri eccellentemente condotta. Dicendo, che farebbe stato piu tosto opera inuidiosa, a leuargliela: che non era virtuosa a farghela hauere.

Cominciando dunque Lorenzo l'opera di quella porta, per quella, che è dirimpetto all'opera di san Giouanni, fece per vna parte di quella vn Telaio grande di legno quanto haueua a esser appunto, scorniciato, & con gl'ornamenti delle teste in sulle quadrature, intorno allo spartimento de' uani delle storie, & con que' fregi, che andauano intorno. Dopo fatta, e secca la forma con ogni diligenza. In vna stanza, che haueua compero dirimpetto a s. Maria nuoua, doue è hoggi lo spedale de' Tessitori, che si chiamaua l'Aia, fece vna fornace grandissima, laquale mi ricordo hauer veduto, & gettò di metallo il detto Telaio. Ma come volle la sorte non venne bene, perche conosciuto il disordine, senza perderli d'animo, ò sgomentarsi, fatta l'altra forma con prestezza, senza, che niuno lo sapesse, lo rigettò, & venne benissimo. Onde colì andò seguitando tutta l'opera, gettando ciascuna storia da per se, e rimettendole nete, che erano al luogo suo. E lo spartimento dell'historie fu simile a quello, che haueua già fatto Andrea Pisano nella prima porta, che gli disegnò Giotto, facendoui venti storie del testamento nuouo. Et in otto vani simili a quelli, seguitando le dette storie Da piè fece i quattro Euangelisti, due per porta, & così i quattro dottori della chiesa, nel medesimo modo, iquali sono differenti fra loro di attitudini, & di panni. Chi scriue, chi legge; altri pensa, & va-

riati l'un da l'altro si mostrano nella lor prontezza molto ben condotti. Oltre che nel telaio dell'ornamento riquadrato a quadri intorno alle storie, v'è vna fregiatura di foglie d'ellera, & d'altre ragioni, tramezate poi da cornici ; & in su ogni cantonata, vna testa d'huomo, o di femina, tutta tonda, figurate p' profeti, & sibille, che son molto belle, e nella loro varietà mostrano la bontà dell'ingegno di Lorenzo. Sopra i dottori, & Euangelisti, già detti, ne' quattro quadri dappiè, seguita da la banda di verto s. Maria del Fiore, il principio : & quiui nel primo quadro è l'annunziatione di N. Donna, doue egli finì nell'attitudine di essa verginè, vno spauento, & vn subito timore ; storcendosi cō grazia per la venuta dell'Angelo. Et allato a questa, fece il nascer di Christo, doue è la nostra Donna, che hauèdo partorito, stà a ghiacere, riposandosi ; euui Giuseppe, che contempla i pastori, & gl'angeli, che cantano. Nell'altra allato a questa, che è l'altra parte della porta, a vn medesimo pari, seguita la storia della venuta de' Magi, & il loro adorar Christo, dandoli i tributj; dou'è la corte, che gli seguita, con cauagli, & altri arnesi, fatta con grande ingegno. Et così allato a questa è il suo disputare nel tempio, fra i dottori, nella quale è non meno espressa l'ammirazione, & l'udienza, che danno a Christo, i dottori; che l'allegrezza di Maria, & Giuseppe, ritrouandolo. Seguita sopra a queste, ricominciando sopra l'annunziatione, la storia del battesimo di Christo nel Gior dano da Giouanni, doue si conosce negli atti loro, la riuerenza dell'uno, & la fede dell'altro. Allato a questa, seguita il Diauolo, che tenta Christo ; che spauentato, per le parole di Giesu, fa vn'attitudine spauentosa ; mostrando p' quella, il conoscere, che egli è figliuolo di Dio. Allato a questa nell'altra banda è, qñ egli caccia del Tempio i venditori ; mettendo loro sottosopra gli argenti, le vittime, le colombe, & le altre mercanzie : nella quale sono le figure, che cacciando l'una sopra l'altra : hanno vna grazia nella fuga del cadere, molto bella, e cōsiderata. Seguitò Lo. allato a questa, il naufragio degl' Apost. doue S. Piero uscendo della naue, che affonda nell'acqua, Christo lo solliuea. è questa storia copiola di varij gesti nelli Apost. che aiutano la naue ; e la fede di S. Piero si conosce nel suo venire a Christo. Ricomincia sopra la storia del battesimo dall'altra parte, la sua trasfigurazione nel monte Tabor, doue Lorenzo esprime nel le attitudini de' tre Apostoli lo abbagliare, che fanno le cose celesti, le viste de i mortali ; si come si conosce ancora Christo nella sua diuinità, col tenere la Testa alta, & le braccia aperte, in mezzo d'Elia, & di Mose. Et allato a questa è la resurrezzione del morto Lazzaro, il quale uscito del sepolchro legato i piedi, & le mani, stà ritto ; con marauiglia de circostanti. Euui Marta, & Maria Maddalena, che bacia i piedi del Signore con vmità, & reuerenza grandissima. Seguita allato a questa, ne l'altra parte della porta, quando egli va in su l'asino in Gierusalem; che i figliuoli de gli Ebrei con varie attitudini gettano le veste per terra ; & gli vliui, & le palme ; oltre a gli Apostoli, che seguitano il Saluatore. Et allato a questa, è la cena de gli Apostoli, bellissima, & bene spartita, essendo finti a vna tauola lunga, mezi dentro, & mezi fuori. Sopra la storia della trasfigurazione comincia la adorazione nel l'orto ; doue si conosce il sonno in tre varie attitudini de gli Apostoli. Et allato a questa seguita quando egli è preso ; & che Giuda lo bacia ; doue sono molte cose da considerare, per esserui, & gli Apostoli, che fuggono, & i Giudei, che nel pigliar Christo

Christo fanno atti, & forse gagliardissime. Nell'altra parte allato a questa, è quando egli è legato alla colonna: doue è la figura di Giesu Christo; che nel duolo delle battiture, si storce alquanto, con vna attitudine compassioneuole, oltra, che si vede in que' Giudei, che lo flagellano, vna rabbia, & vendetta molto terribile, per i gesti, che fanno. Seguita allato a questa, quando lo menano a Pilato, &, che e' si laua le mani, & lo sentenzaia a la croce; Sopra l'adorazione dell'orto dall'altra banda nell'ultima fila delle storie è Christo, che porta la croce, & va a la morte, menato da vna furia di soldati, i quali con strane attitudini, par che lo tirono per forza; Oltra il dolore, & pianto, che fanno co' gesti quelle Marie, che nò le vide meglio chi fu presente. Allato a questo fece Christo crocifisso; & in terra a federe con atti dolenti, & pien di disdegno, la Nostra donna, & S. Giouanni Vangelista. Seguita, allato a questa nell'altra parte la sua resurrezzione; oue addormentate le guardie dal tuono, stanno come morti; mentre Christo va in alto con vna attitudine, che ben pare glorificato, nella perfezzione delle belle membra, fatto dalla ingegnossissima industria di Lorenzo. Nell'ultimo vano è la venuta dello spirito santo, doue sono attenzioni, & attitudini dolcissime in coloro, che lo riceuono. Et fu condotto questo lauoro a quella fine, & perfezzione; senza risparimio alcuno di fatiche, & di tempo, che possa darsi a opera di metallo, considerando, che le membra degli ingnudi hanno tutte le parti bellissime, & i panni, ancora, che tenesino vn poco dello andare vecchio di verso Giotto, vi è dentro non dimeno vn tutto, che va in verso la maniera de' moderni, & si reca in quella grandezza di figure, vna certa grazia molto leggiadra. Et nel vero i componimenti di cialchuna storia sono tanto ordinati, & bene spartiti; che meritò conseguire quella lode, & maggiore, che da principio gli haueua data Filippo. Et così fu honoratissimo fra i suoi Cittadini riconosciuto; & da loro, & da gli artefici terrazzani, & forestieri sommamente lodato. Costò questa opera fra' gli ornamenti di fuori, che son pur di metallo, & intagliatoui festoni di frutti, & animali ventiduumila fiorini, & pesò la porta di metallo treaquattro migliaia di libbre. Finita questa opera, parue a Consoli dell'arte de mercatanti esser seruiti molto bene, & per le lode dateli da ogn'uno deliberarono, che facesse Lorezo in vn pilastro fuor d'Orsan Michele, in vna di quelle nicchie, ch'è quella, che uolta fra i cimatori, vna statua di bronzo di quatro braccia, & mezzo, in memoria di s. Giouā Batt. laquale egli principiò, ne la staccò mai, che egli la rese finita: che fu, & è opera molto lodata, & in quella, nel manto fece vn fregio di lettere, scriuendoui il suo nome. In questa opera, laquale fu posta su l'anno 1414. si uide cominciata la buona maniera moderna, nella testa, in un braccio, che par di carne; & nelle mani, & in tutte l'attitudine della figura. Onde fu il primo, che cominciassè a imitare le cose degli antichi Romani, dellequali fu molto studioso, come esser dee chiunche desidera di bene operare. Et nel frontespizio di quel tabernacolo, si prouò a far di musaico, faccendoui dentro un mezzo profeta. Era già cresciuta la fama di Lorenzo per tutta Italia, & fuori, dell'artifiziosissimo magistero nel getto, di maniera, che hauendo Iacopo della Fonte, & il Vecchietto Sanese, & Donato fatto per la Signoria di Siena, nel loro san Giouanni alcune storie, & figure di brôzo, che doueuan ornare il battesimo di quel Tempio; & hauendo visto i Sanesi l'o-

pere di Lorenzo in Fiorenza, si conuennono con seco, & li feciono fare due storie della vita di s. Giouanni Battista. In vna fece quando egli batezzò Christo, accompagnandola con molte figure, & ignude, & vestite molto riccamente. Et nell'altra, quando san Giouanni è preso, & menato a Herode. Nelle quali storie superò, & vinse gl'altri, che haueuano fatto l'altre. onde ne fu sommanente lodato da' Sanesi, & da gl'altri, che le veggono. Haueuano in Fiorenza a far vna statua i maestri della Zecca, in vna di quelle nicchie, che sono intorno a Orsan Michele, dirimpetto a l'arte della lana, & haueua a esser un s. Matteo, d'alteza del s. Giouanni sopradetto. Onde l'allogorono a Lorenzo, che la condusse a perfezione, & fu lodata molto piu, che il san Giouanni, hauendo la fatta piu alla moderna. Laquale statua fu cagione, che i Consoli dell'arte della lana, deliberorono, che e facesse nel medesimo luogo, nell'altra nicchia alla ro a quella, vna statua di metallo medesimamente, che fusse alta alla medesima proporzione dell'altra due, in persona di s. Stefano loro auuocato. Et egli la condusse a fine; & diede vna vernice al bronzo molto bella. Laquale statua non manco satisfece, che hauesse fatto l'altre opere gia lavorate da lui. Essendo generale de' frati predicatori in quel tempo, M. Lionardo Dati, per lassare di se memoria in s. Maria nouella, doue egli haueua fatto professione, & alla patria; fece fabbricare a Lorenzo vna sepoltura di bronzo, e sopra quella se, a ghiacere morto, ritratto di naturale; e da quasta, che piacque, & fu lodata, ne nacque vna, che fu fatta fare in s. Croce, da Lodouico degli Albizi, & da Niccolò Valori. Dopo queste cose, volendo Cosimo, & Lorenzo de' Medici, honorare i corpi, e reliquie de' tre martiri, Protho, Iacinto, & Nemefio, fattugli venire di Casentino, doue erano stati in poca venerazione molti anni, fecero fare a Lorenzo vna cassa di metallo, doue nel mezzo sono due Angeli di basso rilieuo, che tengono vna ghirlanda d'ulino; dietro laquale sono i nomi de' detti martiri. Et in detta cassa fecero porre le dette reliquie; e la collocarono nella chiesa del monasterio degl' Angeli di Firenze; con queste parole da basso dalla banda della chiesa de' Monaci, intagliate in marmo. Clarissimi viri Cosmas, & Laurétius fratres, neglectas diu sanctorum reliquias martirum, religioso studio, ac fidelissima pietate suis sumptibus æreis loculis condendas, colondasque curarunt. E dalla banda di fuori, che riesce nella chiesetta verso la strada, sotto un' Arme di palle, sono nel marmo intagliate queste altre parole. Hic condita sunt corpora sanctorum Christi martirum Prothi, & Hyacinthi, & Nemefij, anno D. 1429. Et da questa, che riuse molto honoreuole, vene volò rà agli Operai di s. Maria del Fiore, di far fare la cassa, & sepoltura di metallo, per metterui il corpo di s. Zanobi, Vescouo di Firenze, laquale fu di grandezza di braccia tre, & mezzo; & alta due. Nella quale fece oltra il garbo della cassa, con diuersi, & varij ornamenti, nel corpo di essa cassa dinanzi vna storia, quàn-
 esso san Zanobi risuscita il fanciullo, lasciatioli in custodia dalla madre; morè
 do egli, mentre, che ella era in peregrinaggio. In vn'altra v'è quando vn'altro è morto dal carro; & quando e' risuscita l'uno, de due famigli, mandatoli da tanto Ambruogio, che rimase morto vno in su le Alpi, l'altro ve, che se ne duole alla presenza di san Zanobi, che venutoli compassione, disse; ua che e' dorme, tu lo trouerai viuo. Et nella parte di dietro sono sei Angioletti, che tengono vna ghirlanda di foglie d'olmo, nella quale son lettere intagliate, in
 memoria

memoria, & lode di quel santo. Questa opera condusse egli; & finì, cō ogni ingegnosa fatica, & arte, sì che ella fu lodata straordinariamente, come cosa bella. Mentre, che l'opere di Lorenzo ogni giorno accresceuō fama al nome suo, lauorando, & seruendo infinite persone, così in lauori di metallo, come d'argēto, & d'oro. Capìdō nelle mani a Giovanni figliuolo di Cosimo de' Medici vna corniuola assai grande dentroui lauorato d'intaglio in cauo, quādo Apollo fa scorticare Marsia; laquale secondo, che si dice, seruiua già a Nerone Imperatore, per suggello. Et essendo per il pezzo della pietra, ch'era pur grande & per la marauiglia dello intaglio in cauo, cosa rara; Giovanni la diede a Lorenzo, che gli facesse intorno d'oro vn'ornamento intagliato, & esso penatoui molti mesi, lo finì del tutto; facendo vn'opera non men bella d'intaglio a torno a quella, che si fu la bonrà, & perfezzione del cauo in quella pietra. Laquale opera fu cagione, ch'egli d'oro, & d'argento lauorasse molte altre cose, che hoggi non si ritruouano. Fece d'oro medesimamente a Papa Martino vn' bottone, ch'egli teneua nel puiale, con figure tonde di rilieuo: & fra esse gioie di grandissimo prezzo; cosa molto eccellente. Et così vna mitera marauigliosissima di fogliami d'oro straforati, & fra essi molte figure piccole tutte tonde, che furon tenute bellissime. Et ne acquistò, oltra al nome, vtilità grāde da la liberalità di quel pontefice. Venne in Fiorenza l'anno 1439. papa Eugenio, per vnire la chiesa Greca colla Romana, doue si fece il Concilio. Et visto l'opere di Lorenzo, & piaciotogli non manco la prefenza sua, che si faceffino quelle, gli fece fare vna mitera d'oro di peso di libre quindici, & le perle di libre cinque, & mezzo, lequali erano stimate con le gioie in essa ligate, trenta mila ducati d'oro. Dicono, che in detta opera erano sei perle, come nocciuole auellane. & non si puo imaginare; secondo, che s'è visto poi, in vn disegno di quella, le piu belle bizzarrie di legami nelle gioie, & nella varietà di molti putti, & altre figure, che seruiuano a molti varii, & graziosi ornamenti. Della quale riceuette infinite grazie, & per se, & per gli amici, da quel pontefice, oltra il primo pagamento. Haueua Fiorenza riceuute tante lode, per l'opere eccellenti di questo ingegnossimo artefice, che e fu deliberato da' Consoli dell'arte de mercatanti, di farli allogazione della terza porta di san Giovanni di metallo medesimamente. Et quantunque quella, che prima haueua fatta, l'hauesse d'ordine loro seguitata, & condotta con l'ornamento, che segue intorno alle figure, & che fascia il telaio di tutte le porte, simile a quello d'Andrea Pisano. Visto quanto Lorenzo l'haueua auanzato, risoluerono i Consoli a mutare la porta di mezzo, doue era quella d'Andrea, & metterla a l'altra porta, ch'è dirimpetto alla Misericordia. Et, che Lorenzo facesse quella di nuouo, per porsi nel mezzo giudicando, ch'egli hauesse a fare tutto quello sforzo, che egli poteua maggiore in quell'arte. Et se gli rimessono nelle braccia, dicēdo, che gli dauon licenza, che e facesse in quel modo, che voleua, o che pensasse, che ella tornasse piu ornata, piu ricca, piu perfetta, & piu bella, che potesse, o sapesse imaginarsi. Ne guardasse a tempo, ne a spesa, accioche, così come egli haueua superato gl'altri statuarii per infino all'hora, superasse, & uincesse tutte l'al tre opere sue.

Cominciò Lorenzo detta opera, mettendoui tutto quel sapere maggiore ch'egli poteua; Et così scomparsi detta porta in dieci quadri; cinque per parte,

che

che rimaseno i vanti delle storie vn braccio, & vn terzo, & a torno per ornamento del telaio, che ricigne le storie sono nicchie in quella parte ritte, & pie ne di figure quasi tonde, il numero delle quali è venti, & tutte bellissime; come vno Sansone ignudo, che abbracciato vna Colonna, con vna mascella in mano, mostra quella perfezzione, che maggior può mostrare cosa fatta nel Tempo de gli antichi, ne' loro Ercoli, o di bronzi, o di marmi; Et come fa testimonio vn Iosue il quale in atto di locuzione par, che parli allo esercito; oltra molti profeti, & Sibille; adorni l'uno, & l'altro in varie maniere di panni per il dosso; & di acconciature di capo, di capegli, & altri ornamenti, oltra dodici figure, che sono a ghiacere nelle nicchie, che ricingono l'ornamento delle storie per il trauerso; faccendo in sulle crociere delle cantonate in certi tondi, teste di femmine, & di giouani, & di vecchi in numero trenta quattro. Fra le quali nel mezo di detta porta vicino al nome suo intagliato in essa, è ritratto Bartoluccio suo padre, ch'è quel piu vecchio; & il piu giouane è esso Lorenzo suo figliuolo, maestro di tutta l'opera; oltra a infiniti fogliami, & cornici, & altri ornamenti fatti con grandissima maestria. Le storie, che sono in detta porta, sono del testamento vecchio; & nella prima è la creazione di Adamo, & di Eua sua donna; quali sono perfectissimamente condotti. Vedendosi, che Lorenzo ha fatto, che sieno di membra piu begli, che egli ha possuto; volendo mostrare, che come quelli di mano di Dio furono le piu belle figure, che mai fussero fatte; cosi questi di suo hauefino a passare tutte l'altre ch'erano state fatte da lui nel'altre opere sue, auertéza certo grandissima. Et cosi fece nella medesima, quando e' mangiano il pomo, & insieme quando e' son cacciati di Paradiso, lequal figure in quegli atti rispondono a l'effetto, prima del peccato conoscendo la loro vergogna, coprendola con le mani, e poi nella penitenza quando sono dall'Angelo fatti viciu fuori di Paradiso. Nel secondo quadro è fatto Adamo, & Eua, che hanno Caim, & Abel piccoli fanciulli creati da loro; & cosi vi sono quando de le primizie Abel fa sacrificio, & Caim de le men buone, doue si scorge negli atti di Caim l'inuidia contra il prossimo, & in Abel l'amore in verso Iddio. E quello, che è di singular bellezza è il ueder Caim arare la terra con vn par di buoi, iquali nella fatica del tirare al giogo l'aratro, paiono veri, & naturali; cosi come è il medesimo Abel, che guardando il bestiaime Caim, li da la morte: Doue si vede qllo con attitudine impietossissima, & crudele, con un bastone ammazzare il fratello, in si fatto modo, che il bronzo medesimo mostra la languidezza delle membra morte nella bellissima persona d'Abel, & cosi di basso rilieuo da lontano è Iddio, che domanda a Caim quel, che ha fatto d'Abel; contenendosi in ogni quadro gli effetti di quattro storie. Figurò Lorenzo nel terzo quadro come Noe esce dell'arca, la moglie co' suoi figliuoli, & figliuole, & nuore, & insieme tutti gli animali, cosi volatili, come terrestri: iquali, ciascuno nel suo genere, sono intagliati con quella maggior perfezzione, che puo l'arte imitar la natura. Vedendosi l'Arca aperta, & le stagge in prospetiuua di bassissimo rilieuo, che non si puo esprimere la grazia loro. Oltre, che le figure di Noe, & de gli altri suoi, non possono esser piu viue, ne piu pronte, métre faccendo egli sacrificio, si vedel'arco baleno, segno di pace fra Iddio, & Noe; ma molto piu eccellenti di tutte l'altre sono, doue egli pianta la vigna, & inebriato del vino

mostra

mostra le vetgogne, e Cam suo figliuolo lo schernisce, e nel vero vno, che dorma, uon può imitar si meglio, vedendosi lo abandonamento delle membra ebbre, & la consideratione, & amore degli altri due figliuoli, che lo ricuoprono con bellissime attitudini. Oltre, che v'è, & la bette, & i pampani, & gli altri ordigni della vendemmia, fatti con auuertenza, & accomodati in certi luoghi, che non impediscono la storia, ma le fanno vn'ornamento bellissimo.

Piacque a Lorenzo fare nella quarta storia, l'apparire de' tre Angeli nella valle di Mambre, & facendo quegli simili l'uno all'altro, si vede quel santissimo vecchio adorarli, con vna attitudine di mani, & di volto molto propria, & uiuace; oltre, che egli cō affetto molto bello intagliò i suoi serui, che a pie del monte con vno asino aspettano Abraam, che era andato a sacrificare il figliuolo.

Il quale stando ignudo in su l'altare, il padre con il braccio in alto, cerca far l'obbedienza; ma è impedito dall'Angelo; che con vna mano lo ritiene, & cō l'altra accenna doue è il montone da far sacrificio, & libera Isac da la morte. Questa storia è veramente bellissima; perche fra l'altre cose, si vede differenza grandissima fra le delicate membra d'Isac, & quelle de' serui, & piu robusti, in tanto, che non pare, che ui sia colpo; che non sia con arte grandissima tirato. Mostrò anco auanzar se medesimo, Lorenzo, in quest'opera; nelle difficoltà de' calamanti, e quando nasce Isaac, Iacob, & Esau, o quando Esau caccia, per far la volonta del padre; & Iacob ammaestrato da Rebecca, porge il Cauderotto cotto, hauendo la pelle intorno al collo, mentre è cercato da Isac, il qual gli dà la benedizione. Nella quale storia sono cani bellissimi & naturali, oltre le figure, che fanno quello effetto istesso, che Iacob, & Isac, & Rebecca nelli lor fatti quando eron uiui, faceuano. Inanimato Lorenzo, per lo studio dell'arte, che di continuo la rendeu a piu facile, tentò l'ingegno suo in cose piu artificiali, & difficili: onde fece in questo sesto quadro Iosè messo da' suoi fratelli nella cisterna, & quando lo vendono a que' mercanti; & da loro è donato a Faraone, al quale interpreta il sogno della fame; & la prouisione per rimedio: & gli honori fatti a Iosè da Faraone. Similmente vi è quando Iacob manda i suoi figliuoli, per il grano in Egitto, & che riconosciuti da lui, gli fa ritornare per il padre. Nella quale storia Lorenzo fece un tempio tondo girato in prospettiva con una difficoltà grande, nel quale è dentro figure in diuersi modi, che caricano grano, e farine: & asini straordinarii. Parimente vi è il conuito; che fa loro, & il nascodere la coppa d'oro nel sacco a Benjamin, e l'esser gli trouata, & come egli abbraccia, et riconosce i fratelli. la quale istoria per tanti affetti, et uarietà di cose è tenuta fra tutte l'opere, la piu degna, e la piu difficile, & la piu bella.

E veramente Lorenzo non poteua, hauendo sì bello ingegno, & sì buona grazia in questa maniera di statue, fare; che, quando gli veniuano in mente i componimenti delle storie belle, e non facesi bellissime le figure; come appare in questo settimo quadro; doue egli figura il monte Sinai, & nella sommità Moise, che da Dio riceue le leggi; riuertente è ingenuocchioni. A mezo il monte è Iosue, che l'aspetta; & tutto il popolo a piedi impaurito, per i tuoni facti, & tremuoti in attitudini diuersi fatte con vna prontezza grandissima.

Mostrò appresso diligenza, & grande amore nello ottauo quadro doue egli fece quando Iosue andò a Ierico, & volse il Giordano, & pose i dodici pali

glioni pieni delle dodici tribu: figure molto pronte; ma piu belle sono alcune di basso rilieuo, quando girando con l'arca intorno alle mura della Città predetta, con suono di trombe, rouinano le mura & gli Ebrei pigliano l'erico: nella quale è diminuito il paese, & abbassato sempre con offeruanza da le prime figure ai monti; & da i monti a la Città; & da la Città al lontano del paese, di bassissimo rilieuo: còdotta tutta con vna gran perfezione. E perche Lorenzo di giorno in giorno si fece piu pratico in quell'arte, si vide poi nel nono quadro, la occisione di Golia gigante al quale Dauit taglia la testa, con fanciullesca, & fiera attitudine; e rompe lo esercito de i Filistei quello di Dio: doue Lorézo fece cauali, carri, & altre cose da guerra. Dopo fece Dauit, che, tornando con la testa di Golia in mano, il popolo lo incontra, sonando, & cantando. I quali affetti sono tutti proprij, & viuaci. Restò a far tutto quel, che poteua Lor. nella decima, & vltima storia, doue la Regina Sabba visita Salomone, cò grandissima corte; nella qual parte fece vn casamento tirato in prospettiva molto bello; & tutte l'altre figure simili alle predette storie, oltra gl'ornamenti degli architraui, che vanno intorno a dette porte, doue son frutti, & festoni, fatti con la solita bontà. Nella quale opera da per se, & tutta insieme, si conosce quanto il valore, & lo sforzo d'uno artefice statuario possa nelle figure, quasi tonde, in quelle mezze, nelle basse, & nelle bassissime, oprare, con inuenzione, ne' componimenti delle figure; & strauaganza dell'attitudini, nelle femmine, & ne' maschi; & nella varietà di casamenti, nelle prospettive; & nell'hauere nelle graziose arie di ciascun sesso, parimente obseruato il decoro, in tutta l'opera, ne vecchi la grauità, & ne giouani la leggiadria, & la grazia. Et in vero si puo dire, che questa opera habbia la sua perfezione in tutte le cose, & che ella sia la piu bella opera del mondo, & che si sia vista mai fra gli antichi, & moderni. Et ben debbe essere veramente lodato Lorézo, da che vn giorno Michelagnolo Buonarroti, fermatosi a veder questo lauoro, & dimandato quel, che gliene pareffe, & se queste porte eron belle. Rispose; elle son tanto belle, che elle starebbon bene alle porte del Paradiso: lode veramente propria, & detta da chi poteua giudicarla. Et ben le potè Lorenzo condurre, hauendoui dall'età sua di venti anni, che le cominciò, lauorato su quaranta anni, con fatiche via piu, che estreme.

Fu aiutato Lorenzo in ripulire, & nettare questa opera, poi che fu gettata, da molti, all'hor giouani, che poi furono maestri eccellenti, cioè da Filippo Brunelleschi, Masolino da Panicale, Niccolò Lamberti, orefici; Parri Spinelli, Antonio Filareto, Paulo Uccello, Antonio del Pollaiuolo, che allora era giouanetto, & da molti altri. Iquali praticando insieme intorno a quel lauoro, e conferendo, come si fa, stando in compagnia, giouarono non meno a se stessi, che a Lorenzo. Al quale, oltre al pagamento, che hebbe da' Consoli, donò la signoria vn buon podere vicino alla Badia di Settimo. Ne passò molto, che fu fatto de' Signori, & honorato del supremo magistrato della Città. Nel che tanto meritano di essere lodati i Fiorentini di gratitudine, quanto biasimati di essere stati verso altri huomini eccellenti della loro patria poco grati. Fece Lorézo dopo questa stupendissima opera, l'ornamento di brôzo alla porta del medesimo tempio, che è dirimpetto alla misericordia, con quei marauigliosi fogliami, iquali non potette finire, sopraggiugnendoli inaspettatamente la mor-

te, quando daua ordine, e già haueua quasi fatto il modello, di rifare la detta porta, che già haueua fatta Andrea Pisano: il quale modello è hoggi andato male, e lo vidi già, essendo giouanetto in borgo Allegri, prima, che da i descendenti di Lorenzo fusse lasciato andar male.

Hebbe Lorenzo vn figliuolo, chiamato Bonacorso, il quale finì di sua mano il fregio, e quell'ornamento, rimasto imperfetto, con grandissima diligenza; quell'ornamento, dico, il quale è la piu rara, e marauigliosa cosa, che si possa veder di bronzo. Non fece poi Bonacorso, perchè morì giouane, molt'opere, come harebbe fatto, essendo a lui rimasto il segreto di gettar le cose in modo che venissino sottili, & con esso, la speranza, & il modo di strafurare il metallo in quel modo, che si veggiono essere le cose lasciate da Lorenzo; il quale, oltre le cose di sua mano, lasciò a gl'heredi molte anticaglie di marmo, e di bronzo, come il letto di Policeto, che era cosa rarissima, vna gamba di bronzo grande quanto è il viuo, & alcune teste di femine, e di maschi, con certe vasi, stati da lui fatti condurre di Grecia con non piccola spesa. Lasciò parimente alcuni torzi di figure, & altre cose molte; lequali tutte furono insieme con le facultà di Lorenzo mandate male; & parte vendute a M. Giouanni Gaddi, allora cherico di camera, & fra esse fu il detto letto di Policeto, & l'altre cose migliori. Di Bonacorso rimase vn figliuolo, chiamato Vettorino, il quale attese alla scultura, ma cō poco profitto, come ne mostrano le teste, che a Napoli fece nel palazzo del Duca di Grauna, che non sono molte buone, perchè non attese mai all'arte con amore, ne con diligenza: ma si bene a mandare in malhora le facultà, & altre cose, che gli furono lasciate dal padre, & dal auolo. Finalmente, andando sotto papa Paulo terzo in Ascoli per Architetto, un suo seruitore, per rubarlo, vna notte lo scannò. E così spense la sua famiglia, ma non già la fama di Lorenzo, che uiuera in eterno. Ma tornando al detto Lorenzo, egli attese, mentre visse, a piu cose, e diletto si della pittura, & di lauorare di vetro: & in santa Maria del Fiore fece quegli occhi, che sono intorno alla cupola; eccetto vno, che è di mano di Donato, che è quello doue Christo incorona la nostra Donna. Fece similmente Lorenzo li tre, che sono sopra la porta principale di essa s. Maria del Fiore, & tutti quelli delle capelle, & delle tribune: & così l'occhio della facciata dinanzi di santa Croce. In Arezzo fece vna finestra, per la capella maggior della pieue, dentro ui la incoronazione di nostra Donna, & due altre figure; per Lazzero di Feo di Baccio, mercante richissimo; ma perchè tutte furono di vetri Viniziani, carichi di colore, fanno i luoghi doue furono poste, anzi oscuri che nò. Fu Lorenzo dato per compagno al Brunellesco, quando gli fu allogata la Cupola di santa Maria del Fiore; ma ne fu poi leuato, come si dirà nella vita di Filippo.

Scrisse il medesimo Lorenzo vn'opera volgare, nella quale trattò di molte varie cose, ma si fattamente, che poco costrutto se ne caua. Solo vi è, per mio giudizio, di buono, che dopo hauete ragionato di molti pittori antichi, & particolarmente, di quelli citati da Plinio; fa menzione breuemente di Cimabue, di Giotto; e di molti altri di que'tempi. Et ciò fece con molto piu breuità, che non doueua, non per altra cagione, che per cadere con bel modo in ragionamento di se stesso, & raccontare, come fece, minutamente a una, per vna tutte l'opere sue. Ne tacerò, che egli mostra il libro essere stato fatto da altri; e poi

nel processo dello scriuere, come quegli, che sapea meglio disegnare, scarpellare, & gettare di bronzo, che tessere storie, parlando di se stesso, dice in prima persona: Io feci, io dissi, io faceua, & diceua. Finalmente peruenuto all'anno sessantaquattresimo della sua vita, affalito da vna graue, & continua febbre si morì; lasciando di se fama immortale nell'opere, che egli fece, e nelle penne degli scrittori: & fu honoreuolmente sotterrato in santa Croce. Il suo ritratto è nella porta principale di bronzo del tempio di san Giouanni, nel fregio del mezzo, quando è chiusa, in vn'huomo caluo. & a lato a lui è Bartoluccio suo padre: & appresso a loro si leggono queste parole. **L A V R E N T I I Cionis de Ghibertis mira arte fabricatum.** Furono i disegni di Lorenzo eccellentissimi, e fatti con gran rilieuo, come si vede nel nostro libro de' disegni, in vno euangelista di sua mano, & in alcuni altri di chiaro scuro bellissimi.

Disegnò anco ragioneuolmente Bartoluccio suo padre, come mostra vno altro Vangelista di sua mano in sul detto libro, assai men buono, che quello di Lorenzo. Iquali disegni con alcuni di Giotto, e d'altri hebbi, essendo giouanetto da Vettorio Ghiberti l'anno 1528. e gl'ho sempre tenuti, e tengo in venerazione; e perche sono belli, & per memoria di tanti huomini. E se quando io haueua stretta amicizia; e pratica con Vettorio; io haueffi quello conosciuto, che hora conosco, mi sarebbe ageuolmente venuto fatto d'hauere hauuto molte altre cose, che furono di Lorenzo veramente bellissime. Fra molti versi, che latini, & volgari sono stati fatti in diuersi tempi, in lode di Lorenzo, per meno essere noiosi a chi legge, ci basterà porre quì di sotto gl'infra scritti.

*Dum cernit Valvas aurato ex ære nitentes
In Templo Michael Angelus obstupuit.
Attonitusque diu, sic alta silentia rupit
O Diuinum opus: O Ianua digna Polo.*

Fine della vita di Lorenzo Ghiberti scultore.





VITA DI MASOLINO PITTORE:



RANDISSIMO veramente credo, che sia il cōtento di coloro, che si auicinano al sommo grado della scienza, in che si affaricano: E coloro parimente, che oltre al diletto, & piacere, che sentono virtuosamente operando, godono qualche frutto delle loro fatiche, uiuono, uita senza dubbio quieta, e felicissima. Et se per caso auuicne, che vno nel corso felice della sua vita, caminando alla perfezzione d'u

na qualche scienza, o arte, sia dalla morte soprauenuto, non rimane del tutto spenta la memoria di lui, se si farà, per conseguire il vero fine dell'arte sua, lodeuolmente affaticato. La onde dee ciascuno quanto puo fatigare, per conseguire la perfezzione, perche se ben è nel mezzo del corso impedito, si loda in

lui, tenon l'opete, che non ha potuto finire, almeno l'ottima intenzione, & il sollecito studio, che in quel poco, che rimane è conosciuto. Masolino da Panicale di Valdelsa, il quale fu discepolo di Lorenzo di Bartoluccio Ghiberti, e nella sua fanciullezza bonissimo orefice, & nel lauoro delle porte il miglior rinetatore, che Lorenzo hauesse. Fu nel fare i panni delle figure molto destro & valente, & nel rinettare hebbe molto buona maniera, & intelligenza. Onde nel cesellare fece con piu destrezza alcune ammaccature morbidamente, cosi nelle membra humane, come ne' panni. Diedesi costui alla pittura d'età d'anni xix. & in quella si esercitò poi sempre, imparando il colorire da Gherardo dello Starnina. Et andato sene a Roma, per studiare, mentre, che vi dimorò, fece la sala di casa Orsina Vecchia in monte Giordano: poi, per vn male, che l'aria gli faceua alla testa, tornatosi a Fiorenza, fece nel Carmine allato alla cappella del Crocifisso la figura del s. Pie. che vi si vede ancora. Laquale essendo da gli artefici lodata, fu cagione, che gli allogarono in detta chiesa la cappella de' Brancacci con le storie di s. Pietro: dellaquale con gran studio, condusse a fine vna parte. Come nella volta doue sono i quattro Vangelisti. E doue Christo toglie dalle reti Andrea, & Piero. E dopo il suo piangere il peccato fatto, quando lo negò, & appresso la sua predicazione, per conuertire i popoli. Feceui il tempestoso naufragio degli Apostoli, e quando san Piero libera dal male Petronilla sua figliuola. Et nella medesima storia fece, quando egli, & Giouanni vanno al tempio, doue innanzi al portico è quel pouero infermo, che gli chiede la limosina, alquale non potendo dare ne oro, ne argento, col segno della croce, lo libera; son fatte le figure per tutta quell' opera con molta buona grazia, & dato loro grandezza nella maniera; morbidezze, & vnione, nel colorire; e rilieuo, e forza nel disegno. Laquale opa fu stimata molto, p la nouità sua, e p l'osservanza di molte parti, che erano totalmente fuori della maniera di Giotto. Lequali storie sopraggiunto dalla morte; lasciò imperfette. Fu persona Masolino di bonissimo ingegno, & molto vnito, & facile nel le sue pitture, lequali con diligenza, & con grand'amore a fine si veggono condotte. Questo studio, & questa volontà d'affaticarsi, ch'era in lui del continuo, gli generò una cattua complessione di corpo; laquale innanzi al tēpo gli terminò la vita: & troppo acerbo lo tolse al mondo. Morì Masolino giouane d'età d'anni 37. troncando l'aspettazione, che i popoli haueuano concet- ta di lui. Furono le pitture sue circa l'anno 1440. Et Paulo Schiauo, che in Fiorenza in sul canto de' Gori, fece la nostra Donna, con le figure, che scortano i piedi in su la cornice, si ingegnò molto di seguir la maniera di Masolino; l'opere delquale, hauendo io molte uolte considerato, trouo la maniera sua molto variata da quella di coloro, che furono inanzi a lui, hauendo egli aggiunto maestà alle figure, e fatto il panneggiare morbido, & con belle falde di pie- ghe. Sono anco le teste delle sue figure molto mighori, che l'altre fatte inanzi, hauendo egli trouato un poco meglio il girare degl'occhi, e ne i corpi molte altre belle parti. E perche egli cominciò a intender bene l'ombre, & i lumi; p che lauoraua di rilieuo, fece benissimo molti scorti difficili, come si vede in ql pouero, che chiede la limosina a san piero, ilquale ha la gamba, che manda in dietro, tanto accordata con le linee de' dintorni nel disegno, & l'ombre nel colorito, che pare, che ella veramente buchi quel muro. Cominciò similmente

Masolino

Maſolino a fare ne' uolti delle femine l'arie piu dolci, & a i giouani gl' habiti piu leggiadri, che non haueuano fatto gl' Artefici uecchi: & anco tiro di proſpettiua ragioneuolmente. Ma quello, in che ualſe piu, che in tutte l' altre coſe, fu nel colorire in freſco; perche egli cio fece tanto bene, che le pitture ſue ſono ſfumate, & vnite con tanta grazia, che le carni hanno quella maggiore morbidezza, che ſi puo imaginare. Onde ſe hauueſſe hauuto l'intera perfezzione del diſegno, come harebbe forſe hauuto, ſe fuſſe ſtato di piu lunga uita. ſi farebbe coſtui potuto annouerare fra i migliori, perche ſono l'opere ſue con dotte con buona grazia, hanno grandezza nella maniera, morbidezza, & vnione nel colorito, & aſſai rilieuo, & forza nel diſegno, le bene non è in tutte le parti perfetto.

Fine della vita di Maſolino.





PARRI di Spinello Spinelli dipintore Aretino, hauédo imparato i primi principij dell'arte dallo stesso suo padre: per mezzo di M. Lionardo Bruni Aretino, condotto in Firenze, fu riceuuto da Lorenzo Ghiberti nella scuola doue molti giouani sotto la sua disciplina imparauano: e perche allora si rinettauano le porte di s. Giouanni, fu messo a lauorare intorno a quelle figure, in compagnia di molti altri come si è detto di sopra. Nel che fare, presa amicizia con Masolino da Panicale, perche gli piaceua il suo modo di disegnare, l'andò in molte cose imitando, si come fece ancora in parte la maniera di Don Lorenzo degl'Angeli. Fece Parri le sue figure molto piu suelte, e lunghe, che niun pittore, che fusse stato inàzi a lui; e doue gl'altri le fanno il piu, di dieci teste, egli le fece d'undici, e taluolta di dodici; ne percio haueuano disgrazia, come, che fossero sottili, e faceessero sempre arco, o in sul lato destro, o in sul mancò; percioche, si come pareua a lui, haueuano, e lo diceua egli stesso, piu brauura. Il panneggiare de' panni fu sottilissimo, & copiato ne' lembi, iquali alle sue figure calcauano di sopra le braccia insino attorno a i piedi. Colori bennissimo a tempera, & in fresco perfettamente. E fu egli il primo, che nel lauorare in fresco lasciasse il fare di Verdaccio sotto le carni, per poi con rosetti di color di carne, & chiari scuri, a vso d'acquerelli velarle, si come haueua fatto Giotto, & gl'altri Vecchi pittori. Anzi vsò Parri i colori sodi nel far le mestiche, e le tinte, mettendogli cò molta discrezione doue gli pareua, che meglio stessono, cioè i chiari nel piu alto luogo, i mezzani nelle bande; e nella fine de' contorni gli scuri. Colqual modo di fare mostrò nell'opere piu facilità; e diede piu lunga vita alle pitture in fresco; perche messi i colori a i luoghi loro, cò vn pennello grossotto, e molliccio, le vnua insieme, e faceua l'opere con tanta pulitezza, che non si puo disiderar meglio: & i coloriti suoi non hanno paragone. Essendo dunque stato Parri fuor della patria molti anni, poi, che fu morto il padre fu da i suoi richiamato in Arezzo, la doue, oltre molte cose, lequali troppo sarebbe lungo raccontare, ne fece alcune degne di non essere in niuna guisa Taciute. Nel Duomo Vecchio fece in fresco tre nostre Donne variate: E dentro alla principal porta di quella chiesa, entrando a man manca, dipinse in fresco vna storia del B. rōmafuolo Romito dal sacco, & huomo in quel tempo di santa vita. E perche costui vsaua di portare in mano vnò specchio, dentro al quale vedeua, secondo, che egli affermaua, la passione di Giesu Christo; Parri lo ritrasse in quella storia inginocchiato, & con quello specchio, nella destra mano, laquale egli teneua leuata al cielo. E di sopra facendo in vn Trono di nuuole Giesu Christo, & intorno a lui tutti i misterij della passione, fece con bellissima arte, che tutti riuerberauano in quello specchio si fattamente, che non solo il beato Tommasolo, ma gli vedeua ciascuno, che quella pittura miraua. Laquale inuentione certo fu capricciosa, difficile, e tanto bella che ha insegnato a chi è venuto poi a contrafare molte cose per via di specchi.

Ne

Ne racerò, poi, che sono in questo proposito venuto, quello, che operò questo santo huomo vna volta in Arezzo; & è questo. Non testando egli di affaticarsi continuamente per ridurre gl' Aretini in concordia, hora predicando, e allora predicando molte disauventure, concbbe finalmente, che perdeua il tempo. Onde entrato vn giorno nel palazzo, doue i sessanta si ragunauano il detto beato, che ogni di gli vedeua far consiglio, e non mai deliberar cosa, che fusse se non in danno della Città; quando vide la sala esser piena, s'empì vn gran lembo della Vesta di carboni accesi, & con essi entrato doue erano i sessanta, e tutti gl'altri Magistrati della Città gli gettò loro fra i piedi arditamente; dicendo; Signori il fuoco è fra voi, habbiatene cura alla rouina vostra, e cio detto si partì. Tanto potette la simplicità, & come volle Dio, il buon ricordo di quel sant'huomo; che quello, che non haueuano mai potuto le predicationi, e le minacce, adoperò compiutamente la detta azione, concio fusse, che vniti, indi a non molto insieme, gouernarono per molti anni poi quella Città con molta pace, e quiete d'ognuno. Ma tornando a Parri, dopo la detta opera, dipinse nella chiesa, e spedale di S. Christofano, a canto alla compagnia della Nunziata; per mona Mattea de' Testi, moglie di Carascion Florinaldi, che lasciò a quella chiesetta bonissima entrata, in vna capella a fresco Christo crucifisso, & intorno; e da capo, molti Angeli, che, in vna certa aria oscura volando, piangono amaramente. A pie della croce sono, da vna banda la Madalena, & laltre Marie, che tengono in braccio la N. Donna tramortita; e dall'altra S. Iacopo, e S. Christofano. Nelle faccie dipinse S. Chaterina S. Niccolò, la Nunziata; e Giesu Christo alla colonna. E sopra la porta di detta chiesa in vn'arco, Vna pietà, S. Giouanni, e la N. Donna. Ma quelle di dentro sono state (dalla capella in fuori) state guaste. E l'arco, per mettere vna porta di macigno moderna fu rouinato; e per fare ancora, con l'entrate di quella compagnia, vn Monasterio per cento Monache. Delquale Monasterio haueua fatto vn Modello Giorgio Vasari molto considerato, ma è stato poi alterato, anzi ridotto in malissima forma da chi ha di tanta fabrica hauuto indegnamente il gouerno. Essendo, che bene spesso si percuote in certi huomini, come si dice saccenti, (che per lo piu sono ignoranti) i quali, per parere d'intendere, si mettono arrogantemente molte volte a voler far l'Architetto; e sopra intendere; & guastano il piu delle volte gl'ordini, & i modelli fatti da coloro, che consumati negli studi, e nella pratica del fare, architettano giudiziosamente: E cio con danno de' posterì, che perciò vengono priui dell'utile, commodo, bellezza, ornamento, e grandezza, che nelle fabriche, e massimamente, che hanno a seruire al publico, sono richiesti. Lauorò ancora Parri nella chiesa di S. Bernardo Monasterio de' Monaci di Monte Vliueto, dentro alla porta principale, due Capelle, che la mettono in mezzo. In quella, che è a man ritta intitolata alla Trinità, fece vn Dio padre, che sostiene con le braccia Christo crucifisso; & sopra è la colomba dello spirito santo in vn choro d'Angeli. Et in vna faccia della medesima, dipinse a fresco alcuni santi perfettamente. Nell'altra, dedicata alla N. Donna è la natiuita di Christo, & alcune femine, che in vna Tinellotta di legno lo lauano con vna grazia donnesca troppo bene espressa. Vi sono anco alcuni pastori nel lontano, che guardano le pecorelle con habiti rusticali di que'tempi, molto pronti, & attē-

tissimi alle parole dell'Angelo, che dice loro, che vadano in Nazarette. Nell'altra faccia è l'adorazione de' Magi, con cariaggi, Camelli, Giraffe, e con tutta la corte di que'tre Re. Iquali offerendo reuerentemente i loro Tesori, adorano Christo in grembo alla Madre. Fece, oltre cio nella volta, & in alcuni frontespizij di fuori alcune storie a fresco bellissime. Dicesi, che predicando mentre Parri faceua quest'opera, fra Bernardino da Siena, frate di S. Francesco, & huomo di santa vita, in Arezzo, che hauendo ridotto molti de' suoi frati al vero viuere religioso, & conuertite molte altre persone, che nel far loro la chiesa di Sargiano, fece fare il Modello a Parri. E che dopo, hauendo inteso, che lontanano dalla Città vn miglio si faceuano molte cose brutte in vn bosco, vicino a vna fontana, se n'andò la, seguitato da tutto il popolo d' Arezzo vna mattina con vna gran croce di legno in mano, si come costumaua di portare; e, che fatta vna solenne predica, fece disfar la fonte, e tagliar il bosco; e dar principio poco dopo, a vna capelletta, che vi si fabricò a honore di N. Donna. con titolo di S. Maria delle grazie; dentro laquale volle poi, che Parri dipignesse di sua mano, come fece la Vergine gloriosa; che aprendo le braccia, cuopre col suo Manto tutto il popolo d' Arezzo. La quale santissima Vergine ha poi fatto, e fa di continuo in quel luogo molti Miracoli. In questo luogo ha fatto poi la Comunità d' Arezzo fare vna bellissima chiesa, & in mezzo di quella accomodata la N. Donna fatta da Parri; allaquale sono state fatti molti ornamenti di marmo, e di figure attorno, e sopra l'altare, come si è detto nella vita di Luca della Robbia, e di Andrea suo Nipote; & come si dirà di mano in mano nelle vite di coloro, l'opere di quali adornano quel santo luogo. Parri, non molto dopo, per la diuozione, che haueua in quel santo huomo ritrasse il detto S. Bernardino a fresco in vn pilastro grande del Duomo Vecchio. Nelqual luogo dipinse ancor in vna capella dedicata al medesimo, quel santo glorificato in Cielo, & circondato da vna legione d'Angeli; con tre mezze figure; due dalle bande, che erano la pazienza, e la pouertà; & vna sopra, che era la castità. Lequali tre virtù hebbe in sua compagnia quel santo infino alla morte. Sotto i piedi haueua alcune Mitrie da Vescou, & capelli da Cardinali, per dimostrare, che facendosi beffe del mondo, haueua cotale dignità dispregiate. E sotto a queste pitture era ritratta la Città d' Arezzo nel modo, che ella in que'tempi si trouaua. Fece similmente Parri fuor del Duomo, per la compagnia della Nunziata in vna capelletta, o vero Maestà in fresco la N. Donna, che annunziata dall'Angelo, per lo spauento tutta si torce. E nel cielo della volta, che è a crociere, fece in ogni Angolo due Angeli, che volando in aria, e facendo musica con varij strumenti, pare, che s'accordino, e, che quasi si senta dolcissima armonia: E nelle faccie sono quattro santi cioè due per lato. Ma quello in che mostrò di hauere, variando espresso il suo concetto, si vede ne' due pilastri, che reggono l'arco dinanzi, doue è l'entrata; per cioche in vno è vna Charià bellissima, che affettuosamente allatta vn figliuolo; a vn'altro fa festa, & il terzo tien per la mano. Nell'altro è vna fede con vn nuouo modo dipinta, hauendo in vna mano il calice, e la croce, e nell'altra vna Tazza d'acqua, laquale versa sopra il capo d'un putto, faccendolo Cristiano. Lequali tutte figure sono le migliori, senza dubbio, che mai facesse Parri in tutta la sua uita, e sono eziandio appresso i moderni marauigliose:

Dipinse

Dipinse il medesimo dentro la Città, nella chiesa di S. Agostino dentro al choro de' frati molte figure in fresco, che si conoscono alla maniera de' panni & all'essere lunghe, svelte, & rotte, come si è detto di sopra. Nella chiesa di san Giustino dipinse in fresco nel tramezzo vn s. Martino a cavallo, che si taglia vn lembo della vesta per darlo a vn pouero; e due altri santi. Nel Vescouado ancora, cioè nella facciata d'un muro, dipinse vna Nunziata, che hoggi è mezzo guasta, per essere stata molti anni scoperta. Nella Pieuè della medesima Città dipinse la capella, che è hoggi vicina alla stanza dell'opera, laquale dall'humidità è stata quasi del tutto rouinata. E' stata grande veramente la disgrazia di questo pouero pittore nelle sue opere, poi, che quasi la maggior parte di quelle, o dall'humido, o dalle rouine sono state consumate. In vna colonna tonda di detta Pieuè dipinse a fresco vn s. Vincenzio. Et in s. Francesco fece per la famiglia de' Viuiani, intorno a vna Madonna di mezzo rilieuo, alcuni santi: & sopra nell'arco gli Apostoli, che riceuono lo spirito santo, Nella volta alcuni altri santi. E da vn lato Christo con la croce in spalla, che versa dal costato sangue nel calice. Et intorno a esso Christo alcuni Angeli molto ben fatti. Dirimetto a questa fece per la compagnia degli scarpellini, Muratori, e Legnaiuoli nella loro capella de' quattro santi incoronati, vna N. Donna, i detti santi con gli strumenti di quelle arti in mano: & di sotto, pure in fresco due storie de' fatti loro, & quando sono decapitati, e gettati in Mare. Nella quale opera sono attitudini, & forse bellissime in colore, che si leuano que' corpi infacchati sopra le spalle, per portargli al mare, vedendosi in loro prontezza, & viuacità. Dipinse ancora in s. Domenico, vicino all'altar maggiore nella facciata destra, vna N. Donna, s. Antonio, & s. Niccolò a fresco, per la famiglia degl'Alberti da Catenaia, delqual luogo erano Signori, prima, che rouinato quello, venissero ad habitare Arezzo, & Firenze. E, che siano vna medesima cosa, lo dimostra l'Arme degl'vni, e degl'altri, che è la medesima. Ben è vero, che hoggi quelli d'Arezzo, non degl'Alberti, ma da Catenaia sono chiamati, e quelli di Firenze non da Catenaia, ma degl'Alberti. E mi ricorda hauer veduto, & anco letto, che la Badia del sasso, laquale era nell'Alpe di Catenaia, & che hoggi è rouinata, e ridotta piu a basso verso Arno, fu dagli stessi Alberti edificata alla congregazione di Camaldoli, & hoggi la possiede il Monasterio degl'Angeli di Firenze, e la riconosce dalla detta famiglia, che in Firenze è nobilissima. Dipinse Parri nell'udienza Vecchia della Fraternità di S. Maria della Misericordia vna N. Donna, che ha sotto il Manto il popolo d'Arezzo, nelquale ritrasse di Naturale quelli, che allora gouernauano quel luogo pio, cò habiti in dosso secondo l'usaze di que'tempi. E fra essi vno chiamato Braccio, che hoggi, quando si parla di lui è chiamato Lazzaro ricco; ilquale morì l'anno 1422, e lasciò tutte le sue ricchezze, e facultà a quel luogo, che le dispensa in seruigio de' poueri di Dio, esercitando le sante opere della misericordia con molta charità. Da vn lato mette in mezzo questa Madonna s. Gregorio Papa, & dall'altro s. Donato Vescouo, & Protettore del popolo Aretino. E perche furono in questa opera benissimo seruiti da Parri coloro, che allora reggeuano quella Fraternità, gli feciono fare in vna Tavola a tempera vna N. Dóna col figliuolo in braccio, alcuni Angeli, che gl'aprono il Manto, sotto ilquale è il detto popolo, e da basso s. Laurenuno, e Pergé-

tinno martiri. Laqual Tauola si mette ogni anno fuori adì due di giugno, e uì si posa sopra, poi, che è stata portata da gli huomini di detta compagnia sollemnemente a processione infino alla chiesa di detti santi, vna cassa d'Argento lauorata da Forzore Orefice fratello di Parri; dentro laquale sono i corpi di detti santi Laurentino, & Pergentino. Si mette fuori dico, e si fa il detto Altare sotto vna coperta di tende in sul canto alla Croce doue è la detta chiesa, per che essendo ella piccola non potrebbe capire il popolo, che a quella festa concorre. La predella sopra laquale posa la detta Tauola, contiene di figure piccole il martirio di que' due santi, tanto ben fatto, che è certo per cosa piccola, vna marauiglia. È di mano di Parri nel borgo apiano sotto lo sporto d'vna casa, vn Tabernacolo, dentro alquale è vna Nunziata in fresco, che è molto lodata: E nella compagnia de' puraccioli a S. Agostino, se in fresco vna s. Chaterina Vergine, e martire bellissima. Similmente nella chiesa di Muriello alla Fraternità de' Cherici, dipinse vna santa Maria Madalena di tre braccia. Et i s. Domenico, doue all'entrare della porta sono le corde delle campane, dipinse la capella di S. Niccolò in fresco, dentroui vn crucifisso grande con quattro figure, lauorato tanto bene, che par fatto hora. Nell'arco fece due storie di s. Niccolò; cioè quando getta le palle d'Oro alle Pulzelle, e quando libera due dalla morte; doue si vede il carnefice apparecchiato a tagliare loro la testa, molto ben fatto. Mentre, che Parri faceua quest'opera, fu assaltato da certi suoi parenti armati con i quali piatiua non so, che Dote: ma perche vi sopra giunsono subito alcuni, fu soccorso di maniera, che non gli feciono alcun male. Ma fu nondimeno, secondo, che si dice, la paura, che egli hebbe, cagione, che oltre al fare le figure pèdenti insur un lato, le fece quasi sempre da indi in poi spauetaticce. E perche si trouò molte fiare Lacero dalle male lingue, e da i morsi dell'Inuidie, fece in questa capella vna storia di lingue, che abrucciavano, e alcuni Diauoli, che intorno a quelle faceuano fuoco. In Aria era vn Christo, che le malediceua, & da vn lato queste parole. A L I N G V A D O L O S A . Fu Parri molto studioso delle cose dell'arte, e disegnò benissimo, come ne dimostrano molti disegni, che ho veduti di sua mano; e particolarmente vn fregio di Venti storie della vita di S. Donato, fatto per vna sua sorella, che ricamaua eccellentemente. E si stima lo facesse, perche s'hauelle a fare, ornamenti all'altar maggiore di Vescouado. E nel nostro libro sono alcune carte da lui disegnate di penna, molto bene. fu ritratto Parri da Marco da Monte Pulciano, discepolo di Spinello, nel chioostro di S. Bernardo d'Arezzo. Visse anni LV I. E si abreuio la vita, per essere di natura malinconico, solitario, e troppo asiduo negli studi dell'arte, e al lauorare. Fu sepolterato in S. Agostino nel medesimo sepolcro, doue era stato posto Spinello suo padre; e recò dispiacere la sua morte a tutti i virtuosi, che di lui hebbono cognizione &c.

Fine della Vita di Parri Spinelli pittore,





MASACCIO DA S. GIOVANNI
PITTORE.

VITA DI MASACCIO DA S. GIOVANNI DI VALDARNO, PITTORE.



COSTUME della Natura, quando ella fa vna persona molto eccellente in alcuna professione, molte volte non la far sola: Ma in quel tempo medesimo, & vicino a quella, farne vn'altra a sua concorrenza; a cagione, che elle possino giuare l'una all'altra nella virtù, e nella emulazione. Laqual cosa, oltre il singular giouaméto di quegli stessi, che in ciò concorrono; accende ancora oltra modo, gli animi di chi viene dopo quella età, a sforzarsi con ogni studio, & con ogni industria, di puenire a quello honore, e a quella gloriola reputazione, che ne' passati, tutto'l giorno altamente sente lodare. Et, che questo sia il vero, lo hauer Fiorenza p-

dotto in vna medesima età, Filippo, Donato, Lorenzo, Paulo Vccello, & Masaccio eccellentissimi ciascuno nel genere suo, non solamente leuò via le roze, & goffe maniere, mantenutesi fino a quel tempo; ma per le belle opere di costoro, incitò, & accese tanto gli animi di chi venne poi, che l'operare in questi mestieri si è ridotto in quella grandezza, & in quella perfezione, che si vede ne' tempi nostri. Di che habbiamo noi nel vero obbligo grande a que' primi, che mediante le loro fatiche, ci mostrarono la vera via, da caminare al grado supremo. Et quanto alla maniera buona delle pitture, a Masaccio massimamente, per hauere egli, come disideroso d'acquistar fama, considerato, non essendo la pittura altro, che vn cōtrafar tutte le cose della natura viue, col disegno, & co' colori semplicemēte, come ci sono prodotte da lei, che colui, che cio piu perfettamente consegue, si puo dire eccellente. Laqual cosa, dico, conosciuta da Masaccio fu cagione, che mediante vn continuo studio imparò tanto, che si può anouerare fra i primi, che per la maggior parte leuassino le durezza, imperfezioni, & difficoltà dell' arte, & che egli desse principio, alle belle attitudini, mouenze, fierezze, e viuacità, & a vn certo rilieuo veramēte proprio, & naturale. Il che infino a lui non haueua mai fatto niun pittore. E perche fu di ottimo giudizio, considerò, che tutte le figure, che non posauano, ne scortauano co i piedi in sul piano, ma stauano in punta di piedi, mancauano d'ogni bontà, & maniera nelle cose essenziali. E coloro, che le fanno mostrano di nō intēder lo scorto. Et se bene Paulo Vccello vi si era messo, & haueua fatto qualche cosa, ageuolando in parte questa difficoltà, Masaccio nondimeno, variando in molti modi fece molto meglio gli scorti, e per ogni sorte di veduta, che ni un altro, che infino allora fusse stato. E dipinse le cose sue con buona vnione, & morbidezza, accompagnando con le incarnazioni delle teste, & degli nudi, i colori de' panni: Iquali si diletto di fare con poche pieghe, & facili, come fa il uiuo, e naturale. Il che è stato di grande vtile a gl' artefici, & ne merita esse re comendato, come se ne fusse stato inuentore: perche in vero le cose fatte inanzi a lui si possono chiamar dipinte, & le sue viue, veraci, e naturali, allato a quelle state fatte da gli altri. L'origine di costui fu da Castello san Giouanni di Valdarno; Et dicono, che quiui si veggono ancora alcune figure fatte da lui nella sua prima faciullezza. Fu persona astrattiss. e molto a caso, come quello, che hauendo fisso tutto l'animo, & la volontà alle cose dell'arte sola, si curaua poco di se, & manco di altrui. Et perche e' non volle pēsar gia mai in maniera alcuna alle cure, o cose del mondo, & non che altro, al vestire stesso, nō costumando riscuotere i danari da' suoi debitori, se non quando era in bisogno estremo, per Tommaso, che era il suo nome, fu da tutti detto Masaccio. Non gia perche e' fusse vizioso, essendo egli la bontà naturale, ma per la tanta straccatura tagline. Con laquale niente dimanco era egli tanto amoreuole nel fare altrui seruitio, & piacere, che piu oltre non puo bramarfi. Cominciò l'arte nel tempo, che Masolino da Panicale lauoraua nel Carmine di Fiorenza la cappella de' Brancacci, seguitando sempre quanto e poteua le vestigie di Filippo, & di Donato, ancora, che l'arte fusse diuersa. Et cercando continuamente nell'operare, di fare le figure viuissime, & con bella prontezza a la similitudine del vero. Et tanto modernamente trasse fuori degli altri i suoi lineamenti, & il suo dipignere, che l'opere sue sicuramente possono stare al paragone,

con

con ogni disegno, & colorito moderno. Fu studiosissimo nello operare, & nel le difficoltà della prospettiva, artificioso, & mirabile, come si vede in vna sua istoria di figure piccole, che hoggi è in casa Ridolfo del Ghirlandaio, nella quale oltra il Christo, che libera lo indemoniato, sono casamenti bellissimi in prospettiva, tirati in vna maniera, che e dimostrano in vn tempo medesimo il di dentro, & il di fuori: per hauere egli presa la loro veduta, non in faccia, ma in su le cantonate per maggior difficoltà. Cercò piu degli altri maestri, di fare gli ignudi, & gli scorti nelle figure, poco usati auanti di lui. Fu facilissimo nel far suo, & è, come si è detto, molto semplice nel panneggiare. E di sua mano vna tauola fatta a tempera, nella quale è una nostra Donna, in grembo a santa Anna, col figliuolo in collo; laquale tauola è hoggi in s: Ambruogio di Firenze nella capella, che è allato alla porta, che ua al parlatorio delle monache. Nella chiesa ancora di san Niccolò di là d' Arno, è nel tramezzo una tauola di mano di Masaccio, dipinta a tempera, nella quale, oltre la nostra Donna, che vi è dall' Angelo annunziata, ui è un casamento pieno di colone, tirato in prospettiva, molto bello: perche oltre al disegno delle linee, che è perfetto, lo fece di maniera con i colori sfuggire, che apoco apoco abagliatamente si perde di vista. Nel che mostrò assai d'intender la prospettiva. Nella Badia di Firenze dipinse a fresco in vn pilastro, dirimpetto a uno di quegli, che reggono l'arco dell'altar maggiore, santo Iuo di Brettagna, figurandolo dentro a una nicchia, perche i piedi scortassino alla ueduta di sotto. Laqual cosa, non essendo, si bene stata usata da altri, gl'acquistò non piccola lode: E sotto il detto santo sopra vn'altra cornice, gli fece intorno vedoue, pupilli, e poveri, che da quel santo sono nelle loro bisogne aiutati. In santa Maria nouella anchora dipinse a fresco sotto il tramezzo della chiesa una Trinità, che è posta sopra l'altar di s. Ignazio, e la nostra Donna, & s. Giouanni euangelista, che la mettono in mezo, cõtẽplando Christo crucifisso. Dalle bande sono ginocchioni due figure, che per quanto si puo giudicare, sono ritratti di coloro, che la feciono dipignere; ma si scorgono poco, essendo ricoperti da vn'ornamento messo d'oro. Ma quello, che ui è bellissimo oltre alle figure è vna volta a mezza botte tirata in prospettiva, e spartita in quadri pieni di roffori, che diminuiscono, e scortano così bene, che pare, che sia bucato quel muro. Dipinse ancora in santa Maria maggiore, a canto alla porta del fianco, laquale va a san Giouanni, nella tauola d'una capella, una nostra Donna, santa Caterina, e san Giuliano. E nella predella fece alcune figure piccole, della vita di santa Caterina; & san Giuliano, che ammazza il padre, & la madre. E nel mezzo fece la natiuità di 'Giesu Christo con quella semplicità, e viuezza, che era sua propria nel laurare. Nella chiesa del Carmine di Pisa, in vnatauola, che è dentro a vna capella del tramezzo è vna nostra donna col figliuolo, & a' piedi sono alcuni Angioletti, che suonano, vno de' quali suonando vn liuto, porge con attenzione l'orecchio all'armonia di quel suono. Mettono in mezzo la nostra Donna, san Piero, san Giouanni Battista, san Giuliano, & san Niccolò; figure tutte molto pronte, & viuaci. Sotto nella predella sono di figure piccole storie della vita di que'santi; & nel mezzo i tre Magi, che offeriscono a Christo; & in questa parte sono alcuni caualli ritratti dal viuo, tanto belli, che non si può meglio desiderare. e gli huomini della corte di que'tre Re sono vestiti di uarij habiti, che si vsauano

in

in que' tempi. E sopra per finimento di detta tauola sono in piu quadri molti santi intorno a un Crucifisso. Credeſi, che la figura d'un ſanto in habito di Veſcouo, che è in quella chieſa in freſco alato alla porta, che va nel conueto, ſia di mano di Maſaccio. Ma io tengo per fermo, ch'ella ſia di mano di fra Filippo ſuo diſcepolo. Tornato da Piſa, lauorò in Fiorenza vna tauola, dentro ui vn maſchio, & vna femmina ignudi, quanto il viuo; laquale ſi truoua hoggi in caſa Palla Rucellai. Appreſſo non ſentendofi in Fiorenza a ſuo modo, & ſtimolato dalla affezione, & amore della arte, deliberò per imparare, & ſuperar gli altri, andarsene a Roma; & coſi fece. E quiui acquiſtata fama grandiffima, lauorò al Cardinale di ſan Clemente nella Chieſa di ſan Clemente, vna cappella, doue a freſco, fece la paſſione di Chriſto, co' ladroni in Croce; e le ſtorie di ſanta Caterina martire. Fece ancora a tempera molte tauole, che ne' trauagli di Roma ſi ſon tutte, o perſe, o ſmarrite. Vna nella chieſa di ſanta Maria Maggiore, in vna capelletta uicina alla ſagreſtia, nellaquale ſono quattro ſanti tanto ben condotti, che paiono di rilieuo, & nel mezzo ſanta Maria della neuè; & il ritratto di papa Martino di naturale, ilquale con una zappa diſegna i fondamenti di quella chieſa, & appreſſo a lui è Sigifſmondo ſecondo Imperatore. Conſiderando queſta opera vn giorno Michelagnolo, & io, egli la lodò molto, & poi ſoggiunſe, coloro eſſere ſtati viui ne' tempi di Maſaccio. Alquale mentre in Roma, lauorauano le facciate della Chieſa di ſanto Iàni, per papa Martino Piſanello, & Gentile da Fabriano, n'hauueuano allogato una parte; quãdo egli hauuto nuoue, che Coſimo de' Medici, dalqual'era molto aiutato, e fauorito, era ſtato richiamato dall'eſilio, ſene tornò a Fiorenza. Doue gli fu allogato, eſſendo morto Maſolino, da Panicale, che l'hauueua cominciata, la capella de' Brancacci nel Carmine; allaquale prima, che metteſſe mano, fece, come per ſaggio il ſan Paulo, che è preſſo alle corde delle campane; per moſtrare il miglioramento, che egli hauuea fatto nella arte. Et dimoſtrò veramente infinita bontà in queſta pittura; Conoſcendofi nella teſta di quel ſanto, ilquale è Bartolo di Angiolino Angiolini ritratto di naturale, vna terribilità tanto grande, che e' pare, che la ſola parola manchi a queſta figura. Et chi non conobbe ſan paulo, guardando queſto, uedrà quel dabbene della ciuilità Romana, inſieme con la inuitta fortezza di quell'animo diuiſo ſimo tutto intento alle cure della fede. Moſtrò ancora in queſta pittura medeſima l'intelligèza di ſcortare le uedute di ſotto in ſu, che fu veramente marauigliosa, come apparisce ancor hoggi ne' piedi ſteſſi di detto Apoſtolo, p una difficoltà facilitata in tutto da lui, riſpetto a quella goſſa maniera uechia, che faceua (come io diſſi poco diſopra) tutte le figure in pùta di piedi. Laqual maniera durò ſino a lui ſenza, che altri la corregeſſe. Et egli ſolo, & prima di ogni altro la riduſſe al buono del di d'hoggi. Accadde mètre, che e' lauoraua in queſta opera, che e fu conſagrata la detta chieſa del Carmine. Et Maſaccio in memoria di cio, di uerde terra dipinſe, di chiaro, & ſcuro, ſopra la porta, che uà in conuento, dentro nel chioſtro, tutta la ſagra, come ella fu. Et ui ritraſſe infinito numero di Cittadini in mantello, & in cappuccio, che vanno dietro a la proceſſione; fra iquali fece Filippo di ſer Brunelleſco in zoccoli, Donatello, Maſolino da Panicale, ſtato ſuo maestro; Antonio Brancacci, che gli fece far la cappella, Niccolo da Vzzano, Giouanni di Bicci de' Medici, Bartolomeo

Valori; iquali sono anco di mano del medesimo, in casa di Simon Corsi gentilhuomo Fiorentino. Ritrasseu similmente Lorenzo Ridolfi, che in que' tempi era Ambasciadore per la Rep. Fiorentina a Vinezia. Et non solo vi ritrasse i gentilhuomini sopradetti di naturale, ma anco la porta del conueto, & il portinaio con le chiavi in mano. Questa opera veramente ha in se molta perfezzione, hauendo Masaccio saputo mettere tanto bene in sul piano di quella piazza, a cinque, & sei per fila, l'ordinanza di quelle genti, che vanno diminuendo con proporzione, & giudizio, secondo la veduta dell'occhio, che è proprio vna marauiglia; & massimamente, che vi si conosce, come se fussero viui, la disfrezzione, che egli hebbe in far quegl'huomini, non tutti d'una misura, ma con vna certa osseruanza, che distingue quelli, che sono piccoli, & grossi, da i grandi, & sottili. & tutti posano i piedi in sur un piano, scortando in fila tanto bene, che non fanno altrimenti i naturali. Dopo questo, ritornato al lauoro della capella de Brancacci, seguitando le storie di san Piero, cominciate da Masolino, ne finì vna parte, cioè l'istoria della Cattedra, il liberare gl'infermi, suscitare i morti, & il sanare gli attratti con l'ombra, nell'andare al tempio con san Giouanni. Ma tra l'altre, notabilissima apparisce quella, doue san Piero pagare il tributo, caua per commissione di Christo i danari del ventre del pesce; perche oltre il vederli quiui in vn' Apostolo, che è nell'ultimo, nel quale è il ritratto stesso di Masaccio, fatto da lui medesimo a lo specchio, tanto bene che' par viuo viuo; vi si conosce l'ardir di san Piero nella dimanda, & la attezion de gl'Apostoli, nelle varie attitudini intorno a Christo, aspettando la resolutione con gesti si pronti, che veramente appariscon viui. Et il san Piero massimamente, il quale nell'affaticarsi a cauare i danari del ventre del pesce, ha la testa focosa per lo stare chinato. Et molto piu quando e' paga il tributo; doue si vede l'affetto del contare; & la sete di colui, che risquote, che si guarda i danari in mano con gradissimo piacere. Dipinseui ancora la resurrezzione del figliuolo del Re, fatta da san Piero, & san Paulo, ancora che per la morte d'esso Masaccio, restasse imperfetta l'opera, che fu poi finita da Filippino. Nell'istoria doue san Piero battezza, si stima grandemente vn'ignudo, che triema tra gl'altri battezzati, afflitterando di freddo, condotto con bellissimo rilieuo, & dolce maniera, ilquale da gli artefici, & vecchi, & moderni è stato sempre tenuto in riuerenza, & ammirazione. per ilche da infiniti disegnatore, & maestri, continuamente fino al di d'hoggi è stata frequentata questa cappella.

Nella quale sono ancora alcune teste viuissime, & tanto belle, che ben si puo dire, che nessuno maestro di quella età si accostasse tanto a moderni quanto costui. La onde le sue fatiche meritano infinitissime lodi; & massimamente, per hauere egli dato ordine nel suo magisterio, alla bella maniera de' tempi nostri. Et che questo sia il vero, tutti i piu celebrati scultori, & pittori, che sono stati da lui in qua; esercitandosi, & studiando in questa cappella, sono diuentati eccellenti, & chiari, cioè fra Giouanni da Fiesole; fra Filippo, Filippino, che la finì, Aleſſo Baldouinetti, Andrea dal Castagno, Andrea del Verrocchio, Domenico del Grillandaio, Sandro di Botticello, Lionardo da Vinci, Pietro Perugino, fra Bartolomeo di san Marco, Mariotto Albertinelli; & il diuinissimo Michelagnolo Buonarroti. Raffaello ancora da Urbino, di quiui trasse il principio della bella maniera sua, il Granaccio, Lorézo di Credi, Ridolfo del

Grillan-

Grillandaio, Andrea del Sarto, il Rosso, il Francia Bigio, Baccio Bandinelli, Alonso Spagnuolo, Iacopo da Pontormo, Pierino del Vaga, & Toto del Nuzziata. Et in somma tutti coloro, che hanno cercato imparar quella arte; sono andati a imparar sempre a questa cappella, & apprendere i precetti, & le regole del far bene, da le figure di Masaccio. Et se io non ho nominati molti forestieri, & molti Fiorentini, che sono iti a studiare a detta cappella; Basti, che doue corrono i capi dell'arte, quiui ancora concorrono le membra. Ma tutto, che le cose di Masaccio, siano state sempre in cotanta riputazione; egli è nondimeno opinione, anzi pur credenza ferma di molti, che egli harebbe fatto ancora molto maggior frutto nell'arte, se la morte, che di 26. ani. celo rapì: non ce lo hauesse tolto così per tempo. Ma, o fusse l'inuidia, o fusse pure, che le cose buone comunemente nõ durano molto, e si morì nel bel del fiorire: Et andossene sì di subito, che e' non mancò chi dubitasse in lui di veleno, assai piu, che p'altro occidente.

Dicesi, che sentendo la morte sua Filippo di ser Brunellesco, disse, Noi habbiamo fatto in Masaccio vna grdaiss. perdita. Et gli dolse infinitamente, essendosi affaticato grã pezzo in mostrargli molti termini di prospettiva, e d'architettura. Fu sotterrato nella medesima chiesa del Carmine l'anno 1443. Et se bene allhora non gli fu posto sopra il sepolcro memoria alcuna, per essere stato poco stimato uiuo. Non gliè però mancato doppo la morte chi lo habbia honorato di questi epitaffi.

D'ANNIBAL CARO

*Pinsi, & la mia pittura al ver su pari;
L'atteggiaui, l'auuiuai, le diedi il moto,
Le diedi affetto; Insegni il Buonarrotto
A tutti gli altri; & da me solo impari.*

DI FABIO SEGNI.

*Inuide cur Lachesis primo sub flore iuuentæ
Pollice discindis stamina funereo?
Hoc vno occiso innumeros occidis. Apelles.
Picturæ omnis obit hoc obeunte lepos.
Hoc Sole extincto extinguuntur sydera cuncta.
Heu decus omne perit, hoc pereunte simul.*





VITA DI FILIPPO BRUNELLESCHI SCULTORE
ET ARCHITETTO.



OLTRE sono creati dalla natura piccoli di persona, & di fattezze, che hanno l'animo pieno di tanta grandezza; & il cuore di sì smisurata terribilità, che se non cominciano cose difficili, & quasi impossibili, & quelle non rendono finite con marauiglia di chi le vede; mai non danno requie alla vita loro. Et tante cose, quante l'occasione mette nelle mani di questi, per vili, & basse, che elle si fanno. le fanno es-

si diuenire in pregio, & altezza. La onde mai non si douerebbe torcere il muso, quando s'incontra in persone, che in aspetto non hanno quella prima grazia; o venustà, che dourebbe dare la natura nel venire al mondo, a chi opera

in qualche virtù, perche non è dubbio, che sotto le Zolle della terra si ascondono le vene dell'oro. E molte volte nasce in questi, che sono di sparutissime forme, tanta generosità d'animo, & tanta sincerità di cuore, che sendo mescolata la nobiltà con esse, non può sperarsi da loro se non grandissime maraviglie; percioche e' si sforzano di abbellire la bruttezza del corpo, cō la virtù dell'ingegno, come apertamēte si vide in Filippo di ser Brunellesco, sparuto de la persona non meno, che M. Forese da Rabbatta, e Giotto; ma di ingegno tanto eleuato, che ben si puo dire, che e' ci fu donato dal Cielo per dar nuoua forma alla Architettura, gia per centinaia d'anni smarrita; nella quale gl'huomini di quel tempo, in mala parte molti tesori haueuano spesi; facendo fabbriche senza ordine, con mal modo, con tristo disegno, con stranissime inuentioni, con disgraziatissima grazia, & con peggior ornamento. Et volle il cielo essendo stata la terra tanti anni senza vno animo egregio, et vno spirito diuino; che Filippo lasciasse al mondo di se la maggiore, la piu alta fabrica, e la piu bella di tutte l'altre fatte nel tēpo de' moderni, & ancora in quello degli antichi; mostrando, che il valore ne gli artefici Toscani ancora, che perduto fusse, non perciò era morto. Adornollo altresì di ottime virtù, fra le quali hebbe quella dell'amicizia sì; che non fu mai alcuno piu benigno, ne piu amoreuole di lui. Nel giudicio era netto di passione; & doue e vedeua il valore degli altrui meriti, deponueua l'util suo, & l'interesse de gli amici. Conobbe se stesso, & il grado della sua virtù comunicò a molti; & il prosimo nelle necessità sempre souenne. Dichiarossi nimico capitale de' vizij, & amatore di coloro che si effercitauono nelle virtù. Non spese mai il tempo in vano, che o per se, o per l'opere d'altri, nelle altrui necessità non s'affaticasse; & caminando gli amici visitasse; & sempre souenisse.

Dicesi, che in Fiorenza fu vno huomo di bonissima fama, & di molti lodeuoli costumi, & fattiuo nelle faccende sue; il cui nome era ser Brunellesco di Lippo Lapi, il quale haueua hauto l'auolo suo chiamato Cambio; che fu letterata persona; e il quale nacque di vn fisico in que' tempi molto famotò, nominato Maestro Ventura Bacherini. Togliendo dunque ser Brunellesco per donna vna giouane costumatissima, dela nobil famiglia degli Spini; per parte della dote, hebbe in pagamēto vna casa; doue egli, e i suoi figliuoli habitarono fin alla morte. La quale è posta dirimpetto a S. Michele Bertoldi, per fianco, in vn biccanto passato la piazza degli Agli. Ora mentre, che egli si effercitaua così, & viueuasi lietamente, gli nacque l'anno 1398. vn figliuolo, alquale pose nome Filippo, per il padre suo gia morto; della quale nascita fece quella allegrezza, che maggior poteua. La onde con ogni accuratezza gl'insegnò nella sua puerizia i primi principij delle lettere; nellequali si mostraua tanto ingegnoso, & di spirito eleuato, che teneua spesso sospeso il ceruello; quasi, che in quelle non curasse venir molto perfetto. Anzi pareua, che egli andasse col pensiero a cose di maggior vtilità; per il che ser Brunellesco, che desideraua, che egli facesse il mestier suo del notario, o quel del Tritaio, ne prese dispiacere grandissimo. Pure veggenolo continuamente, esser dietro a cose ingegnose d'arte, e di mano, gli fece imparare l'abbaco, & scriuere; & di porlo pose all'arte dell'orefice, acciò imparasse a disegnare, con vno amico suo. Et fu questo con molta satisfazione di Filippo; il quale cominciato a imparare, &

mette-

mettere in opera le cose di quella arte, non passò molti anni, che egli legaua le pietre fini, meglio, che Artefice vecchio di quel mestiero. Esercitò il niello, & il lauorare grostierie; come alcune figure d'argento, che son dua mezzi profeti posti nella testa dello altare di S. Iacopo di Pistoia, tenute bellissime, fatte da lui all'opera di quella Città; & opere di bassi rilieui, doue mostrò intender sì tanto di quel mestiero, che era forza, che'l suo ingegno passasse i termini di quella arte. Laonde hauendo preso pratica con certe persone studiose, cominciò a entrar colla fantasia nelle cose de'tempi, & de'moti, de' pesi, & delle ruote, come si posson far girare; & da, che si muouono; & così lauorò di sua mano alcuni horiuoli bonissimi, & bellissimi. Non contento a questo, nell'animo se li destò vna voglia della scultura, grandissima; & tutto venne poi, che essendo Donatello giouane, tenuto valente in quella, & in aspettazione grande, cominciò Filippo a praticare seco del continuo; & insieme per le virtù l'vno dell'altro si posono tanto amore, che l'uno non pareua, che sapesse viuere senza l'altro. Laonde Filippo, che era capacissimo di più cose, daua opera a molte professioni, ne molto si esercitò in quelle, che egli fu tenuto fra le persone intendenti, bonissimo Architetto; come mostrò in molte cose, che seruiro- no per accencini di case; come al canto de' Ciai verso Mercato Vecchio, la casa di Apollonio Lapi suo parente; che in quella (mentre egli la faceua murare) si adoperò grandamente. E il simile fece fuor di Fiorenza nella torre, e nella casa della Petraia a Castello. Nel palazzo doue habitaua la Signoria, ordinò & spartì doue era l'ufizio delli vfiziali di monte, tutte quelle stanze; & vi fece, & porte, & finestre, nella maniera cauata da lo antico; allora non usata sì molto, per essere l'architettura rozissima in Toscana. Hauendosi poi in Fiorenza a fare per i frati di S. Spirito, vna statua di S. Maria Madalena in penitenza di legname di Tiglio; per portar in vna cappella. Filippo, che haueua fatto molte cosette piccole di scultura, desideroso mostrare, che ancora nelle cose grandi era per riuscire, prese a far detta figura; laqual finita, & messa in opera, fu tenuta cosa molto bella; Ma nell'incendio poi di quel tempio l'anno 1471. abbruciò, insieme con molte altre cose notabili. Attese molto alla prospettiuua allora molto in male uso, per molte falsità, che vi si faceuano. Nel laquale perse molto tempo, perfino, che egli trouò da se, vn modo, che ella potesse venir giusta, & perfetta, che fu il leuarla con la pianta, & profilo, & per via della interseguazione; cosa veramente ingegnositissima, & utile all'arte del disegno. Di questa prese tanta vaghezza, che di sua mano ritrasse la piazza di S. Giouanni, con tutti quegli spartimenti della incrostatura murati di marmi neri, & bianchi, che diminuiuano con vna grazia singulare: Et similmente fece la casa della Misericordia, con le botteghe de' Cialdonai; & la volta de' Pecori, & dall'altra banda la Colonna di S. Zanobi. La qual opera essendoli lodata dalli Artefici, & da chi haueua giudizio in quell'arte; gli diede tanto animo, che non ste molto, che egli mise mano a vna altra; & ritrasse il Palazzo, la piazza, & la loggia de' Signori, insieme col tetto de' Pisani; & tutto quel, che intorno si vede murato. Lequali opere furon cagione di destare l'animo a gli altri Artefici, che vi atteseno di poi con grande studio. Egli particolarmente la insegnò a Masaccio pittore allor giouane, molto suo amico; il quale gli fece onore in quello, che gli mostrò; come appare negli edifizij dell'opere

sue. Ne restò ancora di mostrare a quelli, che lauorauono le tarsie, che è vn' arte di commettere legni di colori; & tanto gli stimolò, che fu cagione di buo no vso è molte cose vtili, che si fece di quel magisterio, & allora, & poi molte cose eccellenti; che hanno recato, & fama, & vtile a Fiorenza per molti anni. Tornando poi da studio M. Paulo dal rozzo Toscanelli, & vna sera trouandosi in vno orto a cena con certi suoi amici, inuitò Filippo; ilquale vditolo ragionare dell'arti Mathematiche, prese tal familiarità con seco; che egli, imparò la Geometria da lui. Et se bene Filippo non haueua lettere, gli rendeuasi ragione di tutte le cose, con il naturale della pratica, & sperienza; che molte volte lo confondeua. Et così seguitando, daua opera alle cose della scrittura Christiana, non restando di interuenire alle dispute, & alle prediche delle persone dotte; dellequali faceua tanto capitale per la mirabil memoria sua, che M. Paulo predetto, celebrandolo, vsaua dire, che nel sentir arguir Filippo gli pareua vn nuouo Santo Paulo. Diede ancora molta opera in questo tempo alle cose di Dante, lequali furon da lui bene intese circa i siti, & le misure, & spesso nelle comparazioni allegandolo, sene seruiua ne' suo' ragionamenti. Ne mai col pensiero faceua altro; che machinare, & immaginarsi cose ingegnose, & difficili. Ne pote trouar mai ingegno; che piu lo satisfacesse, che Donato, con il quale domesticamente confabulando, pigliauano piacere l'uno dell'altro; & le difficoltà del mestiero, conferiuano in sieme. Hora hauendo Donato in que' giorni finito vn crucifisso di legno, ilquale fu posto in S. Croce di Fiorenza, sotto la storia del fanciullo, che risuscitò S. Francesco, dipinto da Taddeo Gaddi; volle Donato pigliarne parere con Filippo; ma se ne pentì, perche Filippo gli rispose, ch' egli aueua messo vn contadino in croce; onde ne nacque il detto di, togli del legno, & fanne vno tu; come largamente si ragiona nella vita di Donato. Perilche Filippo, ilquale ancor, che fusse prouocato a ira, mai si aditaua, per cosa che li fusse detta; stette cheto molti mesi; tanto, che condusse di legno vn crocifisso, della medesima grandezza, di tal bontà, & si con arte, disegno, & diligenza lauorato, che nel mandar Donato a casa inanzi a lui, quasi ad inganno (perche non sapeua, che Filippo hauesse fatto tale opera) vn grembiule, che egli haueua pieno di huoua, & di cose per destinar insieme, gli cascò mentre lo guardaua uscito di se, per la marauiglia, & per l'ingegnosa, & artifiziosa maniera, che haueua vsato Filippo nelle gambe, nel torlo, & nelle braccia di detta figura, disposta, & vnita talmente insieme, che Donato, ultra il chiamarsi vinto, lo predicaua per miracolo. La qual'opera è hoggi posta in santa Maria nouella, fra la cappella degli Strozzi, e de Bardi da Vernia; lodata ancora da i moderni, infinitamente. La onde visto si la virtù di questi maestri, veramente eccellenti, fu lor fatto allogazione dall'arte de' Beccai, & dall'arte de' Linaiuoli, di due figure di marmo, da farsi nelle lor nicchie, che sono intorno a Orsan Michele, lequali Filippo lasciò fare a Donato da se solo, hauendo preso altre cure, & Donato le condusse a perfezzione. Dopo queste cose l'anno 1401. fu deliberato, vedendo la scultura essere salita in tanta altezza di rifare le due porte di bronzo del Tempio, & Batisteo di s. Giouanni: perche da la morte d'Andrea Pisano in poi, nō haueuono hauuti maestri, che l'haueschino sapute condurre. Onde fatto intendere a quelli scultori, che erano allora in Toscana l'animo loro, fu mandato per essi: & dato loro prouisione

ne, & vn'anno di tempo, a fare vna storia per ciascuno; fra iquali furono richiesti Filippo, & Donato, di douere ciascuno di essi da per se fare vna storia, a concorrenza di Lorenzo Ghiberti, & Iacopo della Fonte, & Simone da Colle, Francesco di Valdambriana, & Niccolo d'Arezzo. Lequali storie finite l'anno medesimo, & venute a mostra in paragone, furon tutte bellissime, & intra se differenti: chi era ben disegnata, & mal lauorata, come quella di Donato; & chi haueua boniss. disegno, & lauorata diligenteméte, ma nō spartito bene la storia, col diminuire le figure, come haueua fatto Iacopo della Quercia; & chi fatto inuenzione pouera, & figure, nel modo, che haueua la sua condotto Fracesco di Valdambriana; & le peggio di tutte erano quelle di Niccolo d'Arezzo, & di Simone da Colle. E la migliore, quella di Lorenzo di Cione Ghiberti. Laquale haueua in sè disegno, diligenza, inuenzione, arte, & le figure molto ben lauorate. Nè gli era però molto inferiore La storia di Filippo, nella quale haueua figurato vn' Abraam, che sacrifica Isaac. Et in quella vn seruo, che mentre al petra Abraam, & che l'asino pasce, si caua vna spina, di vn piede, che merita lode assai. Venute dunche le storie a mostra non si satisfacendo Filippo, & Donato se non di quella di Lorenzo, lo giudicarono piu al proposito di quell'opera, che non erano essi, & gl'altri, che haueuano fatto le altre storie. Et così a consoli con buone ragioni persuasero, che a Lorenzo l'opera allogassero, mostrando, che il publico, & il priuato ne farebbe seruito meglio, & fu veramente questo, vna bontà vera d'amici; & vna virtù senza inuidia, & vno giudizio fino nel conoscere se stessi: Onde piu lode meritono, che se l'opera haueuano condotta a perfezzione. Felici spiriti, che mentre giouauano l'uno all'altro, godeuano nel lodare le fatiche altrui. Quanto infelici sono hora i nostri, che mentre, che'n uocono, non sfogati, crepano d'inuidia nel mordere altrui? Fu da' Consoli pregato Filippo, che douesse fare l'opera insieme con Lorenzo, ma egli non volle: hauendo animo di volere essere piu tosto primo in vna sola arte, che pari, o secondo in quell'opera. Per il che la storia, che haueua lauorata di bronzo, donò a Cosimo de' Medici; laqual egli col tempo fece mettere in sagrestia vecchia di san Lorenzo, nel dossal dell'altare; & quiui si truoua al presente, & quella di Donato, fu messa nell'arte del cambio. Fatta l'allogagione a Lorenzo Ghiberti, furono insieme Filippo, & Donato; & risoluerono insieme partirsi di Fiorenza, & a Roma star qualche anno, per attendere Filippo all' Architettura, & Donato alla Scultura. Il che fece Filippo, per voler esser superiore, & a Lorenzo, & a Donato, tanto quanto fanno l'architettura piu necessaria all'utilità degl'huomini, che la Scultura, & la pittura. Et venduto vn poderetto, che egli haueua a Settignano; di Fiorenza partiti, a Roma si condussero: nella quale vedendo la grandezza degli edifizij, & la perfezzione de' corpi de' tempj, stava astratto, che pareua fuor di se. Et così dato ordine a misurare le cornici, & leuar le piante di quegli edifizij, egli & Donato continuamente seguitando, non perdonarono ne a tempo, ne a spesa. Ne lasciarono luogo, che eglino, & in Roma, & fuori in campagna, non vedessino; & non misurassino, tutto quello, che poteuano hauere, che fusse buono. Et pche era Filippo sciolto da le cure familiari, datosi in preda a gli studij, nō si curaua di suo mangiare, o dormire, solo l'intéto suo era l'Architettura, che gia era spenta, dico gli ordini antichi buoni, & non la Todesca, & barbara, la

qua

quale molto si vsaua nel suo tempo. Et haueua in se duoi concetti grandissimi; l'uno era il tornare a luce la buona architettura, credendo egli ritrouandola, non lasciare manco memoria di se, che fatto si haueua Cimabue, & Giotto: l'altro di trouar modo se si potesse, a voltare la Cupola di santa Maria del Fiore di Fiorenza. Le difficultà della quale haueuano fatto sì, che dopo la morte di Arnolfo Lapi, non ci era stato mai nessuno, a cui fusse bastato l'animo, seza grandissima spesa d'armadure di legname, poterla volgere. Non conseri però mai questa sua inuentione a Donato, ne ad anima uiua; nè restò, che in Roma tutte le difficultà, che sono nella Ritonda, egli non considerasse, si come si poteua voltare. Tutte le volte nell'antico haueua notato, & disegnato, è sopra ciò del continuo studiua. Et se perauentura eglino hauesino troua' o sotterrati pezzi di capitelli, colonne, cornici, & basamenti di edifizij, eglino metteua no opere, & gli faceuano cauare, per toccare il fondo. per il che si era sparfa vna voce per Roma, quando eglino passauano per le strade, che andauano vestiti a caso, gli chiamano, quelli del tesoro; credendo i popoli, che' fussino persone, che attendessino alla Geomanzia per ritrouare tesori. Et di ciò fu cagione, l'hauere eglino trouato vn giorno, vna brocca antica di terra, piena di medaglie. Vennero manco a Filippo i denari, & si andaua riparando con il legare gioie, a orefici suoi amici, che erano di prezzo; & così si rimase solo in Roma, perche Donato a Fiorenza se ne tornò, & egli con maggiore studio, & fatica, che prima dietro alle rouine di quelle fabbriche, di continuo si esercitaua. Nè restò, che non fusse disegnata da lui ogni sorte di fabbrica, Tempj tondi, e quadri, a otto facce, Basiliche, aquidotti, Bagni, Archi, Colisei, Anfiteatri, & ogni Tempio di mattoni, da quali caud le cignature, & incatenature, & così il girarli nelle uolte, tolse tutte le collegazioni, et di pietre, e di impernature, e di morse; & inuestigando a tutte le pietre grosse una buca nel mezzo per ciascuna in sotto squadra; trouò esser quel ferro, che è da noi chiamato la vliuella, con che si tira su le pietre. & egli lo rinouò, & messelo in vso di poi. Fu adunque da lui messo da parte, ordine, per ordine, Dorico, Ionico, & Corintio: e fu tale questo studio, che rimase il suo ingegno capacissimo, di potere veder nella immaginazione, Roma, come ella staua, quando non era rouinata. Fece l'aria di quella Città vn poco di nouità l'anno 1407. a Filippo: onde egli consigliato da' suoi amici a mutar aria, se ne tornò a Fiorenza. Nella quale per l'asenza sua, si era patito in molte muraglie, per le quali diede egli a la sua venuta molti disegni, & molti consigli. Fu fatto il medesimo anno vna ragunata d'architettori, & d'ingegneri del paese, sopra il modo del voltar la Cupola, dagli operai di santa Maria del Fiore, & da' Consoli dell'arte della Lana: intra quali interuenne Filippo, & dette consiglio, che era necessario cauare l'edifizio fuori del tetto: & non fare secondo il disegno d'Arnolfo: ma fare vn fregio di br. xv. d'altezza: & in mezzo a ogni faccia fare vn'occhio grande. Perche oltra, che leuerebbe il peso fuor delle spalle delle tribune, verrebbe la Cupola a voltarsi piu facilmente. Et così sene fece modelli, & si messe in esecuzione. Filippo dopo alquanti mesi rihauute, essendo una mattina in su la piazza di s. Maria del fiore, con Donato, & altri Artefici, si ragionaua delle antichità, nelle cose della scultura, & raccontando Donato, che quando e tornaua da Roma haueua fatto la strada da Oruieto, per veder quella facciata del Duomo di marmo, tã

to celebrata, lauorata di mano di diuersi maestri, tenuta cosa notabile in que' tempi, & che nel passar poi da Cortona, entrò in pieue, & vide un pilo antico bellissimo, doue era vna storia di marmo, cosa allora rara; non essendosi disotterrata quella abbondanza, che si è fatta, ne' tempi nostri. E così seguendo Donato il modo, che haueua usato quel maestro a condurre quell'opera, & la fine, che ui era dentro, insieme con la perfezzione, & bontà del magisterio, accese si Filippo di una ardente volontà di vederlo, che così come egli era, in manto, & in cappuccio, & in zoccoli, senza dir doue andasse, si partì da loro, a piedi, & si lasciò portare a Cortona dalla volontà, & amore, che portaua all'arte. Et veduto, & piaciutogli il pilo, lo ritrasse cò la penna in disegno; & cò q'l lo tornò a Fiorenza, senza, che Donato, o altra persona, si accorgesse, che fusse partito, pensando, che e douesse disegnare, o fantasticare qualcosa.

Così tornato in Fiorenza li mostrò il disegno del Pilo, dalui con pazienza ritratto; per il che Donato si marauigliò assai; vedendo quanto amore Filippo portaua all'arte. Stette poi molti mesi in Fiorenza, doue egli faceua segretamente modelli, & ingegni, tutti per l'opera della Cupola; stando tutta via con gli Artefici in su le baie; che all'ora fece egli quella burla del Grasso, & di Matteo, & andando bene spesso per suo diporto ad aiutare a Lorenzo Ghiberti a rinettar qual cosa in su le porte. Ma toccoli vna mattina la fantasia, sentendo, che si ragionaua del far pronisione di ingegneri, che voltassino la Cupola, si ritornò a Roma pensando con piu riputazione hauere a esser ricercato di fuori; che non harebbe fatto stando in Fiorenza. La onde trouandosi in Roma, & venuto in considerazione l'opera, & l'ingegno suo acutissimo, per hauer mostro ne' ragionamenti suoi quella sicurtà, & quello animo, che non haueua trouato ne' gli altri maestri: i quali stauono sinarriu insieme cò i Muratori, perdute le forze, & non pensando poter mai trouar modo da voltarla: ne' legni da fare vna trauata, che fusse sì forte, che regesse l'armadura, & il peso di sì grãde edificio: Deliberati vederne il fine, scrissono a Filippo a Roma con pregarlo che venisse a Fiorenza. Et egli, che non haueua altra voglia, molto cortesemente tornò. Et ragunatosi a sua venuta l'vfizio delli Operai di S. Maria del fiore, & i consoli dell'arte della Lana, dissono a Filippo tutte le difficoltà da la maggiore a la minore, che faceuano i maestri, i quali erano in sua presenza nella vdienza insieme con loro; per il, che Filippo disse queste parole. Signori Operai non è dubbio, che le cose grandi hanno sempre nel condursi difficoltà; & te niuna n'ebbe mai questa vostra l'ha maggiore, che voi per auuentura non auisate: percioche io nõ so, che neanco gl'antichi vollero mai vna volta sì terribile, come farà questa, & io, che ho molte volte pensato all'armadure di dentro, e di fuori, e come si sia per poterui lauorare sicuramente, non mi sono mai saputo risolvere: e mi sbigottisce non meno la larghezza, che l'altezza dell'edificio: percioche se ella si potesse girar tonda, si potrebbe tenere il modo, che tennero i Romani nel voltare il Pãleon di Roma cioè la Ritonda, ma qui bisogna seguitare l'otto-facce, & entrare in cante, & in morse di pietre, che farà cosa molto difficile. Ma ricordãdomi, che questo è tempio Sacrato a Dio, & alla Vergine mi confido, che faccendosi in memoria sua, non mancherà di intondere il sapere doue non sia, & agiugnere le forze, & la sapienza, & l'ingegno, a chi farà autore di tal cosa. Ma, che pos

Io io in questo caso giouarui, non essendo mia l'opera. Bene viddico, che se ella tocasse a me, risolutissimamente mi bastarebbe l'animo, di trouare il modo, che ella si volterebbe senza tante difficoltà. Ma io non ci ho pensato su ancor niente, & volete, che io vi dica il modo? Ma quando pure le S. V. deliberanno, che ella si volti, sarete forzati, non solo a fare esperimento di me, che non penso bastare a consigliare sì gran cosa, ma a spendere, & ordinare, che fra vno anno di tempo, a vn di determinato venghinò in Fiorenza architettori, non solo Toscani, & Italiani, ma Todeschi, & Franzesi, & d'ogni nazione, & proporre loro questo lauoro, accioche disputato, & risoluto fra tanti maestri; si cominci, & si dia a colui, che piu dirittamente darà nel segno, o hauerà miglior modo, & giuditio, per fare tale opera. Ne vi saperei dare io altro consiglio, ne migliore ordine di questo. Piacque a i Consoli, & a gli Operai l'ordine, & il consiglio di Filippo: ma harebbono voluto, che in questo mentre egli hauesse fatto vn modello, & che ci hauesse pefato su. Ma egli mostraua di non curarsene, anzi prelo licenzia da loro, disse esser sollecitato con lettere, a tornare a Roma. Auuedutosi dunque i Consoli, che i prieghi loro, & degli operai non erano bastanti a fermarlo, lo feciono pregare da molti amici suoi, & non si piegando, vna mattina, che fu adi 26. di Maggio 1417. gli fecero gli operai vno stanziamento di vna macia di danari, li quali si truouano a vsctà a Filippo, ne libri dell'opera, & tutto era per ageuolarlo. Ma egli saldo nel suo proposito, partitosi pure di Fiorenza, se ne tornò a Roma doue sopra tal lauorò di continuo studio; ordinando, & preparandosi per' il fine di tale opera, Pensando, come era certamente, che altro, che egli non potesse condurre tale opera. Et il consiglio dato, del condurre nuoui Architettori, non l'haueua Filippo messo inanzi, per altro, se nò perche eglino fusino testimoni del grãdissimo ingegno suo; piu, che perche e' pensasse, che eglino hauesino ad hauer ordine di voltar quella tribuna; & di pigliare tal carico, che era troppo difficile. Et così si cōsumò molto tempo inanzi, che fusino venuti quegli architetti de lor paesi, che eglino haueuano di lontano fatti chiamare, con ordine dato a Mercanti Fiorentini, che dimorauano in Francia, nella Magna in Inghilterra, & in Ispagna; i quali haueuano commissione di spendere ogni somma di danari, per mandare, e ottenere, da que' Principi, i piu esperimentati, & valenti ingegni, che fussero in quelle Regioni. Venuto l'anno 1420. furono finalmente ragunati in Fiorenza tutti questi maestri oltramontani; & così quelli della Toscana; & tutti gli ingegnosi Artefici di disegno Fiorentini, & così Filippo tornò da Roma. Ragunaronsi dunque tutti nella opera di Santa Maria del Fiore, presenti i Consoli, & gli operai; insieme con vna scelta di Cittadini, i piu ingegnosi, accioche vditò sopra questo caso l'animo di ciascuno, si risoluessè il modo di voltare questa tribuna; chiamati dunque nella vdienza; vdirono a vno a vno, l'animo di tutti, & l'ordine, che ciascuno architetto sopra di cio haueua pensato. Et fu cosa bella il sentir le strane, & diuerse openioni in tale materia. Percioche chi diceua di far pilastri murati da'l piano della terra, per volgerui su gli archi; & tenere le trauate, p reggere il peto; altri, che egli era bene voltarla di spugne, acciò fusse piu leggeri il peso: Et molti si accordauano, a fare vn pilastro in mezzo, & condurla a padiglione come quella di S. Giouanni di Fiorenza. Et non mancò chi di cesse

cesse, che sarebbe stato bene empierla di terra; & mescolare quattrini fra essa; accio che volta, dessino licenzia, che chi voleua di quel terreno, potessi andare per esso; & così in vn subito, il popolo lo portasse via senza spesa. Solo Filippo disse, che si poteua voltarla senza tanti legni, & senza pilastri, o terra, con assai minore spesa di tanti archi; & facilissimamente senza armadura. Parue a' Consoli, che stauano ad aspettare qualche bel modo, & a gli Operai, & a tutti que' Cittadini, che Filippo hauesse detto vna cosa da sciocchi: & se ne feciono beffe, ridendosi di lui; & si volsono, & li dissono, che' ragionasse d'altro, che quello era vn modo da pazzi, come era egli. Perche parendo a Filippo di essere offeso, disse, Signori considerate, che non è possibile volgerla in altra maniera, che in questa: & ancora, che voi vi ridiate di me, conoscerete (se non volete esser ostinati) non douersi, ne potersi far in altro modo. Et è necessario, volendola condurre nel modo, ch'io ho pensato, che ella si giri col sesto di quarto acuro; & faccia si doppia, l'una volta di dentro, & l'altra di fuori; in modo, che fra l'una, & l'altra si cammini. Et in sù le cantonate de' gli angoli delle otto facce con le morse di pietra s'incateni la fabbrica per la grossezza, & similmente con catene di legnami di quercia, si giri per le facce di quella. Et è necessario pensare a' lumi, alle scale, & a i condotti, doue l'acque nel pioueré possino uscire. Et nessuno di voi ha pensato, che' bisogna auuertire, che si possa fare i ponti di dentro, per fare i musaici; & vna infinità di cose difficili: ma io, che la veggo volta; conosco, che' non ci è altro modo, ne altra via da potere volgerla, che questa, ch'io ragiono. Et riscaldato nel dire; quãto e' cercaua facilitare il concetto suo, accioche eglino, lo intendessino, & credessino, tanto veniu' proponendo piu dubbij, che gli faceua meno credere, & tenerlo vna bestia, & vna cicala: Laonde licenziatolo parecchi volte, & alla fine nõ volendo partirsi, fu portato di peso da i donzelli loro, fuori dell' vdiencia, tenendolo del tutto pazzo. Il quale scorno fu cagione, che Filippo hebbe a dire poi, che non ardiua passare per luogo alcuno della città, tenendo non fusse detto, Vedi colà quel pazzo. Restati i Consoli nell' vdiencia confusi; & da i modi de' primi maestri difficili; & da l'ultimo di Filippo, a loro sciocco, parendo loro, che e' confondesse quell' opera con due cose: l'una era il farla doppia, che sarebbe stato pur grandissimo, & sconcio peso; l'altra il farla senza armadura. Da l'altra parte, Filippo, che tanti anni haueua speso nelli studij, per hauere questa opera, non sapeua, che si fare, & fu tentato partursi di Fiorenza piu volte. Pure volendo vincere, gli bisognaua armarsi di pazienza, hauendo egli tanto di vedere, che' conosceua i ceruelli di quella città, non stare molto fermi in vn proposito. Hauerebbe potuto mostrare Filippo vn modello piccollo, che haueua fatto; ma non volle mostrarlo, hauendo conosciuto la poca intelligenza de' Consoli, l'inuidia degli Artesici, e la poca stabilità de' cittadini, che fauoriuano, che vno, et chi l'altro, secondo, che piu piaceua a ciascuno: & io non me ne marauiglio, facendo in quella città professione ognuno di sapere in questo, quanto i maestri esercitati fanno, come, che pochi s'ano quelli, che veramente intendono: e cio sia detto con pace di coloro, che fanno. Quello dunque, che Filippo non haueua potuto fare nel Magistrato, cominciò a trattar in disparte, fauellando hor' a questo Consolo, hora a quello operaio, & similmente a molti cittadini; mostrando parte del suo disegno, gli ri-

dusse, che si deliberarono a fare allogazione di questa opera, o a lui, o a vno di que' forestieri. Per la qual cosa inanimi i i Consoli, & gli Operai, & que' cittadini, si ragunarono tutti insieme, & gli Architetti disputarono di questa materia; ma furon con ragioni assai tutti abbattuti, & vinti da Filippo: doue si dice, che nacque la disputa dell'uouo in questa forma. Eglino harebbono voluto, che Filippo hauesse detto l'animo suo minutamente, & mostro il suo modello, come haueuano mostro essi, il loro: il che non volle fare, ma propose questo a' maestri, & forestieri, & terrazzani, che chi fermasse insur vn marmoreo piano, vn'uouo ritto, quello facesse la Cupola, che quiui si vedrebbe l'ingegno loro. Tolo dunque vn'uouo, tutti que' maestri si prouarono, per farlo star ritto, ma nessuno trouò il modo. Onde essendo detto a Filippo, che lo fermasse, egli con grazia lo prese, e datoli vn colpo del culo in sul piano del marmo, lo fece star ritto. Romoreggiando gl'artefici, che similmente harebbono saputo fare essi, rispose loro Filippo ridendo, che gli harebbono ancora saputo voltare la Cupola, vedendo il modello, o il disegno. Et così fu risoluto, che egli hauesse carico di condurre questa opera, e dettoli, che ne informasse meglio i Consoli, & gli Operai. Andatosene dunque a casa, in sur un foglio, scrisse l'animo suo piu apertamente, che poteua, per darlo al magistrato in questa forma. Considerato le difficultà di questa fabbrica, Magnifico Sig. Operai, trouo, che non si può per nessun modo volgerla tonda perfetta: atteso, che farebbe tanto grande il piano di sopra, doue v'è la lanterna, che mettendoui peso, rouinerebbe presto. Però mi pare, che quegli architetti, che non hanno l'occhio all'eternità della fabbrica, non habbino amore alle memorie, nè sapiano, per quel, che elle si fanno. Et però mi risoluo, girar di dentro questa volta a spicchi, come stanno le facce; & darle la misura, & il sesto del quarto acuto: per cio, che questo è vn sesto, che girato sempre pigne allo in sù: & caricatolo con la lanterna, l'uno con l'altro la farà durabile. Et vuole esser grossa nella mossa da piè braccia tre, & tre quarti, & andare piramidalmente stringendosi di fuora, per fino doue ella si ferra, & done ha a essere la lanterna. Et la volta vuole essere congiunta alla grossezza di braccia vno, & vn quarto; poi farassi dal lato di fuora vn'altra volta, che da piè sia grossa braccia due, & mezzo, per conseruare quella di dentro da l'acqua. Laquale anco piramidalmente diminuisca a proporzione, in modo, che si congiunga al principio della lanterna, come l'altra, tanto, che sia in cima la sua grossezza duoi terzi. Sia per ogni angolo, vno sprone; che farano otto in tutto; & in ogni faccia, due cioè nel mezzo di quella: che vengono a essere sedici: & dalla parte di dentro, & di fuori nel mezzo di detti angoli, in ciascheduna faccia, siano due sproni. ciascuuno grosso da piè braccia quattro. Et lunghe vadino insieme le dette due volte, piramidalmente murate, insino alla sommità dell'occhio chiuso dalla lanterna, per eguale proporzione. Facciansi poi ventiquattro sproni con le dette volte murati intorno; et sei archi di macigni, forti, et lunghi; bene spragati di ferri, quali sieno stagnati; et sopra detti macigni, catene di ferro, che cinghino la detta volta, con loro sproni. Hatti a murare di sodo senza vano, nel principio l'altezza di braccia cinque, et vn quarto, et di poi seguir gli sproni, et si diuidino le volte. Il primo, et secondo cerchio da piè, sia rinforzato per tutto, con macigni lunghi, per il trauerso; si che l'una volta, e l'al-

tra della Cupola, si posi in su i detti macigni. Et nella altezza d'ogni bràc. 1 x. delle dette volte, siano voltricciuole tra l'uno sprone, e l'altro con catene di legno di quercia grosse; che leghino i detti sproni, che reggono la volta di dentro: & siano coperte poi dette catene di quercia, con piastre di ferro, per l'amor delle salite. Gli sproni murati tutti, di macigni, & di pietra forte; e similmente le facce della Cupola tutte di pietra forte, legate con gli sproni fino all'altezza di braccia ventiquattro, & da indi in sù, si muri di mattoni, o vero di spugna, secondo, che si delibererà per chi l'hauerà a fare, piu leggeri, che egli potrà. Facciasi di fuori vn'andito sopra gl'occhi, che sia di sotto ballatoio con patapetti s'raforati d'altezza di braccia due all'auenante di quelli delle tribunette di sotto; o veramente due anditi l'un sopra l'altro, in sur vna cornice bene ornata: & l'andito di sopra sia scoperto. L'acque della Cupola terminino in sù vna ratta di marmo larga vn terzo, & getti l'acqua, doue di pietra forte sarà murato sotto la ratta; Facciansi otto coste di marmo agli angoli nella superficie della Cupola di fuori, grossi come si richiede, & alti vn braccio sopra la Cupola, scorniciato, a tetto, largo braccia due, che vi sia del colonio, & della gronda da ogni parte: muouansi piramidali dalla massa loro, p'infino alla fine. Murinsi le Cupole nel modo di sopra, senza armadure, per fino a braccia trenta, & da indi in sù, in quel modo, che sarà consigliato, per que' maestri, che l'hauerano a murare: perche la pratica insegna quel, che si ha a seguire. Finito, che hebbe Filippo di scriuere quanto di sopra, andò la mattina al magistrato; & dato loro questo foglio, fu considerato da loro il tutto: & ancora, che eglino non ne fussino capaci, vedendo la prontezza dell'animo di Filippo, & che nessuno degli altri Architetti non andaua con miglior gambe, per mostrare egli vna sicurtà manifesta nel suo dire; col replica re sempre il medesimo in si fatto modo, che pareua certamente, che egli ne hauesse volte dieci. Tiratisi da parte i Consoli, consultorono di dargliene; ma, che harebbono voluto vedere, vn poco di sperienza, come si poteua volger quella volta senza armadura, perche tutte l'altre cose approuauono.

Al quale disiderio fu fauoreuole la fortuna, perche hauendo gia voluto Bartolomeo Barbadori far fare vna cappella in S. Filicita, & parlatone con Filippo; egli v'hauuea messo mano, e fatto voltar senza armadura, q'lla capella, ch'è nello entrare in chiesa a man ritta, doue è la pila dell'acqua santa, pur di sua mano; & similmente in que'di ne fece voltare vn'altra, in s. Iacopo sopr' Arano, per Stiatto Ridolfi allato alla cappella dell'altar maggiore. Lequali furono cagione, che gli fu dato piu credito, che alle parole. Et così assicurati i Consoli, & gli Operai per lo scritto, & per l'opera, che haueuano veduta, gli allogorono la Cupola, facendolo capo maestro principale per partito di faue. Ma non gliene obligarono senon braccia dodici d'altezza; dicendoli, che voleuono vedere, come riuscua l'opera; e che riuscendo, come egli diceua loro, non mancheriebbono fargli allogagione del resto. Parue cosa strana a Filippo il vederè tanta durezza, & diffidenza ne' Consoli, & Operai; & se non fusse stato, che sapeua, che egli era solo per condurla; non ci harebbe messo mano: pur come disideroso di conseguire quella gloria, la prese; & di condurla a fine perfettamente, si obligò. Fu fatto copiare il suo foglio, in su vn libro, doue il proueditore teneua i debitori, & i creditori de' legnami, & de' marmi;

con l'obbligo su detto; facèdoli la prouisione medesima, per partito, di quelle paghe, che haueuano fino allora date agli altri capi maestri. Saputasi la allogazione fatta a Filippo per gli artefici, & per i cittadini; a chi pareua bene, & a chi male, come sempre fu il parere del popolo, & degli spensierati, & degli inuidiosi. Mentre, che si faceua le prouisioni, per cominciare a murare, si destò su vna letta fra arrigiani, & cittadini, & fatto testa a' Consoli, & a gl' Operai, dissòno, che si era corsa la cosa, & che vn lauoro simile a questo, non doueua esser fatto per consiglio di vn solo: & che se eglino fuslin priui d'huomini eccellenti, come eglino ne haueuono abbondanza, saria da perdonare loro; Ma, che non passaua con honore della Città, perche venèdo, qualche disgrazia, come nelle fabbriche suole alcuna volta auuenire, poteuano essere biasimati, come persone, che troppo gran carico haueuano dato a un solo, senza considerare il danno, e la vergogna, che al publico ne potrebbe risultare; e che però per affrenare il furore di Filippo era bene aggiugnergli vn compagno. Era Lorenzo Ghiberti venuto in molto credito, per hauer già fatto esperienza del suo ingegno nelle porte di santo Giouanni; & che e' fusse amato da certi, che molto poteuano nel gouerno, si dimostrò assai chiaramente: perche nel uedere tanto crescere la gloria di Filippo, sotto spezie di amore, e di affezione uerso quella fabbrica, operarono di maniera appresso de' Consoli, & degli Operai, che fu uinto compagno di Filippo in questa opera. In quanta disperazione, & amaritudine si trouassi Filippo, sentendo quel che haueuano fatto gli operai, si conosce da questo, che fu per fuggirsi da Fiorenza: & se nò fusli stato Donato, & Luca della Robbia, che lo confortauano, era per uscire fuor di sè. Veramente empia, & crudel rabbia è quella di coloro, che accecati dall'inuidia, pongono a pericolo gli honori, e le belle opere, per la gara della ambizione. Da loro certo nò restò, che Filippo nò ispezasse i modelli, abruciasse i disegni, & in men di mezza hora precipitasse tutta quella fatica, che haueua condotta in tanti anni. Gl' Operai scuratisi prima con Filippo, lo confortarono a andare inanzi, che lo inuentore, & aurore di tal fabrica, era egli, & non altri; Ma tutta uolta fecero a Lorenzo il medesimo salario, che a Filippo. Fu seguitato l'opera con poca uoglia di lui, conoscendo hanere a durare le fatiche, che ci faceua, & poi hauere a diuidere l'honore, & la fama a mezzo con Lorenzo. Rure messosi in animo, che trouerebbe modo, che non durerebbe troppo in questa opera, andaua seguitando insieme con Lorenzo, nel medesimo modo, che staua lo scritto dato agli Operai. Destossi in questo mètte nel lo animo di Filippo un pensiero, di uolere fare un modello, che ancora nò se ne era fatto nell'uno; Et così messo mano, lo fece lauorare a un Bartolomeo legnaiuolo, che staua dallo studio. Et in quello, come il proprio misurato appunto in quella grandezza, fece tutte le cose difficili, come scale alluminate, & scure, & tutte le sorti de lumi, porte, & catene; & speroni; & ui fece un pezzo d'ordine del Ballatoio. Il che, hauendo inteso Lorenzo, cercò di uederlo; ma perche Filippo gliene negò; uenutone in collora diede ordine di fare un modello egli ancora; accioche e' paresse, che il salario, che tiraua, non fusse uano; & che ci fusse per qual cosa. De' quali modelli, quel di Filippo fu pagato lire cinquanta, & soldi quindici; come si troua in uno stanziamento al libro di Migliore di Tommaso adi tre d'Ottobre nel 1419. & a uscita di Lorenzo Ghiberti

Ghiberri lire trecento per fatica, & spesa fatta nel suo modello. Caulato cio dalla amicitia, & fauore, che egli haueua; piu, che da vtilità, o bisogno, che ne hauesse la fabbrica.

Durò questo tormento in su gli occhi di Filippo, per fino al 1426. chiamando coloro Lorenzo parimente, che Filippo, inuentori; lo qual disturbo era tanto potente, nello animo di Filippo, che egli viueua con grandissima passione. Fatto adunque varie, & nuoue immaginazioni, deliberò al tutto de leuarfelo da torno: conoscendo quanto e'ualeffe poco in quel opera. Haueua Filippo fatto voltare già intorno la Cupola fra l'una volta, & l'altra dodici braccia; & quui haueuano a mettersi su le catene di pietra, & di legno: il che per essere cosa difficile, ne volle parlare con Lorenzo, per tentare se egli hauesse considerato questa difficoltà. Et trouollo tanto digiuno circa lo hauere pensato a tal cosa, che e rispose, che la rimetteua in lui come inuentore. Piacque a Filippo la risposta di Lorenzo; parendoli, che questa fusse la via di farlo allontane dall'opera; & da scoprire, che non era di quella intelligenza, che lo teneuano gli amici suoi, & il fauore, che lo haueua messo in quel luogo. Dopo essendo già fermi tutti i muratori dell'opera, aspettauano di douere cominciare sopra le dodici braccia; & far le volte, & incatenarle. essendosi cominciato a strignere la Cupola da tommo; per loche fare erano forzati fare i ponti, acciò, che i manouali, & muratori potessino lauorare senza pericolo: atteso, che l'altezza era tale, che solamente guardando allo ingiù faceua paura, & sbigotimento a ogni sicuro animo. Stauasi dunque da i muratori, & dagli altri maestri, ad aspettare il modo, della catena, & de' ponti: nè resoluendosi niente, per Lorenzo, nè per Filippo, nacque vna mormorazione fra i muratori, & gli altri maestri, non vedendo sollecitare, come prima; e perche essi, che pouere persone, erano viueuano sopra le lor braccia, & dubitauano, che ne all'uno ne all'altro bastasse l'animo di andare piu su cò quella opera; il meglio, che sapeuano, & poteuano, andauano trattenendosi, per la fabbrica; ristoppando, & ripulendo tutto quel, che era murato fino allora. Vna mattina infra le altre Filippo non capitò al lauoro: & fasciatosi il capo entrò nel letto: & continuamente gridando si fece scaldare taglieri, & panni con vna sollecitudine grande: fingendo hauere mal di fianco. Inteso questo i maestri, che stauano aspettando l'ordine di quel, che haueuano a lauorare; dimandarono Lorenzo, quel, che haueuano a seguire: rispose, che l'ordine era di Filippo, & che bisognaua aspettare lui. Fu chi gli disse, oh non sai tu l'animo suo? Si disse Lorenzo, ma non farei niente senza esso. Et questo lo disse in escusazion sua, che non hauendo visto il modello di Filippo; & non gli hauendo mai dimandato, che ordine e'volesse tenere, per non parer ignorante; staua sopra di se nel parlare di questa cosa. & rispondeua tutte parole dubbie. massimamente sapendo essere in questa opera contra la volontà di Filippo. Al quale durato già piu di dua giorni il male, & andato a vederlo il proueditore dell'opera, & allai capo maestri muratori, di continuoli domandauano, che dicesse quello, che hauuono a fare: E egli, voi hauete Lorenzo, caccia vn poco egli. Ne altro si poteua cauare: La onde sentendosi questo, nacque parlamenti, & giudizi di biasimo grandi sopra questa opera: chi diceua, che Filippo si era messo nel letto per il dolore, che non gli bastaua l'animo di voltarla; & che si

peniti

penitua d'essere entrato in ballo. & i suoi amici lo difendevano, dicédo esser se pure era il dispiacere, la villania dell' hauergli dato Lorézo per compagno. Ma che il suo era mal di fianco, causato dal molto faticarsi per l'opera. Così dunque romoreggiandosi, era fermo il lauoro: & quasi tutte le opere de' muratori, & scarpellini si stauano: & mormorando cōtro a Lorenzo, diceuano, basta che 'gli è buono a tirare il salario, ma a dare ordine che si lauori no. O se Filippo non ci fusse, o se egli hauesse mal lungo, come farebbe egli? Che col pa è la sua, se egli sta male; Gli operai vistosi in vergogna, per questa pratica, deliberorono d'andare a trouar Filippo; & arriuati, confortatolo prima del male, gli dicono in quanto disordine si trouaua la fabbrica: & in quanto tra uaglio gli hauesse messo il mal suo. Per il che Filippo con parole appassionate, & dalla finzione del male, & dall'amore dell'opera, oh non ci è egli, disse Lorenzo? che non fa egli? Io mi marauiglio pur di voi. Allora gli risposono gli operai è non vuol far niente senza te; Rispose loro Filippo, io farei bé io senza lui. La qual risposta argutissima, & doppia bastò loro: & partiti, conobbono, che egli haueua male di voler far solo. Mandarono dunque amici suoi a cauarlo del letto con intenzione di leuar Lorenzo dell'opera: & così venuto Filippo in su la fabbrica, vedendolo sforzo del fauore in Lorenzo, & che egli harebbe il salario senza far fatica alcuna, pensò a vn'altro modo per scornarlo, & per publicarlo interamente per poco intendente in quel mestiero: & fece questo ragionamento a gli operai, presente Lorenzo: Signori operai il tempo, che ci è prestato di viuere, se egli stesse a posta nostra, come il poter morire, non è dubbio alcuno, che molte cose, che si cominciano, resterebbono finite: doue elleno rimangono imperfette: il mio accidente del male, che ho passato poteua tormi la vita, & fermare q̄sta opa, però accioche se mai piu io ammalassi, o Lorenzo, che Dio ne lo guardi, possa l'uno, o l'altro seguire la sua parte, ho pensato, che così come le Signorie vostre ci hanno diuiso il salario, ci diuidino ancora l'opera, accio, che spronati dal mostrare ogniuno quel, che fa, possa sicuramente acquistar' honore, & vtile appresso a questa Republica. Sono adunque due cose le difficili, che al presente si hāno a mettere in opera: l'una è i ponti, perche i muratori possino murare, che hanno a seruire d'entro, & di fuori della fabbrica, doue è necessario tener su huomini, pietre, & calcina, & che vi si possa tener su la Burbera da tirar pesi, & simili altri strumenti: & l'altra è la catena, che si ha a mettere sopra le dodici braccia, che venga legando le otto facce della Cupola, & incatenando la fabbrica, che tutto il peso, che di sopra si pone, stringa, & serri di maniera, che non sforzi, o allarghi il peso, anzi egualmente tutto lo edifizio resti sopra di se. Pigli Lorenzo adunque vna di queste parte quale egli piu facilmente creda esequire; che io l'altra, senza difficoltà mi prouerò di condurre, accio non si perda piu tempo. Cio vdito fu forzato Lorenzo non riculare per l'honore suo vno di questi lauori, & ancora, che mal volentieri lo facesse, si risoluè a pigliar la catena, come cosa piu facile, fidandosi ne' cōsigli de' muratori, & in ricordarsi, che nella volta di S. Giouanni di Fiorenza era vna catena di pietra, dalla quale poteua trarre parte, senon tutto l'ordine. Et così l'uno messo mano a' ponti, l'altro alla catena, l'uno, & l'altro finì. Erano i ponti di Filippo fatti con tanto ingegno, & industria, che fu tenuto veramente in questo il cōtrario di quello, che

per lo adietro molti si erano immaginati, perche così sicuramente vi lauorauano i maestri, & tirauono pesi, & vi stauano sicuri, come se nella piana terra fusino; & ne rimase i modelli di detti ponti nell'opera. Fece Lorenzo in vna dell'otto facce la catena con grandissima difficoltà; & finita, fu dagli operai fatta vedere a Filippo; il quale non disse loro niente: Ma con certi amici suoi ne ragionò, dicendo, che bisognaua altra legatura, che quella; & metterla per altro verso, che non aueuano fatto; & che al peso, che vi andaua sopra nõ era sufficiente, perche non strigneua tanto, che fusse a bastanza. Et, che la prouisione, che si daua a Lorenzo, era insieme con la catena, che egli haueua fatta murare, gittata via. Fù inteso l'umore di Filippo, & li fu commesso, che c'mostrassi come si harebbe a fare, che tal catena adoperasse. Onde hauendo egli già fatto disegni, & modelli, subito gli mostrò, e veduti dagli operai, & dagli altri maestri, fu conosciuto in che errore erano cascati per fauorire Lorenzo: et volendo mortificare questo errore, & mostrare, che conosceuano il buono, feciono Filippo gouernatore, & capo a vita di tutta la fabbrica, & che non si facesse di cosa alcuna in quella opera se non il voler suo; & per mostrare di riconoscerlo li donarono cento fiorini, stanziati per i Consoli, & operai sotto di 13. d'Agosto 1423. p'mano di Lorenzo Pauli notaio dell'opera, a uscita di Gherardo di M. Filippo Corsini. & li feciono prouisione per partito di fiorini, cetero l'anno per sua prouisione a vita. Così dato ordine a far camminare la fabbrica, la seguittaua con tanta obediienza, & con tanta accuratezza; che non si sarebbe murata vna pietra, che non l'hauesse voluta vedere. Dall'altra parte Lorenzo trouandosi vinto, & quasi suergognato, fù da' suoi amici, fauorito, & aiutato talmente, che tirò il salario mostrando, che nõ poteua essere casso, per infino a tre anni di poi. Faceua Filippo di continuo, per ogni minima cosa, disegni, & modelli di castelli da murare, & edifizij da tirar pesi. Ma nõ per questo restauano alcune persone malotiche, amici di Lorenzo, di farlo dispezzare, con tutto il di farli modelli contro, per concorrenza, in tanto, che ne fece vno maestro Antonio da Verzelli, & altri maestri fauoriti, & messi inanzi hora da questo Cittadino, & hora da quell'altro, mostrando la volubilità loro, il poco sapere, & il manco intendere; hauendo in man le cose perfette, e mettendo inanzi l'imperfette, & disutili. Erano già le catene finite intorno intorno all'otto facce; & i muratori inanimiti lauorauano gagliardamente: Ma sollecitati da Filippo piu che'l solito, per alcuni rabbuffi hauuti nel murare, & per le cose, che accadeuano giornalmente, se lo erono recato a noia. Onde mossi da questo, & da inuidia, si strinseno in sieme i capi faccendo setta; et dissono, che era faticoso lauoro, & di pericolo, e, che non voleuon volgerla seza gran pagamento (ancora che piu del solito loro fusse stato cresciuto) pensando per cotal via di vendicarsi con Filippo, e fare a se vtile. Dispiacque a gli operai questa cosa, & a Filippo similmente: & p'elatoui sù, prese partito vn sabato sera di licenziarli tutti. coloro vistsi licenziare, e non sapendo, che fine hauesse ad hauere questa cosa stauano di mala voglia, quando il lunedì seguente, messe in opera Filippo dieci Lombardi, & con lo star quiui presente, dicendo fa qui così, & fa quà, gli instrui in vn giorno tanto, che ci lauorarono molte settimane: Dall'altra parte i muratori veggendosi licenziati, & tolto il lauoro, & fattoli quello scorno, non hauendo lauori tanto vtili quãto quello, met-

sono

sono mezzani a Filippo, che ritornarebbono volentieri, Raccomandandosi quãto e poteuano. Così li tenne molti di in su la corda del non gli voler pigliare; poi gli rimesse con minor salario, che eglino non haueuono in prima; & così doue pensatono auanzare, per sono; & con il vendicarsi contro a Filippo, feciono danno; & villania a se stessi. Erano già fermi i romori, & venuto tutta uia considerando nel veder volger tanto ageuolmente quella fabbrica l'ingegno di Filippo, & si teneua già, per quelli, che non haueuano passione, lui hauer mostrato quell'animo, che forse nessuno architetto antico, o moderno nell' opere loro haueua mostro, e questo nacque, perche egli cauò fuori il suo modello; nel quale furono vedute per ognuno le grandissime considerazioni, che egli haueua imaginatosi nelle scale, ne i lumi dentro, & fuori, che non si potesse percuotere ne i bui per le paure, & quanti diuersi appoggiatoi di ferri, che per salire doue era la ertezza, erano poste con consideratione ordinati, oltra, che egli haueua per fin pensato a i ferri, per fare i ponti di dentro, se mai si hauesse a laorarui, o mulaico, o pitture; & similmente per hauere messo ne' luoghi men pericolosi le distinzioni degli smaltitoi dell' acque, doue elleno andauano coperte, & doue scoperte, e seguitando con ordine buche, & diuersi apertoi, accioche i venti si rompessino, & i vapori insieme con i tremuoti nõ potessino far nocumento, mostrò quanto lo studio nel suo stare a Roma tanti anni gli hauesse giouato. Appresso considerando quello, che egli haueua fatto, nelle auginature, incastrature, & commettiture, & legazioni di pietre, faceua tremare, & temere, a pensare, che vn solo ingegno fusse capace di tanto, quanto era diuentato quel di Filippo. Il quale di continuo crebbe talmente, che nessuna cosa fu, quantunque difficile, & aspra, la quale egli non rendesse facile, & piana; & lo mostrò nel tirare i pesi, per via di contrapesi, & ruote, che vn sol bue tiraua, quanto harebbono appena tirato sei paia. Era già cresciuta la fabbrica tanto alto, che era vno sconcio grandissimo. salito, che uno vi era, inanzi si venisse in terra; & molto tempo perdeuano i maestri nello andare a desinare, & bere; & gran disagio per il caldo del giorno patiuano. Fu adunque trouato da Filippo ordine, che si aprissero ostie nella Cupola con le cucine; & vi si vendesse il vino; & così nessuno si partiuà del lauoro se non la sera: il che fu a loro commodità, & all' opera utilità grandissima. Era sì cresciuto l'animo a Filippo, vedendò l'opera camminar forte; & riuscire con felicità, che di continuo si affaticaua; & egli stesso andaua alle fornaci, doue si spianauano i mattoni, & voleua vedere la terra, & impastarla, & cotti, che erano, gli voleua scerre di sua mano con somma diligenza. Et nelle pietre a gli scarpellini, guardaua se vi era peli dentro, se eran dure, & daua loro i modelli delle ugnature, & commettiture di legname, & di cera, così fatti di Rape; & similmente faceua de' ferramenti a i Fabbri. Et trouò il modo de' gangheri col capo, & degli arpioni: & facilitò molto l'Architettura: la quale certamente per lui si ridusse a quella perfezione, che forse ella non fu mai appresso i Toscani. Era l'anno 1423. Firenze in qlla felicità, & allegrezza, che poteua essere, quando Filippo fu tratto per il quartiere di san Giouanni, per Maggio, & Giugno, de' Signori; essendo tratto pil quartiere di santa Croce, Gonfaloniere di giustizia Lapo Niccolini. Et se si truoua registrato nel Priorista Filippo di Ser Brunellesco Lippi, nuno se ne

dee marauigliare,perche fu così chiamato da Lippo suo Auolo, & non de La pi, come si doueua, laqualcosa si vede nel detto Priosta, che fu usata in infiniti altri, come ben fa chi l'ha veduto, o fa l'uso di que'tépi. Esercitò Filippo ql'V fizio, e così altri Magistrati, c'hebbe nella sua città, ne' quali con vn giudizio grauiss. sempre si gouernò. Restaua a Filippo, vedèdo già cominciare a chiudere le due volte verso l'occhio, doue haueua a cominciare la lanterna (se bene egli haueua fatto a Roma, & in Fiorenza piu modelli di terra, & di legno, dell'uno, & dell'altro, che non s'erono veduti) a risoluerli finalmente quale e volesse mettere in opera. Per il che, deliberatosi a terminare il ballatoio, ne fece diuersi disegni, che nell'opera rimasono dopo la morte sua; i quali dalla trascuratagine di que'ministri, sono hoggì smarriti. Et a tempi nostri, pche si finisse, si fece vn pezo dell'una dell'otto facce: ma perche disuniuua da quell'ordine; per consiglio di Michelagnolo Bonarroti fu dismesso, & non seguito. Fece anco di sua mano Filippo un modello della lanterna, a otto facce, misurato alla proporzione della Cupola, che nel vero per inuentione, & varietà, & ornato, riuscì molto bello: vi fece la scala da salire alla Palla, che era cosa diuina; ma perche haueua turato Filippo con un poco di legno commesso di sotto, doue s'entra, nessuno senon egli sapeua la salita. Et ancora, che e' fusse lodato, & hauesse già abbattuto l'inuidia, & l'arroganza di molti; non potè però tenere, nella veduta di questo modello, che tutti i maestri, che erano in Fiorenza non si mettesero a farne in diuersi modi: & fino a vna donna di casa Gaddi, ardì concorrere in giudizio, cò quello, che haueua fatto Filippo. Egli nientedimeno tutta uia si rideua della altrui profunzione. Et fu gli detto da molti amici suoi, che e' non douesse mostrare il modello suo a nessuno artefice, accio, che eglino da quello non imparassero. Et esso rispondea loro, che non era senon vn solo il vero modello; & gli altri erano vani. Alcuni altri maestri haueuano nel loro modello posto delle parti di quel di Filippo; a i quali nel vederlo, Filippo diceua; questo altro modello, che costui farà, farà il mio proprio. Era da tutti infinitamente lodato: ma solo, nò ci vedendo la salita per ire alla palla, apponeuano, che fusse difettoso. Conclusero nòdimeno gl'Operai di fargli allogazione di detta opera con patto però che mostrasse loro la salita: per il che Filippo leuato nel modello, quel poco di legno, che era da basso, mostrò in vn pilastro la salita, che al presente si vede, in forma di vna cerbotana vota: & da vna banda vn canale con staffe di bronzo, doue l'un piede, & poi l'altro ponendo, s'ascende in alto. Et perche non hebbe tempo di vita per la vecchiezza, di potere tal lanterna veder finita, lasciò per testamento, che tal come staua il modello, murata fusse, & come haueua posto in iscritto: Altrimenti protestaua, che la fabbrica ruinerebbe, essendo uolta in quarto acuto, che haueua bisogno, che il peso la caricasse, p farla piu forte. Il quale edificio non potè egli innanzi la morte sua vedere finito, ma si bene tiratone sù parecchi braccia Fece bene lauorare, & condurre quasi tutti i marmi, che vi andauano: de' quali, nel vederli condotti, i popoli stupiuano, che fusse possibile, che egli volesse, che tanto peso andasse sopra ql la volta. Et era opinione di molti ingegnosi, che ella non fusse per reggere: & pareua loro vna gran uentura, che egli l'hauesse condotta in fin quiui, & che egli era vn tentare Dio, a caricarla sì forte. Filippo sempre sene rise, & prepara

te tutte le machine, & tutti gli ordigni, che haueuano a seruire a murarla, nò perle mai tempo con la mente, di auuedere, preparare, & prouedere, a tutte le minuterie, in fino, che non si scantonassino i marmi lauorati nel tirarli sù; tanto, che e'si murarono tutti gli archi de' tabernacoli, co' castelli di legname: & del resto, come si disse, v'erano scritture, & modelli. La quale opera quanto sia bella, ella medesima ne fa fede, per essere d'altezza dal piano di terra, a quello della lanterna braccia 154. & tutto il tempio della lanterna braccia 36. la palla di rame braccia 4. la Croce braccia otto, in tutto braccia 202. & si può dir certo, che gli antichi non andorono mai tanto alto, con le lor fabbriche, ne si messono a vn rischio tanto grande, che eglino volelino combattere col cielo; come par veramente, che ella combatta: veggendosi ella estollere in tãt'altezza, che i monti intorno a Fiorenza, paiono simili a lei. Et nel vero, pare, che il cielo ne habbia inuidia, poi che di continuo le faette tutto il giorno la percuotono. Fece Filippo mentre, che questa opera si lauoraua molte altre fabbriche, le quali per ordine quì, disotto narreremo.

Fece di sua mano il modello del capitolo, in Santa Croce di Fiorenza, per la famiglia de' Pazzi, cosa varia, e molto bella; e'l modello della cata de' Bufini p habitatione di due famiglie: & similmente il modello della casa, e della loggia degl Innocenti; la volta dellaquale senza armadura fu còdotta; modo, che ancora hoggi si offerua per ognuno. Dicesi, che Filippo fu condotto a Milano, per fare al Duca Filippomaria il modello d'una fortezza; & che a Francesco della Luna amicissimo suo, lasciò la cura di questa fabbrica degli Innocenti. Il quale Francesco fece il ricignimento d'uno archittraue, che corre a basso, disopra, ilquale secondo l'architettura è falso: onde tornato Filippo, & sgri-datolo, perche tal cosa hauesse fatto, rispose hauerlo cauato dal tempio di san Giouaanni, che è antico. Disse Filippo vn'error solo è in quello edificio, & tu l'hai messo in opera. Stette il modello di questo edificio di mano di Filippo molti anni, nell'arte di por Santa Maria tenutone molto conto per un restate della fabbrica, che si haueua a finire: hoggi è smarritosi. Fece il modello della Badia de canonici regolari di Fiesole, a Cosimo de' Medici; la quale è molto ornata architettura, commoda, & allegra, & in somma ueramente magnifica. La chiesa, le cui uolte, sono a botte, è sfogata, & la sagrestia ha i suoi comodi, si come ha tutto il resto del monasterio. Et quello, che importa, è da considerare, che douendo egli nella scea di quel monte. mettere quello edificio in piano, si seruì con molto giudizio del basso, facendoui cantine, lauatoi, forni, stalle, cucine, stanze per legne, & altre tante commodità, che non è possibile veder meglio; & così mise in piano la pianta dell'edificio. Onde potette a un par fare poi le logge, il refettorio, l'infermeria, il Nouiziato, il dormitorio, la libreria, & l'altre staze principali d'un monasterio. Ilche tutto fece a sue spese il magnifico Cosimo de' Medici, sì per la pietà, che sempre in tutte le cose hebbe verso la religione christiana, & sì per l'affezione, che portaua a Don Timoteo da Verona. eccellentissimo predicator di quell'ordine: la cui conuersazione per meglio poter godere, fece anco molte stanze, per se proprio in quel monasterio, & vi habitaua a suo comodo. Spese Cosimo in questo edificio, come si vede in vna iscrizione, cento mila scudi. Disegnò similmente il modello della fortezza di Vico risano: & a Pisa disegnò la cittadella

tadella vecchia. Et per lui fu fortificato il ponte a mare, & egli similmente diede il disegno alla Cittadella nuoua, del chiudere il ponte con le due torri. Fece similmente il modello della fortezza del porto di Pesero. E ritornato a Milano, disegnò molte cose per il Duca; & per il Duomo di detta città a' maestri di quello. Era in questo tempo principiata la chiesa di s. Lorenzo di Firenze, per ordine de' popolani; i quali haueuano il priore fatto capo maestro di quella fabbrica, persona, che faceua professione d'intenderli, & si andaua dilettando dell'architettura per passatempo: Et già haueuano cominciata la fabbrica di pilastri di mattoni, quando Giouanni di Bicci de' Medici, il quale haueua promesso a' popolani, & al priore, di far fare a sue spese la sagrestia, et vna cappella: diede desinare vna mattina a Filippo, & doppo molti ragionamenti li dimandò del principio di s. Lorenzo, & quel che gli pareua. Fu costretto Filippo da' prieghi di Giouanni, a dire il parer suo; & perdirli il vero lo biasimò in molte cose; come ordinato da persona, che haueua forse piu lettere, che esperienza di fabbriche, di quella torre. Laonde Giouanni dimandò Filippo, se si poteua far cosa, migliore, & di piu bellezza; a cui Filippo disse, senza dubbio. Et mi marauiglio di voi, che essendo capo non diate bado a parecchi migliaia di scudi, & facciate vn corpo di Chiesa, con le parti conuenienti, & al luogo, & a tanti nobili sepoluarj, che vedendoui cominciare, seguiranno le lor cappelle, con tutto quel, che potranno: & massimamente, che altro ricordo di noi non resta, saluo le muraglie, che redono testimonio di chi n'è stato autore, centinaia, & migliaia d'anni. Inanimato Giouanni dalle parole di Filippo, deliberò fare la sagrestia, & la cappella maggiore, insieme con tutto il corpo della chiesa; se bene non volsono concorrere altri, che sette c'asati appunto, perche gli altri non haueuano il modo; & furono questi, Rondinelli, Ginori, dalla Stufa, Neroni, Ciai, Marignolli, Martelli, e Marco di Luca; & queste cappelle si haueuono a fare nella croce. La sagrestia fu la prima cosa a tirarsi inanzi; & la chiesa poi di mano in mano. Et per la lunghezza della chiesa si venne a concedere poi di mano in mano le altre cappelle a' cittadini pur popolani. Non fu finita di coprire la sagrestia, che Giouanni de' Medici passò a l'altra vita, & rimase Cosimo suo figliuolo. Il quale hauendo maggior'animo, che il padre, dilettandosi delle memorie, fece seguir questa, la quale fu la prima cosa, che egli facesse murare; e gli recò in tanta delectazione, che egli da quui inanzi, sempre fino alla morte fece murare. Sollecitaua Cosimo questa opera con piu caldezza; & mentre si imbastiuua vna cosa, faceua finire l'altra. Et hauendo preso per il passo questa opera, ci staua quasi del continuo. Et causò la sua sollecitudine, che Filippo fornì la sagrestia, & Donato fece gli stucchi, & così a quelle porticiuole l'ornar'eto di pietra, & le porte di bronzo. E fece far la sepoltura di Giouanni suo padre, sotto vna gran tavola di marmo retta da quattro balaustri in mezzo della sagrestia, doue si parano i preti: & per quelli di casa sua nel medesimo luogo fece separata la sepoltura delle femmine, da quella de' maschi. Et in vna delle due stanzette, che mettono in mezzo l'altare della detta sagrestia fece in vn canto vn pozzo, & il luogo per vn lauamani. Et in s'oma in questa fabrica si vede ogni cosa fatta cō molto giudizio. Haueuano Giouanni, & quegli altri ordinato fare il choro nel mezzo, sotto la tribuna; Cosimo lo rimutò col voler di Filippo, che fece i

to maggiore la cappella grande, che prima era ordinata vna nicchia piu piccola, che e' vi si potette fare il coro, come sta al presente: & finita, rimase a fare la tribuna del mezzo, & il resto della chiesa. La qual tribuna, & il resto, non si volò senon doppo la morte di Filippo. Questa chiesa è di lunghezza braccia 144. e vi si veggono molti errori, ma fra gl'altri quello delle colonne messe nel piano, senza metterui sotto vn dado, che fusse tanto alto, quanto era il piano delle bate de' pi lastri, posati in su le scale; cosa, che al vedere il pilastro piu corto, che la colonna, fa parere zoppa tutta quell'opera. Et di tutto furono cagione i consigli di chi rimase doppo lui, che haueuono inuidia al suo nome, & che in vita gli haueuano fatto i modelli contro; de' quali nientedimeno erano stati con soneti i fatti da Filippo, suergognati. & doppo la morte, con questo sene vendicorono; non solo in questa opera, ma in tutte quelle, che rimasono da lauorarli per loro. Lasciò il modello, & parte della calona de' preti di esso san Lorenzo finita, nella quale fece il chiostro lungo braccia 144. Mentre, che questa fabbrica si lauoraua, Cosimo de' Medici voleua far fare il suo palazzo, & cosi ne disse l'animo suo a Filippo; che posto ogni altra cura da canto, gli fece vn bellissimo, & gran modello per detto palazzo, il quale situar voleua dirimpetto a s. Lorenzo su la piazza intorno intorno isolato. Doue l'artificio di Filippo s'era talmente operato, che parèdo a Cosimo troppo sumuosa, & gran fabbrica; piu per fuggire l'inuidia, che la spesa; lasciò di metterla in opera. E mentre, che il modello lauoraua, soleua dire Filippo, che ringraziua la sorte di tale occasione, hauendo a fare vna casa, di che haueua hauuto desiderio molti anni, & essersi abbattuto a vno, che la voleua, e poteva fare. Ma intendendo poi la resolutione di Cosimo, che non voleua tal cosa metter in opera, con isdegno in mille pezzi ruppe il disegno. Ma bene si perì Cosimo di non hauere seguito il disegno di Filippo, poiche egli hebbe fatto quell'altro; ilqual Cosimo soleua dire, che non haueua mai fauellato ad huomo di maggior intelligenza, & animo di Filippo. Fece ancora il modello del bizarissimo tempio de gl'Angeli, per la nobile famiglia degli Scolari. Il quale rimase imperfetto, & nella maniera, che hoggi si vede, per hauere i Fiorentini spesi i danari, che per ciò erano in sul monte, in alcuni bisogni della Città, o come alcuni dicono, nella guerra, che gia hebbero co' Lucchesi; Nel quale spesero ancora i danari, che similmente erano stati lasciati per far la sapienza, da Niccolo da Vzzano, come in altro luogo si è allungo raccontato. Et nel vero se questo tempio degli Angeli si finiuu secondo il modello del Brunellesco, egli era delle piu rare cose d'Italia; percioche quello, che se ne vede, non si può lodar a bastanza. Le carte della pianta, & del finimento del quale tempio a otto facce, di mano di Filippo, è nel nostro libro, co' altri disegni del medesimo. Ordinò anco Filippo à M. Luca Pitti fuor della porta à S. Niccolò di Fiorenza in vn luogo, detto Ruciano, un ricco, & magnifico palazzo; ma non già à gran pezza simile à quello, che per lo medesimo cominciò in Firenze, & condusse al secondo finestrato, con tanta grandezza, & magnificenza; che d'opera Toscana, non si è anco veduto il piu raro, ne il piu magnifico. Sono le porte di questo doppie; la luce braccia sedici, & la larghezza otto; le prime, & le seconde finestre simili in tutto alle porte medesime. Le uolte sono doppie, & tutto l'edifizio in tanto artificioso, che non si può immaginar ne piu bella

bella, nè più magnifica Architettura. Fu efecutore di questo palazzo Luca Fà celli Arch. fiorentino, che fece per Filippo molte fabbriche & per Leon Baffista Alberti, la cappella maggiore della Nunziata di Firenze, a Lodouico Gó zaga, il quale lo còduffe a Mantoua, doue egli vi fece affai opere, e quiui tolfe donna, e vi viffe, e morì, lafciaòdo gli eredi, che ancora dal suo nome fi chiama no i Luchi. Questo palazzo comperò, non fono molti anni, l'Ill. S. Leonora di Tolledo, Duchessa di Fiorenza, per configlio dell'Illust. S. Duca Cosimo suo conforfe; & ui fi allargò tanto intorno, che ui ha fatto un giardino grádiffimo, parte in piano, & parte in monte, & parte in costa; & l'ha ripieno cò bel liffimo ordine di tutte le forti Arbori domestici, & faluatichi, & fattoui ameniffimi boscchetti d'infinita forti verzure, che verdeggiano d'ogni tempo; per tacere l'acque, le fonti, i condotti, i uiuai, le frasconate, & lefpalliere, & altre infinite cose veramente da magnanimo Principe; lequali tacerò, perche non è possibile, che chi non le vede, le poffa immaginar mai di quella grandezza, & bellezza, che fono. E di uero al Duca Cosimo non poteua venire alle mani alcuna cosa piu degna della potenza & grandezza dell'animo fuo; di questo palazzo; il quale pare, che veramente fuffe edificato da M. Luca Pitti, per fua Ecc. Illust. col disegno del Brunellesco. Lo lasciò M. Luca imperfetto per i tra uagli, che egli hebbe per conto dello stato, & gli heredi, perche non hauena no modo a finirlo, accio non andaffè in rouina, furono contenti di compiacerne la Sig. Duchessa; la quale, mentre viffe, vi andò fempere fpendèdo, ma non però in modo, che poteffe fperare di così tofto finirlo. Ben'è vero, che fe ella uiueua, era d'animo, fecondo, che già intefi, di spenderui in vno anno fo lo quaranta mila ducati, per vederlo, fenon finito, à boniffimo termine. E per che il modello di Filippo non fi è trouato, n'ha fatto fare S. Ecc. vn'altro a Bar toloмео Ammannati fcullore, & architetto ecc. & fecondo quello fi uà lauorando; & già è fatto vna gran parte del cortile d'opera rustica, fimile al difuori. E nel uero, chi confidera la grandezza di quest'opera, ftupifce, come poteffe capire nell'ingegno di Filippo così grande edificio, magnifico veramente, non folo nella facciata di fuori, ma ancora nello fpartimento di tutte le ftanze. Lascio ftare la ueduta, ch'è belliffima, & il quali teatro, che fanno l'ameniffime colline, che fono intorno al palazzo uerfo le mura: perche, com'ho detto farebbe troppo lungo uoler dirne a pieno; ne potrebbe mai niuno, che nol uedeffe, immaginarli quato fia a qual fi uoghia altro regio edificio fupiore.

Dicefi ancora, che gl'ingegni del Paradiso di S. Filice in piazza, nella detta Città, furono trouati da Filippo, per fare la Rapprefentazione, o uero fefta del la Nunziata, in quel modo, che anticamente a Firenze in quel luogo fi coftu maua di fare. Laqual cosa in uero era marauigliofa, e dimoftraua l'ingegno, e l'industria di chi ne fu inuentore: percioche fi vedeua in alto vn Cielo pieno di figure uiue mouerfi, & vna infinità di lumi, quali in vn Baleno fcoprirfi, & ricoprirfi. Ma non uoglio, che mi paia fatica raccontare come gl'ingegni di quella machina ftauano per apunto: atteso, che ogni cosa è andata male, e fono gl'huomini fpenfi, che ne fapeuano ragionare per efperienza: lenza speranza che s'habbiano a rifare: habitando, hoggi quel luogo non più Monaci di Camaldoli, come faceuano; ma le monache di S. Pier Martire: e maffima mente ancora, effendo ftato guafto quello del Carmine, perche tiraua giù i

cauagli, che reggono il tetto. Hauuea dunque Filippo per questo effetto fra due legni di que che reggeuano il tetto della chiesa, accomodata vna mezza palla tonda a vso di scodella vota, o vero di bacino da barbiere, rimbochata all'ingiu; laquale mezza palla era di Tauole sottili, e leggiere, confitte a vna stella di ferro, che giraua il festo di detta mezza palla, e strigneuano verso il centro, che era bilitato in mezzo, doue era vn grande anello di ferro, intorno al quale giraua la stella de' ferri, che reggeuano la mezza palla di Tauole. E tutta questa machina era tetta da vn legno d'Abero gagliardo, & bene armato di ferri, ilquale era attrauerfo a i caualli del tetto. Et in questo legno era confitto l'anello, che teneua sospesa, e bilitata la mezza palla, laquale da terra pareua veramente vn cielo. E perche ella haueua da piè nell'orlo di dentro certe baste di legno, tanto grandi, e non piu, che vno vi poteua tenere i piedi: & all'altezza d'un braccio, pur di dentro vn'altro ferro; si metteua in su ciascuna delle dette basi vn fanciullo di circa dodici anni, & col ferro alto vn braccio, & mezzo si cigneua in guisa, che non harebbe potuto, quando anco hauesse voluto, caccare. Questi putti, che in tutto erano dodici, essendo accomodati, come si è detto, sopra le baste, e vestiti da Angeli cò ali dorate, e capegli di matrasse d'oro, si pigliauano, quando era tempo, per mano l'un l'altro; e dimenando le braccia, pareua, che ballassino, e malsimamente girando sempre, e mouendosi la mezza palla: dentro la quale, sopra il capo, degl'Angioli erano tre giri, o ver ghirlade di lumi, accomodati cò certe piccole lucernine, che nõ poteuano versare. Iquali lumi da terra pareuano stelle: e le mensole, essendo coperte di bambagia, pareuano Nuuole. Del sopradetto anello vsciuua vn ferro grossissimo, ilquale haueua a canto vn'altro anello, doue staua apiccato vn canapetto sottile, che come si dirà veniuua in terra. E perche il detto ferro grosso haueua otto rami, che girauano in arco, quãto bastaua a riempire il vano della mezza palla vota, e il fine di ciascun ramo vn piano grande quanto vn Tagliere; posaua sopra ogni piano vn putto di noue anni in circa ben legato con vn ferro, saldato nelle altezze del ramo. ma però in modo lento, che poteua voltarsi per ogni verso. Questi otto Angioli retti del detto ferro; mediante vn'arganetto, che si allentaua a poco a poco, calauano dal vano della mezza palla fino sotto al piano de' legni piani, che reggono il tetto, otto braccia di maniera, che erano essi veduti, e nõ toglieua no la veduta degl'Angioli, ch'era no intorno al di dentro della mezza palla. Dentro a questo mazzo degl'otto Angeli (che cosi era propriamente chiamato) era vna Mandorla di Rame volta dentro: nella quale erano in molti buchi certe lucernine, messe in surun ferro a guisa di cannoni; lequali, quando vna molla, che si abassaua era tocca, tutti si nascondeuano nel voto della Mandorla di rame: e come non si aggrauaua la detta molla tutti i lumi, per alcuni buchi di quella, si vedeuano accesi.

Questa Mandorla, laquale era apiccata a quel canapetto, come il Mazzo era ariuato al luogo suo, allentato il picciol canapo, da vn altro Arganetto si moueua pian piano, e veniuua sul palco doue si recitaua la festa: sopra ilqual palco, doue la Mandorla haueua da posarsi apunto, era vn luogo alto a vso di residenza con quattro gradi; nel mezzo delquale era vna buca, doue il ferro appuntato di quella Mandorla veniuua a diritto. Et essendo sotto la detta resi-

denza vn'huomo ariuata la Mandorla al luogo suo, metteua in quella senza esser veduto, vna chiauarda, & ella restaua in piedi, e ferma. Dentro la Mandorla era, a vso d'Angelo vn giouinetto di quindici anni in circa, cinto nel mezzo da vn ferro, e nella Mandorla da pie chiauardato in modo, che non poteua calcare, e perche potesse ingegnociarsi era il detto ferro di tre pezzi; onde ingenochiandosi entraua l'un nell'altro ageuolmente. E cosi quando era il mazzo venuto giu, e la Mandorla posata in sulla residenza, chi metteua la chiauarda alla Mandorla, schiauaua anco il ferro, che reggeua l'Angelo. onde egli uscito caminaua per lo palco, & giunto doue era la Vergine la salutaua, & annunziua. Poi tornato nella Mandorla, e racefi i lumi, che al suo uscire s'erano spenti, era di nouo chiauardato il ferro, che lo reggeua da colui, che sotto non era veduto; e poi allentato quello, che la teneua ellera ritirata su; mentre cantando gl'Angeli del Mazzo, e quelli del cielo, che girauano, faceuano, che quello pareua propriamente vn paradiso: & massimamente, che oltre al detto choro d'Angeli, & al mazzo, era a canto al guscio della palla vn Dio Padre circondato d'Angeli, simili a quelli detti di sopra, & con ferri accomodati. Di maniera, che il cielo, il Mazzo, il Dio Padre, la Mandorla con infiniti lumi, & dolcissime musiche, rappresentauano il paradiso veramente. A, che si aggiugneua, che per potere quel cielo aprire, & ferrare, haueua fatto fare Filippo due gran porte, di braccia cinque l'una per ogni verso, le quali per piano haueuano in certi canali curri di ferro, o vero di Rame. & i canali erano vnti talmente, che quando si tiraua con vn Arganetto vn sottile canapo, che era da ogni banda s'apriuua, o riserraua secondo, che altri voleua, restringendosi le due parti delle porte insieme, o allargandosi per piano, mediante i canali. E queste cosi fatte porte faceuano duoi effetti: l'uno, che quando erano tirate, per esser graui faceuano rumore a guisa di tuono; l'altro, perche seruiua, stando chiuse come palco per aconciare gl'Angeli, & accomodar l'altre cose, che dentro faceuano di bisogno. Questi dunque cosi fatti ingegni, & molti altri furono trouati da Filippo; se bene alcuni altri affermano, che egli erano stati trouati molto prima. Comunque sia, è stato ben ragionarne, poi, che in tutto se n'è dismesso l'uso. Ma tornando a esso Filippo era talmente cresciuta la fama, & il nome suo, che di lontano era mandato per lui da chi haueua bisogno di far fabriche, per hauere disegni, e modelli di mano di tanto huomo; e si adoperauano percio amicizie, & mezzi grandissimi. Onde infra gl'altri desiderando il Marchese di Mantua d'hauerlo, ne scrisse alla Signoria di Firenze con grande istanza. e cosi da quella gli fu mandato la, doue diede disegni di fare argini in sul pò l'anno 1445; & alcune altre cose, secondo la volontà di quel Principe, che lo accarezzò infinitamente, usando dire, che Fiorenza era tanto degna d'hauere Filippo per suo Cittadino, quanto egli d'hauer si nobile, e bella città per patria. Similmente in Pisa il Conte Francesco Sforza, e Niccolo da Pisa, restando vinti da lui in certe fortificazioni, in sua presenza lo comendarono, dicendo, che se ogni stato hauesse vn'huomo simile a Filippo, che si potrebbe tener sicuro senza arme. In Fiorenza diede similmente Filippo il disegno della casa di Barbadori allato alla torre de' Rossini in borgo S. Iacopo, che non fu messa in opera; e cosi anco fece il disegno della casa de' Giuntini in sulla piazza d'Ogni Santi, sopra Arno. Dopo, disegnò

do i Capitani di parte Guelfa di Firenze, di fare vno edificio, & in quello vna sala, & vna vdienda per quello Magistrato, ne diedero cura a Francesco della Luna, ilquale cominciato l'opera, l'hauera gia alzata da terra dieci braccia, e fattoui molti errori, quando ne fu dato cura a Filippo, ilquale ridusse il detto palazzo a quella forma, e magnificenza, che si vede. Nel che fare hebbe a cōpetere con il detto Francesco, che era da molti favorito; si come sempre fece mentre, che visse hor con questo, & hor quello, che facendogli guerra lo tra- uagliarono sempre: e bene spesso cercauano di farsi honore con i disegni di lui. Ilquale in fine si ridusse a non mostrare alcuna cosa, & a non fidarsi di nes- suno. La sala di questo palazzo hoggi non serue piu a i detti Capitani di parte. perche hauendo il Diluuio dell'anno 1557 fatto gran danno alle scritture del Monte, il S. Duca Cosimo, per maggior sicurezza delle dette scritture, che sono di grandissima importanza, ha ridotta quella, & il Magistrato insieme, nella detta sala. E accioche la scala vecchia di questo palazzo serua al detto Magistrato de' Capirani. ilquale separatosi dalla detta sala, che serue al Monte, si è in vn'altra parte di quel palazzo ritirato: fu fatta da Giorgio Vasari, di commessione di sua Ecc. la commodissima scala, che hoggi va in su la detta sala del Monte. Si è fatto similmente col disegno del medesimo vn palco a quadri, e fattolo posare, secondo l'ordine di Filippo sopra alcuni pilastri acanalati di Macigno. Era vna quaresima in S. Spirito di Fiorenza stato predicato da Maestro Francesco Zoppo, allora molto grato a quel popolo: e raccomandato molto il conuento, lo studio de' giouani, & particularmēte la chiesa arsa in que'di: Onde i capi di quel quartiere Lorenzo Ridolfi, Bartolomeo Corbinielli, Neri di Gino Capponi, & Goro di Stagio Dati; & altri infiniti cittadini ottennero da la Signoria di ordinar, che si rifacesse la chiesa di S. Spirito, & ne feciono prouueditore Stoldo Frescobaldi. Ilquale per lo interessò che egli haueua nella chiesa vecchia, che la capella, & l'altare maggiore era di casa loro; vi durò grandissima fatica. Anzi da principio inanzi, che si fussino riscossi i danari, secondo, che erano tassati i sepulchraij, & chi ci haueua cappelle; egli di suo spese molte migliaia di scudi; de' quali fu rimborsato. Fatto dunque consiglio sopra di ciò, fu mandato per Filippo; ilquale facesse vn modello con tutte quelle, vtali, & onoreuoli parti, che si potesse, e conuenissero a vn tēpio christiano; la onde egli si sforzò, che la pianta di quello edificio, si riuoltasse capo piedi: perche desideraua sommiamente, che la piazza arriuas- se lungo Arno; accioche tutti quelli, che di Genoua, & de la riuera, e di lunigiana, del Pisano, et del Luchese passassero di quiui, vedessino la magnificēza di quel la fabbrica. Ma perche certi, per non rouinare le case loro, non vollono, il desiderio di Filippo non hebbe effetto. Egli dunque fece il modello della chiesa & insieme quello dell'habitazione de' frati in quel modo, che stà hoggi. La lunghezza della chiesa fu braccia 161, & la larghezza braccia 54, e tanto ben ordinata, che non si puo fare opera, per ordine di colonne, e per altri ornamenti, ne piu ricca, ne piu vaga, ne piu ariosa di quella. E nel vero se nō fusse stato dal la maladizione di coloro, che sempre, per parere d'intendere piu, che gl'altri, guastano i principij belli delle cose: sarebbe questo hoggi il piu perfetto tempio di Cristianità: così come per quāto egli è, è il piu vago, & meglio spartito di qualun que altro: se bene non è secondo il modello stato seguito; come si vede

vede in certi principij di fuori, che non hanno seguitato l'ordine del dentro come pare, che il modello volesse, che le porte; & il ricignimento delle finestre facesse. Sonui alcuni errori, che gli tacerò attribuiti a lui; i quali si crede, che egli se l'hauesse seguitato di fabbricare, non gli harebbe comportati: poi, che ogni sua cosa con tanto giudizio, discrezione, ingegno, & arte, haueua ridotta a perfezzione. Questa opera lo rende medesimamente, per vno ingegno veramente diuino: . Fù Filippo facetissimo nel suo ragionamento, & molto arguto nelle risposte: come fu, quando egli volle mordere Lorenzo Ghiberti, che haueua compero vn podere a Môte Morello, chiamato Lepriano; nel quale spendeua due volte più, che non ne cauaua entrata, che venuto li a fastidio lo vendè. domandato Filippo qual fusse la miglior cosa, che facesse Lorenzo, pensando forse per la inimicizia, che egli douesse tassarlo, rispose, vendere Lepriano. Finalmente diuenuto già molto vecchio, cioè di anni 69. l'anno 1446. addi 16. d'Aprile se n'andò a miglior vita, dopo essersi affaticato molto, in far quelle opere, che gli fecero meritare in terra nome honorato, & conseguire in cielo luogo di quiete. Dolsi infinitamente alla patria tua, che lo conobbe, & lo stimò molto più morto, che non fece viuio: & fu sepolto cō honoratissime esequie, & honore in S. Maria del Fiore; ancora, che la sepoltura sua fusse in S. Marco, sotto il pergamo verso la porta; doue è vn'arme con due foglie di fico, & certe onde verdi in Campo d'Oro: per essere discesi i luoi del Ferarese, cioè daicaruolo castello in sul Po; come dimostrano le foglie, che denotano il luogo, & l'onde, che significano il fiume. Piansero costui infiniti luoi amici artefici, & massimamente i più poveri, quali di continuo benedico. così dunque Christianamente viuendo, lasciò al mondo odore della bontà sua, & delle egregie sue virtù. Parmi, che se gli possa attribuire; che da gli antichi Greci, & da' Romani in quà, non sia stato il più raro, nè il più eccellente di lui: Et tanto più merita lode, quanto ne' tempi luoi era la maniera Todesca in venerazione per tutta Italia, & dagli Artefici vecchi esercitata, come in infiniti edificij si vede. Egli ritrouò le Cornici antiche, & l'ordine Toscano, Corintio, Dorico, & Ionico alle primiere forme restituì. Hebbe vn discepolo dal Borgo à Buggiano, detto il Buggiano; il quale fecel'acquaro della sagrestia di S. Reparata cō certi fanciulli, che gettano acqua; & fece di marmo la tasta del suo maestro ritratta di naturale, che fu posta dopo la sua morte in S. Maria del Fiore alla porta a man destra entrando in chiesa; doue ancora è il sottoscritto epitaffio, messo dal publico per honorarlo dopo la morte così come egli viuio haueua honorato la patria sua.

D. S.

Quantum Philippus Architectus arte Dadalea valuerit, cum huius celeberrimi Templi mira testudo, tum plures aliæ diuino ingenio ab eo ad inuentæ machinæ documento esse possunt, quapropter ob eximias sui animi dotes singularesque virtutes eius. B.M.corpus. xv. Calend. Maias anno MCCCXLVI. Hac humo supposita grata patria sepeliri iussit.

Altri niente dimanco per honorarlo ancora maggiormente, gli hanno, aggiunto questi altri due.

Philippo Brunellesco antiquæ . Architecturæ Instauratori . S . P . Q . F . cini suo bene merenti.

Giouan Battista Strozzi fece quest'altro.

*Tal sopra sasso, sasso
Di giro in giro eternamente io struſſi:
Che così passo passo
Alto girando al Ciel mi riconduſſi.*

Furono ancora ſuoi Diſcepoli Domenico dal lago di Lugano, Gieremia da Cremona, che lauorò di bronzo beniffimo inſieme con vno Schiauone, che fece aſſai coſe in Vinezia: Simone, che doppo hauer fatto in Orſan Michele p l'Arte degli Speziali, quella madonna, morì a Vicouaro, facendo vn gran lauoro al Conte di Tagliacozzo. Antonio. & Niccolò Fiorentini, che feciono in Ferrara di metallo vn cauallò di bronzo, per il Duca Borſo, l'anno 1461. & altri molti, de' quali troppo lungo farebbe fare particolar menzione. Fu Filippo male auuenturato in alcune coſe: perche oltre, che hebbe ſempre con chi combattere; Alcune delle ſue fabbriche non hebbono al tempo ſuo, & nõ hanno poi hauuto il loro fine. Et fra l'altre fu gran danno, che i Monaci degl' Angeli, non poteſſero, come ſi è detto, finire quel tempio cominciato da lui: poi che dopo hauere eglino ſpeſo in quello, che ſi vede, piu di tre mila ſcudi, hauuti parte dall'Arte de' Mercatanti, & parte dal Monte, in ſul quale erano i danari; fu diſſipato il capitale, & la fabrica rimafe, & ſi ſtò imperfetta. Laonde, come ſi diſſe nella vita di Niccolò da Vezano, chi per cotal via diſidera laſciare di ciò memorie, faccia da sè, mentre, che viue; & non ſi fidi di neſſuno. E quello, che ſi dice di queſto, ſi potrebbe dire di molti altri edifizij, ordinati da Filippo Brunelleſchi.

Fine della vita di Filippo Brunelleſchi.



VITA DI DONATO SCVLTORE FIOR.



ONATO, il quale fu chiamato dai suoi Donatello, & così si sottoscrisse in alcune delle sue opere, nacque in Firèze l'anno 1303. Et dando opera all'Arte del disegno, fu non pure scultore rarissimo, & statuaro marauiglioso, ma pratico negli stucchi, valente nella prospettiva; & nell'Architettura molto stimato. Et hebbono l'opere sue tanta grazia, disegno, & bontà, ch'oltre furono tenute più simili all'eccellenti opere degli antichi Greci, & Romani, che quelle di qualche altro fusse giamai. Onde a gran ragione se gli dà grado del primo, che mettesse in buono uso l'inuentione delle storie ne' bassi rilievi. Iquali da lui furono talmente operati, che alla considerazione, che egli hebbe in quelli, alla facilità, & al magi-

sterio si conosce, che n' hebbe la vera intelligenza, & gli fece con bellezza piu, che ordinaria: percioche, non che alcuno artefice in questa parte lo vincessse; ma nell'età nostra ancora, non è chi l'abbia paragonato. Fu alleuato Donatello da fanciullezza in casa di Ruberto Martelli; & per le buone qualità, & per lo studio della virtu sua, non solo meritò d'essere amato da lui, ma ancora da tutta quella nobile famiglia. Lavorò nella gioventu sua molte cose, delle quali, perche furono molte, non si tenne gran conto. Ma quello, che gli diede nome, & lo fece per quello, che egli era, conoscere, fu vna Nunziata di pietra di macigno, che in santa Croce di Fiorenza, fu posta all'altare, & cappella de' Caualcanti, allaquale fece vn'ornato di componimento alla grottesca, con basamento vario, & attorto; & finimento a quattro tondo; aggiugnendoui sei putti, che reggono alcuni festoni: iquali pare, che per paura dell' altezza, tenendosi abbracciati l'un l'altro, si assicurino. Ma sopra tutto grande ingegno, & arte mostrò nella figura della Vergine: laquale impaurita dall' improviso apparire dell' Angelo muoue timidamente con dolcezza, la persona a vna honestissima reuerenza, con bellissima grazia riuolgendosi a chi la saluta. Di maniera, che se le scorge nel viso quella humilità, & gratitudine, che del non aspettato dono, si deuè a chi lo fa, & tanto piu, quanto il dono è maggiore. Dimostrò oltra questo Donato ne' panni di essa Madonna, & dell' Angelo, lo essere bene rigirati, & maestreuolmente piegati; & col cercare l'ignudo delle figure; come e' tentaua di scoprire la bellezza degl' antichi, stata nascosta già cotanti anni. E mostrò tanta facilità, & artificio in questa opera, che in somma piu non si puo dal disegno, & dal giudizio, dallo scarpello, & dalla pratica disiderare. Nella chiefa medesima sotto il tramezzo, a lato alla storia di Taddeo Gaddi, fece con straordinaria fatica vn crucifisso di legno, ilquale, quando hebbe finito, parendogli hauer fatto vna cosa rarissima, lo mostrò a Filippo di ser Brunellesco suo amicissimo, per hauerne il parere suo; ilquale Filippo, che per le parole di donato, aspettaua di vedere molto miglior cosa, come lo vide, sorrise alquanto. Il che vedendo Donato, lo pregò, per quanta amicizia era fra loro, che gliene dicesse il parer suo: perche Filippo, che liberalissimo era, rispose, che gli pareua, che egli hauesse messo in croce vn contadino, & non vn corpo simile a Giesu Christo, ilquale fu delicatissimo, & in tutte le parti il piu perfetto huomo, che nascesse giamai. Vdendosi mordere Donato, & piu a dietro, che non pensaua, doue speraua essere lodato; rispose, se così facile fusse fare, come giudicare il mio Christo, ti parrebbe Christo, & non vn contadino: però piglia del legno, & pruoua a farne vno ancor tu. Filippo, senza piu farne parola, tornato a casa, senza, che alcuno lo sapesse, mise mano a fare vn crucifisso: & cercando d'auanzare, per non condannar il proprio giudizio, Donato, lo condusse, dopo molti mesi à somma perfezzione. Et ciò fatto inuitò vna matina Donato a desinar seco, & Donato accettò l'inuito. E così andando à casa di Filippo di compagnia, arriuati in mercato vecchio, Filippo comperò alcune cose; & datole à Donato, disse; auaiati con queste cose à casa, & lì aspettami; che io ne vengo; hor' hora. Entrato dunque Donato in casa giunto, che fu in terreno, vide il crucifisso di Filippo à vn buon lume: & fermatosi a considerarlo, lo trouò così perfettamente finito, che vinto, & tutto pieno di stupore, come fuor di sè, aperse le mani, che teneuano il grembiule. Onde cascato gli l'uo

ua, il formaggio, & l'altre robe tutte, si versò, & fracassò ogni cosa; ma non restando però di far le marauiglie, & star come insensato; sopraggiunto Filippo, ridendo disse; che disegno è il tuo Donato? che definiremo noi, hauendo tu versato ogni cosa? Io per me, rispose Donato, ho per istamani hauuta la parte mia, se tu vuoi la tua, pigliatela. Ma non piu, a te è concesso fare i Christi, & a me i contadini: Fece Donato nel tempio di san Giouanni della medesima Città la sepoltura di papa Giouanni Coscia, stato deposto del pontificato dal Concilio Costantiese; laquale gli fu fatta fare da Cosimo de' Medici amicissimo del detto Coscia. & in essa fece Donato di sua mano il Morto di bronzo, dorato, & di marmo la Speranza, & Carità, che vi sono: & Michelozzo creato suo vi fece la Fede. Vedesi nel medesimo tempio, & dirimpetto a quest'opera di mano di donato vna santa Maria Maddalena di legno in penitèza, molto bella, & molto ben fatta, essendo consumata da i digiuni, & dall'astinenza; in tanto, che pare in tutte le parti vna perfezione di Notomia benissimo intesa per tutto. In mercato vecchio sopra vna colonna di granito, è di mano di Donato vna Douizia di macigno forte, tutta isolata tanto ben fatta, che da gl'artefici, & da tutti gl'huomini intendenti è lodata sommamente. Laqual colonna, sopra cui è questa statua collocata, era già in san Giouanni, doue sono l'altre di granito, che sostengono l'ordine di dentro; & ne fu leuata, & in suo cambio postauì vn'altra colonna accanalata, sopra la quale staua già nel mezzo di quel Tempio la statua di Marte, che ne fu leuata, quando i Fiorentini furono alla fede di Giesu Christo conuertiti. Fece il medesimo, essendo ancor giouanetto, nella facciata di santa Maria del Fiore vn Daniello profeta di marmo, & dopo vn san Giouanni euangelista, che siede, di braccia quattro, & con semplice habito vestito, ilquale è molto lodato. Nel medesimo luogo si vede in sul cantone, per la faccia, che riuelta, per andare nella via del Cocomero, vn vecchio fra due colonne, piu simile alla maniera antica, che altra cosa, che di Donato si possa vedere, conoscendosi nella testa di quello i pensieri, che arrecano gl'anni a coloro, che sono consumati dal tempo, & dalla fatica. Fece ancora dentro la detta chiesa, l'ornamento dell'organo, che è sopra la porta della sagrestia vecchia, con quelle figure abbozzate, come si è detto, che a guardar le pare veramente, che siano viue, & si muouino. Onde di costui si puo dire, che tanto lauorasse col giudizio, quanto con le mani: atteso, che molte cose si lauorano, & paiono belle nelle stanze, doue son fatte, che poi cauate di quiui, & messe in vn'altro luogo, & a vn'altro lume; o piu alto, fanno varia veduta, & riescono il contrario di quello, che pareuano. Là doue Donato faceua le sue figure di maniera, che nella stanza, doue lauoraua non apparuano la mèra di quello, che elle riusciano migliori ne' luoghi, doue ell'erano poste. Nella sagrestia nuoua, pur di quella chiesa, fece il disegno di que' fanciulli, che rengono i festoni, che girano intorno al fregio: E così il disegno delle figure, che si feciono nel vetro dell'occhio, che è sotto la Cupola, cioè quello, doue è la incoronazione di Nostra Donna, ilquale disegno è tanto migliore di quelli, che sono negl'altri occhi, quanto manifestamente si vede. A san Michele in orto di detta città, lauorò di marmo per l'arte de' Becchai, la statua del san Piero, che vi si vede, figura sauissima, & mirabile: & per l'Arte de' Linaiuoli il san Marco euangelista, ilquale hauendo egli tolto a fare insieme con Filippo Bru

nelle.

nelleschi, finì poi da se, essendosi così Filippo contentato: Questa figura fu da Donatello con tanto giudizio lauorata, che essendo in terra, non conosciuta la bontà sua, da chi non haueua giudizio, fu per non essere da i Consoli di ql'arte lasciata porre in opera: Per il che disse Donato, che gli lasciassero metter la sù, che voleua mostrare, lauorandoui attorno, che vn'altra figura, & nò piu quella ritornerebbe. Et così fatto, la turò per quindici giorni, & poi senza altrimenti hauerla tocca la scopersè, riempiendo di marauiglia ognuno.

All'arte de Corazzai fece vna figura di S. Giorgio armato viuissima. Nella testa della quale si conosce la bellezza nella giouentù, l'animo, & il valore nelle armi, vna viuacità fieramēte terribile, & vn marauiglioso gesto di muouerli dentro a quel sasso. E certo nelle figure moderne non s'è veduta ancora tanta viuacità, ne tanto spirito in marmo quanto la natura, & l'arte operò cò la mano di Donato in questa. Et nel basamento, che regge il tabernacolo di quella, lauorò di marmo in basso rilieuo, quando egli amazza il serpente, oue è vn cauallò molto stimato, & molto lodato. Nel frontispizio fece di basso rilieuo mezo vn Dio Padre. Et dirimpetto alla chiesa di detto oratorio lauorò di marmo, & con l'ordine antico, detto Corintio, fuori d'ogni maniera Tode sca, il tabernacolo per la Mercatantia: per collocare in esso due statue, le quali non volle fare, pche nò fu d'accordo del prezzo. Queste figure dopo la morte sua fece di bronzo, còe si dirà, Andrea del Verrochio. Lauorò di marmo nella facciata dinanzi del Campanile di S. Maria del Fiore quattro figure di braccia cinque; delle quali due ritratte dal naturale, sono nel mezo, l'una è Francesco Soderini giouane, & l'altra Giouanni di Barduccio Cherichini, hoggi nominato il Zuccone. Laquale per essere tenuta cosa rarissima, & bella quanto nessuna, che facesse mai, soleua Donato, quādo voleua giurare, siche si gli credesse, dire alla fe, ch'io porto al mio Zuccone, & mentre, che lo lauoraua guardandolo, tuttauia, gli diceua; fauella fauella, che ti venga il cacafangue. Et dalla parte di verso la canonica, sopra la porta del Campanile fece vno Abraam, che vuole sacrificare Isaac, & vn'altro profeta, lequali figure furono poste in mezo a due altre statue. Fece per la Signoria di quella città vn getto di metallo, che fu locato in piazza in vno arco della loggia loro: & è Giudith, che ad Oloferne taglia la testa; opera di grande eccellenza, & magisterio, la quale, a chi còsidera la semplicità del di fuori nell'abito, & nello aspetto di Giudith, manifestamente scuopre nel di dentro, l'animo grande di quella Dòna, & lo aiuto di Dio. si come nell'aria di esso Oloferne, il vino, & il sonno, & la morte nelle sue membra, che per hauerè perduti gli spiriti si dimostrano fredde, & cascanti. Questa fu da Donato talmente condotta, che il getto venne fortile, e bellissimo: & appresso fu rinetta tanto bene, che marauiglia grandis. è a vederla. Similmente il basamento, ch'è vn balauastro di granito con semplice ordine, si dimostra ripieno di grazia, & a gli occhi grato in aspetto. Et si di questa opra si lodisfece, che volle, il che non haueua fatto nell'alre, porui il nome suo, come si vede in quelle parole: *Donatelli opus*. Trouasi di bronzo nel cortile del palazzo di detti Signori vn Dauid ignudo quanto il viuò, ch'a Golia ha troncato la testa; & alzando vn piede, sopra esso, lo posa; & ha nella destra vna spada. Laquale figura, e tanto naturale, nella viuacità, & nella morbidezza; che impossibile pare a gli artefici, che ella non sia formata sopra il vi-

uo. Staua già questa statua nel Cortile di casa Medici; & per lo esilio di Cosimo in detto luogo fu portata. Hoggi il Duca Cosimo, hauendo fatto doue era questa statua, vna fonte, la fece leuare, e si serba, per vn'altro cortile, che grandissimo disegna fare dalla parte di dietro del palazzo, cioè, doue già stauano i leoni. E posto ancora nella sala, doue è l'oriuolo di Lorenzo della Volpaia, da la mano sinistra vn David di marmo bellissimo, che tiene fra le gambe la testa morta di Golia sotto i piedi, & la fromba; ha in mano, con la quale l'ha percosso. In casa Medici nel primo cortile sono otto tondi di marmo, doue sono ritratti cammei antichi, & rouelci di medaglie, & alcune storie fatte da lui, molto belle; quali sono murati nel fregio fra le finestre, & l'architrave sopra gli archi delle logge. Similmè la restaurazione d'un Marsia di marmo bianco antico, posto all'uscio del giardino; & vna infinità di teste antiche poste sopra le porte, restaurate, & da lui acconce con ornamenti d'ali, & di diamanti; imprel'a di Cosimo, la stucchi benissimo lauorati. Fece di granito vn bellissimo vaso, che gettaua acqua; & al giardino de' Pazzi in Fiorenza vn'altro simile ne lauorò, che medesimamente getta acqua. Sono in detto palazzo de' Medici Madonne di marmo, & di bronzi di basso rilieuo, & altre storie di marmi, di figure bellissime, & di schiacciato rilieuo marauigliose. Et fu tanto l'amore, che Cosimo portò alla uirtù di Donato, che di continuo lo faceua lauorar: & allo incontro hebbe tanto amore verso Cosimo Donato; ch'ad ogni minimo suo cenno indouinaua tutto quel, che voleva, & di cōtinuo lo vbbidiva. Dicesi, che vn mercante Genouese, fece fare a Donato vna testa di bronzo quanto il vino, bellissima, & per portarla lontano, sottilissima, & che per mezzo di Cosimo tale opraigli fu ollogata. Finita adunque, volendo il Mercante sodisfarlo, gli parue, che Donato troppo ne chiedesse, perche fu rimesso in Cosimo il mercato ilquale fatta la portare in sul cortile di sopra di quel palazzo, la fece porre fra i merli, che guardano sopra la strada, perche meglio li vedesse. Cosimo dunque volendo accomodare la differenza, trouò il mercante molto lontano da la chiesta di Donato: perche volta offi disse, ch'era troppo poco. La onde il mercante, parèdogli troppo, diceua, che in vn mese o poco piu lauorata l'auera Donato; & che gli toccaua piu d'ũ mezo fiorino per giorno. Si volse allora Donato con collera, parendogli d'essere offeso troppo, & disse al mercante; che in vn centesimo d'hora hauerebbe saputo guastare la fatica, e'l valore d'uno anno: & dato d'urto alla testa subito su la strada la fece ruinare, dellaquale sene fer molti pezze, dicendogli, che bẽ mostraua d'essere vso a mercatar fagioli, & non statue. Perche'egli pentito si gli volle dare il doppio piu, perche la rifacesse, & Donato non volle, per sue promesse, ne per prieghi di Cosimo rifarla già mai. Sono nelle case de' Martelli di molte storie di marmo, & di bronzo; e infra gli altri vn David di braccia tre, & molte altre cose da lui in fede della feruitù, & dell'amore, ch'a tal famiglia portaua donate liberalissimamente, & particolarmente vn S. Giovan ni tutto tondo di marmo, finito da lui di tre braccia d'altezza, cosa rarissima hoggi in casa gli eredi di Ruberto Martelli, delquale fu fatto vn fideicommissso, che ne impegnare, ne vendere, ne donare si potesse, senza grã pregiudicio, per testimonio, & fede delle carezze vfate da loro a Donato, & da esso a loro in riconoscimonto de la virtù sua, laquale per la protezione, & per il como-

do hauuto da loro, haueua imparata . Fece ancora; e fu mandata a Napoli vna sepoltura di marmo per vno Arciuefcouo; che è in S. Angelo di Seggio di Nido: nella quale fon tre figure tonde; che la cassa del morto con la testa sostengono, & nel corpo della cassa è vna storia di bassò rilieuo, sì bella, che infinite lode se le conuengono . Et in casa del Conte di Matalonè nella città medesima è vna testa di cauallò di manodi Donato, tanto bellà, che molti la credono antica . Lauorò nel castello di Prato il pergamo di marmo doue si mostra la cintola: nello spartimento delquale vn ballo di fanciulli intagliò, sì belli, & sì mirabili; che si puo dire, che non meno mostrasse la perfezzione dell'arte in questo; che e' si facesse nelle altre cose . Di piu fece per reggimento di detta opera, due capitelli di bronzo; vno de i quali vi è ancora, & l'altro da gli Spagnuoli, che quella terra misero a sacco, fu portato via . Auuenne, che in quel tempo la Signoria di Vinegia, sentendo la fama sua, mandò per lui, accioche facesse la memoria di Gattamelata nella città di Padoua, onde egli vi andò bẽ volentieri, e fece il cauallò di bronzo, che è in sulla piazza di S. Antonio: Nel quale si dimostra lo sbuffamento, & il fremito del cauallò; & il grãde animo & la fierrezza viuacissimamente espressa dalla arte, nella figura, che lo caualcà. Et dimostrosi Donato tanto mirabile nella grandezza del getto in proporzioni, & in bontà; che veramente si può aguagliare a ogni antico artefice in mouenza, disegno, arte, proporzione, & diligenza . Perche non solo fece stupire al lora que' che lo uidero; ma ogni persona, che al presentelo vede . Per laqual cosa cercarono i padouani con ogni uia di farlo lor cittadino, & con ogni sorte di carezze fermarlo . Et per intrattenerlo, gli allogarono a la chiesa de' frati Minori, nella predella dello altar maggiore, le istorie di S. Antonio da Padoua. lequali sono di bassò rilieuo; & talmente con giudicio condotte, che gli huomini eccellenti di quell'arte ne restano marauigliati, & stupiti; considerãdo in esse i belli, & uariati componimenti, con tanta copia di straũaganti figure, & prospettiuẽ diminuiti . Similmente nel Dosale dello altarẽ, fece bellissime le Marie, che piangono il Christo morto: E in casa d'un de conti Capo di Lista, lauorò una ossatura d'un cauallò di legname, che s'èza collo ancora hoggi si uede: nella quale le commettiture sono con tanto ordine fabbricate, che chi considera il modo di tale opera, giudica il capriccio del suo ceruello, & la grandezza dello animo di quello . In vn monastero di monache fece vn S. Sebastiano di legno a preghi d'un capellano loro amico, & domestico suo, che era Fiorentino . Ilquale gliene portò vno, che elle haueuano vecchio, & goffo; pregandolo che e' lo douesse fare, come quello . Per laqualcosa sforzando si Donato di imitarlo, per contentare il capellano, & le monache, non potè far sì, che ancora, che quello, che goffo era imitato hauesse, non facesse nel suo la bontà, & l'artificio vfato . In compagnia di questo molte altre figure di terra, & di stucco fece: & di vn cantone d'un pezzo, di marmo uecchio, che le dette monache in vn loro orto haueuano, ricauò vna molto bella nostra Donna . Et similmente per tutta quella città sono opre di lui infinitissime . Onde essendo per miracolo quiui tenuto, & da ogni intelligente lodato, si deliberò di voler tornare a Fiorenza, dicendo; che se piu stato vi fosse, tutto quello, che si peua dimenticato s'hauerebbe, essendoui tanto lodato da ogniuno; & che volentieri nella sua patria tornaua, per esser poi cola di continuo biasimato: il-

quale

quale bialmo gli daua cagione di studio, & cōsequentemente di gloria maggiore. Perilche di Padoua partitosi, nel suo ritorno a Vinegia, per memoria della bōtā sua lasciò in dono alla nazione Fiorentina, per la loro cappella ne' frati Minori, vn S. Gionanbatista di legno, lauorato da lui, con diligenza, & studio grandissimo. Nella città di Faenza lauorò di legname vn S. Giouanni, & vn S. Girolamo, non punto meno stimati, che l'altre cose sue. Appresso ritornatosene in Toscana, fece nella Pieuē di Monte Pulciano, vna sepoltura di marmo, con vna bellissima storia: & in Fiorenza nella sagrestia di S. Lorenzo vn laua mani di marmo, nelquale lauorò parimente Andrea Verrocchio. Et in casa di Lorenzo della Stuffa fece teste, & figure molto pronte, & viuaci. Partitosi poi da Fiorenza, a Roma si trasferì, per cercar d'imitare le cose de' gli antichi piu che pote, & quelle studiando lauorò di pietra in quel tempo vn tabernacolo del Sacramento, che hoggi di si truoua in S. Pietro. Ritornando a Fiorenza, & da Siena passando, tolse a fare vna porta di bronzo, per il Batisteo di S. Giouanni: & hauendo fatto il modello di legno, & le forme di cera, qua si tutte finite, & a buon termine con la cappa condotte, per gittarle, vi capitò Bernardetto di Mona Papera orafo Fiorentino, amico, e domestico suo, ilquale tornando da Roma, seppe tanto fare, e dire, che o per sue bisogne o per altra cagione, ricòdusse Donato a Firēze. onde qll'opera rimase imperfetta, anzi non cominciata. Solo restò nell'opera del Duomo di quella città di sua mano vn S. Giouanni Batista di metallo, alquale manca il braccio destro dal gomito in su: e cio si dice hauere fatto Donato, per non essere stato sodisfatto dell'intero pagamento. Tornato dunque a Firenze, lauorò a Cosimo dē Medici in S. Lorenzo la sagrestia di stucco, cioè ne peducci della volta quattro tō di co' campi di prospettiva parte dipinti, e parte di bassi rilieui di storie de' gl'E uangelisti. Et in detto luogo fece due porticelle di bronzo di basso rilieuo bellissime, con gli Apostoli, co' Martiri, & Confessori; & sopra quelle alcune nicchie piane, dentroui nell'vna vn san Lorenzo, & vn s. Stefano; & nell'altra S. Cosimo, & Damiano. Nella crociera della chiesa lauorò di stucco quattro Santi di braccia cinque l'uno, iquali praticamente sono lauorati. Ordinò ancora i pergami di bronzo, dentroui la passion di Christo; cosa, che ha in se disegno, forza, inuenzione, e abbondanza di figure, & casamenti quali non potèdo egli per vecchiezza lauorare, finì Bertoldo suo creato, & a vltima perfezzione li ridusse. A santa Maria del Fiore fece due colossi di mattoni, e di stucco; iquali son fuori della chiesa posti in su i canti delle cappelle, per ornamento. Sopra la porta di santa Croce si vede ancor hoggi finito di suo vn san Lodeuico di bronzo di cinque braccia; delquale essendo incolpato, che fosse goffo & forse la manco buona cosa, che hauesse fatto mai, rispose, che a bello studio tale l'haueua fatto, essendo egli stato vn goffo a lasciare il reame per farsi frate. Fece il medesimo la testa della moglie del detto Cosimo de' Medici, di brōzo, laquale si serba nella guardaroba del S. Duca Cosimo, doue sono molte altre cose di brōzo, & di marmo, di mano di Donato; & fra l'altre, vna nostra Dōna, col figliuolo in braccio, dentro nel marmo di schiacciato rilieuo: de laquale non è possibile vedere cosa piu bella: & massimamente hauendo vn fornimento intorno di storie fatte di minio da fra Ber. che sono mirabili, come si dirà al suo luogo. Di bronzo ha il detto S. Duca di mano di Donato, vn bellissi-

mo, anzi miracoloso crucifisso, nel suo studio, doue sono infinite anticaglierare, & medaglie bellissime. Nella medesima guardaroba è in vn quadro di brôzo, di basso rilieuo la passione di nostro Signore con gran numero di figure: & in vn'altro quadro pur di metallo vn'altra crucifixione. Similmente in casa degli heredi di Iacopo Caponi, che fu ottimo cittadino, & vero gentilhuomo, è vn quadro di nostra Donna di mezzo rilieuo nel marmo, che è tenuto cosa rarissima. M. Antonio de' Nobili ancora, ilquale fu Depositario di S. Ecc. haueua in casa vn quadro di marmo di mano di Donato, nel quale è di basso rilieuo vna mezza nostra Donna tanto bella, che detto M. Antonio la stimaua quanto tutto l'hauer suo. Nemeno fa Giulio suo figliuolo, giouane di singolar bontà, & giudizio; & amator de' virtuosi, & di tutti gl'huomini eccellenti. In casa ancora di Giouambatista d'Agnol Doni, gentilhuomo Fiorétino, è vn Mercurio di metallo di mano di Donato, alto vn braccio, & mezzo tutto tondo, & vestito in vn certo modo bizzarro; ilquale è veramente bellissimo e non men raro, che l'altre cose, che adornano la sua bellissima casa. Ha Bartolomeo Gondi, delquale si è ragionato nella vita di Giotto, vna nostra Donna di mezzo rilieuo fatta da Donato con tanto amore, & diligenza, che nò è possibile veder meglio, ne immaginarsi, come Donato scherzasse nell'acconciatura del capo, & nella leggiadria dell'habito, ch'ell'ha indosso. Parimente M. Lelio Torelli primo Auditore, e segretario del S. Duca, & non meno amator di tutte le scienze, virtù, & professioni honorate, che Eccellentissimo Iuriconsulto, ha vn quadro di nostra Donna di marmo, di mano dello stesso donatello: Delquale chi volesse pienamente raccontare la vita, l'opere, che fece farebbe troppo piu lunga storia, che non è di nostra intenzione nello scriuere le vite de' nostri artefici: percioche, non che nelle cose grandi, dellequali si è detto a bastanza, ma ancora a menomissime cose dell'arte pose la mano, facendo arme di casate ne' camini, & nelle facciate delle case de' cittadini, come si può vederne vna bellissima nella casa

che è dirimpetto al fornaio della Vacca. Fece anco per la famiglia de' Martelli vna cassa a vfo di Zana fatta di Vimini, perche seruisse per sepoltura; ma è sotto la chiesa di san Lorenzo, perche di sopra non appariscono sepolture di nessuna sorte, senon l'Epitaffio di quella di Cosimo de' Medici, che non dimeno ha la sua apertura di sotto, come l'altre. Dicesi, che Simone fratello di Donato, hauendo lauorato il modello della sepoltura di papa Martino quinto, mandò per Donato, che la vedesse inanzi, che la gettasse. Onde andando Donato a Roma, vi si trouò appunto quando vi era Gismòdo Imperatore per riceuere la corona da papa Eugenio quarto: perche fu forzato in compagnia di Simone adoperarsi in fare l'honoratissimo apparato di quella festa, nel che si acquistò fama, & honore grandissimo. Nella guardaroba ancora del S. Guidobaldo Duca d'Urbino, è di mano del medesimo vna testa di marmo bellissima, & si stima, che fusse data agli antecessori di detto Duca dal magnifico Giuliano de' Medici quando si tratteneua in quella corte piena di virtuosissimi Signori. In somma Donato, fu tale, & tanto mirabile in ogni azione, che e' si può dire, che in pratica, in giudizio, & in sapere, sia stato de' primi a illustrare l'arte della scultura, & del buon disegno ne' moderni: & tanto piu merita commendazione, quanto nel tempo suo le antichità non erano scoperte sopra la terra, dalle colonne, i pili, & gli altri
chi

chi trionfali in fuora. Et egli fu potissima cagione, che a Cosimo de' Medici si destasse la volontà dell'introdurre a Fiorenza le antichità, che sono, & erano in casa Medici, lequali tutte di sua mano acconciò. Era liberalissimo, amoreuole, & cortese, & per gl'amici migliore, che per se medesimo: ne mai stimò danari, tenendo quegli in vna sporta con vna fune al palco appiccati, onde ogni suo lauorante, & amico pigliaua il suo bisogno, senza dirgli nulla. Passò la vecchiezza allegrissimamente; & venuto indecrepità, hebbe ad essere soccorso da Cosimo, & da altri amici suoi, non potendo piu lauorare. Dicesi, che venendo Cosimo a morte lo lasciò raccomandato a Piero suo figliuolo. Il quale, come diligentissimo efecutore della volontà di suo padre, gli donò vn podere in Cafaggiuolo di tanta rendita, che e' ne poteua viuere comodamente. Di che fece donato festa grandissima; parendoli essere con questo piu, che sicuro di non hauere a morir di fame. Ma non lo tenne però vn'anno, che ritornato a Piero, glie lo rinunziò per contratto publico: affermando, che non voleva perdere la sua quiete, per pensare alla cura famigliare, et alla molestia del contadino: il quale ogni terzo di gli era intorno; quando perche il vento gli haueua scoperta la Colombaia, quando, perche gli erano tolte le bestie dal commune per le grauezze, & quando per la tempesta, che gli haueua tolto il vino, & le frutte. Delle quali cose era tanto sazio, & infastidito; che e' voleva innanzi morir di fame, che hauere a pensare a tante cose.

Rise Piero della semplicità di donato; & per liberarlo di questo affanno; accettato il podere, che così volle al tutto Donato, gli assegnò in sul banco suo vna prouisione della medesima rendita, o piu, ma in danari cōtanti, che ogni settimana gli erano pagati per la rata, che gli toccaua. belche egli sommamente si contentò. Et seruitore, & amico della casa de' Medici, visse lieto, & senza pensieri tutto il restante della sua vita. Ancora, che cōduttosi ad 83. anni si trouasse tanto parletico, che e' non potesse piu lauorare in maniera alcuna, & si conducesse a starli nel letto continuamente in vna pouera casetta, che haueua nella via del Cocomero vicino alle monache di san Niccolo. Doue peggiorando di giorno in giorno, & consumandosi a poco a poco, si morì il dì 13. di Dicembre. 1466. Et fu sotterrato nella chiesa di san Lorenzo, vicino alla sepoltura di Cosimo, come egli stesso haueua ordinato a cagione, che così gli fusse vicino il corpo già morto; come viuo sempre gli era stato presso con l'animo.

Dolse infinitamente la morte sua a' cittadini, a gli artefici, & a chi lo conobbe viuo. La onde per honorarlo piu nella morte, che e' non haueuano fatto nella vita gli fecero esequie honoratissime nella predetta chiesa; accompagnandolo tutti i Pittori, gli Architetti, gli Scultori, gli Orefici, & quasi tutto il popolo di quella Città. Laquale non cessò per lungo tempo di componere in sua lode varie maniere di versi in diuerse lingue. Dequali a noi basta por questi soli che di sotto si leggono.

Ma prima, che io venga agl'epitaffij, non fara se non bene ch'io racconti di lui ancor questo. Essendo egli amalato, poco inanzi, che si morisse, l'andarono a trouare alcuni suoi parenti, e poi, che l'hebbono, come s'usa, salutato, & confortato, gli dissero, che suo debito era lasciar loro vn podere, che egli haueua in quel di prato, ancor, che piccolo fusse, e di pochissima rēdita, e che di cio lo pregauano strettamente. Cio vdito Donato, che in tutte le sue cose haue-

ua del buono, disse loro: io non posso compiacerui parenti miei, perche io voglio, & cosi mi pare ragioneuole, lasciarlo al contadino, che l'ha sempre lauorato, e vi ha durato fatica; e non a voi, che senza hauergli mai fatto utile nessuno, ne altro, che pensar d'hauerlo, vorreste con questa uostra visita, che, io ve lo lasciassi, andate, che siate benedetti. E in verità cosi fatti parenti, che non hanno amore, se non quanto è l'utile, o la speranza di quello, si deono in questa guisa trattare. Fatto dunque venire il Notaio lasciò il detto podere al lauoratore, che sempre l'hauera lauorato, & che forse nelle bisogne sue, si era meglio, che que' parenti fatto non hauessero, verso di se portato. Le cose della Parte lasciò a i suoi Discepoli, iquali furono Bertoldo scultore Fiorentino; che l'imitò assai, come si puo vedere in vna battaglia in bronzo, d'huomini a cavallo, molto bella, laquale è hoggi in guardaroba del S. Duca Cosimo. Nanni d'Anton di bāco, che morì inanzi a lui. Il Rossellino, Disiderio, & Vellano da Padoa. Et in somma dopo la morte di lui si puo dire, che suo discepolo sia stato chiúche ha voluto far bene di rilieuo. Nel disegnar fu risoluto, e fece i suoi disegni con si fatta pratica, e fierrezza, che non hanno pari, come si puo vedere nel nostro libro; doue ho di sua mano disegnate figure vestite, e nude: Animal, che fanno stupire chi gli vede, & altre cosi fatte cose bellissime. Il ritratto suo fu fatto da Paulo Vcelli, come si è detto nella sua vita. Gl'epitaffij son questi.

Scultura. H. M. A. Florentinis fieri uoluit Donatello. Vtpote homini, qui ei quod iam diu, optimis artificibus multisque seculis, tum nobilitatis, tum nominis acquisitum fuerat, iniuria ue tempor. Perdiderat ipsa, ipse unus, una uita, infinitisque operibus cumulatiss. restituerit & patri.s benemerenti, huius restituta uirtutis palman reportarit.

Excudit nemo spirantia mollus æra

Ver a cano: cernes marmora uiua loqui.

Græcorum fletat prisca admirabilis ætas

Compeditibus statuas continuisse Rhodon.

Nectere namque magis fuerant hæc uincula digna

Istius egregias artificis statuas.

Quanto condotta mano alla scultura

Gia fecer molti: or sol Donato ha fatto:

Renduto ha uita a' marmi, affetto, & atto:

Che piu, se non parlar può dar Natura?

Delle opere di costui restò cosi pieno il Mondo; che bene si può affermare cō verità, Nessuno Artefice hauer mai lauorato piu di lui. Imperoche, dilettrandosi d'ogni cosa, a tutte le cose mise le mani, senza guardare, che'elle fossero, o vili, o di pregio. Et fu nientedimanco necessarissimò alla scultura il tanto operare di Donato in qualunque spezie di figure tonde, meze, basse, & bassissime: Perche si come ne' tempi buoni degli antichi Greci, & Romani, i molti la fecero venir perfetta: cosi egli solo, con la moltitudine delle opere, la fece ritornare perfetta, & marauigliola nel secol nostro. La onde gli Artefici deb-

bono riconoscere la grandezza della arte, più da costui, che da qualunque altro, che sia nato modernamente, hauendo egli oltra il facilitare le difficoltà della arte, con la copia delle opre sue congiunto insieme la inuentione, il disegno, la pratica, il giudizio, & ogni altra parte, che da vno ingegno diuino, si possa o debbia mai aspettare. Fu Donato resolutissimo, & presto; & con sòma facilità condusse tutte le cose sue: Et operò sempremai: affai più di quello che e' promite.

Rimase a Bertoldo suo creato, ogni suo louoro; & massimamente i Pergami di bronzo di S. Lorenzo: che da lui furono poi rinetti la maggior parte, & condotti a quel termine, che e' si veggono in detta chiesa.

Non Tacerò, che hauendo il dottissimo, e molto Reuerendo Don Vincenzio Borghini, del quale si è di sopra ad altro proposito ragionato; messo insieme in vn gran libro infiniti disegni d'Ecc. pittori, & scultori, così antichi, come moderni: egli in due carte, dirimpetto l'una all'altra, doue sono disegni di mano di Donato, e di Michelagnolo Bonarroti, ha fatto nell'ornamento, con molto giudizio, questi due morti greci. a Donato.

ὁ Δωνατὸς Βοναρρότις: & a Michelagnolo, ὁ Βοναρρότις Δωνατίτης

che in latino suonano, Aut donatus Bonarrotum

exprimit, & refert: Aut Bonarrotus Do-

natum. Et nella nostra lingua;

ò lo spirito di Do-

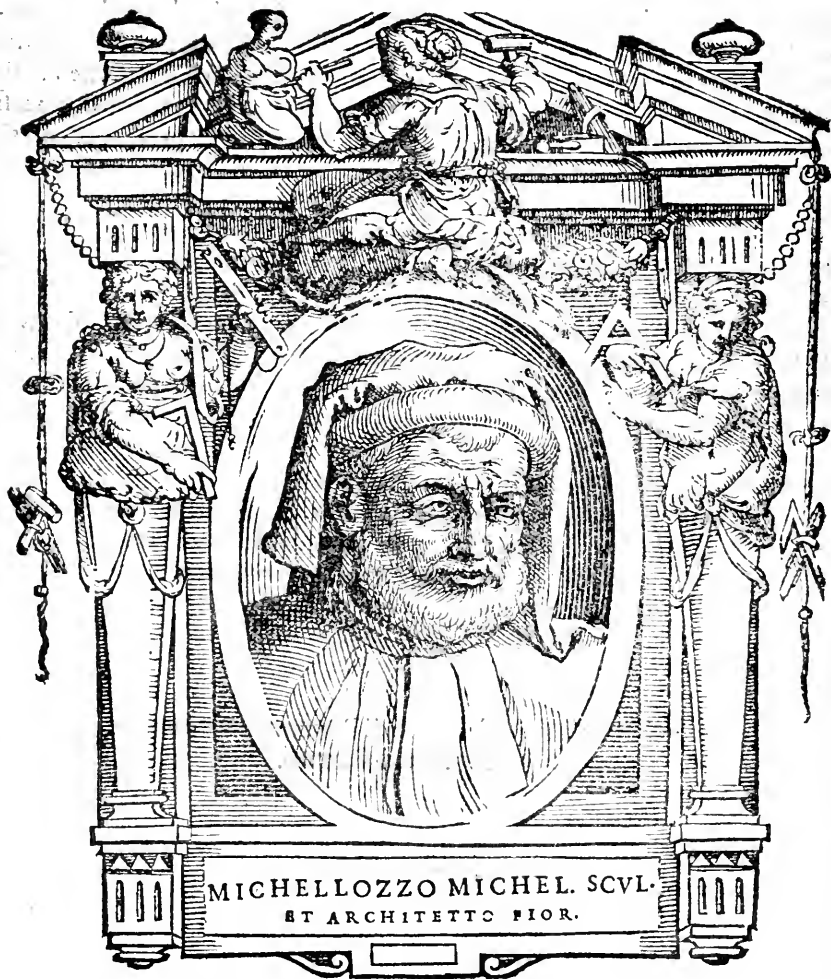
nato ope-

ra

nel Buonarrotto; ò quello di Buonarrotto, anticipò
di operare in Donato.



Fine della vita di Donato Scultore Fiorentino



*Vita di Michellozzo Michellozzi Scultore
& Architetto Fiorentino.*



E chiunque in questo mondo vine, credesse d'hauere a viuere, quando non si puo piu operare; non si condurrebbono molti a mendicare nella loro vecchiezza quello, che senza risparmio alcuno consumarono in giouentu, quando i copiosi, e larghi guadagni, accecano il vero discorso, gli faceuano spendere oltre il bisogno, & molto piu, che non conueniua. Imperoche atteso quanto mal volentieri è veduto chi dal molto è venuto al poco; deue ognuno ingegnarsi, honestaméte però, & con la via del mezzo, di non hauere in vecchiezza a mendicare. E chi farà
come

come Michelozzo, il quale in questo non imitò Donato suo Maestro, ma si bene nelle virtù, viuera honoratamente tutto il tempo di sua vita, e non hauera bisogno negl'ultimi anni d'andarli procacciando miseramente il viuere.

Attese dunque Michelozzo nella sua giouanezza con Donatello alla scultura, & ancora al disegno; e quantunque gli si dimostrasse difficile, s'andò sempre nondimeno aiutando con la terra, con la cera, e col marmo, di manietta, che nell'opre, che egli fece poi, mostrò sempre ingegno, e grãvirtù. Ma in una auanzò molti, e se stesso, cioè, che dopo il Brunellesco, fu tenuto il piu ordinato architetto de' tempi suoi, e quello, che piu agiatamente dispensasse, & accomodasse l'habitationi de' palazzzi, conuenti, e case, e quello, che con piu giudio le ordinasse meglio, come a suo luogo diremo: Di costui si ualse donatello, molti anni, perche haueua gran pratica nel lauorare di marmo, e nelle cose de' getti di bronzo; come ne fa fede in S. Giouanni di Fiorenza nella sepoltura, che fu fatta, come si disse, da Donatello per papa Giouanni Colcia, perche la maggior parte fu condotta da lui, & vi si vede ancora di sua mano vna statua di braccia due, & mezzo d'una fede, che v'è di marmo molto bella, in compagnia d'una Speranza, e Carità fatta da donatello, della medesima grandezza; che non perde da quelle. Fece ancora Michelozzo sopra alla porta della sagrestia, & opera dirimpetto a S. Giouanni, vn san Giouannino di tondo rilieuo, lauorato con diligenza; il qual fu lodato assai. Fu Michelozzo tato familiare di Cosimo de' Medici, che conosciuto l'ingegno suo, gli fece fare il modello della casa, e palazzo, che è sul canto di uia Larga di costa a S. Giouannino, parendogli, che quello, che haueua fatto (come si disse) Filippo di Ser Brunellesco fusse troppo fontuoso, e magnifico, e da recargli fra i suoi Cittadini piu tosto inuidia, che grandezza o ornamento alla città, o comodo a se; per ilche piacutoli quello, che Michelozzo hauea fatto, con suo ordine lo fece condurre a perfezzione in quel modo, che si uede al presente, con tante utili, e belle commodità, e gratiosi ornamenti quanto si vede; iquali hanno maestà, e grandezza nella simplicità loro: e tanto piu merita lode Michelozzo, quanto questo fu il primo, che in quella città fusse stato fatto con ordine moderno, e che hauesse in se vno spartimento di stanze, utili, e bellissime, le cantine sono cauate mezze sotto terra cioè 4. braccia, e tre sopra, per amore de' lumi, e accompagnate da canoue, e dispenfe. Nel primo piano terreno sono due cortili con logge magnifiche; nelle quali rispono salotti, camere, anticamere, scrittoi, destri, stufe, cucine, pozzi, scale segrete, e publiche agiatissime. E' sopra ciascun piano sono habitationi, e appartamenti per vna famiglia, con tutte quelle commodità, che possono bastare non che a vn cittadino priuato, com'era all'hora Cosimo, ma a qual si voglia splendidissimo, & honoratissimo Re, onde a' tempi nostri ui sono alloggiati commodamente Re, Imperatori, Papi, e quanti Illustrissimi Principi sono in Europa, con infinita lode, così della magnificenza di Cosimo, come della eccellente virtù di Michelozzo nella Architettura. Essendo l'anno 1433. Cosimo mandato in esilio, Michelozzo, che lo amaua infinitamente, et gli era fidelissimo, spontaneamente lo accompagnò a Vinezia; & seco volle sempre mentre vi stette dimorare, là doue, oltre a molti disegni, & modelli, che vi fece di habitationi priuate, & publiche; ornamenti per gl'amici di Cosimo, & per molti gentilihuomini. Fece per ordine, e a spe-

te di Cosimo la libreria del monasterio di sã Giorgio maggiore, luogo de' monaci Neri di santa Iustina, che fu finita, non solo di muraglia, di banchi, di legnami, & altri ornamenti, ma ripiena di molti libri. E questo fu il trattenimẽto, & lo spasso di Cosimo in quell'esilio, dal quale essendo l'anno 1434. richiamato alla patria, tornò quasi trionfante: & Michelozzo con essolui. Standosi dunque Michelozzo in Fiorenza il palazzo publico della Signoria, cominciò a minacciare rouina; perche alcune colonne del cortile patiuano; o fusse cio perche il troppo peso di sopra le caricasse, o pure il fondamento debole, e bieco. E forse ancora, perche erano di pezzi mal commessi, & mal murati. Ma qualunque di cio fusse la cagione, ne fu dato cura a Michelozzo, il quale volentieri accettò l'impresa, perche in Vinezia presso a s. Barnaba haueua proueduto a vn pericolo simile in questo modo. Vn gentilhuomo, il quale haueua vna casa, che staua in pericolo di rouinare, ne diede la cura a Michelozzo: onde egli (secondo, che gia mi disse Michelagnolo Bonarroti) fatto fare segretamente vna colonna, e messi a ordine punteglia assai; cacciò il tutto in vna barca, & in quella entrato, con alcuni maestri, in vna notte hebbe pùtellata la casa, & rimessa la colonna. Michelozzo dunque da questa sperienza, fatto animoso, riparò al pericolo del palazzo, e fece honor a se, & a chi l'haueua fauorito in fargli dare cotal carico; & rifondò, & rifecce le colonne in quel modo, che hoggi stanno: hauendo fatto prima vna trauata spessa di puntelli, e di legni grossi, per lo ritto, che reggeuano le centune de gli archi, fatti di pancone di noce, per le volte, che veniuano del pari a reggere vnitamente il peso, che prima sosteneuano le colonne: & a poco a poco cauate quelle, che erano in pezzi mal commessi, rimesse di nouo l'altre di pezzi, lauorate con diligenza; in modo, che non parì la fabbrica cosa alcuna, ne mai ha mosso vn pelo: & perche si riconoscessino le sue colonne dall'altre, ne fece alcune a otto facce in sù cantì, con capitelli, che hãno intagliate le foglie alla foggia moderna, & altre tonde, lequali molto bene si ricognoscano dalle vecchie, che gia vi fece Arnolfo. Dopo per consiglio di Michelozzo da chi gouernaua allora la città, fu ordinato, che si douesse ancora sopra gl'archi di quelle colonne scaricare, & alleggerire il peso di quelle mura, che ui erano, & rifar di nouo tutto il cortile de gli archi in sù, con ordine di finestre alla moderna, simili a quelle, che per Cosimo haueua fatto nel cornile del palazzo de' Medici: & che si sgraffisse a bozzì per le mura, per metterui que' gigli d'oro, che ancora ui si veggono al presente, il che tutto fece far Michel. con prestezza, facendo al dritto delle finestre di detto cortile, nel secondo ordine, alcuni tondi, che variassino dalle finestre suddette, per dar lume alle stanze di mezo, che son sopra alle prime, dou'è hoggi la sala de' dugento. Il terzo piano poi, doue habitauano i Sig. e il Gonfalo. fece piu ornato spartendo infila, dalla parte di verso s. Piero Scaraggio, alcune camere per i signori, che prima dormiuano tutti insieme in vna medesima stanza; lequali camere furono otto per i signori, & una maggiore per il Gonfalonieri, che tutte rispondeuano in vn'andito, che haueua le finestre sopra il cortile. Et di sopra fece vn'altro ordine di stanze commodi per la famiglia del palazzo, in vna dellequali, doue è hoggi la deposteria è ritratto ginocchioni di nanzi a vna nostra Donna, Carlo figliuolo del Re Ruberto Duca di Calauria di mano di Giotto. Vi fece similmente le camere de' donzelli, tauolaccini, tró

betti,

beti, musici, pifferi, mazzieri, comandatori, & araldi, e tutte l'altre stanze, che a vn così fatto palazzo si richieggono. Ordinò anco in cima del ballatoio vna cornice di pietre, che giraua intorno al cortile; & appresso a quella vna cōserua d'acqua, che si ragunaua qñ pioueuua, per far gittar fonti posticce, a certi tēpi. Fece far' ancora Michelozzo l'acconcime della cappella doue s'ode la messa, & appresso a quella molte stanze, & palchi ricchissimi, dipinti a gigli d'oro in campo azzurro. Et alle stanze disopra, & disotto di quel palazzo fece fare altri palchi, & ricoprire tutti i vecchi, che vi erano stati fatti inanzi all' antica. Et in somma gli diede tutta quella perfezzione, che a tanta fabrica si conueniuua; & l'acque de' pozzi fece, che si conduceuano infino sopra l'ultimo piano, & che con vna ruota si attigneuano piu ageuolmente, che non si fa per l'ordinario. A vna cosa sola non potette l'ingegno di Michelozzo rimediare, cioè, alla scala publica, perche da principio fu male intesa, posta in mal luogo, e fatta malageuole, erra, & senza lumi, con gli scaglioni di legno dal primo piano in sù; s'affaticò nondimeno di maniera, che all'entrata del cortile, fece vna fila di scaglioni tondi, & vna porta con pilastri di pietra forte, & con bellissimi capitelli intagliati di sua mano: Et vna cornice architrauata doppia, con buon disegno. Nel fregio della quale accommodò tutte l'arme del comune. Et che è piu fece tutte le scale di pietra forte infino al piano, doue staua la Signoria; & le fortificò in cima, & a mezzo con due saracinesche, per i casi de' tumulti; & a sommo della scala fece vna porta, che si chiamaua la catena, doue staua del continuo vn tauolaccino, che apriua, & chiudeua secòdo, che gli era commesso da chi gouernaua. Riarmò la torre del campanile, che era crepata, per il peso di quella parte, che posa in falso, cioè sopra i beccatelli di uerso la piazza, con cigne grandissime di ferro. Et finalmente bonificò, & restaurò di maniera qsto palazzo, che ne fu da tutta la città comendato, & fatto, oltre a' gl'altri premij, di Collegio; il quale magistrato è in Firèze honoreuole molto. Et se a qualcuno pareffe, che io mi fussi in questo forse piu disteso, che bisogno non era; ne merito scusa; perche dopo hauer mostato nella vita d'Arnolfo la sua prima edificazione, che fu l'anno 1298. fatta fuor di squadra, e d'ogni ragioneuole misura, con colonne dispari nel cortile, archi grandi, & piccoli, scale mal comode, & stanze bieche, & sproporzionate; faceua bisogno che io dimostrasse ancora a qual termine lo riducesse l'ingegno, & giudizio di Michelozzo: se bene anch'egli non l'accommodò in modo, che si potesse agiatamente habitarui, ne altrimenti, che con disagio, & scommodo grandissimo. Essendoui finalmente venuto ad habitar l'anno 1538. il s. Duca Cosimo cominciò S. Ecc. a ridurlo a miglior forma: ma perche non fu mai inteso, ne saputo essequire il concetto del Duca da quegli Architetti, che in quell'opera molti anni lo seruirono Egli si diliberò di vedere se si poteua senza guastare il vecchio, nel quale era pur qualcosa di buono, racconciare: facendo, secondo, che egli haueua nello animo, le scale, & le stanze scomode, & disagiose, con miglior ordine, commodità, & proporzione.

Fatto dunque venire da Roma Giorgio Vasari Pittore, & Architetto Arcetino il quale seruiua Papa Giulio terzo, gli diede commessione, che non solo accomodasse le stanze, che haueua fatto cominciare nell'apartato disopra, di rimpetto alla piazza del grano (come, che, rispetto alla pianta di sotto fusse-

ro bieche) ma, che ancora andasse pensando se quel palazzo si potesse, senza guastare quel, che era fatto, ridurre di dentro in modo, che per tutto si caminasse da vna parte all'altra, e dall'un luogo all'altro, per via di scale segrete, e publiche, e piu piane, che si potesse. Giorgio adunque, mentre, che le dette stanze cominciati si adornauano di palchi mersi d'oro, e di storie di pitture a olio; e le facciate di pitture a fresco: & in alcune altre si lauoraua di stucchi; leuò la pianta di tutto quel palazzo, e nuouo, e vecchio, che lo gira intorno. E dopo, dato ordine con non piccola fatica, e studio a quanto voleua fare, cominciò a ridurlo a poco a poco in buona forma, & a riunire, senza guastare quasi punto di quello, che era fatto, le stanze disunite, che prima erano quale alta, e quale bassa ne' piani. Ma perche il S. Duca vedesse il disegno del tutto, in spacio di sei mesi hebbe condotto vn Modello di legname, ben misurato, di tutta quella machina, che piu tosto ha forma, e grandezza di Castello, che di palazzo. Ilquale modello, essendo piaciuto al Duca, si è secondo quello vnito, e fatto molte commodi stanze; e scale agiate publiche, e segrete, che rispondono in su tutti i piani: & per cotal modo rendute libere le sale, che erano come vna publica strada, non si potendo prima salire di sopra, senza passar per mezzo di quelle. Et il tutto si è di varie, e diuerse pitture magnificamente adornato. Et in vltimo si è alzato il tetto della sala grande piu di quello, che egli era, di dici braccia. Di maniera, che se Arnolfo, Michelozzo, e gli altri, che dalla prima pianta in poi vi lauorarono, ritornassero in vita, non lo riconoscerebbono; anzi crederebbono, che fusse non la loro, ma vna nuoua muraglia, & vn'altro edificio. Ma tornando hoggi mai a Michelozzo, dico, che essendo dato a i frati di S. Domenico da Fiesole la chiesa di S. Giorgio, non vi stettono se non da mezzogiugno in circa infino a tutto GENAIO: perche hauendo ottenuto per loro Cosimo de' Medici, e Lorenzo suo fratello da Papa Eugenio la Chiesa, e conuento di S. Marco, doue prima stauano Monaci Saluestrini, e dato loro in quel cambio san Giorgio detto: ordinarono, come inclinati molto alla religione, e al seruigio, e culto diuino, che secondo il disegno, e modello di Michelozzo si facesse il detto couento di S. Marco tutto di nuouo, e amplissimo, e magnifico, e con tutte quelle commodità, che i detti frati sapeuano migliori di desiderare. A che dato principio l'anno 1437 la prima cosa si fece quella parte, che risponde sopra il refettorio Vecchio, dirimpetto alle stalle del Duca, le quali fece gia murare il Duca Lorenzo de' Medici: Nelqual luogo furono fatte venti celle, messo il tetto, & al refettorio fatti i fornimenti di legname, e finito nella maniera, che si sta ancor hoggi. E per allora non si seguì più oltre: per stare a vedere che fine douesse hauere vna lite, che sopra il detto conuento, haueua mosso contra i frati di S. Marco, vn Maestro Stefano Generale di detti Saluestrini. Laquale finita in fauore de' detti frati di S. Marco, si ricominciò a seguitare la muraglia: Ma perche la cappella maggiore, stata edificata da ser Pino Bonacorsi, era dopo venuta in vna Donna de' Caponsacchi, e da lei a Mariotto Banchi, sbrigata, che fu sopra cio non so che lite, Mariotto donò la detta capella a Cosimo de' Medici, hauendola difesa, e tolta ad Agnolo della Casa, alquale l'hauenuano, o data, o veduta i detti Saluestrini: E Cosimo all'incontro diede a Mariotto percio cinquecento scudi. Dopo hauendo similmente comperato Cosimo dalla compagnia dello Spirito Santo, il sito do

ne è hoggi, il choro, fu fatto la cappella, la tribuna, & il coro con ordine di Michelozzo, e fornito di tutto punto l'anno 1439. Dopo fu fatta la libreria lunga braccia 80, e larga 18, tutta in volta di sopra, e di sotto, e con 64, banchi di legno di cipresso, pieni di bellissimi libri. Appresso si diede fine al Dormitorio, riducendolo in forma quadra; & in somma al chiofstro, e a tutte le commodissime stanze di quel cōuento: Ilquale si crede, che sia il meglio inteso, e piu bello, e piu commodo, per tãto, che sia in Italia; mercè della virtù, & industria di Michelozzo, che lo diede finito del tutto l'anno 1452. Dicesi, che Cosimo spese in questa fabrica 36 mila ducati, e che mètre si murò, diede ogni anno a i frati 366. ducati per il vitto loro, Della edificazione, e sagrazione del qual tempio si leggono in vno Epitaffio di marmo sopra la porta, che va in sagrestia queste parole.

Cum hoc templum Marco Euangelistæ dicatum magnificis sumptibus. Cl. V. Cosmi Medicis tandem absolutum esset. Eugenius Quartus Rumanus Pontifex maxima Cardinalium Archiepiscoporum Episcoporum aliorumque sacerdotum frequentia comitatus. id celeberrimo Epiphanie die solemniter morè seruato consecrauit. Tum etiam quotannis omnibus qui eodem die festo annuas statasque consecrationis ceremonias caste pieque celebrauerint uiserint ue temporis luendis peccatis suis debiti. septem annos totidemque quadragesimas Apostolica remisit auctoritate A. M. CCC. XLII.

Similmente fece far Cosimo col disegno di Michelozzo, il Nouiziato di S. Croce di Firenze, la capella del medesimo: e l'entrata, che va di chiesa alla sagrestia, al detto Nouiziato, & alle scale del Dormitorio. La bellezza, come dirà, & ornamento delle quali cose, nò è inferiore a niuna delle muraglie, per quanto ell'è, che facesse fare il veramēte Magnifico Cosimo de' Medici, o che mettesse in opera Michelozzo: Et oltre all'altre cose, la porta, che fece di Magnola quale va di chiesa a i detti luoghi, fu in que'tempi molto lodata, per la nouità sua, e per il frontespizio molto ben fatto; non essendo allora se non pochissimo in vso l'imitare, come quella fa, le cose antiche di buona maniera.

Fece ancora Cosimo de Medici col consiglio, e disegno di Michelozzo, il palazzo di Cafaggiuolo in mugello, riducendolo aguisa di fortezza co i fossi intorno; & ordinò i poderi, le strade, i Giardini, e le Fontane con boschi attorno; ragnaie, e altre cose da ville, molto honorate, e lontano due miglia al detto palazzo, in vn luogo detto il bosco a frati, fece col parere del medesimo finire la fabbrica d'un conuento, per i frati de Zocchi di S. Francesco, che è cosa bellissima. Al trebbio medesimamente fece, come si vede, molti altri acconciamenti. E similmente lontano da Firenze due miglia, il palazzo della villa di careggi, che fu cosa magnifica e ricca; doue Michelozzo condusse l'acqua per la fonte, che al presente vi si vede. E per Giouanni figliuolo di Cosimo de' Medici, fece a Fiesole il medesimo, vn altro magnifico, & honorato palazzo, fondato dalla parte di sotto nella scoscesa del Poggio con grandissima spesa; ma non senza grande vtile, hauendo in quella parte da basso fatto volte cantine, stalle, tinaie, & altre belle, & commode abitazioni di sopra poi oltre le camere, sale, & altre stanze ordinarie, vene fece alcune per libri, e alcune altre per la musica. In somma mostrò in questa fabrica Michelozzo quanto valesse nell'architettura: perche oltre quello, che si è detto fu murata di forte, che ancor, che sia in tu quel monte non ha mai gettato vn pelo. Finito questo palazzo,

vi fece sopra a spese del medesimo la chiesa, e cōuento de' frati di s. Girol. quasi nella cima di quel monte. Fece il medesimo Michelozzo il disegno e modello, che mandò Cosimo in Hierusalem per l'hospizio, che la fece edificare a' i pelegriani, che vanno al sepolcro di Christo. Per la facciata ancora di S. Piero di Roma mandò il disegno, per sei finestre, che vi si feciono poi con l'arme di Cosimo de' Medici, delle quali ne furono leuate tre ad i nostri, e fatto rifare da Papa Paulo iij. con l'arme di casa Ferrese. Dopo intendendo Cosimo, che in Alcesi a santa Maria degl' Angeli si pariua. d'acque con grandissimo incommodo de' popoli, che vi vanno ogni anno il primo di d' Agosto al perdon. Vi mandò Michelozzo il quale condusse vn acqua, che nasceua a mezzo la costa del monte alla fonte, la quale ricoperse con vna molto vaga, e ricca loggia posta sopra alcune colonne di pezzi, con l'arme di Cosimo, e drento nel conueno fece a' frati pur di commessione di Cosimo molti acconcimi vtili iquali poi il magnifico Lorenzo de' Medici rifecce con maggior ornamento, e piu spesa facendo porte a quella Madonna la sua immagine di' cera, che ancor vi si vede. Fece anco mattonare Cosimo la strada, che vada dalla detta Madonna de' gli Angeli alla città. Ne si partì Michelozzo di quelle parti che fece il disegno della città della vecchia di Perugia. Tornato finalmente, a Firenze fece al cato de' Tornabuoni la casa di Giouani Tornabuoni, quasi in tutto simile al palazzo, che haueua fatto a Cosimo, eccetto, che la facciata non è di bozzi, ne con cornici sopra, ma ordinaria. Morto Cosimo, il quale haueua amato Michelozzo quanto si puo vn caro amico amare, Piero suo figliuolo gli fece fare di marmo in S. Miniato in sul' mote la capella, dou' è il crucifisso, e nel mezzo tondo dell' arco dietro alla detta cappella. in tagliò Mich. vn Falcone di basso rilieuo col Diamante, impresa di Cosimo suo padre, che fu opera veramente bellissima. Disegnando dopo queste cose il medesimo Piero de' Medici far la cappella della Nunziata tutta di marmo nella chiesa de' Serui, volle, che Michelozzo già vecchio, in torno a cio gli dicesse il parer suo, si pche molto amaua la virtù di quell' huomo, si perche sapeua quanto fedel amico, & seruitor fusse stato a Cosimo suo padre. Ilche hauendo fatto Michelozzo, fu dato cura di lauorarla a Pagno di Lapo Partigiani scultore da Fiesole, il quale in cio fare; come quello, che in poco spazio volle molte cose racchiudere, hebbe molte considerazioni. Reggano questa cappella quattro colonne di marmo alte braccia. 9. in circa, fatte con canali doppi di lauoro corinto; & con le base, & capitegli variamente intagliati, & doppi di membra. Sopra le colonne posano architraue, tregio, & cornice, doppi similmente di membri, & d' intagli, & pieni di varie fantasie, & particolarmente d' imprese, & d' arme de' medici, & di fogliami. Fra queste, & altre cornici fatte, per vn' altro ordine di lumi, è vn epitaffio grande intagliato in marmo, bellissimo. Di sotto per il cielo di detta cappella fra le quattro colonne è vno spartimento di marmo tutto intagliato, & pieno di smalti lauorati a fuoco; & di musaico in varie fantasie di color d' oro, & pietre fini. Il piano del pauimento, è pieno di porfidi, serpentini, mischi, & d' altre pietre rarissime con bell' ordine commesse, & compartite. La detta cappella si chiude con vno ingraticolato intorno di cordoni di bronzo, con candelieri di sopra, fermati in vn' ornamento di marmo, che fa bellissimo finimento al bronzo, & ai sandellieri; & dalla parte dinanzi l'uscio, che chiude la cappella è similmente di

di bronzo, & molto bene accommodato. Lasciò Piero, che fusse fatto vn Lampanaio intorno alla cappella di trenta lampadi d'argento, & così fu fatto; ma perche furono guaste per l'assedio; il S. Duca già molti anni 'sono diede ordine, che si rifacessero, & già n'è fatta la maggior parte, e tutta uia si v'è seguitando; ma non perciò si è restato mai secondo, che lasciò Piero di hauerui tutto quel numero di lampade accese; se bene non sono state d'argento, da che furono distrutte in poi. A questi ornamenti aggiunse pagno vn grandissimo Giglio di rame, che esce d'un vaso, il quale posa in sull'angolo della cornice di legno, dipinta, & messa d'oro, che tiene le lampade; ma non però regge questa cornice sola così gran pelo; percioche il tutto vien sostenuto da due rami del Giglio, che sono di ferro, & dipinti di verde, i quali sono impiombati nell'Angolo della cornice di marmo, tenendo gl'altri, che sono di rame sospesi in aria. La qual opera fu fatta veramente con giudizio, & inuentione, onde è degna di essere come bella, e capricciosa molto lodata. A canto a questa capella ne fece vn'altra verso il chiostro, laquale serue per choro a i frati, cò finestre che pigliano il lume dal cortile, e lo danno non solo alla detta capella, ma ancora, ribattendo dirimpetto in due finestre simili, alla stanza del organetto, che è accanto alla capella di marmo. Nella faccia del qual choro è vn'armario grande; nel quale si serbano l'Argenterie della Nunziata: Et in tutti questi ornamenti, e per tutto è l'arme, el'impresa de Medici. Fuor della capella della Nunziata, e dirimpetto a quella fece il medesimo vn Luminario grande di bronzo alto braccia cinque: Et all'entrar di chiesa la pila dell'acqua benedetta, di marmo, e nel mezzo vn san Giouanni, che è cosa bellissima. Fece anco sopra il banco, doue i frati vendono le candele, vna mezza nostra Donna di marmo, di mezzo rilieuo col figliuolo in braccio, e grande quāto il naturale, molto diuota. E vn'altra simile nell'opera di Santa Maria del Fiore, doue stanno gl'Operai.

Lauorò ancho pagno a San miniato al Thodesco alcune figure in compagnia di Donato suo maestro, essendo giouane: Et in Luca nella chiesa di s. martino fece vna sepoltura di marmo, dirimpetto alla capella del sagramēto, per m. Piero Nocera, che v'è ritratto di Naturale. scriue nel vigesimo quinto libro della sua opera il Filareto, che Franc. Sforza Duca quarto di milano donò al magnifico Cosimo de' Medici vn bellissimo palazzo in Milano, & che egli mostrare a quel Duca quanto gli fusse grato si fatto dono, non solo l'adornò riccamente di marmi, & di legnami intagliati; ma lo fece maggiore con ordine di Michelozzo, che non era, braccia ottanta sette, e mezzo; doue prima era bracc. 84. solamente. Et oltre ciò vi fece dipignere molte cose; e particolarmente in vna loggia le storie della vita di Traiano Imp. Nelle quali fece fare in alcuni ornamenti il ritratto d'esso Franc Sforza; la signora Bianca sua consorte, & duchessa, & i figliuoli loro parimente, con molti altri signori, & grandi huomini. Et similmente il ritratto d'otto Imperatori. A' quali ritratti aggiunse michelozzo quello di Cosimo fatto di sua mano. E per tutte le stanze accomodò in diuersi modi l'arme di cosimo, & la sua impresa del Falcone, & Diamante. Et le dette pitture furono tutte di mano di Vincenzio di Zoppa, pittore in quel tempo, & in quel paese di non piccola stima.

Si troua, che i danari, che spese Cosimo nella restaurazione di questo palazzo, furono pagati da Pigello portinari cittadino Fiorentino, il qual allora in Milano gouernaua il banco, & la ragione di Cosimo, & habitaua in detto palazzo. Sono in Genoua dima di Michel. alcune opere di marmo, & di bronzo, & in altri luoghi molte altre, che si conoscon' alla maniera, ma basti hauer detto insin quì di lui, il quale si morì d'anni lessantaotto, & fu nella sua sepoltura sotterrato in san Marco di Firenze. Il suo ritratto è di mano di fra Giouanni nella sagrestia di santa Trinita, nella figura d'un Nicodemo vecchio, con vn Capuccio in capo, che scende Christo di croce.

*fine della vita di Michellozzo Scultore
& Architetto*



*Vita d' Antonio Filarete, & di Simone Scultore
fiorentini.*



E Papa Eugenio quarto, quando deliberò far di bronzo la porta di S. Piero di Roma hauesse fatto diligenza in cercare d'hauere huomini eccellenti per quel lauoro; si come ne' tempi suoi harebbe ageuolmente potuto fare, essendo uiui Filippo di ser Brunellesco, Donatello, & altri Artefici rari; non sarebbe stata condotta quell'opera in così sciaurata maniera, come ella si vede ne' tempi nostri: Ma forse interuenne a lui, come molte volte suole auuenire a vna buona parte de' principi, che o non s'intendono dell'opere, o ne prendono pochissimo diletto.

Ma se considerassono di quanta importanza sia il fare stima delle persone eccellenti, nelle cose pubbliche; per la fama, che se ne lascia; Non farebbono certo così stracurati, ne essi, ne i loro ministri: percioche chi s'impaccia con Artefici vili, & inetti, da poca vita all'opere, & alla fama: senza, che si fa ingiuria al publico, & al secolo in che si è nato; credendosi risolutamente da chi vié poi, che se in quella età si fossero trouati migliori maestri, quel principe si farebbe più tosto di quelli seruito, che de gl'inetti, e plebei. Essendo dunque creato Pontefice l'anno 1431 Papa Eugenio quarto; poi che intese, che i Fiorentini faceuano fare le porte di S. Giouanni a Lorenzo Ghiberti, venne in pensiero di voler fare similmente di brôzo vna di quelle di S. Piero, Ma perche nò s'intendeua di così fatte cose, ne diede cura a suoi Ministri: Appresso a i quali hebbono tanto fauore Antonio Filarete allora giouane, e Simone fratello di Donato, ambi scultori Fiorentini, che quell'opera fu allogata loro. La onde messouoi mano penarono dodici anni a finirla: E se bene Papa Eugenio si fuggì di Roma, e fu molto traugiato, per rispetto de' Concilij; Coloro nondimeno, che haueuano la cura di S. Piero fecero di maniera, che non fu quell'opera tralasciata. Fece dunque il Filarete in questa opera vno spartimento semplice, & di basso rilieuo: cioè in ciascuna parte due figure ritte. Di sopra il Salvatore, & la Madonna, & di sotto san Piero, e san Paulo. Et a piè del san Piero in ginocchioni quel papa, ritratto di naturale. parimente sotto ciascuna figura è vna storietta del santo, che è di sopra. Sotto san Piero è la sua crucifixione. Et sotto san Paulo la decollazione. Et così sotto il Salvatore e la Madonna alcune azzioni della vita loro. Et dalla banda di dietro a piè di detta porta fece Antonio, per suo capriccio vna storietta di bronzo, nellaquale ritrasse se, e Simone, & i discepoli suoi, che con vn'Asino carico di cose da godere, vanno a spasso a vna vigna. ma perche nel detto spazio di dodici anni nò laurarono sempre in sulla detta porta, fecero ancora in san Piero alcune sepulture di marmo di papi, & Cardinali, che sono andate nel fare la chiesa nuoua per terra.

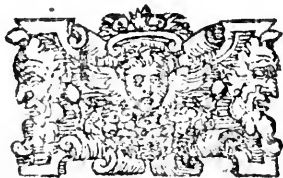
Dopo queste opere fu condotto Antonio a milano dal Duca Franc. Sforza, Gófallonier allora di santa Chiesa, per hauer egli vedute l'opere sue in Roma; pfare, come fece, col disegno suo, l'albergo de' poveri di Dio, che è vno spedale, che serue per huomini, & donne infermi, & per i putti innocenti, nati non

legittimamente. L'appartato degli huomini in questo luogo, è per ogni verso, essendo in croce braccia cento sessanta, & altre tanto quello delle donne. La larghezza è braccia sedici: E nelle quattro quadrature, che circondano le croci di ciascuno di questi appartati sono quattro cortili, circondati di portici, logge, e stanze per vso dello spedalingo. vifiziali seruenti, e ministri dello spedale, molto commodi, & vtili. E da vna banda è vn canale, doue corrono continuamente acque, per seruigi dello spedale, & per macinare con non piccolo vtile, & comodo di quel luogo, come si puo cialcuno imaginare. Fra vno spedale, e l'altro è vn chiostro largo per vn verso braccia ottanta, e per l'altro ceto sessanta, nel mezzo delquale è la chiesa in modo accomodata, che serue all'uno, e a l'altro apartato. E per dirlo breuemente è questo luogo tanto ben fatto, & ordinato, che per simile, non credo ne sia vn'altro in tutta Europa. Fu secondo, che scriue esso Filarete messa la prima pietra di questa fabbrica con solenne processione di tutto il clero di Milano, presente il Duca Francesco Sforza, la S. Biancamaria, & tutti i loro figliuoli; il marchese di Mantoua, & l'Ambasciador del Re Alfonso d'Aragona, con molti altri Signori. Et nella prima pietra, che fu messa ne' fondamenti, & cosi nelle medaglie erano queste parole. *Franciscus Stortia Dux 1111, Qui ammissum per precessorum obitum vrbis Imperium recuperauit, hoc munus Christi pauperibus dedit, fundauitque 1457. die 12. Apr.* Furono poi dipinte nel portico queste storie da maestro Vincenzio di Zoppa Lombardo, per non essersi trouato in que' paesi miglior maestro. Fu opa ancora del medesimo Antonio la chiesa maggior di Bergamo, fatta da lui con non manco diligenza, & giudizio, che il sopradetto spedale. Et perche si dilettò anco di scriuere, mètre, che queste sue opere si faceuano, scrisse vn libro diuiso in tre parti; Nella prima, tratta delle misure di tutti gl'edifizij, & di tutto quello fa bisogno a voler edificare. Nella seconda del modo dell'edificare; & in che modo si potesse far vna bellissima & commodissima città. Nella terza fa nuoue forme d'edifizij, mescolandoui co' si degl'antichi, come de' moderni, tutta la quale opera è diuisa in ventiquattro libri, e tutta storiata di figure di sua mano. E come, che alcuna cosa buona in essa si ritruoui, è non dimeno per lo piu ridicola, & tanto sciocca, che pauuèrta è nulla piu. Fu dedicata da lui l'ano 1464. al magnifico Piero di Cosimo de' Medici, & hoggi è fra le cose dell'illust. S. Duca Cosimo. E nel vero, se poi che si mise a tanta fatica, hauesse almeno fatto memoria de' maestri de' tempi suoi, & dell'opere loro, si potrebbe in qualche parte comendare: ma non vi sene trouano se non poche, & q̃lle sparse senza ordine per tutta l'opera; e doue meno bilognaua ha durato fatica, come si dice, per impouerire, & per esser tenuto di poco giudizio in mettersi a far quello, che non sapeua; ma hauèdo detto pur assai del Filarete è tempo hoggimai, che io torni a Simone fratello di Donato, il quale dopol'opera della porta, fece di bronzo la sepoltura di papa Martino. Similmente fece alcuni getti, che andarono in Francia, & molti, che non si sa doue siano. Nella chiesa degl'Ermini al canto alla macine di Firèze fece vn crucifisso da portare a processione, grande, quanto il viuio; & perche fusse piu leggiero lo fece di sughero. In s. Felicità fece vna santa M. Maddalena in penitenza di terra, alta braccia tre, & mezzo con bella proporzione, e con scoprire i muscoli di sorte, che mostrò d'intèder molto bene la notomia.

Lauorò

Lauorò ne' Serui ancora per la compagnia della Nunziata vna lapida di marmo, da sepoltura, commettendoui dentro vna figura di marmo bigio, & bianco, a guisa di pittura, si come di sopra si disse hauer fatto nel Duomo di Siena Duccio Sanese, che fu molto lodata. A Prato il graticolato di bronzo della cappella della Cintola. A Furli fece sopra la porta della Calonaca di basso rilieuo vna N. Donna con due Angeli: E per M. Giovanni da Riolo fece in san Francesco la capella della Trinità di mezzo rilieuo. Et a Rimini fece, per Sigismondo Malatesti nella chiesa di s. Francesco, la capella di s. Sigismòdo, nella quale sono intagliati di marmo molti. E le fanti, impresa di quel Signore. A M. Bartolomeo Scamisci Canonico della Pieue d'Arezzo, mandò vna nostra Donna col figliuolo in braccio, di terra cotta, e certi Angeli di mezzo rilieuo molto ben condotti; laquale è hoggi in detta pieue appoggiata a vna colonna. Per lo battesimo similmente del Vescouado d'Arezzo Lauorò in alcune storie di basso rilieuo vn Christo battezzato da S. Giovanni. In Fiorenza fece di marmo la sepoltura di M. Orlando de' Medici nella chiesa della Nunziata. Finalmente d'anni 55. rendè l'anima al Signore, che gli ele haueua data. Ne molto dopo, il Filarete, essendo tornato a Roma, si morì d'anni sessanta noue, e fu sepolto nella Minerua, doue a Giovanni Focchota, assai lodato pittore haueua fatto ritrarre papa Eugenio mentre al suo seruizio in Roma dimoraua. Il ritratto d'Antonio è di sua mano nel principio del suo libro, doue insegna a edificare. Furono suoi discepoli Varrone, e Niceolo Fiorentini, che feciono vicino a ponte Molle la statua di marmo, per papa Pio secondo, quando egli condusse in Roma la testa di S. Andrea. E per ordine del medesimo restaurarono Tigoli quasi da i fondamenti: Et in s. Piero feciono l'ornamento di marmo, che è sopra le colonne della capella, doue si serba la detta Testa di s. Andrea. Vicino alla qual capella è la sepoltura del detto papa Pio di mano di Pasquino da Monte ruciano, discepolo del Filarete, e di Bernardo Ciuffagni, che lauorò a Rimini in s. Francesco vna sepoltura di marmo, per Gismondo Malatesti, e vi fece il suo ritratto di naturale. Et alcune cose ancora secondo, che si dice, in Lucca, & in Mantoua.

Fine della vita d' Antonio Filarete.





*Vita di Giuliano da Maiano Scultore
& Architetto,*



ON piccolo errore fanno que' padri di famiglia, che non lasciano fare nella fanciullezza il corso della natura agl'in gegni de' figliuoli: & che non lasciano esercitargli in quelle facultà, che piu sono secôdo il gusto loro. peroche il volere volgerli a quello, che non va loro per l'animo, è vn cercar manifestamête, chenô siano mai eccel. in cosa nessuna: essendo, che si vede quasi sempre, che coloro, che non operano secondo la voglia loro, non fanno molto profitto in qual si voglia esercizio. Per l'opposito queglii, che seguitano lo instinto della natura, vengono il piu delle volte eccellenti, & famosi nell'arti, che fanno; come si conobbe chiaramente

mente in Giuliano da Maiano; il padre delquale essendo lungamente viuuto nel poggio di Fiesole, doue si dice maiano, con lo effercizio di squadratore di pietre; si condusse finalmente in Fiorenza, doue fece vna bottega di pietre lauorate, tenendola fornita di que'lauori, che sogliono improuisamente il piu delle volte venire a bisogno a chi fabrica qualche cosa. Standosi dunque in Firenze gli nacque Giuliano, ilquale, perche parue col tempo al padre di buono ingegno, disegnò di farlo notaio, parendogli, che lo scarpellare, come haueua fatto egli, fusse troppo faticoso effercizio, & di non molto vtile; ma non gli venne cio fatto; perche se bene andò vn pezzo Giuliano alla scuola di grammatica, non vi hebbe mai il capo, & per consequenza non vi fece frutto nessuno; anzi fuggendosene piu volte, mostrò d'hauer tutto l'animo volto alla scultura; se bene da principio si mise all'arte del legnaiuolo, e diede opera al disegno. Dicesi, che con Giusto, & Minore maestri di Tarsie, lauorò i banchi della sagrestia della Nunziata, & similmente quelli del coro, che è allato alla cappella; & molte cose nella Badia di Fiesole, & in s. Marco; & che per cio acquistatosi nome; Fu chiamato a Pisa, doue lauorò in Duomo la sedia, che è a canto all'altar maggiore, doue stanno a sedere, il sacerdote, & diacono, & i diaconi, quando si canta la messa: nella spalliera della quale fece di Tarsia con legni tinti, & ombrati i tre profeti, che vi si veggiono. Nelche fare, seruendosi di Guido del Seruellino, & di maestro Domenico di Mariotto, legnaiuoli Pisani, insegnò loro di maniera l'arte, che poi feciono cosi d'intaglio, come di Tarsie, la maggior parte di ql coro, ilquale a' nostri di è stato finito, ma con assai miglior maniera, da Batista del Ceruelliera Pisano huomo veramente ingegnolo, e sofisticco. Ma tornando a Giuliano, egli fece gl'armarij della sagrestia di Santa Maria del Fiore, che per cosa di tarsia, & di rimessi furono tenuti in quel tempo mirabili: & cosi seguitando Giuliano d'attendere alla Tarsia, & alla scultura, & architettura, morì Filippo di ser Brunellesco: onde messo da gl'Operai in luogo suo, iucrostò di marmo, sotto la uolta della Cupola le fregiature di marmi bianchi, & neri, che sono intorno a gl'occhi. Et in sulle cantonate fece i pilastri di marmo; sopra iquali furono messi poi da Baccio d'Agnolo l'architraue, fregio, & cornice, come di sotto si dirà. Vero è, che costui, per quanto si vede in alcuni disegni di sua mano, che sono nel nostro libro, voleua fare altro ordine di fregio, cornice, & ballatoio, con alcuni frontespicij a ogni faccia dell'otto della cupola, ma non hebbe tempo di metter cio in opera, perche traporato dal lauoro d'hoggi in domani, si morì. Ma innanzi, che cio fusse, andato a Napoli, fece a poggio reale, per lo Re Alfonso, l'architettura di quel magnifico palazzo, con le belle fonti, & condotti, che sono nel cortile. E nella città similmente, & per le case de' gentilhuomini, & per le piazze fece disegni di molte fontane, con belle, & capricciose inuentioni. Et il detto palazzo di poggio Reale fece tutto dipignere da Piero del Donzello, & Polito suo fratello. Di scultura parimente fece al detto Re Alfonso allora Duca di Calauria, nella sala grande del castello di Napoli sopra vna porta di dentro, & di fuori, storie di basso rilieuo, & la porta del castello di marmo, d'ordine corintio con infinite numero di figure. Et diede a quell'opera forma d'arco trionfale, doue le storie, & alcune vittorie di quel Re sono sculpite di marmo. Fece similmente Giuliano

l'ornamento della porta Capouana, & in quella molti trofei variati, & belli: onde meritò, che quel Re gli portasse grãd' amore, e rimunerádolo altaméte della fatiche, adagiassè i suoi discédèti. E pche hauea Giuliano insegnato a Benedetto suo nipote l'arte delle Tarfie, l'architettura, & a laorar qualche cosa di marmo: Benedetto si staua in Fiorenza, attendendo a laorar di Tarfia, pche gl'apportaua maggior guadagno, che l'altre arti non faceuano. Quãdo Giuliano da M. Antonio Rosello Aretino, segretario di papa Paulo II. fu chiamato a Roma al seruizio di q̃l p̃tèfice, doue andato, gl'ordinò nel primo cortile del palazzo di s. Piero le logge di treuertino, cõ tre ordini di colõne; laprima nel piano da basso, doue stà hoggi il piõbo, & altri vffizij: la seconda disopra doue stà il Datario, & altri prelati: e la terza, e vltima, doue sono le stãze, che rispondono in sul cortile di s. Piero, lequali adornò di palchi dorati, & d'altri ornamenti. Furono fatte similmente col suo disegno le logge di marmo doue il papa dà la benedizione; ilche fu lauoro grãdiss come ancor hoggi si vede. ma q̃llo, che egli fece di stupèda marauiglia piu, che altra cosa fu il palazzo, che fece per quel papa, insieme con la chiesa di s. Marco di Roma; doue andò vna infinita di treuertini, che furono cauati, secondo, che si dice, di certe vigne, vicine all'arco di Gostantino, che veniuano a essere contraforti de'fondamenti di quella parte del colosso, ch'è hoggi rouinata, forse per hauer allentato quell'edifizio. Fu dal medesimo papa mādato Giuliano alla Madonna di Loreto, doue rifondò, e fece molto maggior il corpo di q̃lla chiesa, che prima era piccola, e sopra pilastri alla saluatica; ma nõ andò piu alto, che il cordone, che vi era: Nelqual luogo condusse Benedetto suo nipote, ilquale, come si dirà, voltò poi la Cupola. Dopo essendo forzato Giuliano a tornare a Napoli, per finire l'opere incominciate, gli fu allogata dal Re Alfonso vna porta vicina al castello, doue andauano piu d'ottanta figure, lequali haueua Bened. a laorar in Fiorenza: ma il tutto, per la morte di quel Re, rimase imperfetto; e ne sono ancora alcune reliquie in Fiorenza nella misericordia, e alcune altre n'erano al canto alla macina a tèpi nostri, lequali non so doue hoggi si ritrouino. Ma inanzi, che morisse il Re, morì in Napoli Giuliano di età di 70. anni, e fu con ricche essequie molto honorato, hauendo il Re fatto vestire a bruno 50. huomini, che l'accòpagnarono alla sepoltura, e poi dato ordine, che gli fusse fatto vn sepolcro di marmo. Rimase Polito nell'auiuamèto suo, ilquale diede fine a' canali per l'acque di poggio Reale. Et Bened. arriedò poi alla scultura passò in eccellenza, come si dirà, Giuliano suo zio: e fu cõ corrente nella giouanezza sua d'uno scultore, che faceua di terra, chiamato Modanino da Modena, ilquale lauorò al detto Alfonso vna pietà con infinite figure tonde, di terra cotta colorite; le quali cõ grandiss. viuacità furono condotte, e dal Re fatte porre nella chiesa di monte Oliueto di Napoli, monasterio in quel luogo honoratissimo. Nellaquale op̃era è ritratto il detto Re inginocchiato, ilquale pare veramente piu, che viuo. Onde modanino fu da lui con grandissimi premij rimunerato. Ma morto, che fu, come si è detto il Re, Polito, & Benedetto se ne ritornarono a Fiorenza: Doue non molto tempo dopo, se n'andò Polito dietro a Giuliano per sempre, furono le sculture, & pitture di costoro circa gl'anni di nostra salute 1447.

Fine della vita di Giuliano da maiano.



Vita di Piero della Francesca Pittore dal Borgo a San Sepolchro.



LNFELICI sono veramēte coloro, che affaticandosi negli studij per giouare altrui, e per lasciare di se fama, nō sono lasciati, o dall'infirmità, e dalla morte alcuna volta cōdurre a perfezzione l'opere, che hanno cominciato. E bene spesso auuiene, che lasciandole, o poco meno, che finite o a buon termine, sono usurpate dalla presonazione di coloro, che cercano di ricoprire la loro pelle d'A sino, con le honorate spoglie del leone. E se bene il tempo, il quale si dice padre della verità, o tardi, o per tempo manifesta il vero; non è però, che per qualche spazio

di tempo, non sia defraudato dell'honor, che si deue alle sue fauche colui, che ha operato; come auuenne a Piero della Frãcesca dal Borgo a s. Sepolcro. Ilquale, essendo stato tenuto maestro raro nelle difficultà de' corpi regolari, e nell' Aritmettica, e Geometria, non potette, sopraggiunto nella vecchiezza dalla Cecità corporale, e dalla fine della vita, mandare in luce le virtuose fatiche sue, & i molti libri scritti da lui, i quali nel Borgo sua patria ancora si conseruano. Se bene colui, che doueua con tutte le forze ingegnarsi di accrescer gli gloria, e nome, per hauer appreso da lui tutto q̃llo, che sapeua, come épio, e maligno cercò d' annullare il nome di Piero suo precettore, evsurpar q̃llo honore, che a colui solo si doueua, per se stesso: publicando sotto suo nome proprio, cioè di Fra Luca dal Borgo tutte le fauche di quel buon Vecchio. Ilquale, oltre le scienze dette di sopra, fu eccellente nella pittura. Nacque costui nel Borgo a san Sepolcro, che hoggi è città, Ma non già allora; & chiamòsi dal nome della madre, Della Francesca, per essere ella restata grauida di lui, quando il padre, e suo marito morì: E per essere da lei stato alleuato, & aiutato a peruenire al grado, che la sua buona sorte gli daua. Attese Pietro nella sua giouenezza alle Matematiche; & ancora, che d'anni quindici, fusse indiritto a essere pittore, non si ritrasse però mai da quelle: anzi facendo marauiglioso frutto, & in quelle, & nella pittura, fu adoperato da Guidobaldo Feletro, Duca vecchio d'Vrbino, alquale fece molti quadri di figure piccole bellissimi, che sono andati in gran parte male, in piu volte, che quello stato, è stato trauagliato dalle guerre: Vi si conseruaron nondimeno alcuni suoi scritti di cose di Geometria, e di prospettiuæ, nelle quali non fu inferiore a niuno de' tempi suoi, ne forse, che sia stato in altri tēpi già mai, come ne dimostrano tutte l'opere sue piene di prospettiuæ, e particolarmente vn Vaso in modo tirato a quadri, e faccie, che si vede dinanzi, di dietro, e da gli lati il fondo, e la bocca: Ilche è certo cosa stupenda, hauendo in quello sottilmente tirato ogni minuzia, e fatto scortare il girare di tutti que' circoli con molta grazia. Laonde, acquistato; che si hebbe in quella corte credito, e nome; volle farsi conoscere in altri luoghi, onde andato a Pesero, & Ancona, in sul piu bello del lauorare, fu dal Duca Borso chiamato a Ferrara, doue nel palazzo dipinse molte camere, che poi furono rouinate dal Duca Hercole vecchio; per ridurre il palazzo alla moderna. Di maniera, che in quella città non è rimasto di man di Piero se non una capella in s. Agostino, lauorata in fresco: Et anco quella è dalla humidità mal condotta. Dopo, essendo condotto a Roma, per Papa Nicola quinto lauorò in palazzo due storie nelle camere di sopra a concorrenza di Bramante da Milano, lequali furono similmente gettate per terra da Papa Giulio secondo; perche Raffaello da Urbino vi dipignesse la prigionia di S. Piero; & il Miracolo del Corporale di Bolsena, insieme con alcune altre, che haueua dipinte Bramantino pittore Ecc. de' tempi suoi. E perche di costui non posso scriuere la vita, ne l'opere particolari, per essere andate male; non mi parrà fatica, poi che viene a proposito, far memoria di costui; Ilquale nelle dette opere, che furono gettate per terra, haueua fatto, secondo, che ho sentito ragionare alcune teste di Naturale sì belle, e sì ben condotte, che la sola parola mancaua a dar loro la vita.

Delle quali teste ne sono assai venute in luce, perche Raffaello da Urbino

le fece ritrare, per hauerel' effigie di coloro, che tutti furono gran perſonaggi. perche fra eſſi era Niccolò forte braccio. Carlo ſettimo Re di Fràcia, Antonio Colonna, Principe di Salerno, Francesco Carmignuola, Giouanni Virelleſco, Beſſarione Cardinale, Francesco Spinola, Battiſta da Canneto. Iqua li tutti ritratti furono dati al Giouio da Giulio Romano diſcepolo, & herede di Raffaello da Urbino, e dal Giouio poſti nel ſuo Muſeo a Como. In Milano ſopra la porta di S. Sepolchro ho veduto vn Chriſto morto di mano del medefimo fatto in iſcorto: nelquale ancora, che tutta la pittura non ſia piu che vn braccio d'Altezza, ſi dimoſtra tutta la lunghezza dell'impoſſibile, fatta con facilità, & con giudio. Sono ancora di ſua mano in detta città, in caſa del Marchefino Oſtaneſia camere, e loggie cò molte coſe lauorate da lui cò pratica, e grandiffima forza ne gli ſcorti delle figure. E fuori di porta Verſellina, vicino al caſtello, dipinſe a certe ſtalle hoggi rouinate, e guaste alcuni ſeruidori, che ſtregghiauano caualli. Fra i quali n'era vno tanto viuuo, e tanto ben fatto, che vn'altro cauallo tenendolo per vero, gli tirò molte coppie di calci. Ma tornando a Piero della Franceſca; finita in Roma l'opera ſua, ſe ne tornò al borgo eſſendo morta la madre: e nella Pieue fece a freſco dentro alla porta del mezzo, due ſanti, che ſono tenuti coſa belliffima. Nel conuento de' frati di S. Agoſtino dipinſe la Tauola dell'Altar Maggiore, che fu coſa molto lodata: & in freſco lauorò vna N. Donna della Miſericordia in vna compagnia, o vero, come eſſi dicono, confraternità: e nel palazzo de' Conſeruadori vna reſurettione di Chriſto, laquale è tenuta dell'opere, che ſono in detta città, e di tutte le ſue la migliore. Dipinſe a S. Maria di Loreto in compagnia di Domenico da Vinegia, il principio d'un'opera nella volta della ſagreſtia; ma perche temendo di peſte, la laſciarono imperfetto, ella fu poi finita da Luca da Cortona, diſcepolo di Piero, come ſi dirà al ſuo luogo. Da Loreto venuto Piero in Arezzo, dipinſe per Luigi Bacci, Cittadino Aretino in ſ. Franceſco la loro capella dell'Altar Maggiore, la volta della quale era gia ſtata cominciata da Lorenzo di Bicci. Nellaquale opera ſono ſtorie della croce, da che i figliuoli d'Adamo, ſotterandolo gli pongono ſotto la lingua il ſeme dell'Albero, di che poi nacque il detto legno; inſino alla eſaltazione di eſſa croce, fatta da Eraclio Imperadore, ilquale portandola in ſu la ſpalla a piedi, e ſcalzo, entra con eſſa in Hieruſalem: Doue ſono molte belle conſiderazioni, e attitudini degne d'eſſer lodate. Come, Verbigrazia, gl'habiti delle Donne della Reina Saba, condotti con maniera dolce, e nuoua; molti ritratti di Nature antiche, e viuiffimi: vn'ordine di colonne corintie diuinamente miſurate, vn Villano, che appoggiato con le mani in ſu la vanga, ſta con tanta prontezza a vdire parlare ſanta Lena, mentre le tre croci ſi diſotterrano, che nò è poſſibile migliorarlo. Il morto ancora, è beſſimo fatto, che al toccar della croce reſuſcita; e la letizia ſimilmente di ſanta Lena, con la marauiglia de' circoſtanti, che ſi inginocchiano ad adorare. Ma ſopra ogni altra conſiderazione, & d'ingegno, & d'arte è lo hauer dipinto la Notte, & vn'Angelo in iſcorto, che venendo a capo all'ingiu, a portare il ſegno della vittoria a Goſtantino, che dorme in vn padiglione, guardato da vn cameriere, & da alcuni armati, oſcurati dalle tenebre della notte, cò la ſteſſa luce ſua illumina il padiglione, gl'armati, & tutti i dintorni, con grandiffima diſcrezione: perche Pietro fa

conoscere in questa oscurità, quanto importi imitare le cose vere, e lo andarle togliendo dal proprio. Il che hauendo egli fatto benissimo ha dato cagione ai moderni di seguirlo, e diuenire a quel grado sommo, doue si veggiono ne' tempi nostri le cose. In questa medesima storia espresse efficacemente in vna battaglia la paura, l'animosità, la destrezza, la forza, e tutti gl'altri affetti, che in coloro si possono considerare, che combattono, e gl'accidenti parimente; con vna strage quasi incredibile di feriti, di cascati, e di morti. Ne quali, per hauere pietro contrafatto in fresco l'armi, che lustrano merita lode grandissima, non meno, che per hauer fatto nell'altra faccia, doue è la fuga, e la sommissione di Massenzio, vn gruppo di cauagli in iscorcio, così marauigliosamente condotti, che rispetto a que' tempi, si possono chiamare troppo begli, e troppo Eccellenti. Fece in questa medesima storia vno mezzo ignudo, e mezzo vestito alla saracina sopra vn cauallo seccho molto ben ritrouato di Notomia, poco nota nell'età sua. Onde meritò per questa opera, da Luigi Bacci, il quale insieme con Carlo, & altri suoi fratelli, e molti Aretini, che fioriuano allora nelle lettere, quini intorno alla decolazione d'un Reritrassese, essere largamente premiato, e di essere, si come fu poi sempre amato, e reuerito in quella città, laquale haueua con l'opere sue tanto illustrata. Fece anco nel Vescouado di detta città vna s. Maria Madalena a fresco allato alla porta della sagrestia: E nella compagnia della nunziata fece il segno da portare a processione. A s. Maria delle Grazie fuor della terra in testa d'un chioostro, in vna sedia tirata in prospettiva vn s. Donato in pontificale con certi putti: & in s. Bernardo a i Monaci di Monte Oluetto vn s. Vincenzio in vna nicchia alta nel muro, che è molto da gl'Artefici stimato. A Sargiano luogo de' frati Zoccolanti di s. Francesco fuor d'Arezzo, dipinse in vna cappella vn Cristo, che di notte ora nell'orto, bellissimo. Lauorò ancora in Perugia molte cose, che in quella città si veggiono: come nella chiesa delle Donne di s. Antonio da Padoa, in vna Tauola a tempera vna n. Donna, col figliuolo in grembo, san Fracesco, s. Lisabetta, s. Giouanbattista, e s. Antonio da padoa: e di sopra vna nunziata bellissima, con vn Angelo, che par proprio, che venga dal cielo; e che è piu, vna prospettiva di colonne, che diminuiscono, bella affatto. Nella predella in istorie di figure piccole, è s. Antonio, che risuscita vn putto: s. Lisabetta, che salua vn fanciullo cascato in vn pozzo: e s. Francesco, che riceue le stimate. In s. Chriaco d'Ancona all'Altare di s. Giuseppo dipinse in vna storia bellissima lo Spolalizio di n. Donna.

Fu Piero, come si è detto studiosissimo dell'arte, e si esercitò assai nella prospettiva; & hebbe bonissima cognizione d'Euclide: in tanto, che tutti i migliori giri tirati ne' corpi regolari, egli meglio, che altro Geometra intese: & i maggior lumi, che di tal cosa ci siano, sono di sua mano, perche Maestro Luca dal Borgo frate di s. France, che scrisse de' corpi regolari di Geometria, fu suo discepolo. E venuto Piero in vecchiezza, & a morte doppo hauer scritto molti libri; maestro Luca detto, vsurpandogli per se stesso, gli fece stampare, come suoi, essendogli peruenuti quelli alle mani dopo la morte del maestro. Vso assai Piero di far modelli di terra, & a quelli metter sopra panni molli, con infinità di pieghe, per ritrarli, e seruirsene. Fu discepolo di Piero Lorenzino d'Angelo Aretino, il quale imitando la sua maniera, fece in Arezzo mol

te pitturè: e diede fine a quelle, che Piero lasciò, soprauenendoli la morte, imperfette. Fece Lorentino in fresco, vicino al s. Donato, che Piero lauorò nella Madonna delle Grazie, alcune storie di s. Donato, & in molti altri luoghi di quella città, e similmente del contado, moltissime cose, e perche non si staua mai, e per aiutare la sua famiglia, che in que'tempi era molto pouera. Dipinse il medesimo nella detta chiesa delle Grazie vna storia, doue Papa Sisto quarto, in mezzo al Cardinal di Mantua, & al Cardinal Piccolomini, che fu poi papa Pio terzo, concede a quel luogo vn perdono. Nellaquale storia ritrasse Lorentino di naturale, e ginocchioni Tommaso Marzi, Piero Tradarti, Donato Rosselli, e Giuliano Nardi, tutti Cittadini Aretini, & operai di quel luogo. Fece ancora nella sala del palazzo de' Priori ritratto di naturale Galeotto Cardinale da Pietra Mala, il Vescouo, Gulielmino de gl' Vbertini, M. Angelo Albergotti Dottor di legge, e molte altre opere, che sono sparse per quella città. Dicesi, che essendo vicino a Carnouale i figliuoli di Laurentino lo pregauano, che amazzasse il porco, si come si costuma in quel paese; e che non hauendo egli il modo da comprarlo, gli diceuano: non hauendo danari, come farete Babbo a comperare il porco? a che rispondeua Lorentino, qualche Santo ci aiuterà. Ma hauendo ciò detto piu volte, e non comparendo il porco; n'hauenuano, passando la stagione, perduta la speranza quando finalmente gli capitò alle mani vn Contadino dalla Pieuè a quarto, che per sodisfare vn voto, voleua far dipignere vn s. Martino, ma non haueua altro assegnamento per pagare la pittura, che vn porco, che valeua cinque lire. Trouando costui Lorentino gli disse, che voleua fare il s. Martino; ma che nò haueua altro assegnamento, che il porco. Conuenutisi dunque, Lorentino gli fece il santo, & il contadino a lui menò il porco. E così il santo prouide il porco ai poveri figliuoli di questo pittore. Fu suo discepolo ancora, Piero da Castel della Pieuè, che fece vn' Arco sopra santo Agostino, & alle Monache di s. Chaterina d' Arezzo vn s. Urbano, hoggi ito per terra, per rifare la chiesa. Similmète fu suo creato Luca Signorelli da Cortona, ilquale gli fece piu che tutti gl'altri honore. Piero Borghese, le cui pitture furono intorno agl'anni 1458, d'anni sessanta, per vn cattaro accedò, & così visse infino all'anno 86 della sua vita. Lasciò nel Borgo bonissime facultà, & alcune case, che egli stesso si haueua edificate, lequali per le parti furono arse, e rouinate l'anno 1536. Fu sepolto nella chiesa Maggiore, che già fu dell'ordine di Camaldoli, et hoggi è Vescouado, honoratamente da' suoi Cittadini. I libri di Pietro sono, per la maggior parte nella libreria del secondo Federico Duca d' Urbino, e sono tali, che meritamente gli hanno acquistato nome del miglior Geometra, che fusse ne'tempi suoi;

Fine della vita di Piero della Francesca:



*Vita di Fra Giovanni da Fiesole dell'Ordine de'
Fratì Predicatori Pittore*



FRATE Giovanni Angelico da Fiesole, ilquale fu al secolo chiamato Guido; essendo non meno stato eccellente pittore, e miniatore, che Ottimo Religioso, merita per l'una, e p'l'altra cagione, che di lui sia fatta honoratissima memoria. Costui se bene harebbe potuto commodissimamente stare al secolo, & oltre quello, che heueua, guadagnarsi cioche ha' esse voluto con quell'arti, che ancor giouinetto benissimo fare sapeua; volle nondimeno, per sua sodisfazione, e quiete, essendo di natura posato, e buono, e per saluare l'anima sua principalmente, farsi

relli-

religioso dell'ordine de'frati predicatori; percioche se bene in tutti gli stati si puo seruire a Dio; ad alcuni nondimeno pare di poter meglio saluarsi ne' Monasterij, che al secolo. Laqual cosa, quanto a i buoni succede feliceméte, tanto per lo contrario riesce, a chi si fa religioso, paltro fine, misera veramente, & infelice. Sono di mano di Fra Giouanni nel suo conuento di s. Marco di Firenze, alcuni libri da choro miniati tanto belli, che non si puo dir piu; & a questi simili sono alcuni altri, che lasciò in s. Domenico da Fiesole, con incredibile diligenza lauorati. Ben è vero, che a far questi fu aiutato da vn suo maggior fratello, che era similmente Miniatore, & assai esercitato nella pittura. Vna delle prime opere, che facesse questo buon Padre, di pittura fu nella Certosa di Fioréza vna Tauola, che fu posta nella maggior cappella del cardinale degl' Acciaiuoli, dentro laquale è vna N. Donna col figliuolo in braccio, & con alcuni Angeli a piedi, che suonano, e cantano, molto belli, e dagli lati sono s. Lorenzo, s. Maria madalena, s. Zanobi, & s. Benedetto. E nella predella sono di figure piccole, storiette di que' santi fatte con infinita diligenza. Nella crociera di detta capella sono due altre tauole di mano del medesimo: in vna è la incoronatione di N. Donna; e nell'altra vna Madonna con due santi, fatta con azzurri oltramarini bellissimi. Dipinse dopo nel tramezzo di S. Maria Nouella, in fresco a canto alla porta, dirimpetto al choro, s. Domenico, S. Caterina da Siena, e S. Piero Martire: & alcune storiette piccole nella capella dell'incoronazione di N. Donna nel detto tramezzo. In tela fece ne i porteggi, che chiudeuano l'organo vecchio vna Nunziata, che è hoggi in conuento, dirimpetto alla porta del Dormitorio da basso, fra l'un chiostro, e l'altro. Fu questo padre, per i meriti suoi in modo amato da Cosimo de' Medici, che hauendo egli fatto murare la chiesa, & conuento di s. Marco, gli fece dipignere in vna faccia del capitolo tutta la passione di Giesu Christo: e dall'uno de'lati tutti i santi, che sono stati capi, e fondatori di religioni, mesti, & piangenti a pie della croce: e dall'altro vn s. Marco Euangelista intorno alla Madre del figliuol di Dio, venutasi meno nel vedere il Saluatore del mondo crucifisso. Intorno allaquale sono le Marie, che tutte dolenti la sostengono; es. Cosimo, & Damiano. Dicesi, che nella figura del s. Cosimo Fra Giouanni ritrasse di naturale Nanni d' Antonio di Banco, scultore, & amico suo. Di sotto a questa opera fece in vn fregio, sopra la spalliera, vn Albero, che ha san Domenico a piedi; & in certi tondi, che circondano i Rami, tutti i Papi, Cardinali, Vescou, Santi, & Maestri in Theologia, che haueua hauuto infino allora la religione sua de'frati predicatori. Nellaquale opera, aiutandolo i frati, con mandare per essi in diuersi luoghi, fece molti ritratti di naturale, che furono questi. S. Domenico in mezzo, che tiene i rami dell'albero, Papa Innocenzio quinto Franzese, il Beato Vgone, primo Cardinale di quell'ordine. Il Beato Paulo Fiorentino Patriarcha, s. Antonino Vrciuescouo Fiorentino, Il Beato Giordano Tedesco, secondo generale di quell'ordine. Il Beato Niccolò, il beato Remigio Fiorentino, Bonifegno Fiorentino Martire: e tutti questi sono a man destra; a sinistra poi Benedetto II. Triuifano; Giandomenico Cardinale Fior. Pietro da Palude Patriarcha Ierosolimitano: Alberto magno Tedesco; il beato Raimondo di Catelogna terzo Generale dell'ordine; il Beato Chiaro Fiorentino Prouinciale Romano, s. Vincèzio di Valenza, e il

Beato Bernardo Fiorentino. Lequali tutte teste sono veramente graziose, & molto belle. Fece poi nel primo chiostro sopra certi mezzi tondi molte figure a fresco bellissime, & vn crucifisso con s. Domenico a piedi molto lodato: e nel Dormitorio, oltre molte altre cose per le celle, e nella facciata de' muri, vna storia del Testamento nuouo bella quãto piu non si puo dire. Ma particolarmente è bella a marauiglia la tauola dell' Altar maggiore di quella chiefa, perche oltre, che la Madonna muoue a diuozione chi la guarda, per la semplicità sua, e che i santi, che le sono intorno sono simili a lei, la predella nella quale sono storie del martirio di s. Cosimo, e Damiano, e degl' altri, è tanto bẽ fatta, che non è possibile immaginarsi di poter veder mai cosa fatta con piu diligenza, ne le piu delicate, o meglio intese figurine di quelle. Dipinse similmente a s. Domenico di Fiesole la tauola dell' Altar maggiore: laquale, perche forse pareua, che si guastasse è stata ritoccha da altri maestri, e peggiorata. Ma la predella, & il ciborio del Sacramento sonosi meglio mantenuti; & infinite figurine, che in vna gloria celeste vi si veggiono sono tante belle, che paiono ueramente di paradiso; ne puo chi vi si accosta saziarsi di vederle. In vna capella della medesima chiefa è di sua mano in vna tauola la N. Donna annunziata dall' Angelo Ghabriello, con vn profilo di viso tanto deuoto, delicato, e bẽ fatto, che par veramente non da vn'huomo, ma fatto in paradiso: e nel campo del paese è Adamo, & Eua, che furono cagione, che della Vergine incarnasse il Redentore: Nella predella ancora sono alcune storiette bellissime. Ma sopra tutte le cose, che fece Fra Giouãni, auanzò se stesso, e mostrò la somma virtù sua, e l'intelligenza dell' arte in vna tauola, che è nella medesima chiefa allato alla porta, entrando a man manca, nellaquale Giesu Christo incorona la N. Donna in mezzo a vn choro d' Angeli, & in fra vna moltitudine infinita di santi, e sante, tanti in numero, tanto ben fatti, & cõ sì varie attitudini, e diuerse arie di teste, che incredibile piacere, e dolcezza si sente in guardarle, anzi pare, che que' spiriti beati, non possino essere in cielo altrimenti, o per meglio dire, se haueſſero corpo, non potrebbero: percioche tutte i santi, & le sante, che vi sono, non solo sono viuui, & con arie delicate, e dolci, ma tutto il colorito di quell' opera par, che sia di mano d' un santo, o d' un Angelo, come sono; onde a gran ragione fu sempre chiamato questo da ben religioso, Frate Giouanni Angelico. Nella predella poi le storie, che vi sono della N. Donna, e di s. Domenico, sono in quel genere diuine; & io per me posso con verità affermare, che non veggio mai questa opera, che non mi paia cosa noua, ne me ne parto mai sazio. Nella capella similmente della Nunziata di Firenze, che fece fare Piero di Cosimo de' Medici, dipinse i sportelli dell' Armario, doue stanno l' argenterie, di figure piccole; condotte con molta diligenza. Lauorò tante cose questo padre, che sono per le case de' Cittadini di Firenze, che io resto qualche volta marauigliato, come tanto, e tanto bene potesse, eziandio in molti anni, condurre perfettamente vn' huomo solo. Il molto R. Don Vincenzio Borghini Spedalingo degl' Innocenti ha di mano di questo padre vna N. Donna piccola bellissima. & Bartolomeo Gondi amatore di questi arti al pari di qual si voglia altro gentil huomo, ha vn quadro grande, vn piccolo, & vna croce di mano del medesimo. Le pitture ancora, che sono nell' arco sopra la porta di s. Domenico sono del medesimo. Et in

s. Trinita vna tauola della sagrestia doue è vn Deposito di croce, nel quale mise tanta diligenza, che si puo fra le migliori cose, che mai facesse, annouerare. In s. Francesco fuor della porta a s. Miniato, è vna Nunziata, & in s. Maria Nuouella, oltre alle cose dette, dipinse di storie piccole il cereo Pasquale, & alcuni Reliquieri, che nelle maggiori solennità si pongono in sull'Altare. Nella Badia della medesima città, fece sopra vna porta del chiostro vn s. Benedetto, che accenna silenzio. Fece a Linaiuoli vna tauola, che è nell'uffizio dell'arte loro: e in Cortona vn'archetto sopra la porta della chiesa dell'ordine suo; e similmente la tauola dell'Altar maggiore. In Oruieto cominciò in vna volta della capella della madonna in Duomo, certi profeti, che poi furono finiti da Luca da Cortona. Per la compagnia del Tempio di Firenze fece in vna tauola vn Christo morto. E nella chiesa de' monaci degl' Angeli vn Paradiso, & vn'Inferno di figure piccole, nel quale con bella osseruanza fece i beati bellissimi, e pieni di giubilo, & di celeste letizia; & i dannati apparecchiati alle pene dell'Inferno, in uarie guise mestissimi, e portanti nel volto impresso il peccato, e demerito loro. I Beati si veggiono entrare celestemente ballando per la porta del paradiso; & i Dannati da i Demonij all'inferno nell'eternepene strascinati:

Questa opera è in detta chiesa, andando verso l'altar maggior a man ritta doue sta il sacerdote, quando si cantano le messe, a sedere. Alle monache di san Piero martire, che hoggi stanno nel monasterio di san Felice in piazza, il quale era dell'ordine di Camaldoli, fece in vna tauola la nostra Donna, s. Giovanni Battista, san Domenico, san Tommaso, & san Piero martire, con figure piccole assai. Si vede anco nel tramezzo di santa Maria nuoua vna tauola di sua mano. Per questi tanti lauori, essendo chiara per tutta Italia la fama di fra Giovanni, papa Nicola quinto mandò per lui, & in Roma gli fece fare la cappella del palazzo, doue il papa ode la Messa, con vn deposito de croce, & alcune storie di s. Lorenzo bellissime, & miniar alcuni libri, che sono bellissimi: Nella Minerua fece la tauola dell'altar maggiore, & vna Nunziata, che hora è a canto alla cappella grande appoggiata a vn muro. Fece anco per il detto papa la cappella del sacramento in palazzo, che fu poi rouinata da Paulo terzo, per dirizzarui le scale, nellaquale opera, che era eccellente in quella maniera sua, haueua lauorato in fresco alcune storie della vita di Giesu Christo, & fattoui molti ritratti di naturale di persone segnalate di que' tempi, i quali per auuentura farebbono hoggi perduti, se il Gioiio non hauesse fattone ricauar quelli per il suo Museo: papa Nicola quinto; Federigo Imperator, che in quel tempo uene in Italia: frate Antonino, che fu poi Arciuescouo di Firenze; il Biondo da Furlì, & Ferrante d'Aragona. E perche al papa, parue fra Giovanni, sì come era veramente, persona di santissima vita, quieta, & modesta, vacando l'Arciuescouado, in quel tēpo, di Firenze, l'hauèua giudicato degno di quel grado; quando intendendo cio il detto frate, supplicò a sua Santità, che prouedesse d'un'altro; percioche non si sentiuua atte a gouernar popoli, ma, che hauendo la sua religione vn frate amoreuole de' poveri, dottissimo, di gouerno, e timorato di Dio, farebbe in lui molto meglio alla dignità collocata, che in se. Il papa sentè lo cio, e ricordandosi, che quello, che diceua era vero, gli fece la grazia liberamente; e così fu fatto Arciuescouo di Fiorenza fra-

te Antonino dell'ordine de' predicatori, huomo veramente per santità, e dottrina chiarissimo, & in somma tale, che meritò, che Adriano sesto, lo canonizzasse a' tempi nostri. Fu gran bontà quella di fra Giouanni, & nel vero cosa rarissima concedere vna dignità, & vno honore, e carico così grande, a se offerro da vn sommo Pontefice; a colui, che egli con buon'occhio, e sincerità di cuore ne giudicò molto piu di se degno. Apparino da questo santo huomo i religiosi de' tempi nostri a non tirarsi addosso quei carichi, che degnamente non possono sostenere, & a cederli a coloro, che dignissimi ne sono. E volesse Dio, per tornare a fra Giouanni, sia detto con pace de buoni, che così spò dessero tutti i religiosi huomini il tempo, come fece questo padre veramente Angelico, poi che spese tutto il tempo della sua vita in seruigio di Dio, e beneficio del mondo, e del prosimo. E che piu si puo, io deue desiderare, che acquistarsi viuendo tanta mente, il regno celeste; e virtuosamente operando eterna fama nel mondo? E nel vero non poteua, e non doueua discendere vna somma, e straordinaria virtù, come fu quella di fra Giouanni, se non in huomo di santissima vita; percioche deuono coloro, che in cose ecclesiastiche, e sante s'adoperano, essere ecclesiastici, e santi huomini: essendo che si vede, quando cotali cose sono operate da persone, che poco credino, e poco stimano la religione, che spesso fanno cadere in mente appetiti disonesti, e voglie lasciue: onde nasce il biasimo dell'opere nel disonesto, e l'allode nel artificio, e nella virtù: ma io non vorrei già, che alcuno s'ingannasse interpretando il goffo, & inetto, deuoto; & il bello, e buono; lasciui; come fanno alcuni, i quali vedendo figure, o di femina, o di giouane vn poco piu vaghe, e piu belle, & adorne, che l'ordinario la pigliano subito, e giudicano per lasciue: non si auedendo, che a gran torto dannano il buon giudicio del pittor, il quale tiene i santi, e sante, che sono celesti, tanto piu belli della natura mortale, quanto auanza il cielo la terrena bellezza, e l'opere nostre: e che è peggio, scuoprano l'animo loro infetto, e corrotto, cauando male, e voglie disoneste di quelle cose; delle quali se e fuisino amatori dell'honesto, come in quel loro zelo sciocco uogliono dimostrare, verrebbe loro desiderio del cielo: e di farsi accetti al Creatore di tutte le cose, dal quale perfettissimo, & bellissimo nasce ogni perfezzione, e bellezza, che farebbono, o è da credere, che facciano questi cotali, se doue fossero, o sono bellezze viue, accompagnate da lasciui costumi, da parole dolciissime, da mouimenti pieni di grazia, e da occhi, che rapiscono i non ben faldi cuori, si ritrouassero, o si ritrouano? poi che la sola immagine, e quasi ombra del bello, cotanto gli comoue? ma non percio vorrei, che alcuni credessero che da me fossero approuate q̃lle figure, che nelle chiese sono dipinte poco meno, che nude del tutto, perche in cotali si vede, che il pittore non ha hauuto quella considerazione, che doueua al luogo; perche quando pure si ha da mostrare quanto altri sappia, si deue fare con le debite cirónstanze, & hauer rispetto alle persone, a tépi, & ai luoghi. Fu fra Giouanni Semplice huomo, e santissimo ne' suoi costumi; e questo faceva tegno della bontà sua, che volendo vna mattina Papa Nicola quinto dargli delinare, si fece coscienza di mangiar della carne senza licéza del suo priore, non pensando all'autorità del pontefice. Schiud tutte le azzioni del mondo: & pura, e santamente viuendo fu de' poveri tanto amico, quanto penso,

che

che sia hora l'anima sua del cielo. Si esercitò continuamente nella pittura, ne mai volle lauorare altre cose, che di santi. Potete esser ricco, e non tenercò, anzi usaua dire, che la vera ricchezza non è altro, che contentarsi del poco. Potete comandare a molti, e non uolle; dicendo esser men fatica, & meno errore ubidire altrui. Fu in suo arbitrio hauere dignità ne frati, e fuori, e non le stimò; affermando non cercare altra dignità, che cercare di fuggire l'inferno, & accostarsi al paradiso. E di uero qual dignità si puo a quella paragonare, laqual deurebbono i religiosi, anzi pur tutti gl'huomini, cercare? E che in solo Dio, & nel viuere uirtuosamente si ritroua? Fu humanissimo, e sobrio; e castamente uiuendo, da i lacci del mondo si sciolse, utando spesso fiate di dire, che chi faceua questa arte, haueua bisogno di quiete, e di viuere senza pensieri: e che chi fa cose di Christo, con Christo deue star sempre. Non fu mai ueduto in collera tra i frati; ilche grandissima cosa, e quasi impossibile mi pare a credere: & soghignando semplicemente haueua in costume d'ammonire gl'amici. Con amoreuolezza incredibile, a chiunche ricercaua opere da lui diceua, che ne facesse esser contento il priore, e che poi non mancherebbe. In somma fu questo, non mai a bastanza lodato padre in tutte l'opere, e ragionamenti suoi humilissimo, e modesto, e nelle sue pitture facile, e deuoto; & i santi, che egli dipinse, hanno piu aria, e somiglianza di santi, che quegli di qualunque altro. Haueua per costume non ritoccare, ne racconciar mai alcuna sua dipintura, ma lasciarle sempre in quel modo, che erano venute la prima volta; per credersi (secondo, ch'egli diceua) che cosifusse la volontà di Dio. Dicono alcuni, che fra Giouanni non harebbe messo mano a i penelli, se prima non hauesse fatto orazione. Non fece mai crucifisso, che non si bagnasse le gote di lagrime. Onde si conosce ne i volti, e nell'attitudini delle sue figure la bontà del Sincero, e grande animo suo nella religione Christiana. Morì d'anni sessantotto nel 1455. E lasciò suoi Discepoli Benozzo Fiorentino, che imitò sempre la sua maniera: Zanobi Strozzi, che fece quadri, e tauole per tutta Fiorenza, per le case de' Cittadini, e particolarmente vna tauola posta hoggi nel tramezzo di s. Maria Nouella allato a quella di fra Giouanni; & vna in s. Benedetto Monasterio de' Monaci di camaldoli, fuor della porta a Pinti, hoggi rouinato; laquale è al presente nel monasterio degl'Angeli, nella chiesetta di s. Michele, inanzi che si entri nella principale, a man ritta, andando verso l'altare, appoggiata al muro, e similmente vna tauola in s. Lucia alla capella de' Nati: & vn'altre in s. Romeo: & in guarda roba del Duca è il ritratto di Giouanni di Bicci de' Medici, e quello di Bartolomeo Valori in vno stesso quadro, di mano del medesimo. Fu anco discepolo di fra Giouanni Gentile da Fabbriano. e Domenico di Michelino, ilquale in s. Apollinare di Firenze fece la tauola all'altare di s. Zanobi, & altre molte dipinture. Fu sepolto fra Giouanni da i suoi frati nella Minerva di Roma lungo l'entrata del fianco, appresso la sagrestia in un sepolcro di marmo tondo, e sopra esso egli ritratto di naturale. Nel marmo si legge intagliato questo Epitaffio.

Non mihi sit laudi, quòd eram uelut alter Apelles;

Sed quòd lucra tuís omnia Chríste dabam:

Altera nam terris opera extant; altera cœlo.

Vrbs me Ioannem flos tulit Aethruis.

Sono di mano di fra Giouanni in s. maria del Fiore due grandissimi libri miniati diuina mente, iquali sono tenuti con molta venerazione, e riccamente adornati, ne si ueggiono se non ne' giorni solennissimi.

Fu ne' medesimi tempi di fra Giouanni celebre, e famoso Miniatore vn' Attauante Fiorentino, delquale non so altro cognome; ilquale fra molte altre cose miniò vn filio Italico, che è hoggi in s. Giouanni, e Polo di Vinezia; dellaquale opera non tacerò alcuni particolari, si perche sono degni d'essere in cognizione degl'Artefici, si perche non si truoua ch'io sappia altra opera di costui: ne anco di questa hauerei notizia. Se l'affizione, che a queste nobili Arti porta il Molto R. M. Cosimo Bartoli, gentil'huome Fiorentino, non mi hauesse di cio dato notizia, accio non stia come sepolta la virtù d'Attauante. In detto libro dunque la figura di Silio ha in testa vna celata christata d'oro, & vna corona di lauro: indosso vna corazza azzurra toccherà d'oro all'antica; nella man destra vn libro, e la sinistra tiene sopra vna spada corta. Sopra la corazza ha vna clamide rossa affibbiata cō vn gruppo dināzi, e gli pēde dalle spalle fregiata d'oro. Il rouescio dellaquale clamide apparisce cangiante, e ricamato a rossette d'oro. Ha i calzaretti gialli, e posa in sul pie ritto in vna Nicchia. La figura, che dopo in questa opera rappresenta Scipione Africano, ha in dosso vna corazza gialla, i cui pendagli, e maniche di colore azzurro, sono tutti ricamati d'oro. Ha in capo vna celata con due Aliette, & vn pelce per cresta. L'effigie del giouane è bellissima, e bionda; & alzando il dextro braccio fieramente, ha in mano vna spada nuda; e nella stanca tiene la guaina, che è rossa, e ricamata d'oro. Le calze sono di color verde, e semplici: & la clamide, che è azzurra ha il di dentro rosso con vn fregio attorno d'oro; & aggruppata auanti alla fontanella, lascia il dināzi tutto aperto, cadendo dietro con bella grazia. Questo giouane che è in vna Nicchia di mischi verdi, e bertini cō calzari azzurri ricamati d'oro guarda con ferocità inestimabile Annibale, che gli è all'incōtro nel'altra faccia del libro. E la figura di questo Annibale d'età di anni 36 in circa; fa due crespe sopra il naso a guisa di adirato, e stizzoso, & guarda ancor, essa fiso Scipione. Ha in testa vna celata gialla; per cimiero vn Drago verde, e giallo; e per ghirlanda vn serpe. Posa in sul pie stanco, & alzato il braccio dextro, tiene con esso vn'asta d'un pilo antico, o vero partigianetta. Ha la corazza azzurra, & i pendagli patte azzurri, e parte gialli, cō le maniche cangianti d'azzurro, e rosso, & i calzaretti gialli. La clamide è cangiante di rosso, e giallo, aggruppata in sulla spalla destra, e foderata di verde: e tenendo la mano stanca in sulla spada posa in vna nicchia di mischi gialli, biāchi, & cangianti. Nel'altra faccia è Papa nicola quinto, ritratto di naturale, con vn manto Cangiante pagonazzo, e rosso, e tutto ricamato d'oro. E senza barba in profilo affatto; e guarda verso il principio dell'opera, che è ditincontro; & con la man destra accenna verso quella, quasi marauigliandosi. La Nicchia è verde, biāca, e rossa. Nel fregio poi sono certe mezze figurine in vn componimento fatto d'ouati, e tondi, & altre cose simili con vna infinita d'vcelletti, e puttini tanto ben fatti, che nō si puo piu desiderare. Vi sono appresso in simile maniera Hannone Cartaginese, Asdrubale, Lelio, Massinissa, C. Salmatore, Nerone, Sempronio, M. Marcello, Q. Fabio, l'altro Scipione, e Vibio. Nella fine del libro si vede vn Marte sopra vna carretta antica, tirata da due cauali, rossi.

fi. Ha in testa vna celata rossa, e d'oro, con due aliette nel braccio sinistro, vno scudo antico, che lo sporge inanzi, e nella destra vna spada nuda. Posa sopra il pie manco solo, tenendo l'altro in aria. Ha vna corazza all'antica tutta rossa, e d'oro, e simili sono le calze, & i calzaretti. La clamide è azzurra di sopra, e di sotto tutta verde ricamata d'oro. La carretta è coperta di drappo rosso ricamato d'oro con vna banda d'ermellini attorno: & è posta in vna Campagna fiorita, e verde, ma fra scogli, e fassi. E da lontano vede paesi, e città in un'aere d'azzurro eccellenti. Nell'altra faccia vn Nettunno giouane ha il uestito a guisa d'una Camicia lunga, ma ricamata a torno del colore, che è la terretta uerde. La carnagione è pallidissima; nella destra tiene un tridente piccoletto, & con la sinistra s'alza la uesta. rosa con amendue i piedi sopra la carretta, che è coperta di rosso ricamato d'oro, e fregiato intorno di zibellini. Questa carretta ha quattro ruote, come quella del Marte, ma è tirata da quattro Delfini, sonui tre Ninfe Marine, due putti, & infiniti pesci, fatti tutti d'un'acquerello simile alla terretta; & in aere bellissime. Vi si uede dopo Cartagine disperata, laquale è una Donna ritta, e scapigliata, e di sopra uestita di verde, e dal fianco in giù aperta la veste, foderata di drappo rosso ricamato d'oro. per laquale apertura si viene a vedere vn'altra veste, ma sottile, & cangiante di paonazzo, e bianco. Le maniche sono rosse, e d'oro, con certi sgonfi, e fuolazi, che fa la veste di sopra; porge la mano stanca verso Roma, che l'è all'incontro, quasi dicendo, che vuoi tu? io ti risponderò; e nella destra ha vna spada nuda, come infuriata. I calzari sono azzurri, e posa sopra vno scoglio in mezzo del mare, circondato da vn'aria bellissima. Roma è vna giouane tanto bella quanto puo huomo immaginarsi, scampigliata, con certe trecce fatte con infinita grazia è vestita di rosso puramente, con vn solo ricamo da piede. Il Rouescio della veste è giallo, & la veste di sotto, che per l'aperto si vede, è di cangiante paonazzo, e bianco. I calzari sono verdi, nella man destra ha vno scetro, nella sinistra vn mondo, e posa ancora ella sopra vno scoglio, in mezzo d'un Aere, che non puo essere piu bello. Ma si bene io mi sono ingegnato, come ho saputo il meglio di mostrare con quanto artificio fusero queste figure da Attuante lauorate, niuno creda però, che io habbia detto pure vna parte di quello, che si puo dire della bellezza loro, essendo, che per cose di que'tempi non si puo di minio veder meglio, ne lauoro fatto con piu inuentione, giudizio, e disegno: e sopra tutto i colori non possono essere piu belli, ne piu delicatamente a i luoghi loro posti, con graziosissima grazia.

Fine della vita di Fra Giouanni da Fiesole.



*Vita di Leon Batista Alberti Architetto
fiorentino.*



RANDISSIMA commodità arrecano le lettere vniversalmente a tutti quelli Artefici, che di quelle si dilettono, ma particolarmente agli Scultori, Pittori, & Architetti; aprendo la via all'inuèzioni di tutte l'opere, che si fanno; senza, che non puo essere il giudizio perfetto in vna persona (habbia pur naturale a suo modo) la quale sia priuata dell'accidentale, cioè della compagnia delle buone lettere: perche, chi non sà, che nel situare gl'edifizij bitogna filosoficamente schifare la grauezza de' venti pestiferi; la insalubrità dell'aria; i puzzi, e vapori

pori dell'acque crude, & non salutifere? chi non conosce, che bisogna cō matura considerazione sapere, o fuggire, o apprèdere, per se solo, cioche si cerca mettere in opera; senza hauere a raccomandarsi alla mercè dell' altrui Teorica; laquale separata dalla pratica, il piu delle volte gioua assai poco. Ma quando elle si abbattono, per auuentura a esser insieme, non è cosa, che piu si conuenga alla vita nostra; si perche l'arte col mezzo della scienza diuenta molto piu perfetta, & piu ricca; si perche i consigli, & gli scritti de' dotti Artefici hanno in se maggior efficacia, e maggior credito, che le parole, o l'opere di coloro, che nō fanno altro, che un semplice esercizio, o bene, o male, che se lo facciano. E che tutte queste cose siano vere, si vede manifestamēte in Leon Batista Alberti, ilquale, per hauere atteso alla lingua latina, e dato opera all' Architettura; alla prospetiuā, & alla pittura; lasciò i suoi libri scritti di maniera; che per non essere stato fra gl' Artefici moderni chi le habbia saputo distendere con la scrittura, ancor, che infiniti ne siano stati piu eccellenti di lui nella patria; & si crede comunemente tanta forza hanno gli scritti suoi nelle penne, & nelle lingue de' dotti) che egli habbia auanzato tutti coloro, che hanno auanzato lui con l'operare. Onde si vede per esperienza, quanto alla fama, & al nome, che fra tutte le cose gli scritti sono di maggior forza, & di maggior vita: atteso, che i libri ageuolmente vanno per tutto, & per tutto si acquistano fede; pure che siano veritieri, e senza menzogne. Non è marauiglia dunque, se piu, che per l'opere manuali è conosciuto per le scritture il famoso Leon Batista, ilquale nato in Fiorēza della nobilissima famiglia degl' Alberti, della quale si è in altro luogo ragionato, attese non solo a cercare il mondo, & misurare le antichità; ma ancora, essendo a cio assai inclinato, molto piu allo scriuere, che all'operare. Fu bonissimo Aritmetico, & Geometrico; & scrisse dell' Architettura dieci libri in lingua latina, publicati da lui nel 1481, & hoggi si leggono tradotti in lingua Fiorentina, dal R. M. Cosimo Bartoli; prepolto di san Giouanni di Firenze. Scrisse della pittura tre libri, hoggi tradotti in lingua Toscana da M. Lodouico Domenichi: Fece vn trattato de' tirari, e ordini di misurar altezze; i libri della vita ciuile, e alcune cose amorose in prosa, & in versi; & fu il primo, che tentasse di ridurre i versi volgari alla misura de' latini, come si vede in quella sua epistola.

Questa per estrema miserabile pistola mando

A te, che spregi miseramente noi.

Capitando Leon Batista a Roma, al tempo di Nicola quinto, che haueua col suo modo di fabricare messo tutta Roma sottosopra, diuenne per mezzo del Biondo da Furlì suo amicissimo, familiare del papa; che prima si consigliaua nelle cose d'architettura con Bernardo Rossellino scultore, & architetto Fiorentino, come si dirà nella vita d'Antonio suo fratello. Costui, hauendo messo mano a rassettare il palazzo del papa, & a fare alcune cose in santa Maria maggiore, come volle il papa da indi inanzi si consigliò sempre con Leon Batista. Onde il pontefice col parere dell'uno di questi duoi, & coll'essequire dell'altro, fece molte cose vtili, & degne di esser lodate; come furono il condotto dell'acqua vergine, ilquale essendo guasto, si raccontò: e si fece la fonte in sulla piazza de' Trioui con quelli ornamenti di marmo, che vi si veggiono, ne' quali sono l'arme di quel pontefice, & del popolo Romano. Dopo an

dato al S. Sigismondo Malatesti d'Arimini, gli fece il modello della chiesa di s. Francesco, & quello della facciata particolarmente, che fu fatta di marmi, e così la riuolta della banda di verso mezzo giorno, con Archi grandissimi, & sepolture, per huomini illustri di quella città. In somma ridusse quella fabbrica in modo, che per cosa s'oda ell'è vno de' piu famosi tempj d'Italia. Dentro ha sei cappelle bellissime, vna delle quali, dedicata a san Hieronimo, è molto ornata, serbandosi in essa molte reliquie venute di Gierusalem. Nella medesima è la sepoltura del detto S. Sigismondo; e quella della moglie fatta di marmi molto riccamente, l'anno 1450, & sopra vna è il ritratto di esso Signore, & in altra parte di quell'opera quello di Leon Batista. L'anno poi 1457, che fu trouato l'utilissimo modo di stampare i libri da Giouanni Guittembergh Germano, trouò Leon Batista a quella similitudine, per via d'uno strumento, il modo di lucidare le prospettive naturali, e diminuire le figure: & il modo parimente da potere ridurre le cose piccole in maggior forma, & ringrandirle: tutte cose capricciose, vtili all'arte, & belle affatto. Volendo ne tempi di Leon Batista, Giouanni di Paulo Rucellai fare a sue spese la facciata principale di santa Maria Nouella tutta di marmo, ne parlò cō Leon Battista suo amicissimo; & da lui hauuto non solamente consiglio, ma il disegno, si risoluette di volere ad ogni modo far quell'opera, per lasciar di se quella memoria, e così fattoui metter mano fu finita l'anno 1477. con molta sodisfazione dell'vniuersale, a cui piacque tutta l'opera; ma particolarmente la porta, nella quale si vede, che durò Leōb. piu, che mediocre fatica. A Cosimo Rucellai fece similmente il disegno del palazzo, che egli fece nella strada, che si chiama la Vigna, & q̃llo della loggia, che gl'è dirimpetto, nella quale hauendo girati gl'archi sopra le colonne strette nella faccia dinanzi, & nelle teste; pche volle seguitare i medesimi, e non fare vn'arco solo, gl'auanzò da ogni banda spazio; onde fu forzato fare alcuni risalti ne' canti di dentro; quando poi volle girare l'arco della volta di dentro, veduto nō potere dargli il sesto del mezzo tondo, che veniuu stacciato, & goffo, si risoluette a girare in su i canti da vn risalto all'altro certi archetti piccoli; mancandogli quel giudizio, & disegno, che fa apertamente conoscere, che oltre alla scienza, bisogna la pratica; perche il giudizio non si può mai far perfetto, se la scienza, operando, non si mette in pratica. Dicesi, che il medesimo fece il disegno della casa, & orto de' medesimi Rucellai nella via della scala: Laquale è fatta con molto giudizio, & commodissima, hauendo, oltre a gl'altri molti agi, due loggie, vna volta a mezzo giorno, e l'altra a ponente; amendue bellissime, e fatte senza archi sopra le colonne; il qual modo è il vero, & proprio, che tennero gl'antichi: percioche gl'architraui, che son posti sopra i capitegli delle colonne spianano: la doue non puo vna cosa quadra, come sono gl'archi, che girano, posare sopra vna colonna tonda, che non posino i canti in falso. Adunque il buon modo di fare vuole, che sopra le colonne si posino gl'architraui: & che quando si vuol girare archi, si facciano pilastri, e non colonne. Per i medesimi Rucellai in questa stessa maniera fece Leon Batista in san Brancazio vna cappella, che si regge sopra gl'architraui grandi, posati sopra due colonne, e due pilastri; forando sotto il muro della chiesa, che è cosa difficile, ma sicura. Onde questa opera è delle migliori, che facesse questo architetto. Nel mezzo di q̃-

sta cappella è vn sepolcro di marmo molto ben fatto in forma ouale, & bislùgo, simile, come in esso si legge, al sepolcro di Giesu Christo in Gierusalem. Ne medesimi tempi volendo Lodouico Gonzaga, Marchese di Mantoa fare nella Nunziata de' Serui di Firenze la tribuna, & cappella maggiore; col disegno, & modello di Leon Battista; fatto rouinar a sommo di detta chiesa vna cappella quadra, che vi era vecchia, & non molto grande, dipinta all'antica, fece la detta tribuna capricciosa; & difficile a guisa d'un tempio tondo, circondato da noue cappelle, che tutte girano in arco tondo, & dentro sono a vso di nicchia; per lo che reggendosi gl'archi di dette cappelle in su i pilastri dinanzi, vengono gl'ornamenti dell'arco di pietra, accostandosi al muro, a tirarsi sempre in dietro, per appoggiarsi al detto muro, che secondo l'andare della tribuna gira in contrario: onde quando i detti Archi delle cappelle si guardano da gli lati par'che caschino in dietro, & che habbiano, come hāno in vero, disgrazia, se bene la misura è retta, & il modo di fare difficile. E in vero se Leon Battista hauesse fuggito questo modo, sarebbe stato meglio, per che se bene è malageuole a condursi, ha disgrazia nelle cose piccole, e grandi & non puo riuscir bene. E che cio sia vero nelle cose grandi, l'Arco grandissimo dinanzi, che dà l'entrata alla detta tribuna, dalla parte di fuori è bellissimo; & di dentro, perche bisogna, che giri secondo la cappella, che è tonda, pare, che caschi all'indietro, e che habbia estrema disgrazia. Il che forse nō habrebbe fatto Leonbattista, se con la scienza, e teorica, hauesse hauuto la pratica, e la sperienza nell'operare; perche vn'altro harebbe fuggito quella difficoltà, e cercato piu tosto la grazia, & maggior bellezza dell'edifizio. Tutta q̄ sta opera in se, per altro è bellissima, capricciosa, & difficile: & non hebbe Leonbattista senon grande animo a voltare in que' tempi quella tribuna nella maniera, che fece. Dal medesimo Lodouico Marchese condotto poi Leob. a Mantoa, fece per lui il modello della chiesa di s. Andrea, & d'alcune altre cose: e per la via d'andare da Mantoa a Padoa, si veggiono alcuni tempij fatti secondo la maniera di costui. Fu eleeutore de' disegni, & modelli di Leonbattista, Saluestro Fancelli Fiorentino architetto, e scultore ragioneuole: il quale condusse, secondo il voler di detto Leonbattista tutte l'opere, che fece fare in Firenze, con giudicio, e diligenza straordinaria. Et in quelli di Mantoa vn Luca Fiorentino, che habitando poi sempre in quella città, & morendoui lasciò il nome, secondo il Filareto, alla famiglia de' Luchi, che vi è ancor hoggi. Onde fu non piccola ventura la sua hauer amici, che intendesseno, la pessino, e volessino seruire; percioche non potendo gl'archit. star sempre in sul lauoro, è loro di grandissimo aiuto vn fedele, & amoreuole effecutore; e se niuno mai lo seppe, lo fo io benissimo per lunga proua.

Nella pittura non fece Leonbattista opere grandi, ne molto belle, concio sia, che quelle, che si veggiono di sua mano, che sono pochissime, non hanno molta perfezzione, ne è gran fatto, perche egli attese piu a gli studi, che al disegno; pur mostraua assai bene, disegnando il suo concetto, come si puo vedere in alcune carte di sua mano, che sono nel nostro libro: nelle quali è disegnato il ponte sant' Agnolo, & il coperto, che col disegno suo vi fu fatto, a vso di loggia, per difesa del sole ne' tempi di stati, e delle piogge, & de' venti l'inuerno, la quale opera gli fece far papa Nicola quinto, che haueua disegnato farne

farne molte altre simili per tutta Roma, ma la morte vi si s'interpose. Fu opera di Leonb. quella, che è in Fiorenza su la coscia del ponte alla Carraia in vna piccola cappelletta di N. Donna, cioè vno scabello d'altare, dentroui tre storiette con alcune prospertuue, che da lui furono assai meglio descritte con la penna, che dipinte col pennello. In Fiorenza medesimamente è in casa di Palla Rucellai vn ritratto di se medesimo, fatto alla spera, & vna tauola di figure assai grandi di chiaro, e scuro. Figurò ancora vna Vinegia in prospettiva, & san Marco; ma le figure, che vi sono furono scòdotte da altri maestri: & è questa vna delle migliori cose, che si veggia di sua pittura. Fu Leonb. persona di ciuillissimi, e lodeuoli costumi, amico de' virtuosi, e liberale, et cortese affatto con ognuno, & visse honoratamente, e da gentilhuomo, com'era, tutto il tempo di sua vita. E finalmente essendo condotto in età assai ben matura, sene passò contento, e tranquillo a vita migliore, lasciando di se honoratissimo nome.

Fine della vita di Leonbattista Alberti.



VITA DI LAZARO VASARI

375

A RETINO, PITTORE.



GRANDE è veramente il piacere di coloro, che truouano qualcuno de' suoi maggiori, & della propria famiglia esser stato in vna qualche professione o d'arme, o di lettere, o di pittura, o qual si uoglia altro nobile esercizio singolare, e famoso. Et quegl'huomini, che nell' historie trouano esser fatta honorata menzione d'alcuno de' suoi passati, hanno pure senon altro, vno stimolo alla virtù, & vn freno, che gli ratiene dal non fare cosa indegna di quella famiglia, che ha hauuto huomini illustri, & chiarissimi. Ma quanto sia il piacere, come dissi da principio, lo prouo in me stesso, hauendo trouato fra i miei passati Lazzaro Vasari essere stato pittore famoso ne' tempi suoi; non solamente nella sua patria, ma in tutta Toscana ancora. E cio non certo senza cagione, come potrei mostrar chiaramente; se, come ho fatto degl'altri, mi fusse lecito parlare liberamente di lui. Ma perche, essendo io nato del sangue suo, si potrebbe ageuolmente credere, che io in lodandolo passassi i termini; lasciando da parte i meriti suoi, & della famiglia, dirò semplicemente quello, che io non posso, & non debbo in 'niun modo tacere, non volendo mancare al vero, donde tutta pendel' historia. Fu dunque Lazzaro Vasari pittor Aretino amicissimo di Piero della Francesca dal Borgo a san Sepolcro, e sempre praticò con esso lui, mentre egli lauorò, come si è detto, in Arezzo: Ne'gli fu cotale amicizia, come spesso adiuuene, se non di giouamento cagione: percioche, doue prima Lazzaro attendeua solamente a far figure piccole, per alcune cose, secondo, che allora si costumaua; si diede a far cose maggiori, mediante Piero della Francesca. Et la prima opera in fresco, fu in san Domenico d'Arezzo nella seconda cappella a man manca, entrando in chiesa, vn san Vincenzio, a piè del quale dipinse inginocchiioni, se & Giorgio suo figliuolo giouanetto, in habiti honorati di que' tempi, che si raccomandano a quel santo, essendosi il giouane con vn coltello inauertentemente percosso il viso. Nella quale opera, se bene non è alcuna iscrizione, alcuni ricordi nondimeno de' vecchi di casa nostra, e l'arme, che vi è de' Vasari, fanno, che così si crede fermamente. Di cio farebbe senza dubbio stato in quel conuento memoria, ma perche molte volte per i soldati sono andate male le scritture, & ogni altra cosa, non me ne marauiglio. Fu la maniera di Lazzaro tanto simile a quella di Pietro Borgheze, che pochissima differenza fra l'una, & l'altra si conosceua. E perche nel suo tempo si costumaua assai dipingere nelle barde de' caualli varij lauori, & partimenti d'imprese, secondo, che coloro erano, che le portauano, fu in ciò Lazzaro bonissimo maestro; & massimamente essendo suo proprio far figurine piccole con molta grazia, le quali in cotale arnese molto bene si accomodauano. Lauorò Lazz per Niccolò Piccino, & per i suoi soldati, e capitani molte cose piene di storie, & d'imprese, che furono tenute in pregio; & con tanto suo utile, che furono cagione, mediante il guadagno, che ne traueua, che egli ritirò in Arezzo vna gran parte

parte de' suoi fratelli; iquali attendendo alle misture de' vasi di terra, habitauano in Cortona. Tiroisi pariméte in casa Luca Signorelli da' Cortona suo nipote, nato d'una sua sorella, ilquale, essendo di buono ingegno, acconciò con Pietro Borghese, acciò imparasse l'arte della pittura, il che benissimo gli riuscì, come al suo luogo si dirà. Lazzaro dunque attendendo a studiare continuamente le cose dell'arte, si fece ogni giorno piu eccellente, come ne dimostrano alcuni disegni di sua mano molto buoni, che sono nel nostro libro. E perche molto si compiaceua in certe cose naturali, e piene d'affetti, nelle quali esprimeua benissimo il piagnere, il ridere, il gridare, la paura, il tremore, e certe simili cose, per lo piu, le sue pitture son piene d'inuentioni cosi fatte: come si puo vedere in vna cappellina dipinta a fresco di sua mano in san Gimignano d'Arezzo, nellaqual è vn crucifisso, la N. Donna, san Giouanni, e la Maddalena a piè della croce, che in varie attitudini piangono cosi viuamente, che gl'acquistarono credito, e nome fra i suoi cittadini. Dipinse insul drappo, per la compagnia di santo Antonio della medesima città vn Gonfalone, che si porta a processione, nel quale fece Giesu Christo alla colonna nudo, e legato con tanta viuacità, che par che tremi, et che tutto ristretto nelle spalle soffersca con incredibile humilità, e pazienza le percosse, che due giudei gli danno. De' quali vno, recatosi in piedi, gira con ambe le mani, voltando le spalle verso Giesu Christo in atto crudelissimo. L'altro in profilo, & in punta di pie s'alza, e strignendo con le mani la sferza, e digrignando i denti, mena con tanta rabbia, che piu non si puo dire. A questi due dipinse Lazzaro li vestimenta stracciate, per meglio dimostrare l'ignudo; bastandogli in vn certo modo ricoprire le vergogne loro, e le meno honeste parti. Questa opera, essendo durata in sul drappo (di che certo mi marauiglio) tanti anni, & in sino a hoggi, fu per la sua bellezza, e bontà fatta ritrarre da gl'huomini di quella compagnia dal priore Franzese, come al suo luogo ragionaremo. Lauerò anco Lazzaro a Perugia nella chiesa de' Serui in vna capella acanto alla sagrestia, alcune storie della N. Donna, & vn crucifisso: E nella pieue di Monte Pulciano vna predella di figure piccole. In Castiglioni Aretino vna tauola a tempera in S. Francesco, & altre molte cose, che per non esser lungo, non accade raccontare: & particolarmente di figure piccole molti cassoni, che sono per le case de' Cittadini. E nella parte quella di Fiorenza si vede fra gl'armamenti Vecchi alcune barde fatte da lui, molto ben lauorate. Fece ancora per la compagnia di S. Bastiano in vn gonfalone, il detto santo alla colonna, e certi Angeli, che lo coronano, ma hoggi è guasto, & tutto consumato dal tempo. Lauerua in Arezzo ne' tempi di Lazzaro finestre di Vetro Fabiano Sassoli Aretino, giouane in quello esercizio di molta intelligenza, come ne fanno fedel'opere, che sono di' suo nel Velcouado, Badia, Pieue, & altrj luoghi di quella città; ma non haueua molto disegno, e non aggiugneua a gran pezzo a quelle, che Parri Spinelli faceua: perche deliberando, si come ben sapeua cuocere i vetri, commettergli, & armargli, cosi voler fare qual che opera, che fusse anco di ragioneuole pittura; si fece fare a Lazzaro due cartoni a sua fantasia, per fare due finestre alla Madonna delle Grazie. E cio hauendo ottenuto da Lazzaro, che amico suo, e cortese Artefice era, fece le dette finestre, e le condusse di maniera belle, e ben fatte, che non hanno da vergognarsi

gognarfi da molte. In vna è vna N. Donna molto bella; e nell'altra (laquale è di gran lunga migliore) è vna refurrezzione di Christo, che ha dinauzi al sepolcro vn' Armato in iscorto, che per essere la finestra piccola, e per conseguente la pittura, è marauiglia, come in sì poco spazio, possono apparire quelle figure così grandi. Molte altre cose potrei dire di Lazaro, ilquale designò benissimo, come si può uedere in alcune carte del nostro libro; ma, perche così mi par ben fatto, le tacerò.

Fu Lazaro persona piaceuole, & argutissimo nel parlare: & ancora, che fusse molto dedito ai piaceri, non però si partì mai dalla vita honesta. Visse anni 72, e lasciò Giorgio suo figliuolo, ilquale attese continuamente all'antiquita de' Vasi di Terra Aretini: e nel tempo, che in Arezzo dimoraua M. Gëtile Vrbinate, Vescouo di quella città, ritrouò i modi del colore rosso, e nero de' Vasi di terra; che infino al tempo del Re Porsena i uecchi Aretini lauorano. Ed egli, che industriosa persona era, fece Vasi grandi al Torno d'altezza d'un braccio, e mezzo; i quali in casa sua si veggiono ancora. Dicono, che cercando egli di vasi in vn luogo, doue pensaua, che gl'antichi haueſſero lauorato; trouò in vn campo di terra al ponte alla Calciarella, luogo così chiamato, sotto terra tre braccia, tre archi delle fornaci antiche, & intorno a essi di quella mistura, e molti vasi rotti; degl'intèri quattro; iquali, andando in Arezzo il Mag. Lorenzo de' Medici, da Giorgio, per introduzzione del Vescouo gl'hebbe in dono: Onde furono cagione, e principio della seruitù, che cò ql la felicissima casa poi sempre tenne. Lauorò Giorgio benissimo di rilieuo, come si può uedere in casa sua, in alcune teste di sua mano. Hebbe cinque figliuoli maschi, iquali tutti fecero l'esercizio medesimo, e tra loro furono buoni Artefici Lazzaro, & Bernardo, che giouinetto morì a Roma. E certo se la morte non lo rapiua così tosto alla casa sua, per l'ingegno, che destro, e pronto si vide in lui, egli hauerebbe accresciuto honore alla patria sua. Morì Lazaro Vecchio nel 1452; & Giorgio suo figliuolo, essendo di 68. anni nel 1484 e furono sepolti amendue nella pieue d'Arezzo, appie della cappella loro di s. Giorgio, doue in lode di Lazzaro furono col tempo appiccati questi Versi.

*Aretij exultet tellus clarissima: namque est
Rebus in angustis, intenuique labor.
Vix operum istius partes cognoscere possis,
Myrmecides taceat: Callicrates sileat.*

Finalmente Giorgio Vasari ultimo, scrittore della presente storia, come grato de' benefizij, che riconosce in gran parte dalla virtù de' suoi maggiori, hauendo, come si disse nella uita di Piero Laurati da i suoi Cittadini, & dagl'operai, e Canonici riceuuto in dono la cappella maggiore di detta Pieue, e quella ridotta nel termine, che si è detto, ha fatto nel mezzo del choro, che è dietro all'altare, una nuoua sepoltura; & in quella, trattole donde prima era no, fatto riporre l'ossa di detti Lazzaro, e Giorgio uecchi, e quelle parimente di tutti gl'altri, che sono stati di detta famiglia così femine, come maschi; e così fatto nuouo sepolcro a tutti i discendenti della casa de' VASARI Il corpo similmente della madre, che morì in Firenze l'anno 1557, stato in deposito alcuni

anni in S. Croce, ha fatto porre nella detta sepoltura, sì come ella di sideraua con Antonio suo marito, e padre di lui, che morì in sin l'anno 1527 di pestilèza: E nella predella, che è sotto la Tauola di detto altare sono ritratti di naturale dal detto Giorgio Lazzaro, & Giorgio vecchio suo Auolo, Antonio suo padre, e M. Madalena de' Tacci sua madre. E questo sia il fine della vita di Lazzaro Vasari pittore Aretino &c.

fine della Vita di LaZZaro Vasari pittore Aretino.



VITA D'ANTONELLO DA MESSINA

P I T T O R E .



QVANDO io considero meco medesimo le diuerse qualità de' benefizij, & vtili, che hanno fatto all'arte della pittura molti Maestri, che hanno seguitato questa seconda maniera; non posso, mediante le loro operazioni, se non chiamarli veramente industriosi, & eccellenti. hauendo eglino massimamente cercato di ridurre in miglior grado la pittura, senza pensare a d'aggio, o spesa, o ad alcun loro interesse particolare. Seguitandosi adunque di adoperare in su le tauole, & in sulle tele non altro colorito, che a tempera; ilqual modo fu cominciato da Cimabue l'anno 1250. nello stare egli con que' greci: e seguitato poi da Giotto, e da gl'altri de' quali si è in sino a qui ragionato; si andaua continuando il medesimo modo di fare se ben'conosceuano gl'Artefici, che nelle pitture a tempera mancauano l'opere d'una certa morbidezza, e viuacità, che harebbe potuto arrecare, trouandola, piu grazia al disegno, vaghezza al colorito, e maggior facilità nell'unire i colori insieme; hauendo eglino sempre usato di trarre le opere loro, per punta, solamente di pennello: Ma se bene molti haueuano, sofisticando, cercato di tal cosa, non però haueua niuno trouato modo, che buono fusse; ne usando vernice liquida o altra sorte di colori mescolati nelle tempere. E fra molti, che cotali cose, o altre simili prouatono, ma in vano, furono Aleſſo Baldouinetti, Pisello, & molti altri, a niuno de' quali non riuscirono l'opere di quella bellezza, & bontà, che si erano imaginato. E quando anco haueſſino quello, che cercauano, trouato, mancua loro il modo di fare, che le figure in tauola posassino, come quelle, che si fanno in muro, & il modo ancora di poterle lauare, senza che se n'andasse il colore, e che elle reggeſſino, nell'eſſere maneggiate, ad ogni percossa. Delle quali cose, ragunandosi buon numero d'Artefici, haueuano senza frutto, molte uolte disputato. Questo medesimo desiderio haueuano molti eleuati ingegni, che attendeuanono alla pittura fuor d'Italia, cio e i pittori tutti di Francia, Spagna, Alemagna & d'altri prouincie. Auuenne dunque stando le cose in questi termini, che lauorando in Fiandra giouanni da Bruggia, pittore in quelle parti molto stimato, per la buona pratica, che si haueua nel mestiero acquistato; che si mise a prouare diuerſe sorti di colori, e come quello, che si dilettaua dell'archimia, a far di molti olij, per far vernici, & altre cose, secondo i ceruelli degl'huomini sofisticchi, come egli era. Hora hauendo vna volta fra l'altre durato grandissima fatica in dipignere vna tauola, poi, che l'hebbe con molta diligenza condotta a fine, le diede la vernice, e la mise a seccarsi al sole, come si costuma: Ma, o perche il caldo fusse violento, o forse mal commesso il legname; o male stagionato, la detta tauola si aperse in sulle commettiture di mala sorte. La onde, ueduto Giouanni il nocumento, che le haueua fatto il caldo del sole, deliberò di far si, che mai piu gli farebbe il sole cosi gran danno nelle sue opere. E cosi recatosi non meno a noia la vernice, che il lauorare a tempera, cominciò a pensare di trouar modo di fare vna sorte di vernice, che seccasse al-

l'ombra, senza mettere al sole, le sue pitture. Onde poi che hebbe molte cose sperimentate, e pure, e mescolate insieme, alla fine trouò, che l'Olio di Seme di Lino, e quello delle Noci, fra tanti, che n'hauera prouati; erano piu secateui di tutti gl'altri. Questi dunque bolliti con altre sue misture, gli fecero la vernice, che egli, anzi tutti i pittori del mondo haueuano lungamente desiderato. Dopo fatto sperienza di molte altre cose, vide, che il mescolare i colori con queste forti d'olij, daua loro vna tempera molto forte; e che secca non solo non temeua l'acqua altrimenti, ma accendeva il colore tanto forte, che gli daua lustro da per se senza vernice. Et quello, che piu gli parue mirabile fu, che si vniua meglio, che la tempera infinitamente. Per cotale inuentione rallegrandosi molto Giouanni, si come era ben ragioneuole diede principio a molti lauori, et n'empie tutte quelle parti con incredibile piacere de' popoli, e vile suo grandissimo, ilquale aiutato di giorno in giorno dalla sperienza, andò facendo sempre cose maggiori, & migliori. Sparsi non molto dopo la fama dell'inuentione di Giouanni, non solo per la Fiandra, ma per l'Italia, & molte altri parti del mondo, mise in disiderio grandissimo gl'Artefici di sapere in che modo egli desse all'opere sue tanta perfezzione. Iquali Artefici perche vedeuano l'opere, e non sapeuano quello, che egli si adoperasse, erano costretti a celebrarlo, e dargli lode immortali, & in vn medesimo tempo virtuosamente inuidiarlo: E massimamente, che egli per vn tempo non volle da niuno esser veduto lauorare, ne insegnare a nessuno il segreto. Ma diuenuto vecchio, ne fece grazia finalmente a Ruggieri da Bruggia suo creato, e Ruggieri ad Aulse suo Discepolo, & agl'altri de'quali si parlò, doue si ragiona del colorire a olio nelle cose di pittura. Ma con tutto cio, se bene i Mercanti ne faceuano incetta, e ne mandauano per tutto il mondo a Principi, e gran personaggi con loro molto vile, la cosa non uscìua di Fiandra. Et ancora, che cotali pitture hauesino in se quell'odore acuro, che loro dauano i colori, e gli olij mescolati insieme, e particolarmente quando erano nuoue; onde pareua, che fusse possibile conoscergli, non però si trouò mai nello spazio di molti anni. Ma essendo da alcuni Fiorentini, che negoziavano in Fiandra, & in Napoli, mandata al Re Alfonso primo di Napoli vna tauola con molte figure lauorata a olio da Giouanni, laquale, per la bellezza delle figure, e per la nuoua inuentione del colorito fu a quel Re carissima, concorsero quanti pittori erano in quel regno per vederla, e da tutti fu sommamente lodata. Hora hauendo vn'Antonello da Messina, persona, di buono, e desto ingegno, & accorto molto, e pratico nel suo mestiero atteso molti ani al disegno in Roma, si era prima ritirato in Palermo, e quiui lauorato molti anni, & in ultimo a Messina sua patria, doue haueua con l'opere confirmata, la buona opentione che haueua il paese suo della virtù, che haueua di benissimo dipignere. Costui dunque, andato vna volta per sue bisogne di Sicilia a Napoli intese, che al detto Re Alfonso era venuta di Fiandra la sopradetta tauola di mano di Giouanni da Bruggia; dipinta a olio, per si fatta maniera, che si poteua lauare; reggeua ad ogni percossa, & haueua in se tutta perfezzione. Perche fatia opera di vederla, hebbono tanta forza in lui la viuacità de' colori, e la bellezza, & unione di quel dipinto, che messo da parte ogni altro negozio, e pensiero, se n'andò in Fiandra. Et in Bruggia peruenuto, prese di metlichezza grandissima

ma col detto Giouanni, facendogli presente di molti disegni alla maniera Italiana, e d'altre cose. Talmente che per questo, per l'osservanza d'Antonello, e per trouarsi esso Giouanni già vecchio; si contentò, che Antonello vedesse l'ordine del suo colorire a olio: onde egli non si partì di quel luogo che hebbe benissimo appreso quel modo di colorire, che tanto desideraua. Ne dopo molto, essendo Giouanni morto, Antonello se ne tornò di Fiandra, per riuere la sua patria, e per far l'Italia partecipe di così utile, bello, e comodo segreto. E stato pochi mesi a Messina, se n'andò a Vinezia; doue, per essere persona molta dedita a' piaceri, e tutta venerea si risolueuè habitar sempre; e quiui finire la sua vita, doue haueua trouato vn modo di viuere a punto, secondo il suo gusto. Perche messo mano a lauorare, vi fece molti quadri a olio, secondo, che in Fiandra haueua imparato, che sono sparsi per le case de' Gentil'huomini di quella Città, iquali, per la nouità di quel lauoro vi furono stimati assai. Molti ancora ne fece, che furono mandati in diuersi luoghi. Alla fine, hauendosi egli quiui acquistato fama, e grã nome, gli fu fatta allogazione d'una tauola, che andaua in S. Cassano, parrocchia di quella città: laqual tauola fu da Antonello cō ogni suo saper, e senza risparmio di tempo lauorata: E finita, per la nouità di quel colorire, e per la bellezza delle figure, hauendole fatte con buò disegno, fu comendata molto, e tenuta in pregio grãdiss. Et inteso poi il nouo segreto, che egli haueua in quella città, di Fiandra portato, fu sempre amato, e carezzato da que' Magnifici Gentil'huomini, quanto durò la sua vita.

Fra i pittori, che allora erano in credito in Vinezia era tenuto molto Ecc. vn Maestro Domenico. Costui ariuato Antonello in Venezia, gli fece tutte quelle carezze, e cortesie, che maggiori si possono fare a vn carissimo, e dolce amico. Per lo che Antonello, che non volle esser vinto di cortesia da M. Domenico, dopo non molti mesi gl'insegnò il segreto, e modo di colorire a olio. Dellaqual cortesia, & amoreuolezza straordinaria, niun'altra gli sarebbe potuta esser piu cara: & certo a ragione, poi che, per quella, si come imaginato si era, fu poi sepre nella patria molto onorato. E certo coloro sono inganati in di grosso, che pensano, essendo auarissimi, anco di quelle cose, che loro non costano, douere essere da ognuno; per i loro begliocchi, come si dice, seruiti. Le cortesie di Maestro Domenico Viniziano cauaron di mano d'Antonello quello, che haueua con sue tante fatiche, e sudori procacciato; e quello, che forse per grossa somma di danari non hauerebbe a niuno altro concesso. Ma perche di M. Domenico si dirà quando sia tempo quello, che lauorasse in Firenze, & a cui fusse liberale di quello, che haueua da altri cortesemente riceuuto; dico, che Antonello, dopo la tauola di S. Cassano, fece molti quadri, e ritratti a molti gentil'huomini Viniziani. E m. Bernardo Vecchierti Fiorentino ha di sua mano in vno stesso quadro S. Francesco, & S. Domenico, molto belli. Quando poi gl'erano state allegate dalla Signoria alcune storie in palazzo; lequali non haueuano voluto concedere a Francesco di Montignone Veronese, ancora, che molto fusse stato fauorito dal Duca di Mantua; egli si ammalò di mal di punta, e si morì, d'anni 49. senza hauere pur messo mano all'opera. Fu dagl'Artefici nell'essequie molto honorato; per il dono fatto all'Arte della nuoua maniera di colorire, come testifica questo epitaffio.

D. O. M.

Antonius pictor, præcipuum Messanae suæ, & scilicet totius ornamentum, hac humo cõtegitur. Non solum suis picturis, in quibus singulare Artificium; & Venustas fuit, sed, & quod coloribus oleo miscendis splendorem, & perpetuitatem primus Italicæ picturæ contulit: summo semper artificium studio celebratus.

Rincrebbela morte d'Antonello a molti suoi amici; & particolarmente ad Andrea Riccio scultore, che in Vinezia nella corte del palazzo della Signoria lauorò di marmo le due statue, che si veggiono ignude di Adamo; e Eua; che sono tenute belle. Tale fu la fine d'Antonello, alquale deono certamente gl'Artefici nostri hauere non meno obligazione dell'hauere portato in Italia il modo di colorire a olio; che a Giouanni da Bruggia, d'hauerlo trouato in Fiandra: hauendo l'uno, e l'altro beneficato, & arricchito quest'arte. Perche, mediante questa inuentione sono venuti di poi sì eccellenti gl'Artefici, che hanno potuto far quasi uiue le loro figure. Laqual cosa tãto piu debbe essere in pregio, quanto manco si troua scrittore alcuno, che questa maniera di colorire assegni agl'antichi. E se si potesse sapere, che ella non fusse stata veramente appresso di loro, auanzarebbe pure questo secolo l'eccellenze dell'antico in questa perfezzione: Ma perche, si come non si dice

cosa, che nõ sia stata altra volta detta, così forte non si

fa cosa; che forse non sia stata fatta; me la

passerò senza dir'altro: E lodan

do sommamente co

loro, che

oltre al disegno, aggiungono sempre all'arte qualche cosa
attenderò a scriuere degl'altri.

†



Fine della vita d'Antonello da Messina.



*Vita di Aleſſo Baldouinetti Pittore
Fiorentino.*



A tanta forza la nobiltà dell'arte della pittura, che molti nobili huomini ſi ſono partiti dall'arti, nelle quali farebbono potuto ricchiſſimi diuenire, e dalla inclinazione tirati, contra il volere de' padri, hanno ſeguito l'appetito loro naturale, e datiſi alla pittura, ò alla ſcultura, ò altro ſomigliante eſercizio. E per vero dire, chi ſtimando le ricchezze quanto ſi deue, e nò piu; ha per fine del le ſue azioni la virtù, ſi acquiſta altri teſori, che l'argento, e l'oro non ſono, ſenza che nò temono mai niuna di quelle coſe, che in breue hora ne ſpoglia no di queſte ricchezze terrene, che piu del douer ſcioccamente ſono da gli huomi-

huomini stimate. Cio conoscendo Aleſſo Baldouinetti da propria volontà tirato, abbandonò la mercanzia, a che ſempre haueuano atteso i ſuoi, e nella quale, eſercitandoli honoreuolmente, ſi haueuano acquiſtato ricchezze, e vi uuti da nobili cittadini; e ſi diede alla pittura, nellaquale hebbe queſta proprietà di beniſſimo contrafare le coſe della natura, come ſi puo vedere nelle pitture di ſua mano. Coſtui, eſſendo ancor fanciulletto, quaſi contra la volontà del padre, che harebbe voluto, che egli haueſſe atteso alla mercatura ſi diede a diſegnare, & in poco tempo vi fece tanto profitto, che il padre ſi contentò di laſciarlo ſeguire la inclinazione della natura. La prima opera, che la uoraſſe à freſco Aleſſo fu in ſ. Maria Nuoua la cappella di ſan Gilio, cioè la facciata dinanzi, laquale fu in quel tempo molto lodata, perche fra l'altre coſe vi era vn ſanto Egidio, tenuto belliffima figura. Fece ſimilmente à tempera la tauola maggiore; e la cappella à freſco di ſanta Trinità, per M. Gherardo, & M. Bongianni Gianfigliazzi honoratiſſimi, e ricchi gentilhuomini Fiorentini, dipignendo in quella alcune ſtorie del teſtamento vecchio. le quali Aleſſo abbozzò à freſco, e poi finì a ſecco, téperando i colori con roſſo d'uuuuo meſcolato con vernice liquida fatta à fuoco. Laqual tempera penſò, che doueſſe le pitture diffendere dall'acqua; ma ella fu di maniera forte, che doue ella fu data troppo gagliarda ſi è in molti luoghi l'opera ſcroſtata: Et coſi, doue egli ſi pèſò hauer trouato vn raro, e belliff. ſegreto, rimafe della ſua opinione inganato. Ritraſſe coſtui aſſai di naturale, & doue nella detta cappella fece la ſtoria della Reina Sabba, che va a vdire la ſapienza di Salamone, ritraſſe il mag. Lorenzo de' Medici, che fu padre di Papa Leone decimo; Lorenzo dalla Volpaia eccellentiſſimo maeftro d'Oriuoli, e ottimo Aſtrologo; il quale fu quello, che fece per il detto Lorenzo de' Medici il belliffimo oriuolo, che ha hoggi il S. Duca Coſimo in palazzo; nelquale oriuolo tutte le ruote de' pianeti caminano di continuo, ilche è coſa rara, e la prima, che fuſſe mai fatta di queſta maniera. Nell'altra ſtoria, che e dirimpetto a queſta ritraſſe Aleſſo Luigi Guicardini il vecchio; Luca Pitti, Dioriſalui Neroni, Giuliano de' Medici, padre di Papa Clemente ſettimo; & a canto al pilafiro di pietra, Gherardo Gianfigliazzi vecchio, e M. Bongianni Caualiere, con vna veſta azurra in doſſo, e vna collana al collo; e Iacopo, e Giouanni della medefima famiglia. A canto a queſti è Filippo Strozzi vecchio, M. Paulo Aſtrologo dal Pozzo Tolcanelli. Nella volta ſono quattro Patriarchi: & nella tauola vna trinità, e S. Giouanni Gualberto inginocchioni, con vn'altro ſante. I quali tutti ritratti ſi riconoſcono beniſſimo, per eſſere ſimili a quelli, che ſi ueggiono in altre opere, e particolarmente nelle caſe de' i diſcendenti loro, o di geſto, o di pittura. Miſe in queſta opera Aleſſo molto tempo, perche era pazientiſſimo, e voleua condurre l'opere con ſuo agio, & commodo. Ditegnò molto bene, come nel noſtro libro ſi vede vn mulo ritratto di naturale, dou'è fatto il girare de' peli per tutta la perſona, con molta pazienza, & con bella grazia. Fu Aleſſo diligentiffimo nelle coſe ſue, e di tutte le minuzie, che la madre natura fa fare, ſi ſforzò d'eſſere imitatore. Hebbe la maniera alquanto ſecca, & crudetta, maſſimamente ne' panni. Dilettòſſi molto di far paefi, ritraendoli dal uiuo, e naturale, come ſtanno apunto. Onde ſi veggiono nelle ſue pitture fiumi, ponti, falſi, herbe, frutti, uie, campi, città, caſtella, arena; & altre

altre infinite simili cose. Fece nella Nunziata di Firenze nel cortile dietro a punto al muro doue è dipinta la stessa Nunziata vna storia a fresco, e ritocca a secco, nel quale è vna Natiuità di Cristo, fatta con tanta fatica, e diligenza, che in vna capāna, che vi è si potrebbero annouerar le fila, e i nodi della paglia, vi cōtrafece ancora i vna rouina d'una casa le pietre muffate; e dalla pioggia, e dal ghiaccio logore, e cōsumate: cō vna radice d'ellera grossa, che ricuopre vna parte di quel muro, nellaquale è da considerare, che con lunga paciēza fece d'un color verde il ritto delle foglie, e d'un'altro il rouescio, come fa la natura, ne piu, ne meno. e oltra a i pastori ui fece vna serpe, o vero biscia, che camina su per vn muro, naturalissima. Dice si, che Aleſso s'affaticò molto, per trouare il vero modo del musaico, e che non gl' essendo mai riuscito cosa, che uoleſſe, gli capitò finalmente alle mani un Thedescò, che andaua a Roma alle perdonanze; & che alloggiandolo imparò da lui interamente il modo, e la regola di condurlo. Di maniera, che essendosi messo poi arditamente a lauorare: in san Giouanni sopra le porte di bronzo. fece dalla banda di dentro negl'archi alcuni Angeli, che tengono la testa di Christo. per la quale opera, conosciuto il suo buon modo di fare, gli fu ordinato da i Conſoli dell'Arte de' mercatanti, che rinettasse, e pulisse tutta la volta di quel tēpio, stata lauorata, come si disse, da Andrea Tafi: perche essendo in molti luoghi guasta, haueua bisogno d'esser rassettata, & racconcia. Ilche fece Aleſso con amore, e diligenza, seruendosi in cio d'un'edifizio di legname, che gli fece il Cecchia, ilquale fu il migliore Architetto di quell'erà. Integnò Aleſso il magisterio de' musaici a Domenico Ghirladaio, ilquale a canto se poi lo ritrasse nella cappella de' Tornabuoni in santa Maria Nouella, nella storia doue Gio uachino è cacciato del tempio, nella figura d'un vecchio raſo con un capuccio rosso in testa. Viſſe Aleſso anni oitanta. E quando cominciò ad auicinarsi alla vecchiezza, come quello, che uoleua poter con animo quieto attender agli ſtudi della ſua profeſſione; ſi come fanno ſpeſſo molti huomini, ſi cōmiſe nello ſpedale diſ. Paulo. Et a cagione torſe d'esserui riceuuto piu volentieri e meglio trattato (potette anco eſſere a caſo) fece portare nelle ſue ſtanze del detto ſpedale un gran caſſone, ſemblante facendo, che dentro ui fuſſe buona ſomma di danari; perche coſi credendo, che fuſſe lo ſpedalingo, e gl'altri miniſtri, iquali ſapeuano, che egli haueua fatto allo ſpedale donazione di qualũ che coſa ſi trouaſſe alla morte ſua: gli faceuano le maggior carezze del mondo. Ma venuto a morte Aleſſo, ui ſi trouò dentro ſolamente diſegni, ritratti in carta; & vn libretto, che inſegnaua a far le pietre del muſaico, lo ſtucco, & il modo di lauorare. Ne fu gran fatto, ſecondo, che ſi diſſe, che non ſi trouaſſero danari, perche fu tanto cortefe, che niuna coſa haueua, che coſi non fuſſe degl'amici, come ſua.

Fu ſuo diſcepolo il Graſſione Fiorentino, che ſopra la porta degl'Innocenti fece a fresco il Dio padre, con quegli Angeli, che ui ſono ancora. Dicono, che il Magnifico Lorenzo de' Medici ragionando un di col Graſſione, che era un ſtrauagante ceruello, gli diſſe; Io voglio far fare di muſaico, e di ſtucchi tutti gli ſpigoli della Cupola di dentro: E che il Graſſione riſpoſe; voi non ci hauete Maeſtri; A che replicò Lorenzo: noi habbiamo tanti dana

ri, che ne faremo; Il Giassione subitamente loggiunse. Eh Lorenzo, i danari non fanno maestri, ma i maestri fanno i danari. Fu costui bizzarra, & fantastica persona. Non mangiò mai in casa sua a tauola, che fusse apparecchiata d'altro, che di suoi cartoni: e nò dormì in altro letto, che in vn cassone piè di paglia, senza lenzuola. Ma tornando ad Alessio egli finì l'arte, & la uita nel 1448. e fu dai suoi parenti, e cittadini sotterrato honoreuolmente.

*Il fine della vita di Alessio Baldouinetti
Pittore Fiorentino.*



VITA DI VELLANO DA PADOVA

SCULTORE



ANTO grande è la forza del contraffare cō amore e studio alcuna cosa, che il piu delle volte, essendo bene imitata la maniera d'una di queste nostre Arti, da coloro, che nell'opere di qualcuno si compiacciono, si fattamente somiglia la cosa, che imita quella, che è imitata, che non si discerne, se non da chi ha piu che buon'occhio, alcuna differēza. E rade volte auuiene, che vn discepolo amoreuole nō apprēda almeno in grā parte la maniera del suo maestro. Vellano da Padoua s'ingegnò cō tanto studio di contrafare la maniera, & il fare di Donato nella scultura; e malsimamente ne' bronzi; che rimase in Padoua sua patria erede della virtù di Donatello Fiorentino, come ne dimostrano l'opere sue nel Santo, dalle quali; pensando quasi ognuno, che non ha di cio cognizione intera, ch'elle siano di Donato, se non sono auuertiti restano tutto giorno ingannati. Costui dunque, infiammato dalle molte lodi, che sentiua dare a Donato scultore Fiorentino, che allora lauoraua in Padoua, e dal disiderio dell'utile, che mediante l'eccellenza dell'opere viene in mano de buoni Artefici; si acconciò con esso Donato, per imparar la scultura, e vi attese di maniera, che con l'aiuto di tanto Maestro, conseguì finalmēte l'intento suo; onde prima, che Donatello partisse di Padoua, finite l'opere sue; haueua tanto acquisto fatto nell'arte, che gia era in buona aspettazione, & di tanta speranza appresso al maestro, che meritò, che da lui gli fussero lasciate tutte le masserizie, i disegni, e i modelli delle storie, che si haueuano a fare di bronzo intorno al choro del santo in quella Città. Laqual cosa fu cagione, che partito Donato, come si è detto, fu tutta quell'opera publicamente allogata al Vellano nella patria con suo molto honore. Egli dunque fece tutte le storie di bronzo, che sono nel choro del santo dalla banda di fuori; doue fra l'altre è la storia, quando Sansone, abbracciata la colonna, rouina il tempio de' Filistei; doue si vede con ordine venir giu i pezzi delle rouine, e la morte di tanto popolo: Et in oltre la diuersità di molte Attitudini in coloro, che muoiono chi p la rouina, e chi per la paura. Ilche marauigliosamente espresse Vellano. Nel medesimo luogo sono alcune cerē, & i modelli di queste cose; & così alcuni candelieri di bronzo lauorati dal medesimo con molto giudizio, & inuentione. E per quanto si vede, hebbe questo Artefice estremo disiderio d'ariuare al segno di Donatello. ma non vi arriuò, perche si pose colui troppo alto in vn'arte difficilissima. E perche Vellano si diletto anco dell'architettura, e fu piu che ragioneuole in quella professione, andato a Roma al tēpo di Papa raulo Viniziano l'āno 1464: per ilquale pontefice era architetto nelle fabriche del Vaticano Giuliano da Maiano, fu anch'egli adoperato a molte cose; e fra l'altre opere, che vi fece; sono di sua mano l'arme che vi si veggiono di quel Pontefice, col nome appresso. Lauorò ancora al palazzo di S. Marco molti degl'ornamēti di quella fabrica, per lo medesimo papa, la testa del quale è di mano di Vellano a sōmo le scale. Disegnò il medesimo, per quel luogo vn cortile stupendo, con

vna salita di scale cōmode, e piaceuoli, ma ogni cosa, soprauenendo la morte del Pontefice rimase, imperfetta. Nelqual tempo, che stette in Roma il Vellano, fece per il detto papa, e per altri molte cose piccole di marmo, e di brōzo; ma non l'ho potuto rinuenire. Fece il medesimo in Perugia vna statua di brōzo, maggior che il viuo, nellaquale figurò di naturale il detto Papa a sedere in pontificale; e da pie vi mise il nome suo, e l'anno ch'ella fu fatta. Laqual figura posa in vna nicchia di piu sorte pietre, lauorate con molta diligenza, fuor della porta di S: Lorenzo, che è il Duomo di quella città. Fece il medesimo molte medaglie, delle quali ancora si veggiono alcune, e particolarmente quella di quel papa; e quelle d'Antonio Rosello Aretino, e di Batrista Platina ambi di quello segretarij. Tornato dopo queste cose Vellano a Padoa cō bonissimo nome, era in pregio nō solo nella propria patria, ma in tutta la Lombardia; e Marca Triuifana; sì perche non erano infino allora stati in quelle parti Artefici eccellenti: sì perche haueua bonissima pratica nel fondere i metalli. Dopo, essendo già vecchio Vellano, deliberando la Signoria di Vinegia, che si facesse di bronzo la statua di Bartolomeo da Bergamo a cavallo, alloggiò il cavallo ad Andrea del Verrocchio Fiorentino, e la figura a Vellano. Laqual cosa vñendo Andrea, che pensaua, che a lui toccasse tutta l'opera, venne in tanto collera, conolcendosi, come era in uero, alrro maestro, che Vellano non era, che fracassato, e rotto tutto il modello, che già haueua finito del cavallo, se ne venne a Firenze. Ma poi, essendo richiamato dalla Signoria, che gli diede a fare tutta l'opera, di nuouo tornò a finirla. Della qual cosa prese Vellano tanto dispiacere, che partito di Vinegia senza far motto, o risentirsi di cio in niuna maniera, se ne tornò a Padoa: Doue poi visse il rimanente della sua vita honoratamente, contentandosi dell'opere, che haueua fatto, e di essere, come fu sempre nella sua patria amato, & honorato. Morì d'età d'anni 92, e fu sotterrato nel Santo con quell'honore, che la sua virtu, hauendo se, e la patria honorato, meritaua. Il suo ritratto mi fu mandato da Padoa da alcuni amici miei, che l'hebbono, per quanto mi auitarono, dal Dottissimo, e R. Cardinal Bembo, che fu tanto amatore delle nostre arti, quanto in tutte le piu rare virtù, e doti d'animo, e di corpo, fu sopra tutti gl'altri huomini dell'età nostra eccellentissimo.

fine della Vita di Vellano da Padoa Scultore.





*Vita di fra Filippo Lippi, Pittore
Fiorentino.*



FRA Filippo di Tommaso Lippi, Carmelitano: ilquale nacque in Fiorenza, in vna contrada detta Ardiglione, sotto il canto alla Cuculia dietro al conuento de' Frati Carmelitani: per la morte, di Tommaso suo padre restò pouero fanciullino d'anni due senza alcuna custodia, essendosi ancora morta la madre non molto dopo hauerlo partorito. Rimaso dunque costui in gouerno d'una Mona Lapaccia sua zia forella di Tommaso, suo padre; poi che l'hebbe alleuato con suo disagio grandissimo: Quando non potette piu sostentarlo, essendo egli già di 8. anni,

ni, lo fece frate nel sopradetto conuento del Carmine doue standosi, quanto era destro, & ingenioso nelle azzioni di mano; tanto era nella erudizione delle lettere grosso, & male atto ad imparare, onde, non volle applicarui lo ingegno mai; ne hauerle per amiche. Questo putto, il quale fu chiamato col nome del secolo Filippo, essendo tenuto con gl'altri in Noniziato, e sotto la disciplina del maestro della gramatica, pur per vedere, quello, che sapesse fare: in cambio di studiare non faceua mai altro, che imbrattare con fantocci i libri suoi, e degl'altri. Onde il priore si risoluette a dargli ogni commodità, & agio d'imparare a dipignere. Era allora nel Carmine la cappella da Masaccio nuouamente stata dipinta, laquale percioche bellissima era, piaceua molto a fra Filippo; laonde ogni giorno per suo diporto, la frequentaua: & quiui esercitandosi del continuo in compagnia di molti giouani, che sempre vi disegnauano; di gran lunga gl'altri auanzaua di destrezza, & di sapere. Di maniera, che e si teneua per fermo, che e douesse fare col tempo qualche marauigliosa cosa. Ma ne gl'anni acerbi, non che ne maturi, tante lodeuoli opere fece, che fu vn miracolo. Perche di lì a poco tempo lauorò di verde terra nel chiostro vicino alla sagra di Masaccio, vn papa, che conferma la regola de' Carmelitani; & in molti luoghi in chiesa in piu pareti in fresco dipinse, e particolarmente vn san Giou. Batista, & alcune storie della sua vita: & così ogni giorno facendo meglio, haueua preso la mano di Masaccio sì, che le cose sue in modo simili à quelle faceua; che molti diceuano lo spirito di Masaccio essere entrato nel corpo di Fra Filippo. Fece in vn pilastro in chiesa la figura di san Marziale presso all'organo, laquale gli arrecò infinita fama, potendo stare a paragone con le cose, che Masaccio haueua dipinte. Per il che sentitosi lodar tanto, per il grido d'ogniuno, animosamente si caudò l'habito d'età d'anni xvii. Et trouandosi nella Marca d'Ancona, diportandosi vn giorno cō certi amici suoi in vna barchetta per mare, furono tutti insieme dalle fuste de' Mori, che per quei luoghi scorreuano, presi & menati in Barberia; e messo ciascuno di loro alla catena, e tenuto schiauo, doue stette con molto disagio per xvii. mesi. Ma perche vn giorno, hauendo egli molto in pratica il padrone, gli venne commodità, & capriccio di ritrarlo, preso vn carbone speto del fuoco, con quello, tutto intero lo ritrasse co' suoi abiti idosso alla moresca in vn muro bianco. Onde essendo dagli altri schiaui detto questo al padrone, perche a tutti vn miracolo pareua, non s'usando il disegno ne la pittura in quelle parti; cio fu causa della sua liberazione dalla catena, doue per tanto tempo era stato tenuto. Veramente è gloria di questa virtù grandissima, che vno, a cui è conceduto per legge di poter condannare, & punire; faccia tutto il contrario, anzi in cambio di supplicio, e di morte, s'induca a far carezze, e dare libertà. Hauendo poi lauorato alcune cote di colore al detto suo padrone, fu condotto sicuramente à Napoli, doue egli dipinse al Re Alfonso, allora Duca di Calauria vna tauola a tempera nella cappella del castello, doue hoggi stà la guardia. Appresso gli venne volontà di ritornare a Fiorenza, doue dimorò alcuni mesi; Et lauorò alle donne di S. Ambrogio all'altare maggiore vna bellissima tauola, laquale molto grato lo fece a Cosimo de' Medici, che per questa cagione diuenne suo amicissimo. Fece anco nel capitolo di santa Croce vna tauola, e vn'altra, che fu posta nella cappella in casa

Medici, & dentro vi fece la natiuità di Christo; lauorò ancora per la moglie di Cosimo detto, vna tauola con la medesima natiuità di Christo, & san Giovanni Batista, per mettere all'ermo di Camaldoli in vna delle celle de' Romiti, che ella haueua fatta fare per sua diuozione, intitolata à s. Gio. Batista; & alcune storiette, che si mādaronò à donare, da Cosimo, à papa Eugenio III. Viniziano. Laonde F. Filippo molta grazia di quest'opera acquistò appresso il papa. Diceſi, ch'era tanto venereo, che vedendo donne, che gli piaceſſero, ſe le poteua hauere, ogni ſua facultà donato le harebbe: & non potendo, per via di mezzi, ritraendole in pittura con ragionamēti la fiamma del ſuo amore intiepidiua. Et era tanto perduto dietro a queſto appetito, che all'ope preſe da lui, quando era in queſto humore, poco o nulla attendeua. Ond'è vna volta fra l'altre, Cosimo de' Medici, faccendoli fare vna opera, in caſa ſua lo rinchiuſe, perche fuori à perder tempo non andafſe, ma egli ſtatoci già due giorni, ſpinto da furore amoroso, anzi beſtiale, vna ſera con vn paio di forbi ci fece alcune liſte de' lenzuoli del letto, & da vna fineſtra calatoſi, attefe per molti giorni a' ſuoi piaceri. Onde non lo trouando, & facendone Cosimo cercare, al fine pur lo ritornò al lauoro; & dallora in poi gli diede libertà, che à ſuo piacere andafſe, pentito affai d'hauerlo, per lo paſſato rinchiuſo; penſando alla pazzia ſua, & al pericolo, che poteua incorrere. Per il che ſempre con carezze s'ingegnò di tenerlo per l'auuenire, & coſi da lui fu ſeruito, con piu preſtezza, dicendo egli, che l'eccellenze degli ingegni rari ſono forme celeſti & non aſini vettutini. Lauorò vna tauola nella chieſa di s. Maria Primera in ſu la piazza di Fieſole, dentro ui vna N. Donna annunziata dall' Angelo, nellaquale è vna diligenza grandiffima, & nella figura dell' Angelo tanta bellezza, che e' pare veramente coſa celeſte. Fece alle monache delle Murate due tauole, vna della Annunziata, poſta allo altar maggiore, l'altra nella medefima chieſa a vn'altare; dentro ui ſtorie di ſan' Benedetto, & di ſan Bernardo, & nel palazzo della Signoria dipinſe in tauola vn' Annunziata ſopra vna porta, & ſimilmente fece in detto palazzo vn ſan Bernardo ſopra vn'altra porta; & nella ſagreſtia di ſan Spirito di Fiorenza vna tauola con vna N. Donna, & angeli dattorno, & ſanti da lato; opera rara, & da queſti noſtri maeftri ſtata ſempre tenuta in grandiffima venerazione.

In S. Lorenzo alla cappella de' gli operai, lauorò vna tauola con vn'altra Annunziata; & a quella della ſtuſa vna, che nō è finita. In S. Apoſtolo di detta città in vna cappella dipinſe in tauola alcune figure intorno a vna N. Donna: Et in Arezzo a M. Carlo Marſupini, la tauola della cappella di s. Bernardo ne' monaci di Monte Oliueto, con la incoronazione di N. Donna, & molti ſanti attorno; mantenutaſi coſi freſca, che pare fatta dalle mani di fra Filippo al preſente. Doue dal ſopradetto M. Carlo gli fu detto, che egli auuertiffi alle mani, che dipigneuano, pche molto le ſue coſe erano biaſimate. Per il che fra Filippo nel dipignere da indi innanzi la maggior parte, o con panni, o con altra inuenzione ricoperſe per fuggire il predetto biaſimo. Nellaquale opera ritraſſe di naturale detto M. Carlo. Lauorò in Fiorenza alle Monache di Anſena vna tauola d'un Preſepio. Et in Padoua ſi veggono ancora alcune pitture. Mandò di ſua mano a Roma due ſtoriette di figure picciole al Cardinal Barbo, le quali erano molto eccellentemente lauorate, & condotte con dili-

genzia. Et certamente egli con marauigliosa grazia lauorò, & finitissimamente vnì le cose sue, per le quali sempre dagli Artesfici in pregio, & da moderni maestri è stato con somma lode celebrato; & ancora mentre che l'eccellenza di tante sue fatiche la voracità del tempo terrà viuè, sarà da ogni secolo hauuto in venerazione. In Prato ancora vicino a Fiorenza, doue haueua alcuni parenti in compagnia di fra Diamante del Carmine stato sua compagno, e No uizio insieme, dimorò molti mesi lauorando per tutta la terra assai cose. Et fendogli poi dalle monache di sãta Margherita data a fare la tauola dell'altar maggiore, mentre vi lauoraua gli venne vn giorno veduta, vna figliuola di Francesco Buti Cittadin Fiorentino; la quale, o in serbanza, o per monaca era quiui in serbanza: fra Filippo dato d'occhio alla Lucrezia; che così era il nome della fanciulla, la quale haueua bellissima grazia, & aria: tanto operò con le monache, che ottenne di farne vn ritratto, p metterlo in vna figura di N. Donna, per l'opra loro. E con questa occasione innamoratosi maggiormente, fece poi tanto per via di mezi, & di pratiche, che egli fuìd la Lucrezia dalle monache, e la menò via il giorno appunto, ch'ella andaua a vedere mostrar la cintola di N. Donna, honorata reliquia di quel Castello. Di che le monache molto per tal caso furono suergognate; & Francesco suo padre non fu mai piu allegro, e fece ogni opera per riuauerla, ma ella, o per paura, o per altra cagione, non volle mai ritornare; anzi starfi con Filippo il quale n'ebbe un figliuol maschio, che fu chiamato Filippo egli ancora: & fu poi come il padre, molto eccellente, & famoso pittore. In S. Domenico di detto Prato sono due tauole, & vna N. Donna nella chiesa di s. Francesco nel tramemezo, il quale leuandosi, di doue prima era, per non guastarla, tagliarono il muro, doue era dipinto: & allacciatolo con legni attorno lo trasportarono in vna parete della chiesa doue si vede ancora hoggi. E nel Ceppo di Francesco di Marco, sopra vn pozzo, in vn cortile è vna tauoletta di man del medesimo col ritratto di detto Francesco di Marco, autore, & fondatore di quella casa pia. Et nella pieue di detto Castello fece in vna tauolina sopra la porta del fianco, salendo le scale, la morte di s. Bernardo, che rende la sanità toccando la bara a molti storpiati; doue sono frati, che piangono il loro morto maestro, ch'è cosa mirabile a vedere le belle arie di teste nella mestizia del pianto con arteficio, & naturale similitudine contrafatte. Sonui alcuni panni di cocolle di frati che hãno bellissime pieghe, e meritano infinite lodi, per lo buò disegno, colorito, componimento, e per la grazia, & proporzione, che in detta opra si vede, condotta dalla delicatissima mano di fra Filippo. Gli fu allogato dagli operai della detta pieue p hauere memoria di lui, la cappella dello altar maggiore di detto luogo, doue mostrò tanto del valor suo in questa opera ch'oltre la bontà, & l'arteficio di essa, vi sono panni, & teste mirabilissime. Fece in questo lauoro le figure maggiori del viuo, doue introdusse poi negli altri Artesfici moderni il modo di dar grandezza alla maniera d'hoggi. Sonui alcune figure con abbigliamenti in quel tempo poco vsati, doue cominciò a destare gli animi delle genti, a vscire di quella semplicità, che piu tosto vecchia, che antica si puo nominare. In qsto lauoro sono le storie di S. Stefano titolo di detta pieue, partite nella faccia della bāda destra, cioè la disputazione, lapidazione, e morte di detto protomartire, Nella faccia del quale, disputate cōtra i Giudei dimo-

dimostrò tanto zelo, e tanto feruore, che egli è cosa difficile ad imaginarlo, non che ad esprimerlo, & nei volti, & nelle varie attitudini di essi Giudei, l'odio, lo sdegno, & la collera, del vederli vinto da lui. Si come piu apertamente ancora fece apparire la bestialità, & la rabbia in coloro che l'uccidono con le pietre, hauendole afferrate chi grandi, & chi piccole, con vno strignere di denti horribile, & con gesti tutti crudeli, & rabbiosi. Et nientedimeno infra si terribile assalto, S. Stefano sicurissimo, & col viso leuato al Cielo, si dimostra con grandissima carità, & feruore supplicare a l'eterno Padre, per quegli stessi, che lo uccidono. Considerazioni certo bellissime, e da far conoscere altrui; quanto vaglia la inuentione, & il saper esprimer gl'affetti nelle pitture. Il che si bene offeruò costui, che in coloro, che sotterrano S. Stef. fece attitudini sì dolenti, & alcune teste sì afflitte, e di rotte nel pianto; che e non è apena possibile di guardarle, senza commouersi. Da l'altra banda fece la Natiuità, la predica, il battesimo, la cena d'Erode, & la decollazione di S. Giouanni Batista: Doue nella faccia di lui predicante, si conosce il diuino spirito: & nelle turbe che ascoltano, i diuersi mouimenti, e l'allegrezza, e l'afflizione così nelle donne come negli huomini, astratti, & sospesi tutti negli ammaestramenti di S. Giouanni. Nel battesimo si riconosce la bellezza, & la bontà; & nella Cena di Erode, la maestà del conuito, la destrezza di Erodiانا, lo stupore de' conuitati, & lo attristamento fuori di maniera, nel presentarsi la testa tagliata, dentro al bacinno. Veggonsi intorno al conuito infinite figure con molto belle attitudini, & ben condotte, & di panni, & di arie di visi, tra i quali ritrasse allo specchio se stesso vestito di nero, in habito da Prelato, & il suo discepolo fra Diamante doue si piange S. Stefano. Et in vero, questa opera fu la piu eccellente di tutte le cose sue, sì per le considerazioni dette di sopra, & sì per hauer fatto le figure alquanto maggiori, che il viuo. Il che dette animo a chi vennè dopo lui, di ringrandire la maniera. Fu tanto per le sue buone qualità stimato, che molte cose, che di biasimo erano alla vita sua, furono ricoperte, mediante il grado di tanta virtù. Ritrasse in questa opera M. Carlo figl. naturale di Cosimo de Med: il quale era allora proposto di quella chiesa, laquale fu da lui, e dalla sua casa molto henificata. Finita che hebbe quest'opera l'anno 1463 dipinse a tépera vna tauola, per la chiesa di S. Iacopo di Pistoia dentroui vna Nunziata molto bella; per M. Iacopo Bellucci, il qual vi ritrasse di naturale molto viuamente. In casa di Pulidoro Bracciolini è in vn quadro vna Natiuita di N. Donna di sua mano: E nel Magistrato degl'Otto di Firenze è in vn mezzo tondo dipinto a tempera vna N. Donna col figliuolo in braccio. In casa Lodouico Caponi in vn'altro quadro vna N. Donna bellissima: & appresso di Bernardo Vecchietto gentil huomo Fiorentino, e tanto virtuoso, e da bene quanto piu non saperei dire, è di mano del medesimo in vn quadretto piccolo vn S. Agostino, che studia bellissimo. Ma molto meglio è vn S. Hieronimo in penitenzia della medesima grandezza in Guarda roba del Duca Cosimo. E se fra Filippo fu raro in tutte le sue pitture, nelle piccole superò se stesso: per che le fece tanto graziose, e belle, che non si puo far meglio: come si puo vedere nelle predelle di tutte le tauole, che fece. In somma fu egli tale, che ne' tempi suoi niuno lo trapassò, & ne' nostri pochi. E Michelagnolo l'ha non pur celebrato sempre, ma imitato in molte cose. Fece ancora per la chiesa di S. Dome

nico vecchio di Perugia, che poi è stato posta all'altar maggiore vna tauola; dentroui la N. Donna, s. Piero, s. Paulo, s. Lodouico, e s. Antonio Abbate. M. Alessandrio degl' Alessandri, allora Caualiere, & amico suo gli fece fare per la sua chiesa di Villa, a Vincigliata nel Poggio di Fiesole, in vna tauola vn s. Lorenzo, & altri santi; ritraendoui lui, e dua suoi figliuoli. Fu fra Filippo molto amico delle persone allegre, & sempre lietamente visse. A fra Diamante fece imparare l'arte della pittura, ilquale nel Carmino di rrato lauorò molte pitture; & della maniera sua imitandola assai si fece honore; perche e uenne a ottima perfezzione. Stette con fra Filippo in sua giouentù Sandro Botticello, Pisello, Iacopo del sellaio Fiorentino; che in s. Friano fece due tauole & vna nel Carmino, lauorata a tempera, & infiniti altri maestri, a i quali sempre con amore uolezza insegnò l'arte. De le fatiche sue visse onoratamente, & straordinariamente spese, nelle cose d'amore; dellequali del continuo, mentre, che visse fino a la morte si diletto. Fu richiesto per via di Cosimo de' Medici dalla comunità di Spoletti, di fare la cappella nella chiesa principale della N. Donna; laquale, lauorando insieme con fra Diamante, condusse a bonissimo termine; ma soprauenuto dalla morte non la potette finire. Percio che dicono, che essendo egli tanto inclinato a quelle suoi beati amori, alcuni parenti della donna da lui amata, lo fecero auuelenare. Finì il corso della vita sua fra Filippo di età d'anni 57. nel 1438. & a fra Diamante lascio in gouerno per testamento Filippo suo figliuolo, ilquale fanciullo di dieci anni, imparando l'arte da fra Diamante, seco se ne tornò a Fiorenza portandosene fra Diamante 300. ducati, che per l'opera fatta si restauano ad hauere da le comunità: de quali comperati alcuni beni per se proprio, poca parte fece al fanciullo. Fu acconcio Filippo con Sandro Botticello, tenuto allora maestro bonissimo. Et il vecchio fu sotterrato in vn sepolcro di marmo rosso, & bianco, fatto porre dagli Spoletini, nella chiesa che e dipigneua. Dolsè la morte sua a molti amici, & a Cosimo de' Medici, particolarmente, & a Papa Eugenio, il quale in vita sua volle dispensarlo, che potesse hauere per sua donna legitima la Lucrezia di Francesco Buti; laquale per potere far di se, e dell'appetito suo come gli paresse, non si volte curare d'hauere. Mentre che Sisto 1111. uiueua. Lorenzo de' Medici, fatto ambasciator da' fiorentini, fece la via di Spoletti, per chiedere a quella comunità il corpo di fra Filippo, per metterlo in S. Maria del Fiore in Fiorenza: ma gli fu risposto da loro; che essi haueuano carestia d'ornamento, & massimamente d'huomini eccellenti: perche per onorarli gliel domandarono in grazia; aggiugnendo, che hauendo in Fiorenza infiniti huomini famosi, & quali di superchio: che euelesse fare senza questo: & così non l'hebbe altrimenti. Bene è vero che deliberatosi poi di honorarlo in quel miglior modo ch'è poteua, mandò Filippino suo figliuolo a Roma al Cardinale di Napoli, per fargli vna cappella. Ilquale passando da Spoletti, per commessione di Lorenzo fece fargli vna sepoltura di marmo sotto l'organo, e sopra la sagrestia; doue spese cento ducati d'oro; iquali pagò Nofri Tornaboni maestro del banco de Medici; & da M. Agnolo Poliziano gli fece fare il presente epigramma, intagliato in detta sepoltura di lettere antiche.

Conditus hic ego sum picturae fama Philippus;

Nulli ignota meae est gratia mira manus.

Artifices potui digitis animare colores;

Sperataque animos fallere uoce diu.

Ipsa meis stupuit natura expressa figuris;

Meque suis fassa est artibus esse parem.

Marmoreo Tumulo Medices Laurentius hic me;

Condidit: ante humili puluere tectus eram.

Dilegnò fra Filippo benissimo, come si può vedere nel nostro libro di disegni de' più famosi dipintori; e particolarmente in alcune carte, doue è disegnata la tauola di s. Spirito; & in altre doue è la cappella di Prato.

Fine della vita di fra Filippo Pittore Fiorentino.



Vita di Paulo Romano, & di maestro Mino Scultori: & di Chimenti Camicia architetto.



SE VE hora, che noi parliamo di Paulo Romano, & di Mino del regno Coetanei, & della medesima professione; ma molto differenti nelle qualità de' costumi, & dell'arte: perche Paolo fu modesto, & assai valente; Mino di molto minor valore, ma tanto profontuoso & arrogante, che oltre il far suo piè di superbia con le parole, ancora alzaua fuor di modo le proprie fatiche. Nel farsi allogazione da Pio secondo pontefice, a Paulo scultor Romano, d'una figura; egli tato per inuidia lo stimolò, & infestollo, che Paolo, il quale era buona, & humilissima persona fu sforzato a risenturfi. Laonde Mino sbuffando con Paulo voleua giuicare mille ducati, a fare vna figura con esso lui. Et questo con grandissima profunzione, & audacia diceua; conoscendo egli la natura di Paulo, che non voleua fastidi; non credendo egli, che tal partito accettasse. Ma Paulo accettò l'inuito: & Mino mezo pentito, solo per honore suo, cento ducati giuocò. Fatta la figura fu dato a Paulo il vanto, come raro, & eccellente, ch'egli era: & Mino fu scorto per quella persona nell'arte, che più con le parole, che con l'opre valeua. Sono di mano di Mino à Monte Cassino, luogo de' monaci neri nel regno di Napoli, vna sepoltura, & in Napoli alcune cose di marmo. In Roma il san Piero, & san Paolo, che sono a pie delle scale di san Pietro: & in san Pietro la sepoltura di papa Paolo secondo. Et la figura, che fece paulo a concorrenza di Mino, fu il san paulo, ch'all'entrata del ponte sant'Angelo su vn basamento di marmo si vede; il quale molto tempo stette inanzi alla cappella di Sisto quarto non conosciuto. Auuenne poi, che Clemente settimo pontefice vn giorno diede d'occhio a questa figura, & per essere egli di tali essercizij intendente, & giudicioso, gli piacque molto. Per ilche egli deliberò di far fare vn san Pietro della grandezza medesima. Et insieme alla entrata di ponte sant'Angelo, doue erano dedicate a questi Apostoli due cappellette di marmo, leuar quelle, che impediuan la vista al castello, & metterui queste due statue.

Si legge nell'opera d'Antonio Filareto; che paulo fu non pure scultore, ma valerore, e che lauorò in parte i dodici apostoli d'Argeto, che inàzi al sacco di Roma si teneuano sopra l'altar della capella papale. ne i quali lauorò ancora Niccolo della Guardia, e rietropaulo da Todi, che furono discepoli di paulo, & poi ragioneuoli maestri nella scultura; come si vede nelle sepulture di papa Pio II, & del terzo, nelle quali sono i detti duoi pontefici ritratti di naturale. E di mano de i medesimi si veggiono in medaglia tre Imperadori, & altri personaggi grandi. E il detto paulo fece una statua d'un'huomo armato à cavallo, che hoggi è per terra in san Piero, vicino alla cappella di santo Andrea. Fu creato di Paulo Ianchristoforo Romano, che fu valente scultore, e sono alcune opere di sua mano in santa Maria Trastevere, & altroue.

Chimenti Camicia, delquale non si fa altro, quanto all'origine sua, senon che fu Fiorentino, stando al teruigio del Re d'Vngheria, gli fece palazzi, giardini, fontane, tempj, fortezze, & altre molte muraglie d'importanza, con ornamenti, intagli, palchi lauorati, & altre simili cose, che furono con molta di

ligenza condotti da Baccio Cellini. Dopo le quali opere, Chimenti, come amoreuole della patria se ne tornò a Firenze; & a Baccio, che la si rimase, mādò, perche le desse al Re, alcune pitture di mano di Berto linaiuolo, le quali furono in Vngheria tenute bellissime, & da quel Re molto lodate. Ilqual Berto (non tacerò anco questo di lui) dopo hauer molti quadri con bella maniera lauorati; che sono nelle case di molti cittadini, si morì appunto in sul fiorire, troncando la buona speranza, che si haueua di lui. Ma tornando a Chimenti, egli, stato non molto tempo in Firenze, se ne tornò in Vngheria, doue continuando nel seruizio del Re, prete, andando su per il Danubio à dar disegni di molina, per la stracchezza, vn'infermità, che in pochi giorni lo condusse all'altra vita. L'opere di questi maestri furono nel 1470. in circa. Ville ne'medesimi tempi, & habitò Roma al tempo di papa Sisto quarto Baccio Pintelli Fiorentino, ilqual per la buona pratica, che hebbe nelle cose d'architettura meritò, che il detto papa in ogni sua impresa di fabriche sene seruisse. Fu fatta dunque col disegno di costui la chiesa, & conuento di s. Maria del popolo; & in quella alcune cappelle con molti ornamenti, e particolarmente quella di Domenico della Rouere Cardinale di san Clemente, & nipote di quel papa. Il medesimo fece fare col disegno di Baccio vn palazzo in Borgo vecchio, che fu allora tenuto molto bello, et ben considerato edificio. Fece il medesimo sotto le stàze di Nicola, la libreria maggiore. Et in palazzo la cappella, detta di Sisto, laquale è ornata di belle pitture. Rifece similmente la fabrica del nouo spedale di santo Spirito in Sassi, laquale era l'anno 1471. arsa quasi tutta da' fondamenti; aggiugnendoui vna lughissima loggia, e tutte quelle vtili commodità, che si possono desiderare. E dentro nella lunghezza dello spedale fece dipignere storie della vita di papa Sisto dalla nascita infino alla fine di quella fabrica, anzi infino al fine della sua vita. Fece anco il ponte, che dal nome di quel pontefice è detto ponte Sisto: che fu tenuto opera eccellente, per hauerlo fatto Baccio sì gagliardo di spalle, & così ben carico di peso, che egli è fortissimo, e benissimo fondato. Parimente l'anno del giubileo del 1473. fece molte nuoue chiesette per Roma, che si conoscono all'arme di papa Sisto; & in particolare santo Apostolo, san Piero in Vincula, e san Sisto. Et al Cardinal Guglielmo, vescouo d'Hostia fece il modello della sua chiesa, e della facciata, e delle scale, in quel modo, che hoggi si veggiono. Affermano molti, che il disegno della chiesa à san Piero a montorio in Roma fu di mano di Baccio, ma io non posso dire con verità d'hauerlo trouato, che così sia. Laqual chiesa fu fabricata a spese del re di portogallo, quasi nel medesimo tempo, che la nazione Spagnuola fece far in Roma la chiesa di san Iacopo. Fu la virtù di Baccio tanto da quel pōtesce stimata, che nō hauerebbe fatto cosa alcuna di muraglia senza il parere di lui. Onde l'anno 1480. Intendendo, che minacciaua rouina la chiesa, e conuento di s. Frà d'A scesi vi mandò Baccio, ilquale faccdo di verso il piano vn'punte ne gagliadifficò del tutto quella marauigliosa fabrica. Et in vno sprone fece porre la statua di q̃l pontefice, il quale nō molti anni ināzi haueua fatto fare in quel cōuento medesimo molti apartamenti di camere, e sale, che si riconoscono, oltre all'esser magnifiche, all'arme, che vi si vede del detto papa. E nel cortile n'è vna molto maggior, che l'altre, con alcuni versi latini in lode d'esso papa Sisto IIII, ilqual dimostrò a' molti segni, hauer q̃l sātō luogo i molta veneraz-



Vita d' Andrea dal Castagno di Mugello: e di Domenico Viniſiano Pittori.



QVANTO ſiabiaſimeuole in vna perſona eccellente il vizio del la inuidia; che in neſſuno douerebbe ritronarſi: & quanto ſcelerata, & orribil cola il cercare ſotto ſpezie d'una ſimulata amicizia, ſpegnere in altri, non ſolamente la fama, & la gloria; ma la vita ſteſſa; Non credo io certamente, che ben ſia poſſibile eſprimerſi con parole: vincendo la ſcleratezza del fatto ogni virtù, & forza di lingua, ancora che eloquente. Per il che, ſenza altrimenti diſtendermi in queſto diſcorſo, dirò ſolo che ne ſi fatti alberga ſpirito, non dirò inumano & fero, ma crudele in tutto, & diabolico: Tanto lontano da ogni virtù, che nõ

ſola.

solamente, nõ sono piu huomini: ma ne animali ancora, ne degni di viuere. Conciò sia, che quanto la emulazione, & la concorenza, che virtuosamente operando, cerca vincere; & fouerchiare i da piu di se, per acquistar si gloria, e onore; è cosa lodenole; & da essere tenuta in pregio, come necessaria ed utile al Mondo; tanto per l'opposito, & molto piu, merita biasimo, e vituperio: la sceleratissima inuidia; che non sopportando honore, o pregio in altrui, si dispone a priuar di vita, chi ella non può spogliare de la gloria; Come fece lo sciaurato Andrea dal Castagno. La pittura, & disegno del quale fu per il vero eccellente, & grande; Ma molto maggiore il rancore, & la inuidia, che e' portaua a gli altri pittori: Di maniera che con le tenebrè del peccato, sotterro & nascose lo splendor della sua virtù. Costui per esser nato in vna piccolissima villetta detta il Castagno, nel Mugello, contado di Firenze, se la prese per suo cognome; quando venne a stare in Fiorenza; ilche successe in questa maniera. Essendo egli nella prima sua fanciullezza rimasto senza padre, fu raccolto da vn suo zio, che lo tenne molti anni a guardare gli armenti, per vederlo pronto, & svegliato, & tanto terribile; che sapeua far riguardare non solamente le sue bestiuole; ma le pasture, & ogni altra cosa, che attenesse al suo interesse. Continuando adunque in tale esercizio, auuenne che fuggendo vn giorno la pioggia, si abbatte a caso in vn luogo, doue vno di questi dipintori di cõtado, che lauorano a poco pregio; dipigneua vn Tabernacolo d'un contadino, onde Andrea, che mai piu non haueua veduta simil cosa; assalito da vna subita marauiglia, cominciò attentissimamente a guardare, & considerare la maniera di tale lauoro: Et gli venne subito vn desiderio grandissimo, & vn voglia si spasmata di quell'arte, che senza mettere tempo in mezzo, cominciò per le mura, & fu per le pietre co' carboni, o con la punta del coltello a sgraffiare, & a disegnare animali, & figure sì fattamente; che e'moueua non piccola marauiglia in chi le vedeua. Cominciò dunque a correr la fama tra' contadini di questo nuouo studio di Andrea onde peruenendo (come volle la sua ventura) questa cosa a gli orecchi d'un Gentil'huomo Fiorentino chiamato Bernardetto de' Medici, che quiui haueua sue possessioni; volle conoscere questo fanciullo. Et vedutolo finalmente, & vditolo ragionare con molta prontezza, lo dimandò se egli farebbe volentieri l'arte del dipintore. Et rispondendoli Andrea che e' non potrebbe auuenirli cosa piu grata; ne che quanto questa mai gli piacesse: A cagione che e' venisse perfetto in quella, ne lo menò con seco a Fiorenza, & con vno di que' maestri che erano all'ora tenuti migliori, lo acconciò a lauorare. Per il che seguendo Andrea l'arte della pittura, & a gli studij di quella datosi tutto, mostrò gradissima intelligenza nelle difficoltà dell'arte, & massimamente nel disegno. Non fece già così poi, nel colorire le sue opere, le quali facendo alquanto crudette, & aspre, diminuì gran parte della bontà, & grazia di quelle, & massimamente vna certa vaghezza, che nel suo colorito non si ritruoua. Era gagliardissimo nelle mouenze delle figure, & terribile nelle teste de' maschi, & delle femmine, facendo graui gli aspetti loro, e con buon disegno. Le opere di man sua furono da lui dipinte nel principio della sua giouanezza nel chiostro di San Miniato al monte, quando si scende di chiesa, per andare in conuento, di colorì à fresco, vna storia di san Miniato, & san Cresci, quando dal padre, e dal-

la madre si partono. Erano in san Benedetto, bellissimo monasterio fuor della porta à pinti molte pitture di mano d'Andrea in vn chiofiro, & in chiesa, dellequali nõ accade far menzione, essendo andate in terra per l'assedio di Firenze. Dentro alla città nel monasterio de' monaci degl' Angeli, nel primo chiofiro, dirimpetto alla porta principale dipinse il crucifisso, che ui è ancor' hoggi, la N. Donna, san Giouanni, e san Benedetto, e san Romualdo. E nella testa del chiofiro, che è sopra l'orto ne fece vn'altro simile, variando solamente le teste, e poche altre cose. In santa Trinità allato, alla cappella di maestro Luca, fece vn santo Andrea. A Legnaia dipinse a Pandolfo Pandolfini in vna sala molti huomini illustri. E per la compagnia del Vangelista vn segno da portare à processione, tenuto bellissimo. Ne' Serui di detta città lauorò in fresco tre nicchie piane, in certe cappelle. L'una è quella di san Giuliano, doue sono storie della vita d'esso santo con buon numero di figure, & vn cane in iscorta, che fu molto lodato. Sopra questa nella cappella intitolata à s. Girolamo, dipinse quel santo secco, e raso con buon disegno, & molta fatica. E sopra vi fece vna Trinità, con vn' crucifisso, che scorta, tanto ben fatto, che Andrea merita per cio esser molto lodato, hauendo condotto gli scorti, con molto miglior, e piu moderna maniera, che gl'altri inanzi a lui fatto non haueuano. Ma questa pittura, essendoui stato posto sopra dalla famiglia de' Medici vna tauola, non si puo piu vedere. Nella terza, che è alato a quella, che è sotto l'organo, laquale fece fare m. Orlando de' Medici; dipinse Lazzaro, Marta, e Maddalena. Alle monache di san Giuliano fece vn crucifisso a fresco sopra la porta, vna N. Donna, vn san Domenico, vn san Giuliano, & vno san Giouanni; laquale pittura, che è delle migliori, che facesse Andrea, è da tutti gl'artefici vniuersalmente lodata. Lauorò in santa Croce alla cappella de' Caualcanti vn san Giouanbattista, & vn san Fràcesco, che sono tenute benissimo figure; ma quello, che fece stupire gl'artefici, fu che nel chiofiro nuouo del detto conuento, cioè in testa dirimpetto alla porta, dipinse a fresco vn Christo battuto alla colonna bellissimo; facendoui vna loggia con colonne in prospettiva, con crociere di volte a liste diminuite, e le pareti commestee a mandorle, con tanta arte, & con tanto studio: che mostrò di non meno intendere le difficoltà della prospettiva, che si facesse il disegno nella pittura. Nella medesima storia sono belle, e sforzatisime l'attitudini di coloro, che flagellano Christo, dimostrando così essi ne' volti l'odio, e la rabbia, sì come pacienza, & humiltà Giesu Christo. Nel corpo del quale arrandellato, e stretto con funi alla colonna, pare, che Andrea tentasse di mostrare il patir della carne; e che la diuinità nascosa in quel corpo serbasse in se vn certo splendore di nobiltà. Dalquale mosso Pilato, che siede tra' suoi consiglieri, pare, che cerchi di trouar modo per liberarlo. Et in somma è così fatta questa pittura, che s'ella non fusse stata graffiata, e guasta, per la poca cura, che l'è stata hauuta; da' fanciulli, & altre persone semplici, che hanno graffiato le teste tutte, e le braccia, e quasi il resto della persona de' Giudei, come se così hauesino veduto l'ingiuria del nostro signore contro di loro; ella sarebbe certo bellissima ma tra tutte le cose d'Andrea, Alquale se la natura hauesse dato gentilezza nel colorire, come ella gli diede inuenzione, e disegno, egli sarebbe veramente stato tenuto marauiglioso. Dipinse in santa Maria del Fiore l'immagine di

Niccolo

Niccolo da Tolentino a cauallò; e perche lauoradola vn fanciullo, che passa ua, dimenò la scala, egli venne in tanta colera, come bestiale huomo, che egli era, che sceso gli corse dietro infino al canto de' pazzi. Fece ancora nel cimiterio di s. Maria nuoua in fra l'ossa vn santo Andrea, che piacque tanto, che gli fu fatto poi dipignere nel Reffettorio, doue i seruigiali, & altri ministri mangiano, la cena di Christo con gl' Apostoli. per lo che, acquistato grazia con la casa de' Portinari, & con lo spedalingo, fu datogli a dipignere vna parte della cappella maggiore, essendo stata allogata l'altra ad Aleſſo Baldouinetti, e la terza al molto allora celebrato pittore Domenico da Vinezia, il quale era stato condotto à Firenze per lo nuouo modo, che egli haueua di colorire a olio. Attendendo dunque ciascuno di costoro all'opera sua, haueua Andrea grandissima inuidia à Domenico, perche se bene si conosceua piu eccellente di lui nel disegno, haueua non di meno per male, che essendo forestiero, egli fusse da' Cittadini carezzato, et trattenuto: e tanta hebbe forza in lui, percio la colera, e lo sdegno, che cominciò andar pensando, o per vna, o per altra via di leuarſelo dinanzi: E perche era Andrea non meno sagace simulatore, che egregio pittore, allegro quando voleua, nel volto, della lingua spedito, e d'animo fiero, & in ogni azione del corpo, così come era della mente, risoluto; hebbe così fatto animo con altri, come con Domenico, vſando nell'opere degl'artefici di segnare nascosamente col graffiare dell' vngna, se errore vi conosceua. Et quando nella sua giouanezza furono in qualche cosa biasimate l'opere sue, fece a cotali biasimatori con percosse, & altre ingiurie conoscere, che ſapeua, e voleua sempre, in qualunque modo, vendicarsi delle ingiurie.

Ma per dire alcuna cosa di Domenico prima, che venghiamo all'opera della cappella; auanti, che venisse a Firenze, egli haueua nella sagrestia di S. Maria di Loreto, in compagnia di Piero della Francesca dipinto alcune cose con molta grazia, che l'haueuano fatto per fama, oltre quello, che haueua fatto in altri luoghi, come in Perugia vna camera in casa de' Baglioni, che hoggi è rouinata conoscere in Fiorenza: Doue essendo poi chiamato, prima, che altro facesse, dipinſe in ſul canto de' Carneſecchi, nell'Angolo delle due vie, che vanno l'una alla nuoua, l'altra alla vecchia piazza di S. Maria Nouella, in vn Tabernacolo a fresco vna N. Donna, in mezzo d'alcuni ſanti: Laqual cosa, perche piacque, e molto fu lodata da i Cittadini, e dagl'Artefici di que'tempi, fu cagione, che s'accendesse maggiore sdegno, & inuidia nel maladetto animo d'Andrea, contra il pouero Domenico: perche, deliberato di far con inganno, e tradimento quello, che ſenza ſuo manifesto pericolo non poteua fare alla ſcoperta, ſi finſe amicissimo d'ello Domenico; ilqual perche buona persona era, & amoreuole, cantaua di muſica, e ſi dilettaua di ſonare il Liuto, lo riceuete volentieri in amicizia, parendogli Andrea persona d'ingegno, e ſollazzeuole. E così continuando queſta da vn lato vera, e dall'altro ſinta amicizia, ogni notte ſi trouauano, inſieme a far buon tempo, & ſerenate a loro inamorate; di che molto ſi dilettaua Domenico; Ilqual amando Andrea da do uero, gli inſegnò il modo di colorire a olio, che ancora in Toſcana non ſi ſapeua. Fece dunque Andrea, per procedere ordinatamente, nella ſua facciata della cappella di S. Maria Nuoua, vna Nunziata, che è tenuta bellissima, per

hauere egli in quell'opera dipinto l'Angelo in aria, ilche non si era infino allora vſato. Ma molto piu bell'opera è tenuta doue fece la N. Donna, che ſale i gradi del tempio, ſopra i quali figurò molti pouerì, e fra gl'altri vno, che con vn boccale da in ſu la teſta ad un'altro; e non ſolo queſta figura ma tutte l'altre ſono belle affatto, hauendole egli lauorate cò molto ſtudio, & amore, per la concorrenza di Domenico. Vi ſi vede anco tirato in proſpettiua, in mezza d'una piazza vn tempio a otto faccie iſolato, e pieno di pilaftri, e nicchie: e nella facciata dinanzi beſiſſimo adornato di figure finte di marmo. E intorno alla piazza è vna varietà di belliffimi caſamenti; i quali da vn lato ribatte l'ombra del tempio, mediante il lume del Sole con molto bella, difficile, & artificioſa conſiderazione. Dall'altra parte fece maeftro Domenico a olio Gioachino, che viſita S. Anna ſua conſorte, e di ſotto il naſcere di N. Donna, fingendoui vna camera molto ornata, & vn putto, che batte col martello l'uſcio di detta camera con molto buona grazia. Di ſotto fece lo ſpoſalizio d'eſſa Vergine, con buon numero di ritratti di naturale, fra iquali è M. Bernardetto de' Medici coneſtabile de' Fiorentini, con vn berettone roſſo; Bernardo Guadagni, che era Gonfaloniere, Folco Portinari, & altri di quella famiglia. Vi fece anco vn Nano, che rompe vna mazza, molto viuace: & alcune femine con habiti in doſſo uaghi, e grazioſi fuor di modo, ſecondo, che ſi uſauano in que'tempi. Ma queſta opera rimafe imperfetta, per le cagioni, che di ſotto ſi diranno. Intanto haueua Andrea nella ſua facciata fatta a olio la morte di noſtra Donna: Nellaquale per la detta concorrenza di Domenico, e per eſſere tenuto quello, che egli era veramente ſi vede fatto con incredibile diligenza in iſcorto vn cataletto dentroui la Vergine morta, ilquale, ancora, che non ſia piu, che vn braccio, & mezzo di lunghezza pare tre. Intorno le ſono gl'Apoſtoli fatti in vna maniera, che ſe bene ſi conoſce ne'uiſi loro l'allegrezza di ueder eſſer portata la loro Madonna in Cielo da Gieſu Chriſto, ui ſi conoſce ancora l'amaritudine del rimanere in terra ſenz'eſſa. Tra eſſi Apoſtoli ſono alcuni Angeli, che tengono lumi acceſi con bell'aria di teſte, e ſi ben condotti, che ſi conoſce, che egli coſi bene ſeppe maneggiare i colori a olio, come Domenico ſuo concorrente. Ritraſſe Andrea in queſte pitture di naturale M. Rinaldo degl' Albizi; Puccio Pucci; Il Falgauaccio, che fu cagione della liberazione di Coſimo de' Medici, inſieme con Federigo maleuolti, che teneua le chiaui dell' Alberghetto. Parimente ui ritraſſe M. Bernardo di Domenico della Volta Spedalingo di quel luogo inginocchiato, che par viuo: e in vn tondo nel principio dell'opere ſe ſteſſo, con uiſo di Giuda Scariotto, come egli era nella preſenza e ne' fatti. Hauendo dunque Andrea còdotta queſta opera a boniſſimo termine, accecato dall'inuidia per le lodi, che alla uirtù di Domenico udiua dare, ſi deliberò leuarſelo dattorno: E dopo hauer pèſato molte vie vna ne miſe in eſſecuzione in queſto modo. Vna ſera di ſtare, ſi come era ſolito, tolto Domenico il liuto uſci di ſ. Maria Nuoua, laſciando Andrea nella ſua camera a diſegnare, non hauendo egli voluto accettar l'inuito d'andar ſeco a ſpaſſo, con moſtrare d'hauere a fare certi diſegni d'importanza. Andato dunque Domenico da ſe ſolo a ſuoi piaceri, Andrea ſconſciuto ſi miſe ad aſpettarlo dopo vn canto, & arriuando a lui Domenico, nel tornarſene a caſa; gli ſfondò con certi piombi il liuto, & lo ſtomaco in vn me-
deſimo

defimo tempo: Ma non parendogli d'hauerlo anco acconcio a suo modo, cō i medefimi lo percosse in fua testa malamente: poi lasciandolo in terra si tornò in s. Maria Nuoua alla fua stanza, e fochiufo l'ufcio, si rimafe a difegnare in quel modo che da Domenico era ftato lasciato. In tanto effendo ftato tentito il rumore; erano corfi i feruigiali, intefa la cofa, a chiamare, e dar la mala nuoua allo ftelfo Andrea micidiale, e traditore: Ilqual corfo doue era no gl'altri intorno a Domenico non fi poteua confolare, ne reftar di dir: hoime fratel mio, hoime fratel mio. Finalmente Domenico gli spirò nelle braccia; ne fi feppe, per diligenza, che fuffe fatta, chi morto l'hauelfe. E fe Andrea, venendo a morte, nō l'hauelfe nella confeffione manifeftrato non fi farebbe anco. Dipinte Andrea in s. Miniato fra le Torri di Fiorenza vna tauola, nella quale è vna affunzione di N. Donna con due figure: & alla Naue a Lanchetta, fuor della porta alla Croce in vn tabernacolo vna N. Donna. La uorò il medefimo in cafa de' Carducci, hoggi de' Pandolfini, alcuni huomini famofi, parte imaginati, e parte ritratti di naturale. Fra quefti è Filippo Spano degli Scolari, Dante, Petrarca, il Boccaccio, & altri. Alla Scarperia in Mugello dipinfe fopra la porta del palazzo del Vicario vna Charità ignuda molto bella, che poi è ftata guafta. L'anno 1478 quando dalla famiglia de' Pazzi, & altri loro adherenti, & congiurati fu morto in s. Maria del Fiore Giuliano de' Medici, e Lorenzo fuo fratello ferito fu deliberato dalla signoria, che tutti quelli della congiura fuffino, come traditori dipinti nella facciata del palazzo del Podestà; onde effendo quefta opera offerta ad Andrea, egli come feruitore, & obligato alla cafa de' Medici, l'accettò molto ben volentieri; e meffouifi la fece tãto bella, che fu vno ftupore; Ne fi potrebbe dire quanta arte, e giudizio fi conofceua in que' perfonaggi ritratti per lo piu di naturale, & impiccati per i piedi in strane attitudini, e tutte varie, e belliffime. Laqual opera perche piacque a tutta la città, & particolarmente agl'intendenti delle cofe di pittura, fu cagione, che da quella in poi, non piu Andrea dal Castagno; ma Andrea de' gl'Impiccati fuffe chiamato. Viffe Andrea honoratamente, e perche fpendeua affai, e particolarmente in veftire, & in ftare honoreuolmente in cafa, lasciò poche facultà, quando d'anni 71 pafsò ad altra vita. Ma perche fi rifeffe, poco dopo la morte fua, l'impieta adoperata verfo Domenico, che tanto l'amaua fu con odiofe eflequie fepolto in s. Maria Nuoua, doue fimilmente era ftato fotterrato l'infelice Domenico d'anni cinquantafei. E l'opera fua cominciata in s. Maria Nuoua rimafe imperfetta; e non finita del tutto; come hauera fatto fua tauola dell'altar maggiore di s. Lucia de' Bardi, nella quale è condotta con molta diligenza vna N. Donna col figliuolo in braccio, s. Giouanni Battifta, s. Nicolò, s. Francesco, e s. Lucia. Laqual tauola hauera poco inãzi, che fuffe morto all'ultimo fine perfettamēte cōdotta &c. Furono difcepoli d'Andrea Iacopo del Corto, che fu ragioneuole maeftro, Pifanello, il Marchino, Piero del Pollaiuolo, e Giouanni da Rouezzano &c.

Fine della vita d' Andrea dal Castagno, e di Domenico Viniſiano.



*Vita di Gentile da Fabriano, e di Vittore Pisanello
Veronese Pittori.*



RANDISSIMO vantaggio ha chi resta in vno auuiamento dopo la morte d'uno, che si habbia con qualche rara virtù honore procacciato, e fama: percioche senza molta fatica, tolo, che seguiti in qualche parte le vestigie del maestro, peruiene, quasi sempre, ad honorato fine; doue se per se solo hauesse a peruenire, bisognarebbe piu lungo tempo, e fatiche maggiore assai. Il che, oltre molti altri, si potrebbe vedere, e roccare, come si dice, con mano in Pisano, o vero Pisanello pittore Veronese: Ilquale, essendo stato molti anni in Fiorenza con Andrea del Castagno, & hauendo l'opere di lui finito, dopo che fu mor-

to,

to, s'acquistò tanto credito col nome d'Andrea, che uenendo in Fiorenza Papa Martino quinto, ne lo menò seco a Roma, doue in s. Ianni Laterano gli fece fare in fresco alcune storie, che sono vaghissime, e belle al possibile. perche egli in quelle abundantissimamente mise vna sorte d'azuro oltramarino, dargli dal detto papa sì bello, e sì colorito, che non ha hauuto ancora paragone. Et a concorrenza di costui, dipinse Gentile da Fabriano alcune altre storie, sotto alle sopradette. Di che fa menzione il Platina nella vita di quel pontefice, il quale narra, che hauendo fatto rifare il pauimento di san Giouanni Laterano, & il palco, & il tetto, Gentile dipinse molte cose, & in fra l'altre figure, di terretta tra le finestre in chiaro, e scuro, alcuni profeti, che sono tenuti le migliori pitture di tutta quell'opera. Fece il medesimo Gentile infiniti lauori nella Marca, e particolarmente in Agobbio, doue ancora se ne veggiono alcuni, & similmente per tutto lo stato d'Vrbino. Lauorò in s. Giouanni di Siena; & in Fiorenza nella sagrestia di santa Trinita fece in vna tauola la storia de' Magi; nella quale ritrasse se stesso di naturale. Et in san Niccolò alla porta a s. Miniato, per la famiglia de' Quaratesi, fece la tauola dell'altar maggiore, che di quante cose ho veduto di mano di costui, a me senza dubbio pare la migliore; perche oltre alla N. Donna, e molti santi, che le sono intorno tutti ben fatti; la predella di detta tauola, piena di storie della vita di san Niccolò, di figure piccole, non puo essere piu bella, ne meglio fatta di quello che ell'è. Dipinse in Roma in s. Maria Nuoua sopra la sepoltura del Card. Adimari Fiorentino, & arcivescouo di Pisa; laquale è allato a quella di papa Gregorio nono, in vn'archetto la N. Donna col figliuolo in collo, in mezzo a san Benedetto, e san Giuseppe. Laqual opera era tenuto in pregio dal diuino Michelagnolo, il quale parlando di Gentile vsaua dire, che nel dipignere haueua hauuto la mano simile al nome. In Perugia fece il medesimo vna tauola in san Domenico molto bella: & in s. Agostino di Bari vn crucifisso d'intornato nel legno, con tre meze figure bellissime, che sono sopra la porta del coro.

Ma tornando a Vittore Pisano: le cose, che di lui si sono di sopra raccontate furono scritte da noi, senza piu, quando la prima volta fu stampato questo nostro libro, perche io non haueua ancora dell'opere di questo eccellente artefice quella cognizione, e quel ragguaglio hauuto, che ho hauuto poi. per auersi dunque del molto Reuerend. e dottissimo padre fra Marco de' Medici Veronese, dell'ordine de' frati predicatori, sì come ancora racconta il Biondo da Furlì, doue nella sua Italia illustrata, parla di Verona, fu costui in eccellenza pari a tutti i pittori dell'età sua, come, oltre l'opere raccontate di sopra possono di cio fare amplissima fede, molte altre, che in Verona sua nobilissima patria si veggiono, se bene in parte quasi consumate dal tempo. E perche si dilettò particolarmente di fare animali, nella chiesa di s. Nastasia di Verona, nella cappella della famiglia de' Pellegrini, dipinte vn santo Eustachio, che fa carezze a vn cane pezzato di ranè, & bianco, ilquale co' piedi alzati, & appoggiati alla gamba di detto santo si riuolta col capo indietro, quasi, che habbia sentito rumore: & fa questo atto con tanta viuuezza, che non lo farebbe meglio il naturale. Sotto laqual figura si vede dipinto il nome d'ello pisano, ilquale vso di chiamarsi, quando Pisano, e quando Pisanello, come si vede nelle pitture, e nelle medaglie di sua mano. Dopo la detta figura di S. Eusta-

chio, laquale è delle migliori, che questo Artefice lauorasse, e veramēte bellissima; dipinse tutta la facciata di fuori di detta cappella; dall'altra parte vn S. Giorgio armato d'armi bianche, fatte d'argento, come in quell'età nō pur egli, ma tutti gl'altri pittori costumauano. Ilquale s. Giorgio, dopo hauer morto il Dragone, volendo rimettere la spada nel fodero alza la mano diritta che tien la spada, gia con la punta nel fodero, & abbassando la sinistra, accioche la maggior distanza gli faccia ageuolezza a infoderar la spada, che è lūga: fa cio con tanta grazia, & con sì bella maniera, che non si puo veder meglio; e Michele san Michele Veronese architetto della Illustrissima Signoria di Vinezia, e persona intendentissima di queste belle arti, fu piu volte, viuendo, veduto contemplare queste opere di Vittore con marauiglia, & poi dire, che poco meglio, si poteua vedere del santo Eustachio, del cane, & del sã Giorgio sopradetto. Sopra l'arco poi di detta cappella è dipinto quando sã Giorgio ucciso il Dragone, libera la figliuola di quel Re, laquale si vede vicina al santo con vna veste lunga, secondo l'uso di que'tempi: Nellaqual parte è marauigliosa ancora la figura del medesimo san Giorgio, ilquale armato come di sopra mentre è per rimontar a cauallo, stã volto con la persona, & cō la faccia verso il popolo, e messo vn piè nella staffa, e la man manca alla sella si vede quasi in moto di salire sopra il cauallo, che ha volto la gropa verso il popolo, e si vede tutto, essendo in iscorcio in piccolo spazio, benis. Et p dirlo in vna parola non si puo senza infinita marauiglia, anzi stupore contemplare questa opera fatta con disegno, con grazia, & con giudizio straordinario.

Dipinse il medesimo risano in san Fermo maggiore di Verona, chiefa de' frati di san Francesco conuentuali nella cappella de' Brenzoni a man manca, quando s'entra per la porta principale di detta chiefa. Sopra la sepoltura della resurrezzione del signore, fatta di scultura, e secondo que'tempi, molto bella: dipinse dico, per ornamento di quell'opera, la Vergine annunziata dall'Angelo: le quali due figure, che sono tocche d'oro, secondo l'uso di que'tempi, sono bellissime, sì come sono ancora certi casamenti molto ben tirati, & al cuni piccioli animali, & ucelli, sparsi per l'opera tanto proprij, e viui, quanto è possibile immaginarli. Il medesimo Vittore fece in medaglioni di getto in finiti ritratti di principi de' suoi tempi, & d'altri, da iquali poi sono stati fatti molti quadri di ritratti in pittura. E Monsignor Gioioui in vna lettera volgare, che egli scriue al Signor Duca Cosimo, laquale si legge stampata cō molte altre, dice parlando di Vittore Pisano, queste parole.

Costui fu ancora prestantissimo nell'opera de' bassi rilieui, stimati difficilissimi dagl'Artefici; perche sono il mezzo tra il piano delle pitture, e'l tondo delle statue. E percio si ueggono di sua mano molte lodate Medaglie di gran Principi, fatte in forma maiuscola della misura propria di quel riuerso, che il Guidi mi ha mandato del cauallo armato. Fra lequali io ho quella del gran Re Alfonso in Zazzera, con un riuerso d'una celata capitaneale; quella di Papa Martino, con l'arme di casa Colonna per riuerso; quella di Sultan Maomete, che prese Costantinopoli, con lui medesimo a cauallo in habito Turchesco, con una sferza in mano; Sigismondo Malatesta, con un riuerso di Madonna Isotta d'Arimino, e Niccolò Piccinino con un berettone bislungo in testa, col detto riuerso del Guidi, ilquale rimando. Oltra questo ho ancora una bellissima Medaglia di Giouanni Paleologo Imperatore de' Costantinopoli, con quel bizzarro cappello alla grecanica, che solcuano portare gl'Imperatori: E fu fatta

fatta da esso Pisano in Fiorèza, al tempo del Concilio d'Eugenio, oue si trouò il Prefato Imperadore; ch'ha per riuerso la Croce di Christo, sostentata da due mani, uerbigr azia dalla latina, e dalla greca.

In fin quì il Giouio, con quello, che seguita. Ritrasse anco in medaglia Filippo de' Medici Arciuescouo di Pisa; Braccio da Montone; Giouan Galeazzo Visconti; Carlo Malatesta Signor d'Arimino; Giouan Caracciolo gran Siniscalco di Napoli; Borso, & Hercole da Este, & molti altri Signori, & huomini segnalati per arme, e per lettere. Costui meritò per la fama, e riputazione sua in questa Arte essere celebrato da grandissimi huomini, e rari scrittori, perche oltre quello, che ne scrisse il Biondo, come si è detto, fu molto lodato in vn Poema latino da Guerino Vecchio suo compatriota, e grandissimo litterato, e scrittore di que' tempi; delqual poema, che dal cognome di costui fu intitolato, il Pisano del Guerino, fa honorata menzione esso Biondo. Fu anco celebrato dall'o Strozzi vecchio, cioè da Tito Vespasiano, padre dell'altro strozzi, ambi duoi poeti rarissimi nella lingua latina. Il padre dunque honorò con un bellissimo, epigràma, il qual è in stampa con gl'altri, la memoria di Vittore Pisano, E questi sono i frutti, che dal viuer virtuosamente si traggono. Dicono alcuni, che quando costui imparaua l'arte, essendo giouanetto, in Fiorenza, che dipinse nella vecchia chiesa del tempio, che era deue è hoggi la cittadella vecchia, le storie di quel Pellegrino a cui andando a san Iacopo di Galizia, mise la figliuola d'un hoste vna tazza d'argento nella tasca, perche fusse come ladro punito: ma fu da s. Iacopo aiutato, e ricondotto a casa saluo. Nella qual'opera mostrò Pisano douer riuscire, come fece Ecc. pittore. finalmente assai ben vecchio passò a miglior vita. E Gentile hauendo lauorato molte cose in città di Castello, si cōdusse a tale. essendo fatto parleiico, che non operaua piu cosa buona. In vltimo consumato dalla vecchiezza, trouandosi d'ottanta anni si morì. Il Ritratto di Pisano, nō ho potuto hauer di luogo nessuno. disseguaiono ambi duoi questi pittori molto bene, come si puo vedere nel nostro libro &c.

*Fine della vita di Gentile da Fabriano, e di Vittore
Pisano Veronese.*





*Vita di Pesello, e Francesco Peselli Pittori
fiorentini.*



ARE volte suole auuenire, che i discepoli de' maestri rari, te oseruano i documenti di quegli, non diuenghino molto eccellenti, Et, che se pure non se gli lasciano dopo le spalle; non gli pareggino almeno; & si agguagliano à loro in tutto. Perche il sollecito feruore della imitazione, con la assiduità dello studio, ha forza di pareggiare la virtù di chi gli dimostra il vero modo dell'operare. Laonde vengono i discepoli a farsi tali, che e' cōcorrono poi co' maestri, & gli auanzano ageuolmente, per esser sempre poca fatica, lo aggiugnere a quello, che è stato da altri trouato. Et che questo sia il vero, Francesco di pesello

fello imitò talmente la maniera di fra Filippo; che se la morte nō cello toglieua così acerbo, di gran lunga lo superaua. Conoscesi ancora, che Pesello imitò la maniera d'Andrea dal Castagno, & tanto prese piacer del contrafare animali, & di tenerne sempre in casa viu i d'ogni specie, che e fece quegli sì pròti, & viuaci, che in quella professione non hebbe alcuno nel suo tempo, che gli facesse paragone. Stette fino all'età di trent'anni sotto la disciplina d'Andrea, imparando da lui: & diuenne bonissimo maestro. Onde hauendo dato buon saggio del saper suo, gli fu dalla signoria di Fiorenza fatto dipignere vna tauola a tempera, quando i Magi offeriscono a Christo; che fu collocata a meza scala del loro palazzo; per laquale Pesello acquistò gran fama, e massimamente hauendo in essa fatto alcuni ritratti, e fra gl'altri quello di Donato Acciaiuoli. Fece ancora alla cappella de' Caualcanti in santa Croce sotto la Nunziata di Donato, vna predella con figurine piccole, dentro ui storie di san Niccolò. Et lauorò in casa de' Medici vna spalliera d'animali molto bella: & alcuni corpi di cassoni con storierte piccole di giostre di caualli. Et veggon si in detta casa fino al di d'hoggi di mano sua alcune tele di Leoni, iquali s'affacciano a vna grata, che paiono viuissimi; & altri ne fece fuori; & similmente vno, che con vn serpente combatte; & colorì in vn'altra tela vn bue, & vna volpe con altri animali molto pronti, & viuaci. Et in san Piermaggiorè nella cappella degl' Alessandri, fece quatiro storierte di figure piccole, di san Piero di san Paulo, di san Zanobi, quando resuscita il figliuolo della Vedoua: & di san Benedetto. Et in santa Maria maggiore della medesima città di Firenze, fece nella cappella degl' Orlandini vna N. Donna, e due altre figure bellissime. A i fanciulli della compagnia di s. Giorgio vn crucifisso, san Girolamo, & san Francesco; e nella chiesa di san Giorgio in vna tauola vna Nunziata. In Pistoia nella chiesa di san Iacopo vna Trinità, san Zeno, e san Iacopo: & per Firenze in casa de' cittadini sono molti tondi, e quadri di mano del medesimo. Fu persona Pesello moderata, & gentile; & sempre, che poteua giouare agli amici, con amore uolezza, & volentieri lo facua. Tolsè moglie giouane, & hebbe Francesco detto Pesellino suo figliuolo, che attese alla pittura, imitando gl'andari di fra Filippo infinitamente. Costui se piu tempo viuue, per quello, che si conosce; harebbe fatto molto più, che egli non fece; perche era studioso nell'arte; ne mai restaua ne dì, ne notte, di disegnare. Perche si vede ancora nella cappella del nouiziato di santa Croce sotto la tauola di fra Filippo vna marauigliosissima predella di figure piccole, lequali paiono di mano di fra Filippo. Egli fece molti quadretti di figure piccole per Fiorenza, & in quella acquistò nome se n' morì d'anni xxxi. perche Pesello ne rimase dolente; ne molto stette, che lo seguì d'anni lxxvi i.

*Fine della vita di Pesello, & Francesco Peselli
Pittori Fiorentini.*



Vita di Benozzo Pittore Fiorentino.



CHì camina con le fatiche per la strada della virtù; ancora che ella sia (come dicono) e sassosa, e piena di spine, alla fine della salita si ritrova pur finalmente in vn largo piano; cō tutte le bramate felicità. Et nel riguardare a basso, veggendo i cattivi pasci cō periglio fatti da lui; Ringrazia Dio, che a saluamento ve l'ha condotto. Et con grandiss. contento suo, benedice q̃lle fatiche; che già tanto gli rincresceuano. Et così ristorando i passati affanni, con la letizia del bene presente; senza fatica si affatica, per far conoscere a chi lo guarda; come i caldi, i geli, i sudori, la fame, la sete, & gli incomodi, che si patiscono, per acquistare la virtù; liberano altrui da la povertà

uerrà: & lo conducono a quel sicuro, & tranquillo stato; doue con tanto contento suo lo affaticato Benozzo Gozzoli si riposò. Costui fu discepolo dello Angelico fra Giouanni, e a ragione amato da lui; & da chi lo conobbe, tenuto pratico, di grandissima inuentione, & molto copioso negli animali, nelle prospettiue, ne paesi, & negli ornamenti: Fece tanto lauoro nella età sua; che e mostrò non essersi molto curato d'altri diletti: & ancora che e non fusse molto eccellente a comparazione di molti, che lo auanzarono di disegno; superò niète di meno col tato fare tutti gli altri della età sua: Perche in tanta moltitudine di opere, gli vennero fatte pure delle buone. Dipinse in Fiorenza nella sua giouanezza alla compagnia di S. Marco la tauola dello altare; & in s. Frinno, vn transitò di s. Ieronimo, che è stato guasto per acconciare la facciata della chiesa lungo la strada. Nel palazzo de' Medici fece in fresco la cappella con la storia de' Magi, & a Roma in Araceli nella cappella de' Cesarini le storie di S. Antonio da Padoua, doue ritrasse di naturale Giuliano Cesarini Cardinale, & Antonio Colonna. Similmente nella Torre de' Conti, cioè sopra vna porta, sotto cui si passa, fece in fresco vna N. Donna con molti santi: Et in santa Maria Maggiore all'entrar di chiesa, per la porta principale, fece a man ritra in vna cappella a fresco molte figure, che sono ragioneuoli. Da Roma tornato Benozzo a Firenze, se n'andò a Pisa, doue lauorò nel Cimiterio, che è allato al Duomo, detto Campo Santo vna facciata di muro lunga quanto tutto l'edifizio, facendoui storie del Testamento vecchio con grandissima inuentione. E si puo dire, che questa sia veramente vn opera terribilissima, veggendosi in essa tutte le storie della Creazione del mondo distinte a giorno per giorno. Dopo l'Arca di Noe, l'innondazione del Diluuio espressa con bellissimi componimenti, & copiosità di figure. Appresso la superba edificazione della Torre di Nebrot: l'incendio di Soddoma, e dell'altre città vicine; l'Historie d'Abramo; nelle quali sono da considerare affetti bellissimi: percioche se bene non haueua Benozzo molto singular disegno nelle figure, dimostrò nondimeno l'arte efficacemente nel sacrificio d'Isaac, per hauere situato in iscorto vn'afino p tal maniera, che si volta per ogni banda: Il che è tenuto cosa bellissima. Segue appresso il nascere di Moise, con que tanti segni, e prodigij infino à che trasse il popolo suo d'egitto, e lo cibò tanti anni nel deserto. Aggiunse a queste tutte le storie Hebreë infino à Dauit, & Salamone suo figliuolo. E dimostrò veramente Benozzo in questo lauoro vn'animo piu, che grande: perche doue si grande impresa harebbe giustamente fatto paura à vna legione di pittori; egli solo la fece tutta, e la condusse à perfezione. Di maniera, che hauendone acquistato fama grandissima, meritò, che nel mezo del l'opera gli fusse posto questa epigramma.

Quid spectas uolucres, pisces, et monstra ferarum?

Et uirides siluas, æthereasque Domos?

Et pueros, Iuuenes, Matres, canosque Parentes?

Quis semper uiuum spirat in ore decus.

Non hæc tam uarijs finxit simulacra figuris

Natura; ingenio fortibus apta suo:

Est opus artificis; pinxit uis ora Benoxus:

O superi uiuos fundite in ora sonos.

Sono in tutta questa opera sparsi infiniti ritratti di naturale, ma perche di tutti non si ha cognizione, dirò quelli solamente, che io vi ho conosciuti di importanza, e quelli, di che ho per qualche ricordo cognizione. Nella storia dunque doue la reina Saba uà à Salamone è ritratto Marsilio Ficino fra certi prelati, l'Argiropolo dottissimo greco e Battista Platina, il quale haueua prima ritratto in Roma: et egli stesso sopra vn cauallo, nella figura d'un uechior to raso con vna beretta nera, che ha nella piegha vna carta bianca, forse per segno, o perche hebbe volontà di scriuerui dentro il nome suo. Nella medesima città di Pisa alle monache di san Benedetto à ripa d'Arno, dipinse tutte le storie della vita di quel santo: E nella compagnia de' Fiorentini, che allhora era doue è hoggi il monasterio di san Vito, similmente la tauola, e molte altre pitture nel Duomo dietro alla sedia dell' Arcieuescouo in vna tauoletta à tempera dipinse vn san Tommaso d'Aquino, con infinito numero di dotti, che disputano sopra l'opere sue, e fra gl'altri vi è ritratto papa Sisto, 1111. con vn numero di Cardinali, e molti capi, e generali di diuersi ordini. E questa è la piu finita, & meglio opera, che facesse mai Benozzo. In santa Caterina de' frati predicatori nella medesima città fece due tauole à tempera, che benissimo si conoscono alla maniera; & nella chiesa di san Nicola ne fece similmente vn'altra, & due in santa Croce fuor di Pisa. Lauorò anco quando era giovanetto nella pieue di san Gimignano l'altare di san Bastiano nel mezzo della chiesa riscontro alla cappella maggiore: e nella sala del consiglio sono alcune figure, parte di sua mano, e parte da lui essendo vecchie, restaurate. A i monaci di Monte Oliueto nella medesima terra, fece vn crucifisso, & altre pitture: ma la migliore opera, che in quel luogo facesse, fu in san Agostino nella cappella maggiore à fresco storie di san' Agostino, cioè dalla cōuersione infino alla morte. Laquale opéra ho tutta disegnata di sua mano nel nostro libro, insieme con molte carte delle storie sopradette di campo santo di Pisa. In Volterra ancora fece alcune opere, delle quali non accade far menzione. E perche quando Benozzo lauorò in Roma, vi era vn'altro dipinto re, chiamato Melozzo, ilquale fu da Furlì; molti, che non fanno piu, che tanto, hauendo trouato scritto Melozzo, e riscontrato i tempi, hanno creduto, che quel Melozzo, voglia dir Benozzo; ma sono in errore, perche il detto pittore fu ne' medesimi tempi, & fu molto studioso delle cose dell'Arte, & particolarmente mise molto studio, e diligenza in fare gli scorti, come si puo vedere in s. Apostolo di Roma nella tribuna dell'altar maggiore, doue in vn fregio, tirato in prospettiva, per ornamento di quell'opera sono alcune figure, che colgono vue, & vna botte, che hanno molto del buono. Ma cio si vede piu apertamente nell'ascensione di Giesu Christo in vn coro d'Angeli, che lo conducono in cielo, doue la figura di Christo scorta tanto bene, che pare, che buchi quella volta; & il simile fanno gl'Angeli, che con diuersi mouimenti girano per lo campo di quell'aria. Parimente gl'Apostoli, che sono in terra scortano in diuersi attiudini tanto bene, che ne tu allora, & ancora è lodato da gl'Artefici, che molto hanno imparato dalle fatiche di costui, il quale fu grandissimo prospettiuo, come ne dimostrano i casamenti dipinti in questa opera, laquale gli fu fatta fare dal Cardinale Riario, nipote di papa Sisto quarto, dal quale fu molto rimunerato. Ma tornando a Benozzo, consuma,

to finalmẽte da gl'anni, e dalle fatiche d'anni 78. se n'andò al vero riposo; nel la città di Pisa, habitando in vna casetta, che in sì lunga dimora vi si haueua comperata in carraia di s. Franc. Laqual casa lasciò morendo alla sua figliuola: & con dispiacere di tutta quella città fu honoratamente seppellito in campo santo con questo epitaffio, che ancora si legge.

Hic tumulus est Benotij Florentini qui proxime has pinxit historias hunc sibi Pisanor. donauit humanitas MCCCCLXXVIII.

Visse Benozzo costumatissimamente sempre, e da vero christiano; con su mando tutta la vita sua in esercizio honotato; per il che, e per la buona maniera, e qualità sue lungamente fu ben veduto in quella città. Lasciò dopo se discepoli suoi Zanobi Machiaueli Fiorentino; & altri, de quali non acca de far altra in memoria.

Fine della vita di BenoZZo Pittor Fiorentino



*re, & Architetto; & di Lorenzo Vecchietto Scul-
tore, e pittore. Sanesi.*



FRANCESCO di Giorgio Saneſe, il quale fu ſcultore, & architetto eccell. fece i due Angeli di bronzo, che ſono inſul altar maggiore del duomo di quella città, i quali furono veramēte vn bellis. getto, e furon poi rinetti da lui medefimo con quanta diligenza ſia poſſibile immaginarſi. E cio poſte egli fare commodamente, eſſendo perſona non meno dotata di buone facultà, che di raro ingegno, onde nò per auarizia; ma per ſuo piacere lauoraua quando bene gli veniua; e per laſciar dopo ſe qualche honorata memoria. Diede anco opera alla pittura, & fece alcune coſe, ma non ſimili alle ſculture. Nell'architettura hebbe grandiffimo giuditio, e moſtrò di molto bene intender quella profeſſione: e ne puo far ampia fede il palazzo, che egli fece in Urbino al Duca Federigo Felſtro, i cui ſpartimenti ſono fatti con belle, & commodè cōſiderazioni, e la ſtrauaganza delle ſcale, ſono bene inteſe, e piaceuoli, piu che altre, che fuſſino ſtate fatte inſino al ſuo tempo. Le ſale ſono grande, e magnifiche, e gl'appartamenti delle camere vili, & honorati fuor di modo; e per dirlo in poche parole è coſi bello, & ben fatto tutto ql palazzo, quāto altro, che inſin a hora ſia ſtato fatto giamai. Fu Francesco grandiffimo ingegnieri, e maſſimamente di machine da guerra, come moſtrò in un fregio, che dipinſe di ſua mano nel detto palazzo d'Urbino; il qual è tutto pieno di ſimili coſe rare, appartenenti alla guerra. Diſegnò anco alcuni libri tutti pieni di coſi fatti inſtrumenti; Il miglior de' quali ha il ſignor Duca Coſimo de' Medici fra le ſue coſe piu cate. Fu il medefimo tanto curioſo in cercar d'intender le machine, & inſtrumenti bellici degl'antichi, e tanto andò inueſtigando il modo degl' antichi anſitreatti, & d'altre coſe ſomiglianti; ch'elleno furono cagione, che miſe manco ſtudio nella ſcultura; ma non però gli furono, nè ſono ſtate di manco honore, che le ſculture gli poteſſino eſſer' ſtate. per le quali tutte coſe fu di maniera grato al detto Duca Federigo, del qual fece il ritratto e in medaglia, e di pittura; che quando ſe ne tornò a' Siena ſua patria, ſi trouò non meno eſſere ſtato honorato, che beneficiato. fece per papa Pio ſecondo tutti di diſegni, e modelli del palazzo, & veſcouado di Pienza: patria del detto papa, & da lui fatta città, & del ſuo nome chiamata Pienza, che prima era detta Corſignano. che furon per quel luogo, magnifici, & honorati quanto poteſſino eſſere, & coſi la forma, & fortificazione di detta città, & inſieme il palazzo, e loggia pel medefimo pontefice. Onde poi ſempre viſſe honoratamente; e fu nella ſua città del ſupremo magiſtrato de' Signori honorato. Ma peruenuto finalmente all'età d'anni 47. ſi morì. Furono le ſue opere intorno al 1480. Laſciò coſui ſuo compagno, e cariſſimo amico Iacopo Cozzerello, il quale atreſe alla ſcultura, & all'architettura, e fece alcune figure di legno in Siena; & d'Architettura ſ. Maria Maddalena fuor della porta a Tuſi, laquale rimafe imperfetta; per la tua morte. E noi gl'hauemo pur queſto obbligo, che da lui ſi hebbe
il

il ritratto di Francesco sopradetto, il quale fece di sua mano. Il quale Francesco merita, che gli sia hauuto grande obbligo, per hauere facilitato le cose d'Architettura, e recatole piu giouamento, che alcun altro hauesse fatto, da Filippo di ser Brunellesco infino al tempo suo.

Fu Sanele, e scult. similmente molto lodato Lor. di Piero Vecchietti, ilqual essendo prima stato orefice molto stimato, si diede finalmente alla scultura, & à gettar di bronzo, nellequali arti mise tanto studio, che diuenuto ecc. gli fu dato a fare di bronzo il Tabernacolo dell'altar maggiore del duomo di Siena sua patria, con quegli ornamenti di marmo, che ancor vi si veggiono. Ilqual getto, che fu mirabile gl'acquistò nome, e riputazione grandissima, per la proporzione, e grazia, che egli ha in tutte le parti. E chi bene considera questa opera, vede in essa buon disegno, e che l'artefice suo fu giudizioso, e pratico valen'huomo. Fece il medesimo in vn bel getto di metallo, per la cappella de' pittori Sanesi, nello spedale grande della scala, vn Christo nudo, che tiene la croce in mano, d'altezza quanto il viuo. Laqual opera, come venne benissimo nel getto, così fu rinetta con amore, e diligenza. Nella medesima casa, nel peregrinario è vna storia dipinta da Lor', di colori. E sopra la porta di san Giovanni vn'arco con figure lauorate a fresco. Similmente, perche il battesimo non era finito, vi lauorò alcune figurine di bronzo, e vi finì pur di bronzo vna storia cominciata già da Donatello. Nelqual luogo haueua ancora lauorato due storie di bronzo Iacopo della Fonte, la maniera del quale imitò sempre Lorenzo quanto potette maggiormente. Ilqual Lorenzo condusse il detto battesimo all'vltima perfezzione, ponendoui anchora alcune figure di bronzo gettate già da donato, ma da se finite del tutto, che sono tenute cosa belliss. Alla loggia degl'Vfficiali in banchi fece Lorenzo di marmo, all'altezza del naturale, un san Piero, & vn san raulo, lauorati con somma grazia, & condotti con buona pratica. Accommodò costui; talmente le cose, che fece, che ne merita molte lode così morto, come fece viuo. Fu persona maninconica, e soletaria, e che sepre stette in cōsiderazione; ilche forse gli fu cagione di non piu oltre viuere, conciosia, che di cinquanta otto anni passò all'altra vita. Furono le sue opere, circa l'anno 1482.

*Fine della vita di Francesco di Giorgio, & di
Lorenzo Vecchietti,*



Vita d' Antonio Rossellino scultore, e di Bernardo suo fratello.

FU veramente sempre cosa lodeuole, e virtuosa la modestia, & l'essere ornato di gentilezza, & di quelle rare virtù, che ageuolmente si riconoscono nell'honorate azzioni d' Antonio Rossellino scultore: ilquale fece la sua arte con tanta grazia, che da ogni suo conoscente fu stimato assai piu, che huomo, & adorato quasi per santo, per quelle ottime qualità, che erano vnite alla virtù sua. Fu chiamato Antonio, il Rossellino dal proconsolo: perche e' tenne sempre la sua bottega in vn luogo, che cosi si chiama in Fiorenza. Fu costui sì dolce & sì delicato ne' suoi lauori, & di finezza, & pulitezza tanto perferta; che la maniera

maniera sua giustamente si puo dir vera, & veramente chiamare moderna. Fece nel palazzo de' Medici la fontana di marmo, che è nel secondo cortile; nella quale sono alcuni fanciulli, che sbarrano Delfini, che gettano acqua: & è finita con somma grazia, & con maniera diligentissima. Nella chiesa di Santa Croce a la pila dell'acqua santa, fece la sepoltura di Francesco Nori, & sopra quella, vna Nostra donna di basso rilieuo, & vna altra N dōna in casa de' Tornabuoni, & molte altre cose mādare fuori in diuerse parti, si come a Lionne di Francia vna sepoltura di marmo. A san Miniato a mōte, monasterio de' monaci bianchi fuori delle mura di Fiorenza, gli fu fatto fare la sepoltura del Cardinale di portogallo: Laquale si marauigliosamente fu condotta da lui, & con diligenza, & artificio cosi grande: che non si imagini artefice alcuno, di poter mai vedere cosa alcuna, che di pulitezza, o di grazia, passare la possa in maniera alcuna. Et certamente a chi la considera pare impossibile nō che difficile, che ella sia condotta cosi. Vedendosi in alcuni angeli, che vi sono tanta grazia, & bellezza d'arie, di panni, & d'artificio, che e' non paiono piu di marmo, ma viuissimi. Di questi l'uno tiene la corona della verginità di quel Cardinale, ilquale si dice, che morì vergine; l'altro la palma della vittoria, che egli acquistò contra il mondo. E fra le molte cose artificiofissime, che vi sono, vi si vede vn'arco di macigno, che regge vna cortina di marmo aggrupata, tanto netta, che fra il bianco del marmo, & il bigio del macigno, ella pare molto piu simile al vero panno, che al marmo. In su la cassa del corpo sono alcuni fanciulli veramente bellissimi, & il morto stesso; con vna nostra donna in vn tondo, lauorata molto bene. La cassa tiene il Garbo di quella di Porfido, che è in Roma su la piazza della ritonda. Questa sepoltura del Cardinale fu posta su nel 1459. Et tanto piacque la forma sua, e l'architettura della cappella al Duca di Malfi nipote di papa Pio secondo, che dalle mani del maestro medesimo ne fece fare in Napoli vn'altra, per la donna sua, simile a questa in tutte le cose, fuori, che nel morto. Di piu vi fece vna tauola di vna natiuità di Christo nel presepio: con vn ballo d'Angeli in su la capanna, che cantano a bocca aperta; in vna maniera, che ben pare, che dal fiato in fuori; Antonio desse loro ogn'altra mouenza, & affetto: con tanta grazia; & cō tanta pulitezza, che piu operare non possono nel marmo il ferro, & l'ingegno. Per ilche sono state molto amate le cose sue da Michelagnolo, e da tutto il restante degl'artefici piu, che eccellenti. Nella pieue d'Empoli fece di marmo vn san Bastiano, che è tenuto cosa bellissima; & di questo hauemo vn disegno di sua mano nel nostro libro, con tutta l'architettura, e figure della cappella detta di san Miniato in monte; & insieme il ritratto di lui stesso. Antonio finalmente si morì in Fiorenza d'età d'anni 46. lasciando vn suo fratello architetto, e scultore chiamato Bernardo, ilquale in santa Croce fece di marmo la sepoltura di M. Lionardo Bruni Aretino, che scrisse la storia Fiorentina, e fu quel gran dotto, che sa tutto il mondo. Questo Bernardo fu nel le cose d'architettura molto stimato da papa Nicola quinto, ilquale l'amò afai, e di lui si feruì in moltissime opere, che fece nel suo pontificato; e piu hauerebbe fatto, se a quell'opere, che haueua in animo di far, quel pontefice, nō si fusse interposta la morte. Gli fece dunque rifare, secondo, che racconta Giānozzo Manetti, la piazza di Fabriano l'anno, che per la peste vi stette alcuni

meſi; e doue era ſtretta, e malſatta, la riallargò, e riduſſe in buona forma, facendoui intorno intorno vn'ordine di botteghe vili, & molto commode, & belle. Riſtaurò appreſſò, e riſondò la chieſa di ſan Franc. della detta terra, che andaua in rouina. A Gualdo, riſeſe ſi puo dir di nuouo, con l'aggiũta di belle, & buone fabbriche, la chieſa di ſan Benedetto. In Aſceſi la chieſa di s. Frãc. che in certi luoghi era rouinata. & in certi altri minacciaua rouina, riſondò gagliardamente, e ricoperſe. A Ciuitauecchia fece molti belli, & magnifici edifizij. A Ciuità Caſtellana riſeſe meglio, che la terza parte delle mura con buon garbo. A Narni riſeſe, & ampliò di belle, & buone muraglie la fortezza. A Oruieto fece vna gran fortezza con vn belliffimo palazzo, opera di grã deſpeſa, e non minore magnificenza. A Spoleti ſimilmente accrebbe, e fortificò la fortezza, facendoui dentro habitazioni tanto belle, e tanto commode, e bene inteſe, che non ſi poteua veder meglio. Railettò i bagni di Viterbo con gran ſpeſa, & con animo regio; facendoui habitazioni, che non ſolo, per gl'amalati, che giornalmente andauano a bagnarſi farebbono ſtate recipienti, ma ad ogni gran prencipe. Tutte queſte opere fece il detto pontefice col diſegno di Bernardo fuori della città. In Roma riſtaurò, & in molti luoghi rinouò le mura della città, che per la maggior parte erano rouinate, aggiugnendo loro alcune torri, & comprendendo in queſte vna nuoua fortificazione, che fece a Caſtel s. Angelo di fuora, & molte ſtanze, & ornamenti, che fece dentro. Parimente haueua il detto pontefice in animo, e la maggior parte conduſſe a buon termine di reſtaurare, & riedificare, ſecondo che piu haueuano di biſogno, le quaranta chieſe delle ſtazioni gia inſtituite da ſã Gregorio primo, che fu chiamato, per ſopranome Grande. Coſi reſtaurò s. Maria Traſtuerere, s. Praſedia, s. Teodoro, s. Piero in vincula, & molte altre delle minori. Ma con maggiore animo, ornamento, e diligeza fece queſto in ſei delle ſette maggiori, & principali, cioè s. Giouanni Laterano, s. Maria maggiore, s. Stefano in Celio monte, s. Apoſtolo, s. Paolo, & s. Lorenzo extra muros. Non dico di s. Piero, perche ne fece impreſa a parte. Il medefimo hebbe animo di ridurre in fortezza, & farẽ, come vna città appartata il Vaticano tutto; nella quale diſegnaua tre vie, che ſi dirizzauano a s. Piero, credo doue è hora Borgo vecchio, e nuouo; lequali copriuua di loggie di qua, & di la con botteghe commodiſſime; ſeparando l'arti piu nobili, e piu ricche dalle minori, e mettendo inſieme ciaſcuna in vna via da per ſe; E gia haueua fatto il torrione tondo, che ſi chiama ancora il Torrione di Nicola. E ſopra quelle botteghe, & loggie veniuano caſe magnifiche, & commode, & fatte con belliffima architettura, & voluſſima; eſſendo diſegnate in modo, che erano diſeſe, & coperte da tutti que' venti, che ſono peſtiferi in Roma; & leuate via tutti gl'impedimenti, o d'acque, o di ſtidiij, che ſogliono generar mal'aria. E tutto hauerebbe ſinito ogni poco piu, che gli fuſſe ſtato conceduto di vita il detto pontefice, il quale era d'animo grande, e riſoluto, & intendeua tanto, che non meno guidaua, e reggeua gl'arteſci, che eglino lui. Laqual coſa fa, che le impreſe grandi ſi conducono facilmente a fine, quando il padrone intende da per ſe, & come capace puo riſolvere ſubito; doue vno irriſoluto, & incapace nello ſtar fra il ſi, & il no, fra varij diſegni, e openioni, laſcia paſſar molte volte inutilmente il tẽpo, ſenz'operare. Ma di queſto diſegno di Nicola non acca-

de dire altro, da che non hebbe effetto. Voleua, oltre cio, edificare il palazzo papale con tanta magnificenza, e grandezza, & con tante commodità, & vaghezza, che e' fusse per l'uno, e per l'altro conto il piu bello, & maggior edificio di christianità; volendo, che seruisse, non solo alla persona del sommo pontefice, capo de' Christiani, e non solo al sacro collegio de' Cardinali, che essendo il suo consiglio, & aiuto, gl'harebbono a esser sempre intorno; ma, che ancora vi stessino commodamente tutti i negozij, spedizioni, & giudizij della corte; doue ridotti insieme tutti gl'vffizij, e le corti harebbono fatto vna magnificenza, e grandezza, & se questa voce si potesse vsare in simili cose, vna pompa incredibile. e che è piu infinitamente, haueua a riceuere Imperadori, Re, Duchy, & altri principi christiani; che o per facende loro, o per diuozione visitassero quella santissima Apostolica sede. E chi crederà, che egli volesse farui vn teatro per le coronazioni de' pontefici? et i giardini, loggie, acquidotti, fontane, cappelle, librerie, & vn conclaui appartato bellissimo? In somma questo (non so se palazzo, castello, o città debbo nominarlo) farebbe stata la piu superba cosa, che mai fusse stata fatta dalla creazione del mondo, per quello, che si fa, infino a hoggi. Che grandezza farebbe stata quella della santa chiesa romana, veder il sommo pontefice, e capo di quella, haue- re, come in vn famosissimo, e santissimo monasterio, raccolti tutti i ministri di Dio, che habitano la città di roma? et in quello, quasi vn nuouo paradiso terrestre, viuere vita celeste, angelica, e santissima: con dare effempio à tutto il christianesimo, & accender gl'animi degl'infideli al vero culto di Dio, e di Giesu Christo benedetto. Ma tanta opera rimase imperfetta, anzi quasi non cominciata, per la morte di quel pontefice: & quel poco, che n'è fatto, si conosce all'arme sua, o che egli vsaua per arme, che erano due chiauì intrauersate in campo rosso. La quinta delle cinque cose, che il medesimo haueua in animo di fare, era la chiesa di san Piero, laquale haueua disegnata di fare tanto grande, tanto ricca, & tanto ornata, che meglio è tacere, che metter mano, per non poter mai dirne anco vna minima parte; & massimamente essendo poi andato male il modello, e statone fatti altri da altri architettori. E chi pure volesse in cio sapere interamente il grand'animo di papa Nicola V. legga quello, che Giannozzo Manetti nobile, e dotto cittadin Fiorentino scrisse minutissimamente nella vita di detto pontefice: ilquale, oltre gl'altri in tutti i sopradetti disegni si seruì, come si è detto, dell'ingegno, & molta industria di Bernardo Rossellini; l'Antonio, fratel delquale, per tornare hoggi mai donde mi partij, con si bella occasione, lauorò le sue sculture circa l'anno 1490. E perche quanto l'opere si veggiono piene di diligenza, e di difficoltà gl'huomini restano piu ammirati; conoscendosi massimamente queste due cose ne' suoi lauori, merita egli, e fama, & honore, come e' sempio ceruis. donde i moderni scultori hāno potuto imparare, come si deono far le statue, che mediante le difficoltà, arrechino lode, e fama gradis. Con cio sia, che dopo Donatello aggiunse egli all'arte della scultura vna certa pulitezza, e fine; cercando bucare, e ritondare in maniera le sue figure, ch'elle appariscono per tutto e tonde, e finite. Laqual cosa nella scultura infino allora nō si era veduta a si p fecta; e perche egli primo l'introdusse, dopo lui nell'età seguenti, e nell' a nostra appare marauigliosa.



Vita di Desiderio da Settignano Scultore



GRANDISSIMO obbligo hanno al cielo: & alla natura coloro, che senza fatiche partoriscono le cose loro con vna certa grazia, che nõ si può dare alle opere, che altri fa, ne per istudio, ne per imitazione: Ma è dono veramente celeste, che pious in maniera su quelle cose, che elle portano sempre seco, tanta leggerezza, & tanta gentilezza, che elle tirano a se non solamente que gli, ch'intendono il mestiero, ma molti altri ancora; che non sono di quella professione. E nasce cio dalla facilità del buono, che non si rende aspro, e duro agl'occhi, come le cose stentate, e fatte con difficoltà, molte volte se rendono. la qual grazia, e semplicità, che piace vniuersalmente; e da ognuno è conosciuta, hanno tutte l'opere che fece Desiderio; il quale dicono alcuni, che fu da Settigna

no luogo vicino a Fiorenza due miglia: alcuni altri lo tengono Fiorentino: ma questo rilieua nulla, per essere sì poca distanza da l'un luogo all'altro. Fu costui imitatore della maniera di Donato, quantunque da la natura hauesse egli grazia grandissima, & leggiadria nelle teste. Et veggonsi l'arie sue, di femmine & di fanciulli, con delicata, dolce, & vezzosa maniera aiutate tanto dalla natura, che inclinato a questo lo haueua, quanto era ancora da lui esercitato l'ingegno dall'arte. Fece nella sua giouanezza il basamento del Dauid di Donato, ch'è nel palazzo del Duca di Fiorenza, nel quale Desiderio fece di marmo alcune Arpie bellissime, & alcuni viticci di bronzo molto graziosi, e bene intesi, & nella facciata della casa de' Gianfigliuzzi un'arme grande con vn liono, bellissima, & altre cose di pietra, lequali sono in detta città. Fece nel Carmine alla cappella de Brancacci vno agnolo di legno: & in s. Lorenzo finì di marmo la cappella del Sacramento, laquale egli con molta diligenza condusse a perfezzione. Eraui vn fanciullo di marmo tondo ilqual fu leuato, & hoggi si mette in sull'altar per le feste della Natiuita di Cristo, cosa mirabile: In cambio del quale ne fece vn'altro Baccio da Monte Lupo, di marmo pure che sta continuamente sopra il Tabernacolo del Sacramento. In s. Maria Nouella fece di marmo la sepoltura della Beata Villana, con certi angioletti graziosi, e lei vi ritrasse di naturale, che non par morta, ma che dorma, & nelle monache delle Murate sopra vna colonna in vn tabernacolo vna N. Donna piccola di leggiadra, & graziata maniera, onde l'una & l'altra cosa è in grandissima stima, & in bonissimo pregio. Fece ancora a s. Piero Maggiore il Tabernacolo del Sacramento di marmo con la solita diligenza. Et ancora che in quello non siano figure, e vi si vede però vna bella maniera, & vna grazia infinita, come nell'altre cose sue. Egli similmente di marmo ritrasse di naturale la testa della Marietta degli Strozzi, laquale essendo bellissima, gli riuscì molto eccellente. Fece la sepoltura di M. Carlo Marsupini Aretino in s. Croce, laquale non solo in quel tempo fece stupire gl'artefici, & le persone intelligenti, che la guardarono, ma quegli ancora, che al presente la veggono, se ne marauigliano; doue egli hauendo lauorato in vna cassa fogliami, benchè vn poco spinosi, & secchi, per non essere allora scoperte molte antichità; furono tenuti cosa bellissima. Ma fra l'altre parti, che in detta opera sono, vi si veggono alcune ali, che a vna nicchia fanno ornamento a pie della cassa, che non di marmo, ma piumose si mostrano; cosa difficile a potere imitare nel marmo, atteso ch'a i peli, & alle piume non puo lo scarpello aggiugnere. Euui di marmo vna nicchia grande, piu viuua, che se d'osso proprio fosse. Sonui ancora alcuni fanciulli, & alcuni Angeli condotti con maniera bella, & vinace: similmente è di somma bontà, & d'artificio il morto su la cassa ritratto di naturale: & in vn tondo vna Nostra Donna di basso rilieuo, lauorato secondo la maniera di Donato, con giudizio, & con grazia mirabilissima: sì come sono ancora molti altri bassi rilieui di marmo, che egli fece, delli quali alcuni sono nella guardaroba del Signor Duca Cosimo; e particolarmente in vn tondo la testa del nostro signore Giesu Christo e di san Giouanni battista, quando era fanciulletto. A pie della sepoltura del detto M. Carlo fece vna lapida grande, per M. Giorgio Dottore famoso, e segretario della Signoria di Fiorenza, con vn basso rilieuo molto bello, nel quale è ritratto esso M. Giorgio con

habito da Dottore secondo l'usanza di que'tempi. Ma se la morte si tosto non toglieua al mondo quello spirito, che tanto egregiamente operò, harebbe si per l'auuenire con la esperienza, & cò lo studio operato, che vinto haurebbe d'arte tutti coloro, che di grazia haueua superati: Troncogli la morte il filo della vita nella età di 28. anni; perche molto ne dolse a tutti quegli, che stimauano douer vedere la perfezzione di tãto ingegno nella vecchiezza di lui: Et ne rimasero piu, che sforditi, per tanta perdita. Fu da' parenti, & da molti amici accompagnato nella chiesa de' Serui; continuandosi per molto tempo alla sepoltura sua di metterli infiniti epigrammi, & sonetti. Del numero de' quali mi è bastato mettere solamente questo.

Conce Vide natura

Dar DESIDERIO a i freddi marmi vita;

E poter la Scultura

Agguagliar sua bellezxa alma, e infinita:

Si fermò sbigottita;

E disse homai sarà mia gloria oscura.

E piena d'alto sdegno

Troncò la vita a così bell'ingegno.

Ma in Van: che se costui

Die vita eterna a i marmi; e i marmi a lui.

Furono le sculture di Desiderio fatte nel 1485; latciò abbozzata vna s. Maria Maddalena in penitenza, laquale fu poi finita da Benedetto da Maiano: & è hoggi in santa Trinita di Firenze, enirando in chiesa a man destra laquale figura è bella quanto piu dir si possa. Nel nostro libro sono alcune carte disegnate di penna da Desiderio, bellissime. et il suo ritratto si è hauuto da alcuni suoi da Settignano.



*Fine della vita di Desiderio da Settignano
Scultore*



Vita di Mino Scultore da Fiesole



VANDO gli Artefici nostri non cercano altro nell'opere che fanno, che imitare la maniera del loro maestro, o d'altro eccellente, delquale piaccia loro il modo dell'operare, o nell'attitudini delle figure, o nell'arie delle teste, o nel piegheggiare de' panni; & studiano quelle solamente: se bene col tempo, & con lo studio le fanno simili, non arriano però mai con questo solo, a la perfezzione dell'arte; auenga che manifestissimamente si vede, che rare volte passa inanzi chi camina sempre dietro: perche la imitazione della natura è ferma nella maniera di quello Artefice, che ha fatto la lunga pratica di uentare maniera. Conciosia che l'imitazione è vna ferma arte di fare apunto quel, che tu fai, come sta il piu bello delle cose della natura; pigliandola schietta

senza la maniera del tuo maestro o d'altri: iquali ancora eglino riduſſono in maniera le coſe, che tolſono da la natura. E ſe ben pare, che le coſe degl'Artefici eccellenti ſiano coſe naturali, o ver ſimili; non è che mai ſi poſſa uſar tanta diligenza, che ſi facci tanto ſimile, che elle ſieno com'eſſa natura: ne ancora ſcegliendo le migliori, ſi poſſa fare compoſizion di corpo tanto perfetto, che l'arte la trapaſſi: Et ſe queſto è, ne ſegue, che le coſe tolte da lei fa le pitture, & le ſculture perfette, e chi ſtudia ſtrettamente le maniere degli Artefici ſolamente, & non i corpi o le coſe naturali, è neceſſario, che facci l'opere ſue, & men buone della natura, & di quelle di colui da chi ſi toglie la maniera, la onde s'è viſto molti de' noſtri Artefici non heuere voluto ſtudiare altro ch'è l'opere de' loro maſtri, & laſciato da parte la natura, de quali n'è auenuto che non le hãno appreſe del tutto, & non paſſato il maſtro loro: ma hanno fatto ingiuria grandiffima all'ingegno, che gli hanno hauuto, che s'eglino hau'eſſino ſtudiato la maniera, & le coſe naturali inſieme harebbon fatto maggior frutto nell'opere loro, che'e non feciono. Come ſi vede nell'opere di Mino ſcultore da Fieſole. Ilquale hauendo l'ingegno atto a far quel che e' voleua, inuaghito della maniera di Deſiderio da Settignano ſuo maſtro; per la bella gratia, che daua alle teſte delle femmine, & de putti, & d'ogni ſua figura; parendoli al ſuo giuditio meglio della natura; eſercitò, & andò dietro a quella abandonando, & tenendo coſa inutile le naturali: onde fu piu grauiato, che fondato nell'arte. Nel monte dunque di Fieſole, gia città antichiffima vicino a Fiorenza nacque Mino di Giouãni ſcultore ilquale poſto a l'arte dello ſquadrar le pietre con Deſiderio da Settignano, giouane eccellente nella ſcultura, come inclinato a quel meſtiero imparò, mentre lauoraua le pietre ſquadrate, a far di terra dalle coſe, che hauera fatte di marmo Deſiderio, ſi ſimili, che egli vedendolo uolto a far profitto in quell'arte lo tirò innãzi, & lo meſſe a lauorare di marmo ſopra le coſe ſue, nellequali con vna oſſeruanza grandiffima cercaua di mantenere la bozza di ſotto; ne molto tempo andò ſeguitando, che egli ſi fece aſſai pratico in quel meſtiero, del che ſe ne ſodisfaceua Deſiderio infinitamente; ma piu Mino dell'amore uolezza di lui, vedendo che continuamente gli inſegnaua a guardarſi dagl'errori, che ſi poſſono fare in quell'arte; mentre, che egli era per venire in quella profeſſione eccellente: la diſgratia tua voſſe, che Deſiderio paſſaſſe a miglior vita; la qual perdita fu di grandiffimo danno a Mino ilquale come diſperato ſi partì da Fiorenza, & ſe ne andò a Roma, & aiutãdo a maſtri, che lauorauano all' hora opere di marmo; & ſepulture di Cardinali, che andorono in San Pietro di Roma; lequali ſono hoggi ite per terra, per la nuoua fabbrica, fu conoſciuto per maſtro molto pratico. & ſufficiente, & gli fu fatto fare dal cardinale Guglielmo Deſtouiſſa, che li piaceua la ſua maniera, l'altare di marmo doue è il corpo di S. Girolamo nella chieſa di s. Maria Maggiore, con hiſtorie di baſſo rilieuo della vita ſua, lequali egli conduſſe a perfectione. e uir traſſe quel Cardinale. Facendo poi Papa Paulo 1. Veneziano fare il ſuo palazzo a s. Marco, vi ſi adoperò Mino in fare cert'arme. Dopo morto quel papa a Mino fu fatto alogatione della ſua ſepultura laquale egli dopo due anni die de finita, e murata in s. Pietro, che fu all' hora tenuta la piu ricca ſepultura che fuſſe ſtata fatta d'ornamenti, & di figure a pontefice neſſuno. laquale da Bra

mante

mante fu messa in terra nella rouina di s. Piero, & quiui stette sotterrata fra i
 calcinacci parecchi anni, & nel MDXLVI. fu fatta rimurare d'alcuii Vene-
 tiani in s. Piero nel vecchio, in vna parete vicino alla cappella di Papa Inno-
 cenzo. Et se bene alcuni credono, che tal sepoltura sia di mano di Mino del
 Reame ancor che fusino quasi a vn tempo; ella è senza dubio di mano di
 Mino da Fiesole. Ben'è vero, che il detto Mino del Reame vi fece alcune figu-
 rette nel basamento, che si conoscono, se però hebbe arme Mino, e nò piu to-
 sto, come alcuni affermano Dino. Ma per tornare al nostro, acquistato, che
 egli si hebbe nome in Roma per la detta sepoltura, e per la cassa, che fece nel
 la Minerua, e sopra essa di marmo la statua di Franc. Tornabuoni di natura-
 le, che è tenuta assai bella, & per a'tre opere non istè molto, ch'egli con buon
 numero di danari auanzati, a Fiesole se ne ritornò, & tolse donna. Ne mol-
 to tempo andò, ch'egli per seruigio delle donne delle murate, fece vn taber-
 nacolo di marmo di mezzo rilieuo, per tenerui il Sacramento: il quale fu da
 lui con tutta quella diligenza, ch'e' sapeua, condotto a perfezzione. Ilqual nò
 haueua ancora murato, quando inteso le monache di s. Ambruogio, le quali
 erano desiderose di far fare vn'ornamento simile nell'inuentione, ma piu ric-
 co d'ornamento per tenerui dentro la santissima reliquia del miracolo del sa-
 cramento, la sufficienza di Mino, gli diedero a fare quell'opera, laquale egli
 finì con tanta diligenza, che satisfatte da lui quelle donne gli diedono tutto
 quello, ch'e' dimandò per prezzo di quell'opera: & così poco di poi prese a fa-
 re vna tauoletta con figure d'una N. Donna, col figliuolo in braccio, messa
 in mezo da san Lorenzo, & da san Lionardo di mezo rilieuo, che doueua ser-
 uire per i preti, o capitolo di san Lorenzo, ad istanza di M. Dietisalui Nero-
 ni. Ma è rimasta nella sagrestia della Badia di Firenze. Et a que' monaci fece
 vn tondo di marmo, drentoui vna N. Donna di rilieuo, col suo figliuolo in
 collò, qual posò sopra la porta principale, che entra in chiesa, ilquale pia-
 cendo molto all'uniuersale, fu fattogli allogazione di vna sepoltura p il Ma-
 gnifico M. Bernardo caualiere di Giugni, ilquale per essere stato persona ho-
 noreuole, & molto stimata; meritò questa memoria da' suoi fratelli.
 Condusse Mino in questa sepoltura, oltre alla cassa, & il morto, ritrattoui di
 naturale, sopra vna giustizia, laquale imita la maniera di Desiderio molto, se
 non hauesse i panni di quella vn poco tritati dall'intaglio. Laquale opera fu
 cagione, che l'abate, & monaci della Badia di Firenze, nel qual luogo fu col-
 locata la detta sepoltura, gli dessero a far quella del Conte Vgo figliuolo del
 Marchese Vberto di Madeburgo, ilquale lasciò a quella badia molte facultà,
 & priuilegij; & così desiderosi d'honorarlo il piu, ch'e' poteuano, feciono fa-
 re a Mino di marmo di Carrara vna sepoltura, che fu la piu bella opera, che
 Mino facesse mai; perche vi sono alcuni putti, che tengono l'arme di q'l Con-
 te, che stanno molto arditamente, e con vna fanciulle sca grazia; e oltre alla fi-
 gura del Conte morto, con l'effigie di lui, ch'egli fece in su la cassa, è in mezo
 sopra la bara nella faccia d'una figura d'una Carità, cò certi putti lauorata mol-
 to diligentemente, & accordata insieme molto bene; il simile si vede in vna
 N. Donna in vn mezzo tondo col putto in collo, laquale fece mino piu simile
 alla maniera di Desiderio, che potette, & se egli hauesse aiutato il far suo con
 le cose viuè, & hauesse studiato; non è dubbio, che egli harebbe fatto gran-

disimo profitto nell'arte. Costò questa sepoltura a tutte sue spese lire 1600. & la finì nel 1481. della quale acquistò molto honore, & per questo gli fu allogato a fare nel Vescouado di Fiesole a vna cappella vicina alla maggiore a man dritta, salendo vn'altra sepoltura per il Vescouo Lionardo Salutati Vescouo di detto luogo: nellaquale egli lo ritrasse in pontificale, simile al viuo quanto sia possibile. Fece per lo medesimo Vescouo vna testa d'un Christo di marmo grande quanto il viuo, e molto ben lauorata, laquale fra l'altre cose dell'heredità rimase allo spedale degl'Innocenti. Et hoggi l'ha il molto R. Don Vincenzio Borghini, priore di quello spedale fra le sue piu care cose di quest'arti, delle quali si diletta quanto piu non saprei dire. Fece Mino nella pieue di prato vn pergamo tutto di marmo, nelquale sono storie di N. Donna condotte con molta diligenza, e tanto ben commesse, che quell'opera parutta d'un pezzo. E questo pergamo in surun canto del choro, quasi nel mezzo della chiesa, sopra certi ornamenti fatti d'ordine dello stesso Mino: ilquale fece il ritratto di Piero di Lorenzo de' Medici, e quello della moglie, naturali, & simili affatto. Queste due teste stettono molti anni, sopra due porte in camera di Piero in casa Medici, sotto vn mezzo tondo. Dopo sono state ridotte, con molti altri ritratti d'huomini illustri di detta casa, nella Guardaroba del signor Duca Cosimo. Fece anco vna nostra donna di marmo, ch'è hoggi nell'udienza dell'arte de' Fabricanti; Et a Perugia mandò vna tauola di marmo a M. Baglione Ribì, che fu posta in san Piero alla cappella del Sacramento, laqual opera è vn tabernacolo in mezzo d'un san Giouanni, e d'un san Girolamo, che sono due buone figure di mezzo rilieuo. Nel duomo di Volterra parimente è di sua mano il tabernacolo del sagramento, e due Angeli, che lo mettono in mezzo, tãto ben condotti, e con diligenza, che è questa opera meritamente lodata da tutti gl'artefici. Finalmẽte volendo vn giorno Mino muouere certe pietre, si affaticò, non hauendo quegli aiuti, che gli bisognauano di maniera, che presa vna calda, se ne morì; e fu nella calenaca di Fiesole da gl'amici, e parenti suoi honoreuolmente sepolito l'ano 1486. Il ritratto di Mino è nel nostro libro de' disegni non so di cui mano: perche a me fu dato con alcuni disegni fatti col piombo dallo stesso Mino, che sono assai belli.



Fine della vita di Mino Scultore da Fiesole



Vita di Lorenzo Costa ferrarese Pittore

SE bene in Toscana piu che in tutte l'altre prouincie d'Italia, e forse d'Europa si sono sempre esercitati gl'huomini nelle cose del disegno: non è per questo, che nell'altre prouincie, non si sia d'ogni tempo risvegliato qualche ingegno, che nelle medesime professioni sia stato raro, & eccellente, come si è in fin qui in molte vite dimostrato, e piu si mostrera per l'auuenire. Ben'è vero, che doue non sono gli studi, e gl'huomini per v'sanza inclinati ad imparare, non se può ne così tosto, ne così eccellente diuenire, come in que'luoghi si fa doue a concorrenza si esercitano, e studiano gl'Artefici di continuo. Ma tosto che vno o' due cominciano, pare che sempre auenga, che molti altri (tanta forza ha la virtù) s'ingegnino di seguitargli con honore di se stessi, e delle patrie

loro. Loreuzo Costa Ferrarese, essendo da natura inclinato alle cose della pittura, e sentendo esser celebre, e molto reputato in Toscana fra Filippo, Benozzo, & altri, se ne venne in Firenze, per vedere l'opere loro: & qua attrinuto, per che molto gli piacque la maniera loro, ci si fermò per molti mesi, ingegnandosi quanto potette il piu d'imitargli, e particolarmente nel ritrarre di naturale: ilche così felicemente gli riuscì, che tornato alla patria (se bene hebbe la maniera vn poco secca, e tagliete) vi fece molte opere lodeuoli, come si puo vedere nel choro della chiesa di S. Domenico in Ferrara, che è tutto di sua mano; doue si conosce la diligenza, che egli usò nell'arte, e che egli mise molto studio nelle sue opere. E nella guardaroba del S. Duca di Ferrara si veggiono di mano di costui in molti quadri, ritratti di naturale, che sono benissimo fatti, e molto simili al viuo. Similmente per le case de' Gentil'huomini sono opere di sua mano tenute in molta venerazione. A Rauenna nella chiesa di s. Domenico, alla cappella di s. Bastiano dipinse a olio la tauola; e fresco alcune storie, che furono molto lodate. Di poi condotto a Bologna dipinse in S. Petronio nella cappella de' Mariscotti in vna tauola vn s. Bastiano Saettato alla colonna, con molte altre figure: laqual'opera, per cosa laurata a tempera fu la migliore, che infino allora fusse stata fatta in quella città. Fu anco opera sua, la tauola di san Ieronimo nella cappella de' Castelli: e parimente quella di san Vincenzio, che è similmente laurata a tempera nella cappella de' Griffoni: la predella dellaquale fece dipignere a vn suo creato, che si portò molto meglio, che non fece egli nella tauola, come a suo luogo si dirà. Nella medesima città, fece Lorenzo, e nella chiesa medesima alla cappella de' Rossi in vna tauola la nostra Donna, san Iacopo, san Giorgio, san Bastiano, e san Girolamo, laquale opera è la migliore, e di piu dolce maniera, di qual si voglia altra, che costui facesse giamai. Andato poi Lorenzo al seruigio del S. Francesco Gonzaga Marchese di Mantoa, gli dipinse nel palazzo di san Sebastiano in vna camera, laurata parte a guazzo, e parte a olio, molte storie. In vna è la Marchesa Itabella ritratta di naturale, che ha seco molte signore, che con varij suoni cantando, fanno dolce armonia. In vn'altra è la Dea Latona, che cò uerte, secondo la fauola, certi villani in ranocchi. Nella terza è il Marchese Francesco, condotto da Hercole, per la via della virtù, sopra la cima d'un monte consecrato all'eternità. In vn'altro quadro si vede il medesimo marchese sopra vn piedistallo trionfante, cò vn bastone in mano. E intorno gli sono molti signori, & seruitori suoi con stendardi in mano, tutti lietissimi, & pieni di giubilo, per la grandezza di lui: fra iquali tutti è vn infinito numero di ritratti di naturale. Dipinse ancora nella sala grande, doue hoggi sono i trionfi di mano del mantegna, due quadri, cioè in ciascuna testa vno. Nel primo, che è a guazzo sono molti nudi, che fanno fuochi, e sacrificij a Hercole; & in questo è ritratto di naturale il Marchese, con tre suoi figliuoli, Federigo, Hercole, & Ferrante, che poi sono stati grandissimi, & illustrissimi signori. Vi sono similmente alcuni ritratti di gran Donne. nel'altra, che fu fatto a olio molti anni dopo il primo, e che fu quasi dell'altime cose, che dipignesse Loren. è il Marchese Federigo fatto huomo, con vn bastone in mano, come generale di santa chiesa, sotto Leone decimo; & intorno gli sono molti signori ritratti dal Cotta di naturale. In Bologna nel palazzo di M. Giouanni Bentiuogli dipinse

il medesimo, a concorrenza di molti altri maestri, alcune stanze, delle quali, p essere andate per terra, con la rouina di quel palazzo, non si farà altra mezzione. Non lascerò già di dirò, che dell'opere, che fece per i Bentiuogli, rimase solo in piedi la cappella, che egli fece a m. Giouanni in san Iacopo, doue in due storie dipinte due trionfi tenuti bellissimi con molti ritratti. Fece anco in san Giouanni in monte l'anno 1497. a Iacopo Chedini in vna cappella, nella quale volle dopo morte essere sepolto, vna tauola, dentro ui la nostra Donna, san Giouanni euangelista, sant' Agostino, & altri santi. In san Franc. dipinse in vna tauola vna natiuità, san Iacopo, e santo Antonio da Padoua. Fece in s. Piero per nomenico Garganelli gentilhuomo Bolognese il principio d'una cappella bellissima; ma qualunque si fusse la cagione; fatto, che hebbe nel cielo di quella alcune figure la lasciò imperfetta, e a fatica cominciata. In mantoa, oltre l'opere, che ui fece per il Marchese, delle quali si è fauellato di sopra dipinse in S. Saluestro in vna tauola la nostra Donna; e da vna banda san Saluestro, che le raccomanda il popolo di quella città: Dall'altra san Bastiano, san Paulo, santa Lisabetta, e san Ieronimo: e per quello, che s'intende, fu collocata la detta tauola iu quella chiesa dopo la morte del Costa; il quale hauendo finita la sua vita in mantoa, nella quale città sono poi stati sempre i suoi discendenti, volle in questa chiesa hauer per se, & per i suoi successori, la sepoltura. fece il medesimo molte altre pitture, delle quali non si dirà altro, essendo a bastanza hauer fatto memoria delle migliori. Il suo ritratto ho hauuto in mantoa da Fermo Ghisoni pittor ecc. che mi affermò, quello esser di propria mano del Costa, il quale disegnò ragioneuolmente, come si puo vedere nel nostro libro, in vna carta di penna in carta pecora, doue è il giudizio di Salomone; & vn san Girolamo di chiaro scuro, che sono molto ben fatti.

Furono discepoli di Lorenzo Hercole da Ferrara suo compatriota, del quale si scriuerà di sotto la vita. & Lodouico Malino similmente Ferrarese, del quale sono molte opere nella sua patria, & in altri luoghi, ma la migliore, che ui facesse, fu vna tauola, laquale è nella chiesa di san Francesco di Bologna, in vna cappella vicina alla porta principale; nella quale è quando Giesu Christo di dodici anni disputa co' Dottori nel tempio. Imparò anco i primi principij dal Costa il Dosso vecchio da Ferrara; dell'opere del quale si farà menzione al luogo suo. E questo è quanto si è potuto ritrarre della vita, & opere di Lorenzo Costa Ferrarese.





Vita di Hercole Ferrarese Pittore



E bene molto inanzi, che Lorenzo Costa morisse, Hercole Ferrarese suo discepolo, era in bonissimo credito; et fu chiamato in molti luoghi a lauorare, non però (ilche di rado suole auuenire) volle abandonar mai il suo maestro. E piu tosto si conté di star con esso lui con mediocre guadagno, e lode; che da per se con vtile, o credito maggiore. Laquale gratitudine, quanto meno hoggi ne gl'huomini si ritruoua, tanto piu merita d'esser perciò Hercole lodato; ilquale conoscendosi obligato a Lorenzo, pospose ogni suo commodo al volere di lui, egli fu come fratello, e figliuolo insino all'estremo della vita. Così dunque, hauendo miglior disegno, che il Costa, dipinse sotto la tauola da lui fatta in san Petronio nella cappella di san Vincenzio, alcune storie di fi

gure piccole a tempera tanto bene, e con sì bella, e buona maniera, che non è quasi possibile veder meglio, ne imaginarsi la fatica, e diligenza, che Hercole vi pose. la doue è molto miglior opera la predella, che la tauola; le quali amē due furono fatte in vn medesimo tempo, viuēte il Costa'. Dopo la morte del quale, fu messo Hercole da Domenico Garganelli a finire la cappella, in san Petronio, che come si disse disopra, haueua Lorēzo cominciato, e fattone picciola parte. Hercole dunque, alquale daua per cio il detto Domenico quattro ducati il mese, e le spese a lui, & a vn garzone, e tutti i colori, che nell'opera haueuano a porsi, messosi a lauorar, finì quell'opera, per sì fatta maniera, che passò il maestro suo di gran lunga, così nel disegno, e colorito, come nella inuentione. Nella prima parte, o vero faccia è la crucifixione di Christo, fatta con molto giudizio, per cio che, oltre il Christo, che vi si vede già morto, ui è benissimo espresso il tumulto de' Giudei venuti a vedere il Messia in Croce; e tra essi è vna dimerfità di teste marauigliosa: nel che si vede, che hercole con grandissimo studio cercò di farle tanto differēti l'una dall'altra, che non si somigliassino in cosa alcuna.

Sonouì anche alcune figure, che scoppiando di dolore nel piato, assai chiaramente dimostrano, quanto egli cercasse d'imitare il vero. Euui lo suenimento della Madonna, ch'è pietosissimo, ma molto piu sono le Marie verso di lei: perche si veggiono tutte compasioneuoli; e nell'aspetto tanto piene di dolore, quanto appena è possibile imaginarsi, nel veder si morte inanzi le piu care cose, che altri habbia, & stare in perdita delle seconde. Tra l'altre cose notabili ancora, che vi sono, vi è vn longino a cauallo sopra vna bestia secca in iscorto, che ha rilieuo grandissimo; & in lui si conosce la impietà nell'hauere aperto il costato di Christo, e la penitenza, & conuerzione nel trouar si ralluminato. Similmente in strana attitudine figurò alcuni soldati, che si giuocano la veste di Christo, con modi bizzarri di volti, & abbigliamenti di vestiti. Sono anco ben fatte, & con belle inuentioni i ladroni, che sono in croce: E perche si dilettò Hercole assai di fare scorti; iquali quando sono bene intesi, sono bellissimi, egli fece in quell'opera un soldato a cauallo, che leuate le gambe dinanzi in alto, viene in fuori di maniera che pare di rilieno; & perche il vento fa piegare vna bandiera, che egli tiene in mano, per sostenerla fa vna forza bellissima. Feceui anco vn s. Giouanni, che rinuolto in vn lenzuolo si fugge.

I soldati parimente, che sono in questa opera sono benissimo fatti, & con le piu naturali, e proprie mouenze, che altre figure, che infino allora fussono state vedute, le quali tutte attitudini, e forze, che quasi non si possono far meglio, mostrano, che Hercole haueua grandissima intelligenza, e si affaticaua nelle cose dell'Arte. Fece il medesimo nella facciata, che è dirimpetto a questa, il transito di nostra donna, laquale è da gl'Apostoli circondata con attitudini bellissime; & fra essi sono sei persone ritratte di naturale, tanto bene, che quegli, che le conobbero, affermano, che elle sono viuissime. Ritrasse anco nella medesima opera se medesimo; e Domenico Garganelli padrone della cappella, ilquale per l'amore, che portò a Hercole, et per le lodi, che sentì dare a quell'opera, finita, ch'ella fu, gli donò mille lire di bolognini. Dicono che Hercole mise nel lauoro di questa opera dodici anni, sette in condurla a

fresco, & cinque in ritoccarla a secco. Ben'è vero, che in quel mentre fece alcune altre cose, e particolarmente, che si fa, la predella dell'altar maggiore di san Giovanni in monte, nellaquale fece tre storie della passion di Christo. E perche Hercole fu di natura fantastico, e massimamente quando lauoraua, hauendo per costume, che ne pittori, ne altri lo vedetsino, fu molto odiato in Bologna da i pittori di quella città, iquali per inuidia hanno sempre portato odio a i forestieri, che ui sono stati condotti a lauorare; & il medesimo fanno anco alcuna volta fra loro stessi nelle concorréze. Benche questo è quasi particolar vizio de' professori di queste nostre Arti intutti i luoghi. S'accordarono dunque vna uolta alcuni pittori Bolognesi con vn legnaiuolo, e per mezzo suo si rinchiusero in chiesa vicino alla cappella, che Hercole lauoraua; & la notte seguente, entrati in quella per forza, non pure non si contentarono di ueder l'opera, ilche doueua bastar loro; ma gli rubarono tutti i cartoni, gli schizzi, i disegni, & ogni altra cosa che vi era di buono. Perlaqualcosa si sdegnò di maniera Hercole, che finita l'opera si parti di bologna, senza punto di morarui: E seco ne menò il Duca Tagliapietra scultore molto nominato, ilquale in detta opera, che Hercole dipinse in tagliò di marmo que' bellissimi fogliami, che sono nel parapetto dinanzi a essa cappella: & ilquale fece poi in Ferrara tutte le finestre di pietra del palazzo del Duca, che sono bellissime. Hercole dunque infastidito finalmente dallo star fuori di casa, sene stette poi sempre in Ferrara in compagnia di colui, & fece in quella città molte opere. Piaceua a Hercole il vino straordinariamente; perche spesso inebriandosi fu cagione di accortarsi la vita, laquale hauendo condotta senza alcun male infino agl'anni quaranta, gli cadde vn giorno la gocciola di maniera, che in poco tempogli tolse la vita. Lasciò Guido Bolognese pittore suo creato, ilquale l'anno 1491 come si uede doue pose il nome suo sotto il portico di S. Piero a Bologna, fece a fresco vn Crucifisso, con le Marie, i ladroni caualli & altre figure ragioneuoli. E perche egli desideraua sommamente di venire stimato in quella città, come era stato il suo maestro, studiò tanto, e si sottomise a tanti disagi, che si morì di trentacinque anni. E se si fusse messo Guido a imparare l'arte da fanciullezza, come vi si mise d'anni 18, harebbe non pur pareggiato il suo maestro senza fatica, ma passatolo ancora di gran lunga: E nel nostro libro sono disegni di mano di Hercole, e di Guido, molto beati, e tirati con grazia, & buona maniera &c.



Fine della vita d'Hercole da Ferrara pittore.



*Vita di Iacopo, Giovanni, e Gentile Bellini
Pittori Viniziani.*



LE cose, che sono fondate nella virtù, ancor che il principio pa-
ia molte volte basso, e vile, vāno sempre in alto di mano in ma-
no : & insino a ch' elle non son arriuate al sommo della gloria
non si arrestano, ne polano gia mai, si come chiaramente poter
te vederli nel debile, e basso principio della casa de' Bellini; e
nel grado in che venne poi, mediante la pittura. Adunque Iacopo Bellini pit-
tore Viniziano, essendo stato discepolo di Gentile da Fabriano, nella concor-
renza, che egli hebbe con quel Domenico, che insegnò il colorire a olio ad
Andrea dal Castagno; ancor che molto si affaticasse per venire eccellente nel

HHH

l'Arte; non acquistò però nome in quella, se non dopo la partita di Vinezia di esso Domenico. Ma poi ritrouandosi in quella città, senza hauer concorrente, che lo pareggiasse, accrescèdo sempre in credito, e fama, si fece in modo Ecc. che egli era nella sua professione il maggiore, e piu reputato. Et accioche non pure si conseruasse, ma si facesse maggiore nella casa sua, e ne' successori il nome acquistato si nella pittura, hebbe due figliuoli inclinatissimi all'arte, e di bello, e buono ingegno; l'uno fu Giouanni, e l'altro Gentile, alquale pose così nome per la dolce memoria, che teneua di Gentile da Fabriano stato suo maestro, & come padre amoreuole. Quando dunque furono alquanto cresciuti i detti due figliuoli, Iacopo stesso insegnò loro con ogni diligenza i principij del disegno. Ma non passò molto, che l'uno, e l'altro auanzò il padre di gran lunga; ilquale di ciò rallegrandosi molto, sempre gli inanimaua; mostrando loro, che desideraua, che eglino come i Toscani fra loro medesimi, portauano il vanto di far forza, per vincerli l'un l'altro, secondo, che ueniuno all'arte di mano in mano; così Giouanni vinceffe lui, e poi Gentile l'uno, e l'altro; e così successiuamente. Le prime cose, che diedero fama a Iacopo, furono il ritratto di Giorgio Cornaro, e di Caterina Reina di Cipri, vna tauola, che egli mandò a Verona dentroui la passione di Christo, con molte figure, fra lequali ritrasse se stesso di naturale; e vna storia della croce, laquale si dice essere nella scuola di s. Giouanni Euangelista, lequali tutte, e molte altre furono dipinte da Iacopo con l'aiuto de' figliuoli; & questa vltima storia fu fatta in tela, si come si è quasi sepe in quella città costumato di fare. Vlandouisi poco dipignere, come si fa altroue, in tauole di legname d'Albero, da molti chiamato Oppio, e d'alcuni Gatticcie. Ilquale legname, che fa per lo piu lungo i fiumi, o altre acque, è dolce affatto, e mirabile, per dipignerui sopra; perche tiene molto il fermo quando si commette con la Matrice. Ma in Venezia non si fanno tauole, e facendose alcuna volta non si adopera altro legname, che d'Abeto, di che è quella città abundantissima, per rispetto del fiume Adice, che ne conduce grandissima quantità di terra Tedesca, senza, che anco ne viene pure assai di Schiauonia. Si costuma dunque assai in Vinezia dipignere in tela, o sia, perche non si fende, e non intarla; o perche si possono fare le pitture di che grandezza altri vuole, o pure per la commodità, come si disse altroue, di mandarle commodamente doue altri vuole, con pochissima spesa, e fatica. Ma sia di ciò la cagione qual si voglia, Iacopo, e Gentile feciono come di sopra si è detto, le prime loro opere in tela. E poi Gentile da perse alla detta vltima storia della croce, n'aggiunse altri sette, o vero otto quadri: Ne quali dipinse il miracolo della croce di Christo, che tiene per reliquia la detta scuola; ilquale miracolo fu questo. Essendo gettata, per non so che caso la detta croce dal ponte della Paglia in Canale; per la reuerenza, che molti haueuano al legno, che vi è della croce di giesu Christo, si gettarono in acqua per ripigliarla, ma come fu volontà di Dio, niuno fu degno di poterla pigliare, eccetto, che il Guardiano di quella scuola. Gentile adunque, figurando questa storia, tirò in prospettiva in sul Canale grande, molte case, il ponte alla Paglia, la piazza di s. Marco, & vna lunga processione d'huomini, e donne, che sono dietro al clero. Similmente molti gettati in acqua, altri in atto di gettarsi, molti mezzo sotto, & altri in altre maniere, &

attitudini bellissime: e finalmente vi fece il Guardiano detto, che la ripiglia: Nellaqual'opera inuero fu grandissima la fatica, e diligenza di Gentile, considerandosi l'infinita delle figure, i molti ritratti di naturale, il diminuire delle figure, che sono lontane: & i ritratti particolarmente di quasi tutti gl'huomini, che allora erano di quella scuola; o vero compagna. Et in vltimo ui è fatto con molte belle considerazioni, quando si ripone la detta croce. Lequali tutte storie dipinte ne i sopradetti quadri di tela, arecarono a Gentile grandissimo nome. Ritiratosi poi affatto, Iacopo da se, & così ciascuno de' figliuoli, attendeua ciascuno di loro agli studi dell'Arte. Ma di Iacopo non farò altra menzione, perche non essendo state l'opere sue, rispetto a quelle de' figliuoli, straordinarie, & essendosi non molto dopo, che da lui si ritirarono i figliuoli, morto; giudico esser molto meglio ragionare alungo di Giovanni, e Gentile solamente. Non tacerò già che se bene si ritirarono questi fratelli a viuere ciascuno da per se, che nondimeno si ebbero in tanta reuerenza l'un l'altro, & ambidue il padre, che sempre ciascuno di loro, celebrando l'altro, si faceua inferiore di meriti; & così modestamente cercauano di soprauanzare l'un l'altro, non meno in bontà, e cortesia, che nell'ecc. dell'arte. Le prime opere di Giovanni furono alcuni ritratti di naturale, che piacquero molto, e particolarmente quello del Doge Loredano, se bene altri dicono essere stato Giovanni mozenigo fratello di quel Piero, che fu Doge molto inanzi a esso Loredano. Fece dopo Giovanni vna tauola nella chiesa di s. giovanni, all'altare di S. Chaterina da Siena; nellaquale, che è assai grande, dipinse la N. Donna a sedere col putto in collo; s. Domenico; s. Ieronimo, s. Chaterina s. Orsola, e due altre Vergini; Et a piedi della N. Donna fece tre putti ritti, che cantano a vn libro, bellissimo. Di sopra fece lo sfondato d'una volta, in vn calamento, che è molto bello. Laqual'opera fu delle migliori, che fusse stata fatta insino allora in Venezia. Nella chiesa di s. Iobbe dipinse il medesimo all'altar di esso Santo, vna tauola con molto disegno, e bellissimo colorita: nellaquale fece in mezzo a sedere un poco alta la N. Donna col putto in collo, e S. Iobbe, e s. Bastiano nudi: & appresso s. Domenico, s. Francesco, s. Giovanni, & s. Agostino; e da basso tre putti, che suonano con molta grazia, e questa pittura fu non solo lodata allora, che fu vista di nuouo, ma è stata similmente sempre dopo, come cosa bellissima. Da queste lodatissime opere mosi alcuni Gentil'huomini, cominciarono a ragionare, che sarebbe ben fatto, con l'occasione di così rari maestri fare vn ornamento di storie nella sala del gran Consiglio, nellequali si dipignissero le honorate magnificenze della loro marauigliosa città, le grandezze, le cose fatte in guerra, l'impresse, & altre cose somiglianti degne di essere rappresentate in pittura alla memoria di coloro, che venissero: accioche all'utile, e piacere, che si trae dalle storie, che si leggono, si aggiugneste trattenimento all'occhio, & all'intelletto parimente, nel vedere da dottissima mano fatte l'imagini di tanti Illustri Signori, e l'opere egregie di tanti gentil'huomini dignissimi d'eterna fama, e memoria. A Giovanni dunque, & Gentile, che ogni giorno andauano acquistando maggiormente, fu ordinato da chi reggeua, che si allogasse quest'opera, e commesso, che quanto prima se le desse principio. Ma è da sapere, che Antonio Vini- ziano, come si disse nella vita sua, molto innanzi, haueua dato principio a di

pignere la medesima sala, & vi haueua fatto una grande storia, quando dall'inuidia, d'alcuni maligni fu forzato a partirsi, e non seguitare altramente quella honoratissima impresa. Hora Gentile, o per hauere miglior modo, e piu pratica nel dipignere in tela, che a fresco, o qualunque altra si fusse la cagione, adoperò di maniera, che con facilità ottenne di fare quell'opera non in fresco ma in tela. E così messouì mano nella prima fece il Papa che presenta al Doge vn Cero, perche lo portasse nella solennità di processioni, che s'haueuano a fare. Nellaquale opera ritrasse Gentile tutto il di fuori di s. Marco; & il detto papa fece ritto in pontificale, con molti prelati dietro. E similmente il Doge diritto accompagnato da molti senatori. In vn'altra parte fece prima quando l'Imperatore Barbarossa riceue benignamente i Legati Viniziani: E di poi, quando tutto sdegnato si prepara alla guerra: doue sono bellissime prospettive, & infiniti ritratti di naturale, condotti con bonissima grazia, & in gran numero di figure. Nell'altra, che seguita, dipinse il Papa, che conforta il Doge, & i Signori Veneziani ad armare, a comune spesa trenta Galee, per andare a combattere con Federigo Barbarossa. Stassi questo papa in vna sedia pontificale in Roccetto, & ha il Doge accanto; & molti Senatori abbasso. Et anco in questa parte ritrasse Gentile, ma in altra maniera, la piazza, e la facciata di s. Marco; & il Mare con tanta moltitudine d'huomini, che è proprio vna marauiglia. Si vede poi in vn'altra parte il medesimo papa ritto, e in pontificale dare la benedizione al Doge, che armato; & con molti soldati dietro pare, che vada all'impresa. Dietro a esso Doge si vede in lunga processione infiniti Gentil'huomini, & nella medesima parte tirato in prospettina il palazzo, e s. Marco: & questa è delle buone opere, che si vegghiano di mano di Gentile; se bene pare, che in quell'altra, doue si rappresenta vna Battaglia Nauale sia piu inuentione; per esserui un aumero infinito di Galee, che combattono, & una quantita d'huomini incredibile: & in somma per uederuisi, che mostrò di non intendere meno le guerre marittime, che le cose della pittura. E certo l'hauer fatto Gentile in questa opera numero di galee nella battaglia intrigate, soldati, che combattono, barche in prospettiva diminuite con ragione, bella ordinanza nel combattere, il furore, la forza, la difesa, il ferire de'toldati; diuerse maniere di morire; il tendere dell'acqua che fanno le galee, la confusione dell'onde; e tutte le sorti d'armamenti marittimi: e certo dico non mostra l'hauer fatto tanta diuersità di cose, se non il grande animo di Gentile, l'artificio, l'inuentione, & il giudizio. Essendo ciascuna cosa da per se benissimo fatto, e parimente tutto il composto insieme. In vn'altra storia fece il Papa, che riceue, accarezzandolo, il Doge, che torna con la desiderata vittoria; donandogli vn Anello d'oro per isposare il mare. si come hanno fatto, e fanno ancora ogn'anno i Successori suoi; in segno del uero, e perpetuo dominio, che di esso hanno meritamente. E in questa parte Ottone figliuolo di Federigo Barbarossa ritratto di naturale in ginocchi non inanzi al Papa; & come dietro al Doge sono molti soldati armati, così dietro al Papa sono molti Cardinali, e Gentil'huomini. Appariscono in questa storia solamente le poppe delle galee: e sopra la capitana è una vittoria finta d'oro a sedere, con vna corona in testa, & vno scetro in mano.

Dell'altre parti della sala, furono allogate le storie, che vi andauano a Gio-

uanni fratello di Gentile, ma perche l'ordine delle cose, che ui fece dependo-
no da quelle fatte in gran parte; ma non finite dal Viuarino, è bisogno che di
costui alquanto si ragioni. La parte dunque della sala, che non fece gentile fu
data a far parte a giouanni, & parte al detto Viuarino; accioche la concorren-
za fusse cagione, a tutti di meglio operare. Onde il Viuarino messo mano
alla parte che gli toccaua, fece a canto all'ultima storia di Gentile Ottone so-
pra detto, che si offerisce al papa, & a Viniziani d'andare a procurare la pace
fra loro, e Federigo suo padre; e che ottenutola si parte, licenziato in sulla fe-
de. In questa prima parte, oltre all'altre cose, che tutte sono degne di confi-
derazione, dipinse il Viuarino, con bella prospettiva, vn tempio aperto con
scalee, & molti personaggi. E dinanzi al Papa, che è in sedia, circondato da
molti senatori, è il detto Ottone in ginocchioni, che giurando obbliga la sua
fede. A canto a questa, fece Ottone Arriuatò dinanzi al padre, che lo riceue
lietamente; & vna prospettiva di casamenti bellissima, Barbarossa in sedia, e
il figliuolo ginocchioni, che gli tocca la mano, accompagnato da molti Gen-
til'huomini Viniziani, ritratti di naturale tanto bene, che si vede, che egli imi-
taua molto bene la natura. Hauerebbe il pouero Viuarino con suo molto
honore seguitato il rimanente della sua parte; Ma essendosi come piacque a
Dio per la fatica, e per essere di mala complessione, morto, non andò piu ol-
tre. Anzi, perche ne anco questo, che haueua fatto, haueua la sua perfezzio-
ne, bisognò, che Giouan Bellini in alcuni luoghi lo ritocasse.

Hauua in tanto egli ancora dato principio a quattro historie, che ordina-
tamente seguitano le sopradette. Nella prima fece il detto Papa in s. Marco,
ritraendo la detta chiesa come stava apunto, il quale porge a Federigo Barba-
rossa a baciare il piede. Ma quale si fusse la cagione, questa prima storia
di Giouanni fu ridotta molto piu uiuace, et senza comparazione miglio-
re, dall'Eccellentissimo Tiziano. Ma seguitando giouanni le sue storie fece
nell'altra il Papa che dice messa in s. Marco, e che poi in mezzo del detto Im-
peratore, & del Doge, concede plenaria, & perpetua indulgenza, a chi visita
in certi tempi, la detta chiesa di s. Marco, e particolarmente, per l'Ascensio-
ne del Signore. Vi ritrasse il di dentro di detta chiesa, & il detto Papa in sulle
scalee, che escono di choro in pontificale, & circondato da molti Cardinali, e
gentil'huomini. Iquali tutti fanno questa vna copiosa, ricca, e bella storia.
Nell'altra, che è di sotto a questa, si vede il Papa in Rocchetto, che al Doge do-
na un'ombrella dopo hauerne data vn'altra all'Imperatore, & serbarone due
per se. Nell'ultima, che vi dipinse giouanni si vede Papa Alessandro, l'Impe-
ratore, & il Doge giugnere a Roma, doue fuor della porta gli è presentato
dal clero, e dal popolo Romano otto stendardi di varij colori, & otto trom-
be d'Argento, lequali egli dona al Doge; accio l'habbia per insegna egli, & i
successori suoi. Qui ritrasse Giouanni Roma in prospettiva al quanto lonta-
na, gran numero di caualli, infiniti pedoni; molte bandiere, & altre segni d'al-
legrezza sopra Castel Sant'Agnolo. E perche piacquero infinitamente que-
ste opere di Giouanni, che sono veramente bellissime, si daua apunto ordine
di fargli fare tutto il restante di quella sala, quando si morì, essendo gia vec-
chio. Ma perche insin qui non si è d'altro, che della sala ragionato, per non
interrompere le storie di quella. Hora tornando alquanto a dietro, diciamo,
che

che di mano del medesimo si veggiono molte opere, cio sono vna tauola, che è hoggi, in Pefero in s. Domenico all'altar maggiore. Nella chiesa di S. Zacheria di Vinezia alla cappella di s. Girolamo è in vna tauola vna N. Donna con molti santi, condotta con gran diligenza, & vn casamento fatto con molto giudizio. E nella medesima città nella sagrestia de' frati Minori detta la Cà grande n'è vn'altra di mano del medesimo fatta con bel disegno, & buona maniera. Vna similmente n'è in s. Michele di Murano, monasterio de' Monaci Camaldolenti: & in s. Francesco della Vigna, doue stanno frati del Zoccolo, nella chiesa vecchia era in vn quadro vn Christo morto, tanto bello, che que' Signori essendo quello molto celebrato a Lodouico vndecimo Re di Francia furono quasi forzati, domandandolo egli con istanza; se bẽ mal volentieri, a compiacernelo. In luogo del quale ne fu messo vn'altro col nome del medesimo Giouanni, ma non così bello, ne così ben condotto come il primo. E credono alcuni che questo, vltimo, per lo piu, fusse lauorato da Girolamo Mocetto creato di Giouanni. Nella confraternità parimente di s. Girolamo è vn'opera del medesimo Bellino di figure piccole molto lodate. Et in casa M. Giorgio Cornaro è vn quadro similmente bellissimo, dentroui Christo, cleofas, e Luca. nella sopradetta sala dipinse ancora, ma non gia in quel tempo medesimo vna storia; quando i Viniziani cauano del monasterio della Charità. non sò che Papa; il quale fuggitosi in Vinegia, haueua nascosamente seruito per cuoco molto tempo ai Monaci di quel monasterio. Nella quale storia sono molte figure ritratti di naturale, & altre figure bellissime. Non molto dopo, essendo in Turchia portati da vn Ambasciadore alcuni ritratti al gran Turco; recarono tanto stupore, e marauiglia a quello Imperatore, che se bene sono fra loro, per la legge Maumettana prohibire le pitture l'accettò nondimenodi bonissima voglia, lodando senza fine il Magisterio, & l'Artefice. E che è piu chiese, che gli fusse il maestro di quello mandato. Onde considerando il senato, che per essere Giouanni in età, che male poteua sopportare disagi, senza, che non voleuano priuare di tant'huomo la loro città, hauendo egli massimamente allora le mani nella gia detta sala del grã Consiglio; si risoluerono di mandarui Gentile suo fratello; considerato, che farebbe il medesimo, che Giouanni. Fatto dunque mettere a ordine Gentile, sopra le loro galee lo conduffono a saluamento in Costantinopoli. Doue essendo presentato dal Balio della signoria a Maumetto, fu veduto volentieri, & come cosa nuoua molto accarezzato: e massimamente hauendo egli presentato a quel prencipe vna vaghissima pittura, che fu da lui ammirata; il quale quasi non poteua credere, che vn'huomo mortale, hauesse in se tanta quasi diuinità, che potesse esprimere si viuamente le cose della natura. Non vi dimorò molto Gentile, che ritrasse esso Imperator Maumetto di naturale tanto bene, che era tenuto vn miracolo. Il quale Imperatore, dopo hauer veduto molte sperienze di quell'arte, dimandò Gentile, se gli daua il cuor di dipingere se medesimo; & hauendo Gentile risposto, che sì, non palsò molti giorni; che si ritrasse a vna sfera tanto proprio, che pareua viuo: e portatolo al signore, fu tanta la marauiglia, che di cio si fece, che non poteua se non immaginarsi che egli hauesse qualche diuino spirito addosso. E se non fusse stato, che, come si è detto, è per legge vietato fra Turchi quel esercizio; non hauerebbe quello

quello Imperator mai licenziato Gentile. Ma o per dubbio, che non si mor-
morasse, o per altro, fatto lo venir vn giorno a se, lo fece primieramente rin-
graziar delle cortesie usate, & appresso lo lodò marauigliosamente, per huo-
mo eccellentissimo. poi dettogli, che domandasse, che grazia volesse, che gli
sarebbe senza fallo conceduta, Gentile, come modesto, e da bene, niente altro
chiese, saluo, che vna lettera di fauore, per la quale lo raccomandasse al seren-
issimo senato, & illustrissima signoria di Vinezia sua patria. Il che fu fatto
quanto piu caldamente si potesse, e poi con honorati doni, & dignità di cau-
liere fu licenziato. E fra l'altre cose, che in quella partita gli diede quel signo-
re, oltre a molti priuilegij, gli fu posta al collo vna catena lauorata alla turche-
sca di peso di scudi dugento cinquanta d'oro: laqual ancora si truoua appres-
so a gli heredi suoi in Vinezia. Partito Gentile di Costantinopoli, con
felicitissimo viaggio tornò a Vinezia, doue fu da Giouanni suo fratello, e qua-
si da tutta quella città con letizia riceuuto; rallegrandosi ognuno degl'ho-
nori, che alla sua virtu haueua fatto Maumetto. Andando poi a fare
reuerenza al Doge, & alla signoria, fu veduto molto volentieri, & comméda-
to, per hauer egli, secondo il disiderio loro, molto sodisfatto a quell'Impera-
tore. E perche vedesse quanto conto teneuano delle lettere di quel précipe,
che l'haueua raccomandato, gl'ordinarono vna prouisione di dugento scu-
di l'anno, che gli fu pagata tutto il tempo di sua vita. Fece Gétile dopo il suo
ritorno poche opere: Finalmente, essendo gia vicino all'età d'80. anni, dopo
hauer fatte queste, e molte altre opere, passò all'altra vita: e da Giouanni suo
fratello, gli fu dato honorato sepolcro in s. Giouanni, e paulo l'anno m.d.i. Ri-
mato Giouanni vedouo di Gentile, il quale haueua sempre amato tenerissi-
mamente, andò, ancor che fusse vecchio, lauorando qualche cosa, & passan-
dosi tempo. E perche si era dato a far ritratti di naturale, introdusse vñza
in qlla città, che chi era in qualche grado si faceua, o da lui, o da altri ritrarre,
onde i tutte le case di Vinezia sono molti ritratti, e in molte de' gentil'huomi-
ni si veggiono gl'aui, e padri loro insino in quarta generazione, & in alcune
piu nobili, molto piu oltre; vñza certo che è stata sempre lodeuolissima, e-
ziandio appresso gl'Antichi. E chi non sente infinito piacere, & contento,
oltre l'horreuoleza, & ornamento, che fanno, in vedere l'imagini de' suoi mag-
giori? e massimamente se per i gouerni delle republiche, per opere egregie
fatte in guerra, & in pace, se per lettere, o per altra notabile, e segnalata virtu,
sono stati chiari, & illustri? Et a che altro fine come si è detto in altro luogo
poneuano gl'Antichi le imagini degl'huomini grandi ne' luoghi publici, cò
honorate iscrizioni, che per accendere gl'animi di coloro, che veniuano al-
la virtù, & alla gloria. Giouanni dunque ritrasse a M. Pietro Bembo prima,
che andasse a star con papa Leone decimo, vna sua innamorata, così viuamen-
te; che meritò esser da lui, si come fu Simón Sanese dal primo Petrarca Fio-
rentino, da questo secondo Viniziano, celebrato nelle sue Rime, come in
quel sonetto.

O imagine mia celeste, e pura,

Doue nel principio del secondo quadernario dice.

Credo, che'l mio Bellin con la figura. & quello, che seguita: & che mag-
gior premio possono gl'artefici nostri disiderare delle lor fatiche, che essere
dalle

dalle penne de' poeti illustri celebrati? si com'è anco stato l'eccellentissimo Tiziano dal Dottissimo M. Gioianni della Casa, in quel sonetto, che comincia.

Ben ueggio, Tiziano, in forme nuoue: Et in quell'altro.

Son queste Amor le uaghe treccie bionde.

Non fu il medesimo Bellino dal famosissimo Ariosto nel principio del 33, canto d'Orlando Furioso fra i migliori pittori della sua età annouerato? Ma per tornare all'opere di Gioianni, cio è alle principali, perche troppo farei lungo, s'io uoleffi far menzione de' quadri, e de' ritratti, che sono per le case de' gentil'huomini di Vinezia, & in altri luoghi di quello stato: dico, che fece in Arimino al S. Sigismondo Malatesti in vn quadro grande vna Pietà con due putini, che la reggono, laquale è hoggi in s. Francesco di quella città. Fece anco fra gl'altri il ritratto di Bartolomeo da Luiano Capitano de' Viniziani. Hebbe Gioianni molti discepoli, perche a tutti con amore uolezza insegnaua, fra iquali fu già sessanta anni sono Iacopo da Montagna, che imitò molto la sua maniera, per quanto mostrano l'opere sue, che si veggiono in Padoua, & in Vinezia. Ma piu di tutti l'imitò, e gli fece honore Rondinello da Rauenna, delquale si serui molto Gioianni in tutte le sue opere. Costui fece in s. Domenico di Rauenna vna tauola, e nel Duomo vn'altra, che è tenuta molto bella di quella maniera. Ma quella, che passò tutte l'altre opere sue, fu quella che fece nella chiesa di s. Gioianni Batista nella medesima città, doue stanno frati Carmelitani; nellaquale, oltre la N. Donna, fece nella figura d'un s. Alberto, loro frate, vna testa bellissima, e tutta la figura lodata molto. Stette con esso lui ancora, se ben non fece molto frutto, Benedetto Coda da Ferrara, che habiò in Arimini doue fece molte pitture; lasciando dopo se Bartolomeo suo figliuolo, che fece il medesimo. Dicesi, che anco Giorgione da Castel Franco attese all'arte con Gioianni ne' suoi primi principij; e così molti altri, e del Treuisano, e Lombardi, de' quali non accade far memoria. Finalmente Gioianni essendo peruenuto all'età di nouata anni, passò di molte di vecchiaia di questa vita, lasciando, per l'opere fatte in Vinezia sua patria, e fuori, eterna memoria del nome suo: E nella medesima chiesa, e nello stesso deposito fu egli honoratamente sepolto, doue egli haueua Gentile suo fratello collocato. Ne mancò in Venezia chi con sonetti, & epigramini cercasse di honorare lui morto, si come haueua egli viuendo, se, e la sua patria honorato. Ne medesimi tempi, che questi Bellini vissono o poco inanzi, dipinse molte cose in Vinezia Giacomo Marzone, ilquale fra l'altre fece in s. Lena alla cappella dell'Assunzione la Vergine con vna palma, s. Benedetto, s. Lena, e s. Gioianni, ma colla maniera vecchia, & con le figure in punta di piedi, come vsauano i pittori, che furo al tempo di Bartolomeo da Bergamo &c.





Vita di Cosimo Rosselli Pittor fiorentino.



MOLTE persone sbeffando, e schernendo altrui, si pascono d'uno ingiusto diletto; che il piu delle volte torna loro in danno: quasi in quella stessa maniera, che fece Cosimo Rosselli tornare in capo lo scherno a chi cercò di auuilire le sue fatiche. Ilqual Cosimo, se bene non fu nel suo tempo molto raro, & eccellente pittore, furono nondimeno l'opere sue ragioneuoli. Costui nella sua'gionanezza fece in Fiorenza nella chiesa di s. Ambrugio vna tauola, che è a man ritta, entrando in chiesa. E sopra l'arco delle monache di s. Iacopo dalle Murate tre figure. Lauorò anco nella chiesa de' Serui pur di Firenze la tauola della cappella di s. Barbara; e nel primo cortile, inanzi, che s'entri in chiesa lauorò in fresco la storia quando il Beato Filippo piglia l'habito della

noſtra Donna . A monaci di Ceſtello fece la tauola dell'altar maggiore, & in vna cappella della medefima chieſa vn'altra : E ſimilmente quella, che è in vna chieſetta ſopra il Bernardino accanto all'entrata di ceſtello . Dipinſe il ſcogno a i fanciulli della compagnia del detto Bernardino : e parimente quello della compagnia di ſ. Giorgio, nelquale è vna Annunziata . Alle ſopradette Monache di ſ. Ambruogio fece la cappella del miracolo del Sagramento ; laquale opera è aſſai buona, & delle ſue, che ſono in Fierça è tenua la migliore ; nellaquale fece vna proceſſione finta in ſulla piazza di detta chieſa ; doue il Veſcouo porta il tabernacolo del detto Miracolo, accompagnato dal Clero, e da vna infinita di Cittadini , e donne con habiti di que'tempi . Di naturale , oltre a molti altri , ui è ritratto il Pico della mirandola tanto eccellente mente, che pare non tiratto, ma viuo . In Luccha fece nella chieſa di ſ. Martino, entrando in quella, per la porta minore della facciata principale a man ritta , quando Nicodemo fabrica la ſtatu di ſ. Croce : E poi quando in vna barca è per terra cōdotta per mare verſo Luccha . Nellaqual'opera ſono molti ritratti, e ſpecialmente quello di Paulo Guinigi, ilquale cauò da vno di terra fatto da Iacopo della Fonte, quando fece la ſepoltura della moglie . In ſan Marco di Firenze alla cappella de' Teſſitori di drappo fece in vna tauola, nel mezzo ſ. Croce, e dagli lati ſ. marco, ſ. Giouanni Euāgelista, ſ. Antonino Arcieueſcouo di Firenze, & altre figure . Chiamato poi con gl'altri pittori all'opera, che fece Siſto quarto Pontefice nella cappella del palazzo ; in compagnia di Sandro Botticello, di Domenico Ghirlandaio, dell' Abbate di ſ. elemente, di Luca da Cortona , e di Piero Perugino ; vi dipinſe di ſua mano tre ſtorie ; nellequali fece la ſommerſione di Faraone nel mar Roſſo : la predica di Chriſto a i popoli lungo il Mare di Tiberiade : e l'ultima Cena degl' Apoſtolicol Saluatore , nellaquale fece vna tauola a otto facce tirate in proſpettiua : e ſopra quella in otto facce ſimili il palco, che gira in otto angoli, doue molto bene ſcortando moſtrò d'intendere quanto gl'altri queſt'arte . Diceſi, che il Papa haueua ordinato vn premio, ilquale ſi haueua a dar a chi meglio in quelle pitture haueſſe, a giuditio d'eſſo Pontefice operato . Finite dunque le ſtorie, andò ſua Santità a vederle, quādo ciaſcuno de' pittori ſi era ingegnato di far ſi, che meritafſe il detto premio, & l'honore . Haueua Coſimo ſentendofi debole d'inuenzione, e di diſegno cercato di occultare il ſuo deſſetto con far coperta all'opera di finiſſimi azurri oltramarini , e d'altri viuaci colori : & con molto oro illuminata la ſtoria : onde ne albero, ne herba, ne panno, ne nuuolo ui era, che lumeggiato non fuſſe ; facendofi a credere, che il Papa, come poco di quell'arte intendente, doueſſe perciò dare a lui il premio della vittoria . Venuto il giorno, che ſi doueuan l'opere di tutti ſcoprire, fu veduta anco la ſua, & con molte riſe, e motti da tutti gl'altri Arteſici ſchernita, e beſſata ; vccellandolo tutti in cambio d'hauergli compaſſione . Ma gli Scherniti finalmente furono eſſi : perciò che que colori , ſi come ſi era Coſimo imaginato , a vn tratto , coſi abbagliarono gl'occhio del Papa , che non molto ſ'intendeua di ſimili coſe , ancora , che ſe ne dilettaſſe aſſai , che giudicò Coſimo hauere molto meglio che tutti gl'altri operato . E coſi fattogli dare il premio comandò agl'altri, che tutti copriſſero le loro pitture de i migliori azurri , che ſi trouaſſero, & le tocchafſino d'oro ; accioche fuſſero ſimili a quelle di Coſimo nel colore .

colorito, e nell'essere ricche. La onde i poveri pittori disperati d'hauere a soddisfare alla poca intelligenza del padre santo, si diedero a guastare quanto haueuano fatto di buono. Onde Cosimo si rise di coloro, che poco inanzi si erano riso del fatto suo. Dopo tornatosene a Firenze con qualche soldo, attese uiuendo assai agiatamente a lauorare al solito: hauendo in sua compagnia quel Piero, che fu sempre chiamato piero di Cosimo, suo discepolo; ilquale gli aiutò lauorare a Roma nella cappella di Sisto, e vi fece, oltre all'altre cose vn paese, doue è dipinta la predica di Christo, che è tenuto la miglior cosa, che vi sia. Stette ancor seco Andrea di Cosimo, & attese assai alle grottesche. Et sendo finalmente Cosimo viuuto anni 68, consumato da vna lunga infermità si morì l'anno 1484. E dalla compagnia del Bernardino fu sepolto in S. Croce. Dilettosi costui in modo dell'Alchimia, che vi spese vanamente, come fanno tutti coloro, che v'attendono, cioche egli haueua. In tanto, che viuolo consumò, & allo streino l'hauera condotto, d'agiato, che egli era, pouerissimo. Disegnò Cosimo benissimo, come si puo vedere nel nostro libro non pure nella carta, doue è disegnata la storia della predicatione sopradetta, che fece nella cappella di Sisto, ma ancora in molte altre fatte di stile, e di chiaro scuro. Et il suo ritratto hauemo nel detto libro; di mano d'Agnolo di Donnino pittore, e suo amicissimo. Ilquale Agnolo fu molto diligente nelle cose sue, come, oltre a i disegni, si puo vedere nella loggia dello spedale di Bonifazio doue nel Peduccio d'una volta è vna Trinità, di sua mano a fresco, & accanto alla porta del detto Spedale, doue hoggi stanno gli Abandonati sono dipinti dal medesimo certi poveri, è lo spedaliere che gli raccetta, molto ben fatti, e similmente alcune donne. Visse costui stentando, e perdendo tutto il tempo; dietro a i disegni senza mettere in opera; & in vltimo si morì essendo pouero quãto piu non si puo essere. Di Cosimo, per tornare a lui non rimane altri che un figliuolo: ilquale fu muratore, e architetto ragione uole.





Vita del Cecca Ingegnere Fiorentino.



SE la necessità, non hauesse sforzati gl'huomini ad essere ingegnosi, per la vtilità, & comodo proprio: Non farebbe l'Architettura diuenuta sì eccellente & marauigliosa nelle menti, & nelle opete di coloro, che per acquistarli, & vtile, & fama, si sono esercitati in quella, con tanto honore, quanto giornalmente si rende loro, da chi conosce il buono. Questa necessità primamente indusse le fabbriche; questa gli ornamenti di quella; questa gli ordini, le statue, i giardini, i Bagni, & tutte quell'altre comodità lussuose, che ciascuno brama, & pochi posseggono. Questa nelle menti degl'huomini ha eccitato la gara, & le concorrenzie non solamente de gli edifizij, ma delle comodità
di

di quegli. Per il che sono stati forzati gl'Artefici a diuenire industriosi, ne gli ordini de'tirari; nelle machine da guerra; negli edifizij da acque; & in tutte quelle auuertenzie, & accorgimenti, che sotto nome di ingegni, & di architetturè, disordinando gli aduersarij, & accomodando gli amici, fanno, & bello, & comodo il mondo. Et qualunche sopra gli altri ha saputo fare queste cose, oltra lo essere uscito d'ogni sua noia, sommamente è stato lodato, & pregiato da tutti gl'altri; come al tempo de' padri nostri fu il Cecca Fiorentino, al quale ne di suoi vennero in mano, molte cose, & molto onorate; & in quelle si portò egli tanto bene, nel seruigio della patria sua; operando con risparmio, & sodisfazione, & grazia de' suoi cittadini; che le ingegnose, & industrie fatiche sue, lo hanno fatto famoso, & chiaro fra gl'altri egregi, & lodati Artefici. Dicesi, che il Cecca fu nella sua giouanezza legnaiuolo bonissimo; & perche egli haueua applicato tutto lo intento suo a cercare di sapere le difficultà de' gli ingegni; come si può condurre ne' campi de' soldati machine da muraglie, scale da salire nelle città, arieti da rompere le mura, difese da riparare i soldati per combattere: & ogni cosa, che nuocere potesse a gli inimici, & quelle, che a suoi amici potessero giouar, essendo egli persona di grandissima vtilità alla patria sua, meritò, che la Signoria di Fiorenza gli desse provisione continua. Per il che quando non si combatteua, andaua per il dominio riuedendo le fortezze, & le mura delle città, & castelli, ch'erano debili, & a quelli daua il modo de' ripari, & d'ogni altra cosa, che bisognaua. Dicesi, che le nuuole, che andauano in Fiorenza, per la festa di S. Giovanni a processione cosa certo ingegnossissima, e bella, furono inuentione del Ceccha, il quale allora, che la città vsaua di fare assai feste, era molto in simili cose adoperato: E nel vero, come che hoggi si fiano cotali feste, e rappresentazioni quasi del tutto dismesse: erano spettacoli molto belli, e bene faceua non pure nelle compagnie, o vero Fraternite, ma ancora nelle case priuate de' gentilihuomini, iquali vsauano di far certe brigate, & compagnie, & a certi tempi trouarsi allegramente insieme; e fra essi sempre erano molti Artefici galanti huomini, che seruivano, oltre all'essere capricciosi, e piaceuoli; a far gl'apparati di cotali feste. Ma fra l'altre, quattro solennissime, e pubbliche si faceuano quasi ogni anno, cioè vna per ciascun quartiere eccetto s. Giovanni, per la festa delquale si faceua vna solennissima processione come si dira.

Santa Maria Nouella quella di Santo Ignazio; santa Croce quella di s. Bartolomeo, detto s. Baccio; s. Spirito quella dello Spirito Santo; & il Carmine quella dell'Ascensione del Signore, e quella dell'Assunzione di N. Donna.

Laquale festa dell'Ascensione, perche dell'altre d'importanza si è ragionato, o si ragionerà era bellissima; concio' fusse, che Christo era leuato disopra vn monte benissimo fatto di legname, da vna nuuola piena d'Angeli, e portato in vn Cielo; lasciando gl'Apostoli in sul monte, tanto ben fatto, che era vna marauiglia, e massimamente essendo alquanto maggiore, il detto cielo, che quello di s. Felice in Piazza, ma quasi con i medesimi ingegni. E perche la detta chiesa del Carmine, doue questa Rappresentazione si faceua, è piu larga altai, e piu alta che quella di s. Felice, oltre quella parte, che riceuena il Christo, si accomodaua alcuna volta, secondo, che pareua vn altro cielo sopra la tribuna maggiore, nelquale alcune ruote grandi fatte a guisa d'Arcolai, che dal

dal cétro alla superficie, moueuanò con bellissimo ordine diece giri, per i die ci cieli, erano tutti pieni, di lumicini rapresentanti le stelle; accommodati in lucernine di rame, con vna schiodatura, che sempre, che la ruota giraua, resta uano in piombo, nella maniera, che certe lanterne fanno; che hoggi si vñano comunemente da ognuno. Di questo cielo, che era veramente cosa bellissima, vñciuanò due canapi grossi tirati dal ponte o vero tramezzo, che è in detta chiesa, sopra ilquale si faceua la festa; a i quali erano infunate per ciascun capo d'una braca, come si dice, due piccole taglie, di bronzo, che reggeuano vn ferro ritto nella Base d'un piano, sopra ilquale stauano due Angeli legati nella cintola, che ritti veniuano contrapefati da vn piombo, che haueuano, sotto i piedi, e un'altro, che era nella basa del piano di sotto, doue posauano ilquale anco gli faceua venire parimente vniti. Et il tutto era còperto da molta, e bē acconcia bambagia, che faceua Nuuola, piena di Cherubini, Serafini, & altri Angeli così fatti di diuersi colori, et molto bene accommodati. Questi, allentãdosi un canapetto di sopra nel cielo ueniuanò giu p i due maggiori in sul detto tramezo, doue si recitaua la festa: e annúziato a Christo il suo douer salir in Cielo, o fatto altro uffizio; perche il ferro, dou'erano legati in cintola era fermo nel piano, doue posauan i piedi, e si girauan intorno intorno; qñ erano vñciti, e quãdo ritornauano poteuan far reueréza, e voltarsi secòdo, che bisognaua, onde nel tornar in su, si voltaua verso il Cielo, e dopo erano p simile modo ritirati in alto. Questi ingegni dunque, e qñte inuentioni si dice, che furono del Cecca: perche se bene molto prima Filippo Brunelleschi, n'ha ueua fatto de' così fatti, vi furono nondimeno con molto giudizio, molte cose aggiunte dal Ceccha. E da queste poi venne in pensiero al medesimo di fare le nuuole, che andauano per la città à processione ogni anno la vigilia di s. Giouanni; e l'altre cose, che bellissime si faceuano. E cio era cura di costui, per essere, come si è detto persona, che seruiua il publico. Hora dunque non fara se non bene con questa occasione dire alcune cose, che in detta festa, e processione si faceuano. accio ne pasci a i posteri memoria, essendosi hoggi, per la maggior parte, dismesse. Primieramente adunqua la piazza di s. Giouanni si copriua tutta di tele azzurre, piene di gigli grandi fatti di tela gialla, & cucitiui sopra. E nel mezzo erano in alcuni tondi pur di tela, e grãdi braccia dieci l'Arme del popolo, & comune di Firenze, quella de' Capitani di parte guelfa, & altre: & intorno intorno negl'estremi del detto cielo, che tutta la piazza, come che grandissima sia, ricopriua, pendeuano Drappelloni pur di tela dipinti di varie imprefe; d'armi di Magistrati, e d'Arti; e di molti leoni, che sono vna dell'insigne della città. Questo Cielo, o vero coperta così fatta era alto da terra circa venti braccia; posaua sopra gagliardissimi canapi attachati a molti ferri, che ancor si veggiono intorno al tempio di s. Giouanni, nella facciata di s. Maria del Fiore, e nelle case, che sono per tutto intorno intorno alla detta piazza, e fra l'un canapo, e l'altro erano funi, che similmente sosteneuano quel cielo, che per tutto era in modo armato, e particolarmente in sugl'estremi di canapi, di funi, e di soppanni, e forttezze di tele doppie, e caneuacci, che non è possibile immaginarli meglio. E che è piu, era in modo, & con tanta diligenza accomodate ogni cosa, che ancora, che molto fussero dal vento, che in quel luogo puo assai, d'ogni tempo, come fa ognuno; gon-

fate, & mosse le vele; non pero poteuano essere solleuate, ne sconce in modo nessuno. Erano queste tende di cinque pezzi, perche meglio si potessino maneggiare, ma poste su tutte si vniuano insieme, e legauano, e cuciuano di maniera, che pareua vn pezzo solo. Tre pezzi copriuano la piazza, & lo spazio, che è fra s. Giovanni, & s. Maria del Fiore; & quello del mezzo haueua a dirittura delle porte principali; detti tondi con l'arme del comune. E gl'altri due pezzi copriuano dalle bande. Vno di verso la Misericordia, e l'altro di verso la canonica, & opera di s. Giovanni. Le nuuole poi, che di varie forti si faceuano dalle compagnie, con diuerse inuentioni, si faceuano generalmente a questo modo. Si faceua vn telaio quadro, di tauole alto braccia 2. in circa, che in su le teste haueua quattro gagliardi piedi fatti a vso di trespoli da tauola, & incatenati a guisa di trauaglio. Sopra questo telaio erano in croce due tauole larghe braccia vno, che in mezzo hanueuano vna buca di mezzo braccio, nellaquale era vno stile alto, sopra cui si accomodaua vna mandorla, dentro laquale, che era tutta coperta di bambagia, di Cherubini, e di lumi, e altri ornamenti; era in un ferro altrouerfo posta o a sedere, o ritta secondo, che altri voleua, vna persona, che rappresentaua quel santo, il quale principalmente da quella compagnia, come proprio auvocato, e protettore si honoraua. O vero vn Christo, vna Madonna, vn s. Giovanni, o altro: I panni del laquale figura copriuano il ferro in modo, che non si vedeua. A questo medesimo stile erano accommodati ferri, che girando piu bassi, e sotto la Mandorla, faceuano quattro, o piu o meno, rami simili a quelli d'un Albero, che negl'estremi con simili ferri, haueua per ciascuno vn piccolo fanciullo vestito da Angiolo. E questi, secondo, che voleuano, girauano in sul ferro, doue posauano i piedi, che era gangherato. E di cosi fatti rami si faceuano taluolta due o tre ordini d'Angeli, o di Santi; secondo, che quello era, che si haueua a rappresentare. E tutta questa Machina, e lo stile, & i ferri, che tallora faceua vn Giglio, tallora vn' Albero e spesso vna Nuuola, o altra cosa simile, si copriuano di bambagia, & come si è detto di Cherubini, Serafini, stelle d'oro, & altri corali ornamenti. E Dentro erano facchini, o uillani, che la portauano sopra le spalle iquali si metteuano intorno intorno a quella tauola, che noi habbiamo chiamato telaio, nellaquale erano confitti sotto doue il peso posaua sopra le spalle, loro guanciali di cuoio pieni o di piuma, o di bambagia, o d'altra cosa simile, che acconsentisse, e fusse morbida. E tutti gl'ingegni, e le salite, & altre cose erano coperte come si è detto di sopra con bambagia, che faceua bel vedere, e si chiamauano tutte queste Machine. N V V O L E. Dietro veniuano loro caualcare d'huomini, e di sergenti a piedi in varie forti, secondo la storia, che si rappresentaua; nella maniera che hoggi vanno dietro a carri, o altro, che si faccia in cambio delle dette Nuuole: della maniera dellequali ne ho nel nostro libro de' disegni alcune di mano del Ceccha molto ben fatte, e ingegnosi veramente, e piene di belle considerazioni. Con l'inuentione del medesimo si faceuano alcuni santi, che andauano, o erano portati a processione o morti, o in uarij modi tormentati. Alcuni pareuano passati da vna lancia, o da vna spada. Altri haueua un pugnale nella gola, & altri altre cose simili per la persona. Delqual modo di fare, perche hoggi è notissimo, che si fa con spada, lancia, o pugnale rotto; che con vn cerchietto di ferro

ferro sia da ciaſcuna parte tenuti ſtretti, e di riſcòtro; leuatone a miſura quel la parte; che ha da parere ſitta nel perſona del ferito; non ne dirò altro. Baſta, che per lo piu ſi truoua, che furono inuentione del Ceccha: I Giganti ſimilmente, che in detta feſta andauano attornò, ſi faceuano a qſto modo. Al cuni molto pratici, nell'andar in ſu i trampoli, o come ſi dice altroue in ſul lezàche, ne faceuano fare di quelli, che erano alti cinque, e ſei braccia da terra, & faſciategli, & acconcigli in modo, cò Maſchere grande, & altri abbigliamenti di panni, o d'arme finte; che haueuano membra, & capo di Gigante. vi mōtauano ſopra, e deſtramente caminando, pareuano veramente Giganti. Hauendo nondimeno inanzi vno, che ſoſteneuano vna picca, ſopra la quale con vna mano ſi appoggiua eſſo Gigante; ma per ſi fatta guiſa però che pareua, che quella picca fuſſe vna ſua Arme, cioè omazza, o lancia o vn gran Battaglio, come quello che Morgante vſaua ſecondo i poeti Romanzi di portare. Et ſi come i Giganti, coſi ſi faceuano anche delle gigantesſe, che certamente faceuano vn bello, & marauiglioso vedere. I ſpiritelli poi da queſti erano differenti, perche ſenza hauere altra, che la propria forma, andauano in ſu i detti trampoli alti cinque, e ſei braccia, in modo, che pareuano proprio ſpiriti. Et queſti anco haueuano inanzi vno, che con vna picca gl'aitaua. Si racconta nondimeno, che alcuni eziandio, ſenza punto appoggiarſi a coſa veruna, in tanta altezza caminauano beſiſſimo. E chi ha pratica de' ceruelli Fiorentini ſo che di queſto non ſi farà alcuna marauiglia: perche, laſciamo ſtare quello da Montugghi di Firèze, che ha trapattati nel ſalir, e giocolare ſul canapo, quā ri inſino a hora ne ſono ſtati; chi ha conoſciuto uno, che ſi chiamaua Ruuidino, il quale morì non ſono anco dieci anni, ſa che il ſalire ogni altezza ſopra vn canapo, o fune; il ſaltar dalle mura di Firenze in terra, & andare in ſu trampoli molto piu alti, che quelli detti di ſopra, gli era coſi ageuole come a ciaſcuno caminare per lo piano. La onde non è marauiglia te gl'homini di que' tempi, che in cotali coſe, o per prezo, o per altro ſi eſercitauano, faceuano quelle, che ſi ſono dette di ſopra, o maggiori coſe.

Non parlerò d'alcuni ceri, che ſi dipigneuano in varie fantaſie, ma goſſi tātò, che hanno dato il nome a i dipintori plebei; onde ſi dice alle cattive pitture; fantocci da ceri; perche non mette conto; dirò bene, che al tempo del Ceccha queſti furono in gran parte di meſſi, & in vece loro fatti i carri, che ſimi li a i triomfali ſono hoggi in uſo. Il primo de' quali fu il Cero della moneta, il quale fu condotto a quella perfezzione, che hoggi ſi vede; quando ogni anno per detta feſta è mandato fuori da i Maeftri, e Signori di Zeccha, con vn ſ. Giouanni in cima, e molti altri ſanti, & Angeli da baſſo; e intorno; rappreſentati da perſone viue. Fu deliberato non è molto, che te ne facelſe per ciaſcun caſtello, che offeriſce Cero vno, e ne furono fatti inſino in dieci, per honorare detta feſta magnificamente, ma non ſi ſeguitò per gl'accidenti che poco poi ſoprauennero. Quel primo dunque della Zeccha, fu p ordine del Ceccha, fatto da Domenico, Marco, e Giuliano del Taſſo, che allora erano de' primi maeftri di legname, che in Fiorenza lauoraſſeno di quadro, e d'intaglio: & in eſſo ſono da eſſer lodate aſſai, oltre all'altre coſe, le ruore da baſſo, che ſi ſchiodano, per potere alle ſuolte de' canti girare quello edifizio, & accommo darlo

darlo di maniera, che scrolli meno, che sia possibile; & massimamente per rispetto di coloro, che di sopra vi stanno legati. Fece il medesimo vn edificio per nettare, & racconciare il musaico della tribuna di s. Giouanni, che si giraua, alzaua, abbassaua, & accostaua secondo, che altri voleua; & con tanta ageuolezza, che due persone lo poteuano maneggiare: Laqualcosa diede al Ceccha reputazione grandissima. Costui quando i Fiorentini haueuano l'essercito intorno a Piancaldoli, con l'ingegno suo fece sì, che i soldati vi entrarono dentro per via di Mine senza colpo di spada. Dopo seguitando piu oltre il medesimo esercito a certe altre castella, come volle la mala sorte, uolendo egli misurare alcune altezze in vn luogo difficile, fu occiso: percioche hauendo messo il capo fuor del muro, per mandar vn filo abbasso, vn prete, che era fra' gl' Auuersarij iquali piu temeuano l'ingegno del Ceccha, che le forze di tutto il campo, scaricatoli vna balestra a pāca, gli conficcò di sorte vn veretone nella testa, che il pouerello di subito, se ne morì. Dolsè molto a tutto l'essercito, & a i suoi Cittadini il danno, e la perdita del Ceccha. Ma non vi essendo rimedio alcuno, ne lo rimandarono in cassa a Fiorenza, doue dalle sorelle gli fu data honorata sepoltura in s. Piero Scheraggio: & sotto il suo ritratto di marmo fu posto lo infra scritto Epitaffio.

*Fabrum Magister Cicca, natus oppidis vel obsidendis, vel Tuendis Hic iacet. Vixit ann. x x x x i. Men. i v. Dies x i i i i. obiit pro patria Telo i c t u s. Pia-
Soreles monumentum fecerunt M. c c c c l x x x x v i i i i.*





*Vita di Don Bartolomeo Abbate di S. Clemente
Miniatore, et Pittore*

RADE volte suole auuenire, che chi è d'animo buono, e di vita esemplare, non sia dal cielo proueduto d'amici ortimi, e di habitazioni onorate; & che per i buoni costumi suoi non sia viuendo in venerazione, e morto in grãdissimo disiderio di chi unche l'ha conosciuto; come fu Den Bartolomeo della Gatta, Abbate di s. Clemente d'Arezzo, ilquale fu in diuerse cose eccellente, e costumatisimo in tutte le sue azioni. Costui, ilquale fu Monaco degl'Agnoli di Firenze; dell'ordine di Camaldoli, fu nella sua giouanezza, forse per le cagioni, che di sopra si dicono nella vita di Don Lorenzo, miniatore singulari-
simo

rilissimo, & molto pratico nelle cose del disegno, come di ciò possono far fede le miniature laurate da lui per i monaci di s. Fiore, e Lucilla nella Badia d'Arezzo; & in particolare vn Messale, che fu donato a Papa Sisto nel quale era nella prima carta delle segrete vna passione di Christo bellissima. E quelle parimente sono di sua mano che sono in s. Martino Duomo di Lucca. Poco dopo le quali opere, fu questo padre da Mariotto Maldoli Aretino, Generale di Camaldoli, e della stessa famiglia, che fu quel Maldoli, il quale donò a S. Romualdo institutore di quell'ordine il luogo, e sito di Camaldoli, che si chiamaua allora Campo di Maldoli. La detta Badia di s. Clemente d'Arezzo, ed egli, come grato del beneficio lauorò poi molte cose, per lo detto Generale, e per la sua religione. Venendo poi la peste del 1468, per la quale senza molto praticare si staua l'Abbate, si come faceuano anco molti altri, in casa si diede a dipignere figure grandi, e vedendo, che la cosa, secondo il disiderio suo gli riuscìua; cominciò a lauorare alcune cose, e la prima fu vn s. Rocco, che fece in tauola a i Rettori della Fraternità d'Arezzo, che è hoggi nell'udienza, doue si ragunano. La quale figura Raccomanda alla N. Donna il popolo Aretino: & in questo quadro ritrasse la piazza della detta Città, e la cala pia di quella Fraternità con alcuni bechini, che tornano da sotterrare morti. Fece anco un'altro s. Rocco, similmente in tauola, nella chiesta di s. Piero, doue ritrasse la città d'Arezzo, nella forma propria che haueua in quel tempo molto diuersa da quella che è hoggi. E vn'altro il quale fu molto migliore che li due sopradetti, in vna tauola, che nella chiesa della Pieuè d'Arezzo alla cappella de' Lippi; il quale s. Rocco è vna bella, e rara figura, e quasi la meglio, che mai facesse, e la testa, e le mani non possono essere piu belle, ne piu naturali. Nella medesima città d'Arezzo fece in vna tauola in san Piero, doue stanno frati de' Serui, vn' Agnolo Raffaello; & nel medesimo luogo fece il ritratto del beato Iacopo Filippo da Piacenza. Dopo, condotto a Roma, lauorò vna storia nella cappella di Papa Sisto in compagnia di Luca da Cortona, e di Pietro Perugino. E tornato in Arezzo fece nella cappella de' Gozzari in Vescouado vn san Girolamo in penitenza, il quale, essendo magro, & raso, & con gl'occhi fermi attentissimamente nel crucifisso, e percotendosi il petto, fa benissimo conoscere quanto l'ardor d'amore in quelle consumatissime carni possa trauagliare la virginità. E per quell'opera, fece un falso grandissimo, con alcune altre grotte di falsi, fra le rotture delle quali fece di figure piccole, molto graziose, alcune storie di quel santo. Dopo in santo Agostino lauorò, per le monache, come si dice, del terzo ordine, in vna capella a fresco vna coronazione di nostra Donna molto lodata, e molto ben fatta; & sotto a questa in vn'altra cappella vna Assunta con alcuni angeli in vna gran tauola, molto bene abbigliati di panni sottili; & questa tauola, per cosa lauorata a tempera è molto lodata: & in vero fu fatta con buon disegno, & condotta con diligenza straordinaria. Dipinse il medesimo a fresco nel mezzo tondo, che è sopra la porta della chiesa di san Donato nella fortezza d'Arezzo, la nostra Donna col figlio in collo, san Donato, e san Giouanni Gualberto, che tutte sono molto belle figure. Nella badia di santa Fiore in detta città è di sua mano vna cappella all'entrar della chiesa, per la porta principale, dentro laquale è vn san Benedetto, & altri santi, fatti con molta grazia, & co

buona pratica, e dolcezza. Dipinse similmente a Gentile Vrbinate vescouo Aretino molto suo amico, & colquale viueua quasi sempre, nel palazzo del Vescouado in vna cappella vn Christo morto: & in vna loggia ritrasse esso Vescouo, il suo Vicario, & ser Matteo Francini suo notaio di banco, che gli legge vna Bolla, vi ritrasse parimente se stesso, & alcuni canonici di quella città. Disegnò per lo medesimo Vescouo vna loggia, che esce di palazzo, & vā in vescouado a piano con la chiesa, e palazzo: & a mezzo di questa, haueua disegnato quel vescouo fare a guisa di cappella, la sua sepoltura, & in quella essere dopo la morte sotterrato; & così la condusse a buon termine; ma soprauenuto dalla morte, rimase imperfetta; perche se bene lasciò, che dal successor suo fusse finita, nō se ne fece altro, come il più delle volte auuiene dell'opere, che altri lascia, che siano fatte in simili cose dopo la morte. Per lo detto vescouo fece l'Abbate nel duomo vecchio vna bella, & gran cappella, ma perche hebbe poca vita, non accade altro ragionarne. L'auorò oltre questo per tutta la città in diuersi luoghi, come nel Carmine tre figure, e la cappella delle monache di s. Orsina. Et a Castiglione Aretino nella pieue di s. Giuliano vna tauola a tempera alla cappella dell'altar maggiore, doue è vna nostra Donna bellissima, & san giuliano, e san Michelagnolo, figure molto ben lauorate, & condotte, e massimamente il san Giuliano; perche hauendo affissati gl'occhi al Christo, che è in collo alla nostra Donna, pare che molto s'affligga d'hauer ucciso il padre, e la madre. Similmente in vna cappella poco difatto, è di sua mano vn portello, che soleua stare a vn'organo vecchio, nelquale è dipinto vn san Michele, tenuto cosa marauigliosa: & in braccio d'una Donna vn putto fasciato, che par viuo. Fece in Arezzo alle monache delle Murate la cappella dell'altar maggiore, pittura certo molto lodata. Et al mōte san Sauino vn tabernacolo dirimpetto al palazzo del Cardinale di Monte, che fu tenuto bellissimo. Et al Borgo Sansepolcro, doue è hoggi il vescouado, fece vna cappella, che gli arrecò lode, & vtile grandissimo. Fu D. Clemente persona, che hebbe l'ingegno atto a tutte le cose, & oltre all'essere grāmifico, fece organi di piombo di sua mano. Et in san Domenico ne fece vno di Cartone, che si è sempre mantenuto dolce, e buono. Et in san Clemente n'era vn'altro pur di sua mano, il quale era in alto, & haueua la tastatura da basso al pian del choro, e certo con bella consideratione, perche hauendo secondo la qualità del luogo, pochi monaci, uoleua, che l'organista cantasse, & sonasse, e perche questo abbate amaua la sua religione, come vero ministro, e non dissipatore delle cose di Dio, bonificò molto quel luogo, di muraglie, e di pitture, e particolarmente rifecce la capella maggiore della sua chiesa, e quella tutta dipinse. Et in due nicchie, che la metteuano in mezzo, dipinse in vna vn s. Rocco, & nell'altra vn s. Bartolomeo; le quali insieme con la chiesa sono rouinate. Ma tornando all'Abbate, ilquale fu buono, & costumato religioso, egli lasciò suo discepolo nella pittura Maestro Lappoli Aretino, che fu valente, & pratico dipintore, come ne dimostrano l'opere, che sono di sua mano in s. Agostino nella cappella di san Bastiano, doue in vna nicchia è esso santo fatto di rilieuo dal medesimo. Et intorno gli sono di pittura san Biagio, san Rocco, sant' Antonio da Padoua, san Bernardino, & nell'arco della cappella è vna nunziata, e nella volta i quattro euangelisti lauorati a fresco

fresco pulitamente. Di mano di costui è in vn'altra cappella a fresco a man manca; entrado per la porta del fianco in detta chiesa, la Natiuita, e la nostra Donna annunziata dall'Angelo, nella figura del quale Angelo ritrasse Giulian Bacci allora giouane di bellissima aria. E sopra la detta porta di fuori, fece vna Nunziata in mezzo a s. Pietro, & s. Paulo. ritraendo nel volto della madonna la madre di M. Pietro Aretino famosissimo poeta. In s. Francesco alla cappella di s. Bernardino fece in vna tauola esso santo, che par viuo, e tanto è bello, che egli è la miglior figura, che costui facesse mai. In Vescouado fece nella cappella de' Pietramalechi in un quadro a tempera vn santo Ignazio bellissimo. Et in Pieue all'entrata della porta di sopra, che risponde in piazza vn santo Andrea, & vn s. Bastiano. E nella compagnia della Trinità con bella inuentione fece per Buoninsegna, Buoninsegni Aretino vn'opera, che si puo fra le migliori, che mai facesse annouerare, e cio fu vn crucifisso sopra vn'altare in mezzo di vno s. Martino, e s. Roccho, e a pie ginocchioni due figure; vna figurata per vn pouero, seccho, macilente, e malissimo vestito, dal quale usciano certi razzi, che dirittamente andauano alle piaghe del Salvatore, mentre esso santo lo guardaua attentissimamente: E l'altra per vn Riccho vestito di porpora, e bisso, e tutto rubicondo, e lieto nel volto, i cui raggi nell'adorar Christo, pare, se bene gli usciano del cuore, come al pouero, che non andasseno dirittamente alle piaghe del crucifisso, ma vagando, & allargando si, per alcuni paesi; & campagne piene di grani, biade, bestiami, giardini, & altre cose simili, & che altri si distendessino in mare verso alcune barche cariche di mercanzie: & altri finalmente verso certi banchi doue si cambiavano danari. Lequali tutte cose furono da Matteo fatte con giudizio, buona pratica, e molta diligenza. Ma furono, per fare vna cappella, non molto dopo, mandate per terra. In Pieue sotto il pergamo fece il medesimo vn Christo con la croce per messer Lionardo Albergotti.

Fu discepolo similmente dell'Abbate di s. Clemente vn frate de' Serui Aretino, che dipinse di colori la facciata della cata de' Belichini d'Arezzo. & in s. Piero due cappelle a fresco l'una allato all'altra. Fu anche discepolo di Don Bartolomeo Domenico recori Aretino, il quale fece a Sargiano in vna tauola a tempera tre figure: & a olio per la compagnia di s. Maria madalena vn gonfalone da portare a processione molto bello. E per M. Presentino Bisdomini in Pieue alla cappella di s. Andrea, vn quadro d'una s. Apollonia simile al di sopra, e finì molte cose lasciate imperfette dal suo maestro. Come in s. Piero la tauola di s. Bastiano, e Fabiano con la Madonna per la famiglia de' Benucci; & Dipinse nella chiesa di s. Antonio la tauola del altar maggiore, doue è vna N. Donna molto deuota con certi Santi, & perche detta N. Donna, adora il figliuolo, che tiene in grembo, ha finto che vno Angioletto inginocchiato dirieto, sostiene nostro Signore con vn guanciale, non lo potendo reggere la madonna che sta in atto d'oratione a man giunte. Nella chiesa di s. Giustino dipinse a M. Antonio Rotelli vna cappella de' magi in fresco. Et alla compagnia della Madonna in Pieue vna tauola grandissima, doue fece vna N. Donna in aria col popolo Aretino sotto, doue ritrasse molti di naturale, nella quale opera gli aiutò vn pittore Spagnuolo, che coloriuu bene a olio, & aiutaua in questo a Domenico, che nel colorire a olio, non haueua tanta pratica, quā

ro nella tempera, & con l'aiuto del medesimo condusse vna tauola per la compagnia della trinità, dentro ui la Circuncisione di N. Signore tenuta cosa molto buona, & nell'orto di s. Fiore in fresco, vn Noli me tangere. Vltimamente dipinse nel Vescouado per M. donato Marinelli Primicerio, vna tauola, con molte figure con buon inuentione, & buon disegno, & gran rilieuo, che gli fece allora & sempre honore grandissimo, nella quale opera essendo assai vecchio chiamò in aiuto il Capāna pittor Sanese ragioneuol mestro, che a Siena fece tante facciate di chiaro scuro, & tante tauole, & se fusse ito per vita si faceua molto honore nell'arte, secondo, che da quel poco, che hauea fatto si puo giudicare. Hauea Domenico fatto alla Fraternità d'Arezzo, vno Baldachino dipinto a olio, cosa ricca & di grande spesa, ilquale, non ha molti anni che prestato per fare in s. Francesco vna Rapresentatione di s. Gio. & Paulo, Per adornarne un Paradiso vicino al tetto della chiesa; essendosi dalla gran copia de lumi acceso il fuoco arse insieme con quel che rapresentaua Dio Padre, che esser legato, non potette fuggire, come feciono gli angioli, e con molti Paramenti, & con gran danno degli spettatori, i quali spauentati dal incendio, uolendo con furia uscire di chiesa mentre ognuno uole essere il primo, nella calca ne scoppiò intorno a lxxx. che fu cosa molto compassioneuole & questo Baldachino, fu poi rifatto con maggior ricchezza, & dipinto da giorgio Vasari. Diedesi poi Domenico a fare finestre di vetro, e di sua mano n'erano tre in Vescouado, che per le guerre furon rouinate dall' Artiglieria. Fu anche creato dal medesimo Angelo di Lorentino pittore, ilquale hebbe assai buono ingegno; laurò l'arco sopra la porta di s. Domenico; se fusse stato aiutato sarebbe fattosi, bonissimo maestro. morì l'Abbate d'ani lxxxiii. e lasciò imperfetto il tempio della N. Donna delle Lachrime, delquale haueua fatto il modello; & ilquale è poi da diuersi stato finito. Merita dunque costui di essere lodato, per miniatore, architetto, pittore, & musico. Gli fu data dai suoi Monaci sepoltura in s. clemente sua Badia, e tanto sono state stimate sempre l'opere sue in detta città, & sopra il sepolcro suo, si leggono questi versi.

Pignebat doctæ Zeussis: condebat & ædes

Nicon, pan capripes, fistula prima tua est.

Non tamen ex uobis mecum certauerit ullus

Quæ tres fecistis, Vnicus hæc facio.

Morì nel 1461. hauendo aggiunto all'arte della pittura nel miniare quella bellezza, che si uede in tutte le sue cose, come possono far fede alcune carte di sua mano, che sono nel nostro lib. Il cui modo di far ha imitato poi girolamo Padoano ne i minij, che sono in alcuni libri di s. Maria Nuoua di Firèze, Gherardo miniatore Fiorentino che fu anco chiamato Vante, delquale si è in altro luogo ragionato, e dell'opere sue, che sono in Venezia particolarmente; hauendo puntalmente posta vna nota mandatici da certi gentil'huomini da Venezia: per sodisfazione de quali poi che haueuano durata tanta fatica in ritrouar quel tutto, che quiui si legge, ci contentamo, che fusse tutto narrato, secondo che haueano scritto; poi che di vista, non ne poteuo dar giudizio proprio.

Vita



Vita di Gherardo Miniatore Fiorentino.

VERAMENTE, che di tutte le cose perpetue, che si fanno con colori, nessuna più resta alle percosse de' venti, e dell'acque, che il Musaico. E ben lo conobbe in Fiorenza ne tempi suoi Lorezto Vecchio de' Medici, il quale come persona di spirito, e speculatore delle memorie antiche, cercò di rimettere in uso quello, che molti anni era stato nascoso; e perche grandemente si dilettaua delle pitture, e delle sculture, non potette anco non diletтары del Musaico. Laonde veggendo, che Gherardo allora miniatore, e ceruello sofisticò cercauale di difficoltà di tal magistero, come persona che sempre aiutò quelle persone in che i vedeua qualche seme, e principio, di spirito, e d'ingegno lo fauorì grandemente. Onde messolo in compagnia di Domenico del Ghirlandaio; gli fece

fare; da gl'operai di s. Maria del Fiore allogazione delle cappelle delle crociere, & per la prima di quella del Sacramento ; doue è il corpo di s. Zanobi. Perloche Gherardo allottigliando l'ingegno harebbe fatto con Domenico mirabilissime cose, se la morte non vi si fusse interposta ; come si puo giudicare, dal principio della detta cappella che rimase imperfetta . Fu Gherardo oltre al Musaico, gentilissimo miniatore, e fece anco figure grandi in muro, e fuor della porta alla Croce è in fresco vn Tabernacolo di sua mano . Et vn' altro n'è in Fiorenza a sommo della via Larga molto lodato : e nella facciata della chiesa di s. Gilio a s. Maria Nuova dipinse, sotto le storie di Lorenzo di Bicci, doue è la consecrazione di quella chiesa, fatta da Papa Martino quinto ; quando il medesimo papa da l'habito allo Spedalingo, e molti priuilegij. Nellaquale storia erano molto meno figure di quello, che pareua, ch'ella richiedesse, per essere tramezzate da un tabernacolo dentro alquale era vna Donna ; che vltimamente è stata leuata da Don Isidoro Montaguto moderno Spedalingo di quel luogo, per rifarui vna porta principale della casa ; e sta toui fatto ridipignere da Francesco Brini pittore Fiorentino, giouane, il restate di quella storia . Ma per tornare a Gherardo, non farebbe quasi stato possibile, che vn maestro ben pratico hauesse fatto, se non con molta fatica, e diligenza quello, che egli fece in quell'opera, benissimo lauorata in fresca . Nel medesimo Spedale minio Gherardo per la chiesa vna infinita di libri, & alcuni, per s. Maria del Fiore di Fiorenza ; & alcuni altri per Mathia Coruino Re di Vngheria ; iquali soprauenuta la morte del detto Re insieme con altri di mano di Vante, & di altri maestri, che per il detto Re lauorauono in Fiorenza, furono pagati, e presi dal Mag. Lorenzo de' Medici, & posti nel numero di quelli tanto nominati che preparauano per far la libreria, & poi da papa Clemente 7. fu fabricata, & hora dal Duca Cosimo si da ordine di pubblicare . Ma di Maestro di minio, diuenuto, come si è detto pittore, oltre l'opere dette, fece in vn gran cartone alcune figure grande per i Vangelisti, che di mafaico haueua a fare nella cappella di s. Zanobi . E prima, che gli fusse fatta fare dal Magnifico Lorenzo de Medici l'allogazione di detta cappella, per mostrare, che intendeva la cosa del musaico, e che sepeua fare senza compagno, fece vna testa grande di s. Zanobi quanto il viuo ; laquale rimase in s. Maria del Fiore, & si mette ne' giorni piu solenni, in sull'altare di detto santo, o in altro luogo, come cosa rara . Mentre, che Gherardo andaua queste cose lauorando furono recate in Fiorenza alcune stampe di maniera Tedesca fatte da Martino, e da Alberto Duro : perche piacendogli, molto quella sorte d'intaglio, si mise col bulino a intagliare, e ritrasse alcune di quelle carte benissimo, come si puo veder in certi pezzi, che ne sono nel nostro libro insieme con alcuni disegni di mano del medesimo . Dipinse Gherardo molti quadri, che furono mandati di fuori, dequali vno n'è in Bologna nella chiesa di s. Domenico, alla cappella di s. Caterina da Siena dentroui essa Santa, benissimo dipinta . E in s. Marco di Firenze fece sopra la tauola del perdono vn mezzo tondo pieno di figure molto graziose : Ma quanto sodisfaceua costui a gl'altri, tanto meno sodisfaceua a se in tutte le cose, eccetto nel Musaico: nel laqual sorte di pittura fu piu tosto concorrente, che compagno a Domenico Ghirlandaio . E se fusse piu lungamente uiuuto farebbe in quello diuenuto
eccel.

Eccellentissimo, perche vi duraua fatica volentieri, e haueua trouato in grā parte i segreti buoni di quell'arte. Vogliono alcuni, che Attauante altrimé Vante Miniator, Fiorentino, 'delquale si è ragionato di sopra in piu d'un luogo fusse, si come fu Stefano, similmente miniatore Fiorentino, discepolo di Gherardo, ma io tengo per fermo, rispetto all'essere stato l'uno, e l'altro in vn medesimo tempo, che Attauante fusse piu tosto amico, Compagno, e Coetaneo di Gherardo, che discepolo. Morì Gherardo essendo assai ben'oltre cō gl'anni, lassando a Stefano suo discepolo tutte le cose sue dell'arte. Ilquale Stefano non molto dopo, datosi all'Architettura, lasciò il miniare, et tutte le cose sue appartenenti a quel mestiero, al Boccardino vecchio, ilqual minì la maggior parte de'libri, che sono nella Badia di Firenze. Morì Gherardo d'anni 63, e furono l'opere sue intorno a gl'anni di N. Salute 1470.



VITA DI DOMENICO GHIRLANDAIO

PITTORE FIORENTINO.



DOMENICO di Tommaso del Ghirlandaio. Il quale per la virtù, & per la grandezza & per la moltitudine dell'opere, si può dire vno de principali & piu eccellenti maestri dell'età sua. Fu dalla natura fatto per esser pittore: & per questo non obstante la disposizione in contrario di chi l'hauca in custodia (che molte volte impedisce i grandissimi frutti de gli ingegni nostri occupandoli in cose doue non sono atti, deuiandoli da quelle in che sono naturati) seguendo l'istinto naturale fece a se grandiss. onore, & utile all'arte, & a suoi, & fu diletto grâde della età sua. Questi posto dal padre all'arte sua dell'oraso, nella quale egli era piu che ragioneuole maestro; e di sua mano erano la maggior parte de voti di argento, che gia si conseruauano nell'armario della Nuntiar, & le lampane d'argento della cappella, tutte disfatte, nell'assedio della città l'anno 1529. Fu Tommaso il primo che trouarsi, & mettersi in opera, quell'ornamento del capo delle fanciulle Fiorentine, che si chiamano Ghirlande, donde ne acquistò il nome del Ghirlandaio: non solo per esserne lui il primo inuentore, ma per hauerne ancho fatto vn numero infinito, & di rara bellezza, tal che non parea piacesse in se non quelle che della sua bottega fussero uscite. Posto dunque all'arte dell'orefice; non piacendoli quella, non restò di continuo di disegnar. Perche essendo egli dotato dalla natura d'uno spirito perfetto, & d'un gusto mirabile, & giudicioso nella pittura; quantunque Orafo nella sua fanciullezza fosse, sempre al disegno attendendo; venne si pronto, & presto, & facile; che molti dicono, che mentre, che all'Orefice dimoraua, ritraendo ogni persona, che da bottega passaua li faceua subito somigliare. Come ne fanno fede ancora nell'opere sue infinite ritratti, che sono di similitudini viuissime. Furono le sue prime pitture in Ogni Santi la cappella de' Vespucci, dou'è vn Christo morto, & alcuni santi, & sopra vno arco vna Misericordia; nellaquale è il ritratto di Amerigho Vespucci, che fece le nauigazioni dell' Indie: & nel Refettorio di detto luogo fece vn cenacolo a fresco. Dipinse in s. Croce all'entrata della chiesa a man destra la storia di s. Paulino. Onde acquistando fama grandissima, e in credito venuto, a Francesco Sassetti lauorò in s. Trinita vna cappella con istorie di s. Francesco; laquale opera è mirabilmente condotta, & da lui con grazia, con pulitezza, & con amor lauorata. In questa contrafece egli, e ritrasse il Ponte a s. Trinita, col palazzo de gli Spini: fingendo nella prima faccia la storia di s. Francesco quando apparisce in aria, & resuscita quel fanciullo. noue si vede in quelle donne, che lo veggono resuscitare, il dolore della morte, nel portarlo alla sepoltura, & la allegrezza, & la marauiglia nella sua resurrexsione. Contrafeceui i frati, che escon di chiesa co' bechini dietro alla croce, per sotterrallo, fatti molto naturalmente. Et cosi altre figure che si marauigliano di quello effetto, che non danno altrui poco piacere. Doue sono ritratti Maso de gli Albizzi: m. Agnolo Acciaiuoli, M. Palla Strozzi notabili Cittadini: & nelle historie di quella città, assai nominati. In vn'altra fece quando s. Francesco presente il

il Vicario rifiuta la eredità a Pietro Bernardone suo padre: & piglia l'abito di sacco, cignendosi con la corda, Et nella faccia del mezzo, quando egli va a Roma a Papa Onorio, & fa confermar la regola sua, presentando di Gennario le Rose a quel Pontefice. Nellaquale storia finse la sala del Concistoro co' Cardinali, che sedevano intorno: & certe scalee, che saluano in quella; accennando certe meze figure ritratte di naturale, & accomodandou ordini d'appoggiatoi per la salita. Et fra quegli ritrasse il Mag. Lorenzo vecchio de' Medici. Dipinseui medesimamente quando san Francesco riceue le stimmite. Et nella vltima fece quando egli è morto, & che i frati lo piangono; doue si vede vn frate, che gli bacia le mani; ilquale effetto non si puo esprimer meglio nella pittura, senza, che e'v'è vn vescouo parato cō gli occhiali al naso, che gli canta la vigilia; che il non sentirlo solamente lo dimostra dipinto. Ritrasse in due quadri, che mettono in mezzo la tauola, Francesco Sassetti ginocchio ni in vno, & nell'altro M. Nera sua donna, & i suoi figliuoli, ma questi nell'hi storia di sopra doue si risuscita il fanciullo. con certe belle giouani della medesima famiglia, che non ho potuto ritrouar i nomi; tutte con gl'habiti, & portature di quella età, cosa, che non è di poco piacere. Oltra, ch'è fece nella volta quattro Sibille, & fuori della cappella vn'ornamento sopra l'arco nella faccia dinanzi, con vna storia dentroui quando la Sibilla Tiburtina fece adorar Christo a Ottauiano Imperatore: che per opera in fresco è molto praticamente condotta; & con vna allegrezza di colori molto vaghi. Et insieme accompagnò questo lauoro con vna tauola pur di sua mano lauorata a tempera: quale ha dentro vna natiuità di Christo, da far marauigliare ogni persona intelligente, doue ritrasse se medesimo, e fece alcune teste di pastori, che sono tenute cosa diuina Dellaquale Sibilla, e d'altre cose di quell'opera sono nel nostro libro disegni bellissimi fatti di chiaro scuro, et particolarmente la prospetiuua del ponte a s. trinita. Dipinse a' frati Ingiesuati vna tauola per l'altar maggiore con alcuni santi ginocchioni, cioè s. Giusto vescouo di Volterra, che era titolo di quella chiesa, s. Zanobi vescoue di Firenze, vn'angelo Raffaello, & un san michele armato di bellissime armadure, & altri santi. E nel vero merita in questo lode domenico, perche fu il primo, che cominciassè a contrafar con i colori alcune guernizioni, & ornamenti d'oro, che'insino allora non si erano vstate. Et leuò via in gran parte quelle fregiature, che si faceuano d'oro a mordente, o a bolo; lequali erano piu da drappelloni, che da maestri buoni. ma piu, che l'altre figure è bella la nostra Donna, che ha il figliuolo in collo, & quattro angioletti à torno. Questa tauola, che per cosa a tempera non potrebbe meglio esser lauorata, fu posta allora fuor della porta a Pintì nella chiesa di que' frati; ma perche ella fu poi, come si dirà altroue, rouinata, ell'è hoggi nella chiesa di s. Giouannino dentro alla porta à s. rier gatolini, doue è il conuento di detti Ingiesuati. Et nella chiesa di Cestello fece vna tauola finita da Dauid, & Benedette suoi fratelli, dentroui la visita zione di nostra Donna, con alcune teste di femmine vaghissime, e bellissime. Nella chiesa degl'Innocenti fece a tempera vna tauola de' Magi, molto lodata. Nellaquale sono teste bellissime d'aria, & di fisonomia varie, così di giouani, come di vecchi; & particolarmente nella testa della nostra donna si conosce quella honesta bellezza, & grazia, che nella madre del figliuol di Dio,

puo esser fatta dall'arte. Et in s. Marco al tramezo della chiesa vn' altra tauola, & nella forestiera vn cenacolo. con diligenza l'uno, & l'altro condotto: & in casa di Gio. Tornabuoni vn tondo con la storia de' Magi fatto con diligenza. Allo Spedaletto per Lorenzo vecchio de' Medici, la storia di Vulcano, doue lauorano molti ignudi fabricando con le martella saette a Gioue. E in Fiorenza nella chiesa d'ogni Santi, a cōcorrenza di Sandro di Botricello, dipinse a fresco vn san Girolamo, che hoggi è allato alla porta, che vā in coro, intorno al quale fece vna infinità di instrumenti di libri da persone studioso.

Questa pittura, insieme con quella di Sandro di Botricello, essendo occorso a' frati leuare il coro del luogo doue era; è stata allacciata con ferri, e trapporata nel mezzo della chiesa, senza lesione, in questi proprij giorni, che queste vite la seconda volta si stampano. Dipinse ancora l'arco sopra la porta di S. Maria Vghi, & vn Tabernacolino all'arte di Linaiuoli, similmete vn s. Giorgio molto bello, che ammazza il serpente nella medesima chiesa d'Ogni Santi. Et per il vero egli intese molto bene il modo del dipignere in muro: & facilissimamente lo lauorò; essendo niente dimanco nel comporre le sue cose molto leccato. Essendo poi chiamato a Roma da Papa Sisto 1111. a dipignere con altri maestri la sua cappella. Vi dipinse quando Christo chiama a se dalle reti Pietro, & Andrea; E la resurrezione di esso Iesu Christo; della quale hoggi è guasta la maggior parte per essere ella sopra la porta; rispetto a lo hauersi hauuto a rimetter vno architraue, che rouinò. Era in questi tempi medesimi in Roma Francesco Tornabuoni honorato, & ricco mercante, & amicissimo di Domenico, al quale essendo morta la donna sopra pario, come se detto in Andrea Verrochio, & hauendo, per onorarla come si conuenia alla nobiltà loro, fattole fare vna sepoltura nella Minerua volle ancora, che Domenico dipignesse tutta la faccia doue ell'era sepolta. Et oltre a questo vi facesse vna piccola tauoletta a tempera. La onde in quella pariete fece quattro storie: dua di s. Giouanni Batista, & due della N. Donna: le quali veramente gli furono allora molto lodate. Et prouò Francesco tanta dolcezza nella pratica di Domenico: che tornandosene quello a Fiorenza con honore, & con danari, lo raccomandò per lettere a Giouanni suo parente, scriuendoli quanto e' lo hauesse seruito bene in quell'opera; e quanto il Papa fusse satisfatto de le sue pitture. Lequali cose, vndendo Giouanni, cominciò a disegnare di metterlo in qualche lauoro magnifico da honorare la memoria di se medesimo, & da arrecare a Domenico fama, & guadagno. Era per auuentura in s. Maria Nouella, conuento de' frati Predicatori la cappella maggiore, dipinta già da Andrea Orgagna; Laquale per essere stato mal coperto il tetro della volta, era in piu parti guasta da l'acqua. Perilche già molti Cittadini l'hauuano voluta rassettare, o vero dipignierla di nuouo: Ma i padroni che erano quelli della famiglia de' Ricci, non se n'erano mai contentati, non potendosi far tanta spesa; ne volendosi risolvere a concederla ad'altrui, che la facesse; per non perdere la iuridizione del padronato, & il segno dell'arme loro lasciataagli da i loro antichi. Giouanni adunque desideroso che Domenico gli facesse questa memoria; si mise intorno a questa pratica; tentando diuerse vie. Et in ultimo promise a Ricci far tutta quella spesa egli, & che gli si compenserebbe in qual cosa; & farebbe metter l'arme loro nel piu euiden-

te, & honorato luogo, che fusse in quella cappella: Et così rimasi d'accordo, e fattene contratto; e instrumento molto stretto del tenore ragionato di sopra. Logò Giovanni a Domenico questa opera, con le storie medesime che erano dipinte prima; e feciono, che il prezzo fusse ducati mille dugento d'oro larghi; & in caso, che l'opera gli piacesse, fufsino dugento piu. Per il che Domenico mise man all'opera: ne restò, che egli in quattro anni l'hebbe finita; il che fu nel MCCC LXXV. con grandissima satisfazione, & contento di esso Giovanni. Ilquale chiamandosi seruito, & confessando ingenuamente, che Domenico haueua guadagnati i dugento ducati del piu; disse che harebbe piacere, che e' si contentasse del primo pregio: Et Domenico, che molto piu stimaua la gloria, & l'onore, che le ricchezze, gli largì subito tutto il restante: Affermando che haueua molto piu caro lo auerli satisfatto; che lo essere contento de' pagamenti. Appresso Giovanni fece fare due armi grandi di pietra l'una de' Tornaquici, l'altra de' tornabuoni; & metterle ne' pilastri fuori d'essa cappella. Et nell'arco altre arme, di detta famiglia, diuise in piu nomi, & piu arme cioè oltre alle due dette Giachinotti, Poleschi, Marabotini, & Cardinali. E quando poi Domenico fece la tauola dello altare, nello ornamento dorato, sotto vn'arco che per fine di quella tauola fece mettere il Tabernacolo del Sacramento bellissimo; & nel Frontispizio di quello fece vn Scudicciuolo d'un quarto di braccio; dentroui l'arme de' Padron detti, cioè de' Ricci. Et il bello fu allo scoprire della cappella perche questi cercarono con gran romore de' arme loro: & finalmenne non vela vedendo; se nandarono al Magistrato degli Otto; portando il contratto. Per il che, mostrarono i tornabuoni esserui posta nel piu euidente & honorato luogo di quell'opera, & benche quelli esclamaressino, che ella non si vedeua: fu lor detto, che eglino haueuano il torto: & che hauendola fatta metter in così honorato luogo, quanto era, quello, essendo vicina al Santissimo Sacramento sene doueuan contentare. Et così fu deciso che douesse stare; per quel magistrato come al presente si vede. Ma se questo paresse ad alcuno fuor delle cose della vita, che si ha da scriuere; non gli dia noia: perche tutto era nel fine del tratto della mia penna. Et serue se non ad altro, a mostrare quanto la pouertà è preda delle ricchezze: & che le ricchezze accompagnate dalla Prudèzia, còducono a fine, & sèza biasimo cio che altri vuole.

Ma per tornare alle belle opere di Domenico; sono in questa cappella primieramente nella volta i quattro Euangelisti maggiori del naturale. & nella parete della finestra, storie di s. Domenico, & s. Pietro Martire, e s. Giovanni quando va al deserto, & la N. Donna annunziata dall' Angelo, & molti Santi auuocati di Fiorenza Ginocchioni sopra le finestre, & dappie v'è ritratto di naturale Giovanni Tornaboni da man ritta, & la donna sua da man sinistra, che dicono esser molto naturali. Nella facciata destra sono sette storie, scompartite sei di sotto in quadri grandi quanto tien la facciata; & vna vltima disopra larga quanto son due istorie, & quanto serra l'arco della volta, Et nella sinistra altrettante di s. Giovanni Batista. La prima della facciata destra è quando Giouacchino fu cacciato del Tempio; doue si vede nel volto di lui espressa la pazienza; come in quel di coloro il dispregio, & l'odio, che i Giudei haueuano a quelli, che senza hauere figliuoli veniuano a' l tempio. Et sono in

questa storia da la parte verso la finestra ; quattro huomini rittatti di natura le, l'un de quali cioè quello che è vecchio, & rafo, è in Cappuccio rosso, è Alessio Baldouinetti, maestro di Domenico nella pittura, & nel musaico. L'altro che è in capegli, & che si tiene vna mano al fianco, & ha vn mantello rosso, & sotto vna vesticiuola azurra, è Domenico stesso maestro dell'opera ; ritrattosi in vno specchio da se medesimo ; Quello che ha vna zazzera nera cò certe labbra grosse, è Bastiano da s. Gimignano suo discepolo & cogniato, & l'altro che volta le spalle, & ha vn berettino in capo, è Dauitte Ghirlandaio pittore suo fratello ; i quali tutti per chi gli ha conosciuti, si dicono esser veramente uiui, & naturali. Nella seconda storia, è la Natiuità della N. Donna fatta con vna diligenza grande ; & tra le altre cose notabili, che egli vi fece, nel casamento o prospettiuu, è vna finestra che da'l lume a quella camera ; la quale inganna chi la guarda. Oltre questo mentre s. Anna è nel letto, e certe donne la visitano, pose alcune femmine, che lauano la Madonna con gran cura, chi mette acqua, chi fa le fascie, chi fa vn seruizio, chi fa vn'altro, & mentre ogniuna attende al suo, vi è vna femmina, che ha in collo quella putrina, & ghignando la fa ridere, con vna grazia donnesca, degna veramente di vn'opera simile a questa ; oltre a molti altri affetti che sono in ciascuna figura. Nella terza che è la prima sopra, è quando la N. Donna saglie i gradi del Tempio, doue è vn casamento, che si allontana assai ragioneuolmente dall'occhio ; oltre che v'è vno ignudo, che gli fu allora lodato ; per non sene vlar molti ; ancor che e' non vi fusse quella intera perfezione : come a quegli che si son fatti ne'tempi nostri ; per non ellere eglino, tanto eccellenti. Accanto a questa è lo sposalizio di N. Donna ; doue dimostrò la collera di coloro, che si sfogano nel rompere le verghe, che non fiorirono come quella di Giuseppe ; la quale istoria è copiosa di figure in vno accomodato casamento. Nella quinta si veggono arriuar i Magi in Bettelem con gran numero di huomini, caualli, e dromedarij, & altre cose varie ; storia certamente accomodata. Et accanto a questa, è la festa laquale è la crudele impietà fatta da Erode a gli innocenti ; doue si vede vna baruffa bellissima di femmine, & di soldati, & caualli, che le percuotono, & vrtano, & nel vero di quante storie vi si vede di tuo, questa è la migliore ; perche ella è condotta con giudizio, con ingegno, & arte grande. Conosceusi l'impia volontà di coloro, che comandati da Erode tenza ti guardare le madri, uccidono que' pòueri fanciullini : fra i quali si vede vno che ancora apiccato alla poppa, muore per le ferite riceute nella gola ; onde fugge, per non dir beue, dal petto non meno sangue che latte : cosa ueramente di sua natura se per esser fatta nella maniera ch'ella è, da tornar viuua la pietà doue ella fusse ben morta. Euui ancora vn soldato, che ha tolto per forza vn putto : & mentre correndo con quello se lo stringe in sul petto per amazzarlo, se li vede appiccata a capegli la madre di quello con grandissima rabbia : e facendoli fare arco della schiena, fa che si conosce in loro tre effetti bellissimi, vno è la morte del putto che si vede crepare, l'altro l'impietà del soldato, che per sentirsi tirare si stranamente, mostra l'affetto del vendicarsi in esso putto. Il terzo è che la madre nel veder la morte del figliuolo, cò furia, & dolore, e sdegno cerca, che quel traditore non parta senza pena ; cosa veramente piu da Filosofo mirabile di giudizio, che da pittore. Sonui espressi molti al-

tri affetti, che chi li guarda conoscerà senza dubbio questo maestto esser stato in quel tempo eccellente. Sopra questa nella settima che piglia le due storie, e cigne l'arco della volta, è il transito di N. Donna, & la sua assunzione con infinito numero d'Angeli, & infinite figure, & paesi, & altri ornamenti, di che egli soleua abbondare, in quella sua maniera facile, & pratica. Dall'altra faccia, doue sono le storie di s. Giouanni, nelle prima è quando Zacheria sacrificando nel tempio, l'Angelo gli appare, & per non credergli amutolisce. Nella quale storia, mostrando che a' sacrificij de' tempij concorrono sempre le persone piu notabili, per farla piu honorata ritrasse un buò numero di Cittadini Fiorentini, che gouernauono allora quello stato: & particolarmente tutti quelli di casa Tornabuoni, i giouani & i uecchi. Oltre a questo, per mostrare, che quella età fioriuua in ogni sorte di virtù, & massimamente nelle lettere; fece in cerchio quattro meze figure, che ragionano insieme appie della istoria: i quali erano i piu scienziati huomini, che in que' tempi si trouassero in Fiorenza: & sono questi il primo è M. Marfilio Ficino, che ha una ueste da canonico, il secondo con vn mantello rosso, & vna becca nera al collo, è Cristofano Ládino, e Demetrio Greco che se li uolta, e in mezzo a questi qllo, che alza alquanto vna mano è M. Angelo Poliziano, i quali son viuissimi, e pronti. Seguita nella seconda allato a questa la visita zione di N. Donna, e s. Elisabetta; nellaquale sono molte donne, che l'accompagnano, con portature di que' tempi; e fra loro fu ritratta la Gineura de' Benci, allora bellissima fanciulla. Nella terza storia sopra alla prima è la nascita di s. giouanni; nella quale è vna auuertenza bellissima: che mentre s. Elisabetta è in letto: & che certe vicine la vengono a vedere, & la balia stando a sedere allatta il bambino, vna femmina con allegrezza gnene chiede, per mostrare a quelle donne la nouità che in sua vechiezza haueua fatto la padrona di casa. Et finalmente vi è vna femmina che porta a l'usanza Fiorentina, frutta, e fiaschi da la uilla; laquale è molto bella. Nella quarta allato a questa è Zacheria, che ancor murtolo stupisce con intrepido animo, che sia nato di lui quel putto; e mentre gliel dimandato del nome, scriue in su'l ginocchio affilando gli occhi al figliuolo; quale è tenuto in collo da vna femmina con reuerenza, postasi ginochione innanzi a lui, & segna con la penna in sul foglio, Giouanni farà il suo nome; non senza ammirazione di molte altre figure, che pare, che stiano in forse se egli è vero o nò. Seguita la quinta, quando è predica alle turbe; nellaquale storia si conosce quella attenzione, che danno i popoli nello vdir cose nuoue: & massimamente nelle teste degli Scribi, che ascoltano Giou. quali pare, che con vn certo modo del viso sbeffino quella legge; anzi l'abbiano in odio; doue sono ritti, & a sedere Maschi, & femmine in diuerse foggie. Nella sesta si vede s. Giouanni battezzare Christo; nella reuerenza del quale mostrò interamente la fede, che si debbe hauere a sacramento tale. E perche questo non fu senza grandissimo frutto vi figurò molti gia ignudi, & scalzi, che aspettando d'essere battezzati, mostrano la fede, & la voglia scolpita nel viso. Et in fra gl'altri vno, che si caua vna scarpetta, rappresenta la prontitudine istessa. Nella vltima, cioè nell'arco accanto alla volta, è la sumtuosissima cena di Erode, & il ballo di Erodiana, con infinità di serui, che fanno diuersi aiuti in quella storia. Oltre la grandezza d'uno edificio tirato in prospettiva

spettiuu, che mostra apertamente la virtù di Domenico insieme con le dette pitture. Condusse a tempera la tauola isolata tutta, & le altre figure, che sono ne sei quadri; che oltre alla N. Donna, che siede in aria co' l figliuolo in collo, & gl'alti Santi, che gli sono intorno, oltra il s. Lorenzo, & il s. Stefano che sono interamete viue, al s. Vincenzio, & s. Pietro Martire non manca se non la parola. Vero è, che di questa tauola ne rimase imperfetta vna parte, mediante la morte sua, perche hauendo egli gia tiratola, tanto innanzi, che e non le mancaua altro, che il finire certe figure dalla banda di dietro doue è la Resurrezione di Christo, & tre figure, che sono in que' quadri; finirono poi il tutto Benedetto, & Dauitte Ghirlandai suo frategli. Questa cappella fu tenuta cosa bellissima, grande, garbata, & vaga, per la viuacità de' colori, per la pratica, & pulitezza del maneggiargli nel muro: & per il poco essere stati ritocchi, a secco, oltra la inuentione, & collocazione delle cose. Et certamente ne merita Domenico lode grandissima per ogni conto; & massimamente per la viuezza delle teste, lequali per essere ritratte di naturale rappresentano a chi verrà, le viuissime effigie di molte persone segnalate. E pel medesimo Giovanni Tornabuoni dipinte al Chasso Maccherelli sua villa, poco lontano dalla città vna cappella, in sul Fiume di Terzolle; hoggi mezza ruinata per la vicinità del fiume: laquale anchor, che stata molti anni scoperta, & continuamente bagnata dalle pioggie, & arsa da soli si è difesa in modo, che pare stata al coperto. Tanto vale il laurare in fresco quando, è lauorato bene, & con giuditio: & non a ritocco a secco. Fece ancora nel palazzo della Signoria, nella sala doue è il marauiglioso Orologio di Lorenzo della Volpaia, molte figure di Santi Fiorentini, con bellissimi adornamenti. Et tanto fu amico del laurare, & di satisfare ad ogn'uno, che egli haueua commesso a' garzoni, che e' si accettasse qualunque lauoro, che capitasse a bottega, se bene fussero cerchi da paniere di donne, perche non gli volendo fare essi, gli dipigne rebbe da se, a ciò che nessuno si partisse scontento da la sua bottega. Doleua si bene quando haueua cure familiari, e per questo dette a David suo fratello ogni peso di spendere dicendogli: lascia lauorare a me, & tu prouedi, che hora, che io ho cominciato a conoscere il modo di quest'arte, mi duole, che non mi sia allogato a dipignere a storie, il circuito di tutte le mura della città di Fiorenza; mostrando così animo inuitissimo, & risoluto in ogni azione. La uorò a Lucca in s. Martino vna tauola di s. Pietro, & s. paulo. Alla Badia di Serrimo fuor di Fiorenza lauorò la facciata della maggior cappella a fresco, & nel tramezzo della chiesa due tauole a tempera. In Fiorenza lauorò ancora molti tondi quadri, & pitture diuerse, che non si riuengono altrimenti, per essere nelle case de' particolari. In Pisa fece la nicchia del puomo allo altar maggiore, & lauorò in molti luoghi di quella città, come alla facciata del Popera, quando il Re Carlo, ritratto di naturale raccomanda Pisa; & in San Girolamo a' frati Gesuati due tauole a tempera quella dell'altar maggiore, & vn'altra. Nel qual luogo ancora è di mano del medesimo in vn quadro, s. Roccho, & s. Bastiano, ilquale tu donato a que' padri da non so chi de' Medici, onde essi ui hanno percio aggiute l'arme di Papa Leone decimo. Dicono, che ritraendo anticaglie di Roma, archi, terme colonne, colisei, aguglie, amfiteatri, e acquadotti, era si giusto nel disegno, che le faceua a occhio, senza rego

lo, o feste, & misure: & misurandole da poi fatte che l'hauuea, erano giustissime come se le hauesse misurate. Et ritraendo a occhio il Coliseo, vi fece vna figura ritra appie; che misurando quella, tutto l'edificio si misuraua; & fatone esperienza da maestri dopo la morte sua, si ritrouò giustissimo. Fece a s. Marianioua nel cimiterio sopra una porta vn s. Michele in fresco armato bellissimo con riuerberazione d'armature, poco vlate inanzi a lui: & alla Badia di Passignano, luogo de' Monaci di Vall'Ombrosa, lauorò in compagnia di David suo fratello, e di Bastiano da S. Gimignano alcune cose. Douo trattandoli i monaci male del viuere inanzi la venuta di Domenico, si richiamarono all' Abate, pregandolo, che meglio seruire li facesse; non essendo honesto, che come manouali fussero trattati. Promise loro l' Abate di farlo; & scusolsi, che questo piu auueniuua per ignoranza de' foresteri, che per malizia. Venne Domenico, & tuttauia si continuò nel medesimo modo. Per il che David trouando vn'altra volta lo Abate si scusò dicendo; che non faceua questo per conto suo, ma per li meriti, & per la virtù del suo fratello. Ma lo Abate, come ignorante ch'egli era, altra risposta non fece. La sera dunque postisi a cena, venne il forestario con vna asse piena di scodelle, & tortacce da manigoldi put nel solito modo, che l'altre volte si faceua. onde David salito in colera riuoltò le minestre adosso al frate, & preso il pane, ch'era su la tauola, e auentandoglielo, lo percussè di modo, che mal viuò a la cella ne fu portato. Lo Abate, che già era a letto, leuatosi, & corso al rumore, credette, che il monistero routinasse: & trouando il frate mal concio, cominciò a contendere con David. Per il che infuriato David gli rispose, che si gli togliesse dinanzi, che valeua piu la virtù di Domenico, che quanti Abati porci suoi pari furò mai in quel monistero. La onde lo Abate riconoscitosi, da quell'hora inanzi, s'ingegnò di trattargli da valenti huomini, come egli erano. Finita l'opera tornò a Fiorenza, & al Signor di Carpi dipinse vna tauola, vn'altra ne mandò a Rimini al S. Carlo Malatesta, che la fece porre nella sua cappella in s. Domenico. Questa tauola fu a tempera, con tre figure bellissime, e con isto riette di sotto; & dietro figure di bronzo finte, con disegno & arte grandissima. Due altre tauole fece nella Badia di s. Giusto fuor di Volterra, dell'ordine di Camaldoli; le quali tauole, che sono belle affatto, gli fece fare il Mag. Lorenzo de' Medici; per cio che all'ora haueua quella Badia in comenda Giovanni Cardinale de' Medici suo figliuolo, che fu poi Papa Leone. Laqual Badia pochi anni sono, ha restituita il molto R. M. Giouanbattista Baua da Volterra, che similmente l'hauuua in comenda, alla detta congregazione di Camaldoli. Condotto poi Domenico a Siena per mezzo del Mag. Lorenzo de' Medici che gli entrò malleuadore a questa opera di ducati ventimila, Tolse a fare di musaico la facciata del Duomo. Et cominciò a lauorare con buon animo, & miglior maniera. Ma preuenuto da la morte lasciò l'opera imperfetta. Come per la morte del predetto Magnifico Lorenzo, rimase imperfetta in Fiorenza la capella di s. Zanobi cominciata a lauorare di musaico da Domenico in compagnia di Gherardo Miniatore. Vedesi di mano di Domenico sopra quella porta del fianco di s. Maria del Fiore, che va a Serui vna Nunziata di musaico bellissima. dellaquale fra maestri moderni di musaico non s'è veduto ancor meglio. Vsaui dire Domenico, la pittura essere il dise-

gno; & la vera pittura; per la eternità, essere il musaico. Stette seco in compagnia a imparare Bastiano Mainardi da s. Gimignano, ilquale in fresco era divenuto molto pratico maestro di quella maniera; per ilche andando con Domenico a s. Gimignano, dipisero a compagnia la cappella di s. Fina, laquale è cosa bella. Onde per la seruitù, & gentilezza di Bastiano, sendosi così bene portato, giudicò Domenico, che e' fosse degno d'hauere vna sua sorella pmoglie; & così l'amicizia loro fu cambiata in parentado; liberalità di amoreuole maestro, remuneratore delle virtù del discepolo, acquistare con le fatiche dell'arte. Fece Domenico dipignere al detto Bastiano, facendo nondimeno essoil cartone in s. Croce nella cappella de' Baronegli, e Bandini vna N. Donna, che va in Cielo, & abasso s. Tommaso, che riceue la cintola; ilquale è bel lauoro a fresco: E Domenico, e Bastiano insieme dipinsono in Siena nel palazzo degli Spannocchi in vna camera molte storie di figure piccole a tépera: & in Pisa oltre alla nicchia gia detta del Duomo tutto l'arco di quella cappella piena d'Angeli; e parimente i portegli, che chiuggono l'organo; & cominciarono a mettere d'oro il palco. Quàdo poi in Pisa, & in Siena s'hauueua a metter mano a grandissime opere, Domenico ammalò di grauissima febbre, la pestilenza della quale in cinque giorni gli tolse la vita. Essendo infermo, gli mandarono que'de' Tornabuoni a donare cento ducati d'oro, mostrando l'amicizia, & la familiarità sua, & la seruitù, che Domenico a Giouanni, & a quella casa hauea sempre portata. Visse Domen. anni 44. e fu cō molte lagrime, & con pietosi sospiri da Dauid, & da Benedetto suoi fratelli, & da Ridolfo suo figliuolo con belle esequie sepellito in s. Maria Nouella, & fu tal perdita di molto dolore agl'amici suoi. Perche intesa la morte di lui, molti eccellenti pittori forestieri, scrissero a suoi parenti dolendosi della sua acerbissima morte. Restarono suoi discepoli Dauid, & Benedetto Ghirlandai, Bastiano Mainardi da s. Gimignano, & Michel Agnolo Buonarrotti Fiorentino, Francesco Granaccio, Niccolò Cieco, Iacopo del Tedesco, Iacopo dell'Indaco, Baldino Baldinelli, & altri maestri tutti Fiorentini. Morì nel 1495.

Arricchì domenico l'arte della pittura del musaico piu modernamente lauorato, che non fece nessun Toscano, d'infiniti, che si prouorono, come lo mostrano le cose fatte da lui per poche ch'elle si fiano. Onde per tal ricchezza, & memoria; nell'arte, merita grado; & honore, & essere celebrato con lode straordinarie dopo la morte.





*Vita d' Antonio, & Piero Pollaiuoli, pittori, &
Scultori Fiorentini.*



MOLTI dianimo vile, cominciano cose basse; a' quali crescendo poi l'animo con la virtù, cresce ancora la forza, & il valore. Di maniera, che facendo a maggiori imprese, aggiungono vicino al cielo, co' bellissimi pensier loro. Et inalzati dalla fortuna, si abbattono bene spesso in vn Principe buono che trouandose ben seruito è forzato, remunerare in modo le lor fatiche: che i Posterì di quegli, ne sentino largamente, e vtile, & comodo. La onde questi tali caminano in questa vita con tanta gloria a la fine loro; che di se lasciano segni al mondo di marauiglia: come fecero Antonio & Piero del Pollaiuolo:

molto stimati ne' tempi loro, per quelle rare virtù, che si haueuano con la loro industria, e fatica guadagnate. Nacquero costoro nella città di Fiorenza, pochi anni l'uno dopo l'altro, di padre assai basso, e non molto agiato. Il quale, conoscendo per molti segni il buono & acuto ingegno de' suoi figliuoli; ne hauendo il modo a indirizzargli a le lettere, pose Antonio all'Arte dello Orefice con Bartoluccio Ghiberti, maestro all'ora molto eccellente in tale esercizio; Et Piero mise al pittore con Andrea del Castagno, che era il meglio allora di Fiorenza. Antonio dunque tirato innanzi da Bartoluccio; oltre il legare le Gioie, & lauorare a fuoco smalti d'argento; era tenuto il piu valente, che maneggiasse ferri in quell'arte. La onde Lorenzo Ghiberti, che all'ora lauoraua le porte di s. Giouanni, dato d'occhio alla maniera d'Antonio, lo tirò al lauoro suo, in compagnia di molti altri giouani. E postolo intorno ad vno di que' festoni, che allora haueua tra mano; Antonio vi fece su vna Quaglia che dura anchora; tanto bella, & tanto perfetta, che non le manca se non il volo. Non consumò dunque Antonio molte settimane in questo esercizio: che e' fu conosciuto per il meglio; di tutti que' che vi lauorauano, di disegno, & di pazienza; Et per il piu ingegnoso, & piu diligente che vi fusse. La onde crescendo la virtù, & la fama sua, si parti da Bartoluccio, & da Lorenzo. Et in mercato nuouo in quella città aperse da se vna bottega di Orefice, magnifica, & onorata. Et molti anni seguì l'arte, disegnando continuamente: & facendo di rilieuo cere, & altre fantasie; che in brieve tempo lo fecero tenere (come egli era) il principale di quello esercizio. Era in questo tempo medesimo vn' altro Orefice chiamato Maso Finiguerra, il quale hebbe nome straordinario, & meritamente; che per lauorare di Bulino, & fare di Niello; non si era veduto mai, chi in piccoli, o grandi spazij, facesse tanto numero di figure, quante ne faceua egli. Si come lo dimostrano ancora certe Paci, lauorate da lui in s. Giouanni di Fiorenza con istorie minutissime della Passione di Cristo. Costui disegnò benissimo, e assai, e nel libro nostro v'è di molte carte di vestiti, ignudi, & di storie disegnate da querello. A concorrenza di costui fece Antonio alcune istorie, doue lo paragonò nella diligenza; & superollo nel disegno. Per laqual cosa i Consoli dell'arte de' mercatanti vedendo la eccellenza di Antonio; deliberarono tra loro, che hauendosi a fare di Argento alcune istorie nello altare di s. Giouanni, si come da varij maestri in diuersi tempi, sempre era stato vsanza di fare: che Antonio, ancora ne lauorassè. Et così fu fatto. Et riuscirono queste sue cose tanto eccellenti: che elle si conoscono fra tutte l'altre per le migliori. E furono la cena d'Erode, e il ballo d'Herodiana: ma sopra tutto fu bellissimo il s. Giouanni, che è nel mezzo dell'altare, tutto di Cesello, e opera molto lodata. Per ilche gli allogarono i detti consoli, i candillieri dell'argento, di braccia tre l'uno: & la Croce a proporzione. doue egli lauorò tanta roba d'intaglio, & la condusse a tanta perfezzione; che & da forestieri & da terrazzani, sempre è stata tenuta cosa marauigliosa. Durò in questo mestiero infinite fauche; si ne' lauori che e' fece d'oro; come in quelli di smalto, & di argento. In fra le quali: sono alcune paci in s. Giouanni bellissime. che di colorito a fuoco, sono di sorte, che col penello, si potrebbero poco migliorare. Et in altre chiese di Fiorenza, & di Roma, e altri luoghi d'Italia si ueggono di suo smalti miracolosi. Insegnò

quest'arte a Mazzingo Fiorentino, & a Giuliano del Facchino maestri ragionuoli, e a Giovanni Tutini Sanese, che auanzò, questi suoi compagni assai in questo mestiero, delquale da Antonio di Salui in qua, (che fece di molte cose è buone, come vna croce grande d'argento nella Badia di Firenze, & altri lauori) non se veduto grán fatto, cote che sene possa far conto straordinario. Ma, & di queste, & di quelle de Pollaiuoli molte, per i bisogni della Città nel tempo della Guerra, sono state dal fuoco destrutte, & guaste. La onde conoscendo egli, che quell'arte non daua molta vita alle fatiche de' suoi Artefici; si risolue, per desiderio di piu lunga memoria, non attendere piu ad essa. Et cosi hauendo egli Piero suo fratello, che attendeua alla pittura: si accostò a quello, per imparare i modi del maneggiare, & adoperare i colori. Parendo li vn arte tanto differente dall'orefice; che se egli non hauesse cosi prestamente risoluto d'abbandonare quella prima in tutto; e' farebbe forse stata hora, che e' non harebbe voluto esseruisi voltato. Per laqualcosa (pronato dalla vergogna, piu che dall'utile, appreta in non molti mesi la pratica del colorire, diuētò maestro eccellente. Et vnitosi in tutto cò Piero lauorarono in compagnia di molte pitture. Fra lequali per dilettarsi molto del colorito, fecero al Cardinale di Portogallo vna tauola a olio in san Miniato al monte, fuori di Fiorenza; laquale fu posta sull'altar della sua cappella. Et vi dipinsero dentro s. Iacopo Apostolo, s. Eustachio, & san Vincenzio, che sono stati molto lodati. Et Piero particolarmente vi fece in sul muro a olio, il che hauena imparato da Andrea dal Castagno, nelle quadrature degl'angoli sotto l'architrane, doue girano i mezzi rondi degl'archi, alcuni profeti: & in vn mezzo tondo vna núziata con tre figure. Et a' Capitani di parte dipinse in vn mezzo tondo vna nostra Donna col figliuolo in collo, & vn fregio di Serafini intorno, pur lauorato a olio. Dipinsero ancora in s. Michele in orto in vn pilastro, in tela a olio, vn'angelo Raffaello con Tobia; & fecero nella Mercatantia di Fiorenza alcune virtú, in quello stesso luogo doue siede pro Tribunali il magistrato di quella. Ritrasse di naturale m. Poggio, segretario della signoria di Fiorenza, che scrisse l'istoria Fiorentina, dopo m. Lionardo d'Arezzo, & m. Giannozzo Manetti; persona dotta, & stimata assai, nel medesimo luogo, doue da altri maestri assai prima erano ritratti Zanobi da Strada poeta Fiorentino, Donato Acciaiuoli, & altri. Nel Proconsolo, & nella cappella de' Pucci a s. Sebastiano de' Serui fece la tauola dell'altare, che è cosa eccellente, & rara, doue sono caualli mirabili, ignudi, & figure bellissime in iscorto, & il s. Sebastiano stesso ritratto dal viuo, cioè da Gino di Lodouico Capponi, & fu quest'opera la piu lodata, che Antonio facesse giamai. Concio sia, che per andare e' gli imitando la natura il piu, che e' poteua, fece in vno di que' faettatori, che appoggiaasi la balestra al petto, si china a terra per caricarla, tutta quella forza che può porre vn forte di braccia in caricare quell'instrumento. Imperò, che e' si conosce in lui il gonfiare delle vene, & de' muscoli, & il ritenere del fiato, per fare piu forza. Et non è questo solo ad essere condotto con auuertéza, ma tutti gl'altri ancora con diuerse attitudini, assai chiaramente dimostrano l'ingegno, & la consideratione, che egli hauena posto in questa opera, laqual fu certamente conosciuta da Antonio Pucci, che gli donò per questo 300. scudi, affermando, che non gli pagaua appena i colori. & fu finita l'anno 1475. Creb

beli dunque da questo l'animo, & a san Miniato fra le torri fuor della porta, dipinse vn s. Christofano di dieci braccia; cosa molto bella, & modernamente lauorata, & di quella grandezza fu la piu proportionata figura, che fusse stata fatta fino a quel tempo. poi fece in tela vn crucifisso con s. Antonino, il quale è posto alla sua cappella in s. Marco. In palazzo della signoria di Fioréza lauoro alla porta della catena vn s. gio. Battista: & in casa medici dipinse a Lorenzo vecchio tre Hercoli in tre quadri, che sono di cinque braccia; l'uno de' quali (coppia Anteo, figura bellissima, nella quale propriamente si vedela forza d'Hercole nello stringere, che i muscoli della figura, & i nerui di quella sono tutti raccolti, per far crepare Anteo. et nella testa di esso Hercole si conosce il digrignare de'denti accordato in maniera con l'altre parti; che fino a le dita de' piedi s'alzano per la forza. Ne vsò punto minore auuertenza in Anteo, che stretto dalle braccia d'Hercole, si vede mancare, & perdere ogni vigore, & a bocca aperta rendere lo spirito. L'altro ammazzando il Leone, gli appunta il ginocchio sinistro al petto, & afferrata la bocca del Leone con amendue le sue mani, serrando i denti; & stendendo le braccia lo apre, e sbarra per viuua forza; ancora che la fiera per sua difesa, con gli vnghioni, malamente gli graffi le braccia. Il terzo, che amazza l'Idra, è veramente cosa marauigliosa, & massimamente il serpente, il colorito delquale, così viuuo fece, & si propriamente, che piu viuuo far non si puo. Quiui si vede il veleno, il fuoco, la ferocità, l'ira, con tanta prontezza, che merita esser celebrato, & da buoni artefici in cio grandemente imitato. Alla compagnia di s. Angelo in Arezzo fece da vn lato vn crucifisso, & dall'altro in sul drappo à olio vn s. Michele, che combatte col serpe, tanto bello, quanto cosa, che di sua mano si possa vedere; perche v'è la figura del s. Michele, che con vna brauura affronta il serpente, stringendo i denti, & increspando le ciglia, che veramente pare disceso dal cielo per far la vendetta di Dio còtra la superbia di Lucifero, & è certo cosa marauigliosa. Egli s'intele degli ignudi piu modernamente, che fatto non haueuano gl'altri maestri inanzi a lui, & scorticò molti huomini, per vedere la notomia lor sotto. Et fu primo a mostrare il modo di cercar' i muscoli, che hauefero forma, & ordine nelle figure; & di quegli tutti, cinti d'una catena intagliò in rame vna battaglia, e dopo quella fece altre stampe, con molto migliore intaglio, che non haueuano fatto gl'altri maestri, ch'erano stati inàzi a lui. Per queste cagioni adunque venuto famoso in fra gl'artefici, morto papa Sisto quarto, fu da Innocenzio suo successore còdotto à Roma, doue fece di metallo, la sepoltura di detto Innocentio, nellaquale lo ritrasse di naturale à tedore nella maniera, che staua quando daua la benedizione, che fu posta in san Pietro. E quella di Papa Sisto detto, laquale finita con grandissima spesa, fu collocata questa nella cappella, che si chiama dal nome di detto pontefice, con ricco ornamento, e tutta isolata: E sopra essa è a Ghiacere esso Papa molto ben fatto, & quella Innocézio in s. Pietro, accanto alla capella dou'è la lancia di Christo. Dicesi, che disegnò il medesimo la fabbrica del palazzo di belvedere, per detto papa Innocenzio, se bene fu condotta da altri, per non haue egli molta pratica di murare. Finalmente, essendo fatti ricchi morirono poco l'uno dopo l'altro, amédue qsti fratelli nel 1498. e da parenti ebbero sepoltura in s. Piero in Vincula. Et in memoria loro, allato alla porta di me-

zo a man sinistra entrando in chiesa, furono ritratti ambidue in due tondi di marmo con questo Epitaffio.

Antonius Pullarius patria Florentinus, pictor insignis. Qui duorum Pontif. xisti, & Innocentij. area Monumenta miro opific. expressit. Re famul. composita ex Test. Hic secum Petro Fratre condi Voluit. Vix an. Lxxi. Obijt anno sal. M. i. d.

Il medesimo fece di basso rilievo in metallo vna battaglia di nudi, che andò in Ispagna, molto bella, dellaquale n'è vna impronta di gesso in Firenze appreso tutti gl'Artefici. E si trouò dopo la morte sua il disegno, e modello, che a Lodouico Sforza egli haueua fatto, per la statua a cavallo di Francefco Sforza Dūca di Milano, ilquale disegno è nel nostro libro in due modi. In vno egli ha sotto Verona, nell'altro egli tutto armato, e sopra vn basamento pieno di battaglie, fa saltare il cauallo addosso a vno armato. Ma la cagione, perche non mettesse questi disegni in opera non ho gia potuto sapere. Fece il medesimo alcune medaglie bellissime, e fra l'altre in vna la cōgiura de'pazzi; nellaquale sono le teste di Lorenzo, & Giuliano de'Medici, e nel riuerso il choro di s. Maria del Fiore, & tutto il caso come palsò appunto. Similmente fece le medaglie d'alcuni Pontefici; & altre molte cose, che sono dagl'Artefici conosciute.

Haueua Antonio quando morì anni Lxxi, & Pietro anni Lxv. Lasciò molti discepoli, & fragli altri Andrea Sansouino. Ebbe nel tempo suo felicissima vita, trouando Pontefici ricchi, & la sua città in'colmo, che si dilettaua di virtù: perche molto fu stimato; doue se forse hauesse hauuto contrari i tēpi non haurebbe fatto que'frutti, che è fece: essendo inimici molto i trauagli alle scienze, dellequali gli huomini fanno professione, & prendono diletto. Col disegno di costui furono fatte per s. Giouanni di Fiorenza due tonicelle, & vna pianeta & piuiale di broccato riccio sopra riccio, tessuti tutti d'un pezzo, senza alcuna cucitura: & per fregi & ornamenti di quelle, furono ricamate le storie della vita di s. Giouanni, con sottilissimo magisterio, & arte da Paulo da Verona, diuino in quella professione, e sopra ogni altro ingegno rarissimo. Dalquale non furono condotte manco bene le figure con l'ago, che se le hauesse dipinte Antonio co'l pennello. Di che si debbe hauere obbligo non mediocre alla virtù dell'uno nel disegno, & alla pazienza dell'altro nel ricamare. Durò a condursi questa opera anni xxvi. & di questi ricami, fatti col punto ferrato che oltre all'esser piu durabili, appare vna propria pittura di pennello, & nequasi smarito il buon modo vlandosi hoggi il punteggiare piu largo, che è manco durabile, & men vago a uedere.





Vita di Sandro Botticello pittor Fiorentino.



NE' medesimi tempi del Mag. Lorenzo Vecchio de' Medici, che fu veramente, per le persone d'ingegno, vn secol d'oro, fiori ancora Alessandro: chiamato a l'uso nostro Sádoro, e detto di Botticello per la cagione che apresso vedreino. Costui fu figliuolo di Mariano Filipepi Cittadino Fiorentino; dalquale diligente mente alleuato, & fatto instruire in tutte quelle cose, che v'sanza è di insegnar si a fanciulli in quella età, prima che e' si ponghino ale botteghe; ancora che ageuolmente apprendesse tutto quello, che è voleua; era nientedimanco inquieto sempre; ne si contentaua di scuola alcuna, di leggere, di scriuere o di abbaco: di maniera, che il padre infastidito di questo ceruello si strauagante, per disperato lo pose a lo oreifice con vn suo compare chiamato Botticel

lo,

lo, affai competente maestro all'ora in quell'arte. Era in quella età vna dimestichezza grandissima, & quasi che vna continoua pratica tra gli orefici, & i pittori; per la quale Sandro, che era destra persona, e si era volto tutto al disegno; inuaghitosi della pittura, si dispose volgersi a quella. Perilche aprendo liberamente l'animo suo al padre, da lui, che conobbe la inchinazione di quel ceruello, fu condotto a fra Filippo del Carmine eccellentissimo pittore all'ora, & acconcio seco a imparare, come Sandro stesso desideraua. Datosi dunque tutto a quell'arte, seguìtò & imitò. si fattamente il maestro suo, che fra Filippo, gli pose amore: & insegnollì di maniera che e' peruenne tosto ad vn grado, che nessuno lo harebbe stimato. Dipinse essendo giouanetto nella mercatanzia di Fiorenza vna fortezza fra le tauole delle virtù, che Antonio, & Piero del pollaiuolo lauorarono. In S. Spirito di Fiorenza fece vna tauola alla cappella de' Bardi; laquale è con diligenza lauorata, & a buon fin condotta; doue sono alcune oliue, & palme lauorate con sommo amore. Lauorò nelle conuertite vna tauola a quelle monache, & a quelle di s. Barnabà, similmente vn'altra. In Ogni Santi dipinse a fresco nel tramezzo alla porta, che va in coro per i Vespucci vn s. agostino, nelquale cercando egli allora di passare tutti coloro, ch'al suo tempo dipinsero; ma particolarmente Domenico Ghirlandaio, che haueua fatto dall'altra banda vn s. Girolamo, molto s'affaticò; laqual opera riuscì lodatissima per hauere egli dimostrato nella testa di quel Santo, quella profonda cogitazione, & acutissima sortigliezza che suole essere nelle persone sensate, & astrette continuamente nella inuestigazione di cose altissime, & molto difficili. Questa pittura come si è detto nella vita del Ghirlandaio, questo anno 1564 è stata mutata dal luogo suo, salua, & intera. Perilche venuto in credito, & in riputazione, dall'arte di porta Santa Maria gli fu fatto fare in s. Marco vna incoronazione di N. Donna in vna tauola, & vn coro d'Angeli; laquale fu molto ben disegnata, & condotta da lui. In casa medici a Lorenzo vecchio lauorò molte cose, & massimamente vna Pallade su vna impresa di brôconi, che buttauano fuoco, laquale dipinse grãde quanto il viuo, & ancora vn s. Sebastiano. In s. maria maggior di Fiorenza è vna rietà con figure piccole allato alla cappella di pãciatichi molto bella. Per la città in diuerse case fece tondi di sua mano, & femmine ignude assai, dellequali hoggi ancora a Castello, villa del Duca Cosimo sono due quadri figurati, l'uno Venere, che nasce, & quelle aure, & venti, che la fanno venire in terra con gli amori: & così vn'altra Venere, che le grazie la fioriscono, dinotando la prima vera; lequali da lui con grazia si veggono espresse. Nella via de Serui in casa Giovanni Vespucci, hoggi di Piero Saluiati, fece intorno a vna camera molti quadri chiusi da ornamenti di noce, per ricignimento, & spalliera, con molte figure, & viuissime, & belle. Similmente in casa Pucci fece di figure piccole la nouella del Boccaccio, di Nastagio degli Onesti, i quattro quadri di pittura molto vaga, e bella, & in vn tondo l'Epifania. Ne'monaci di Castello a vna cappella fece vna tauola d'una annunziata. In s. Pietro Maggiore alla porta del fianco fece vna tauola per Matteo Palmieri con infinito numero di figure, cio è la assunzione di N. Donna con le zone de' cieli, come son figurate, i Patriarchi, i Profeti, gl' Apostoli, gli Euangelisti, i Martiri, i Confessori, i Dottori; le Vergini, & le Gerarchie, e tutto col disegno da-

togli da Matteo, ch'era litterato, e valent'huomo. Laquale opera egli cō maestria, & finitissima diligenza dipinse. Euui ritratto appie Matteo in ginocchi, & la sua moglie ancora. Ma con tutto, che questa opera sia bellissima, e ch'ella deuesse vincere la inuidia; furono però alcuni maliuoli, & detrattori, che non potendo dannarla in altro: dissero che, & Matteo, & Sandro grauamente vi haueuano peccato in Erelia: ilche se è vero, o non vero, non se ne aspetta il giudizio, a me basta che le figure che Sandro vi fece, veramente sono da lodare, per la fatica che e' durò nel girare i cerchi de' Cieli, & tramezare tra figure & figure d'Angeli & scorci, & vedute in diuersi modi diuersamente, & tutto condotto con buono disegno. Fu allogato a Sandro in questo tēpo vna tanoletta piccola di figure di tre quarti di braccio l'una; Laquale fu posta in s. Maria Nouella fra le due porte, nella facciata principale della chiesa nell'entrare per la porta del mezzo a sinistra: Et euui dentro la adorazione de' Magi; Doue si vede tanto affetto nel primo vecchio; che baciando il piede al N Signore, & struggendosi di tenerezza, benissimo dimostra hauere cōseguita la fine del lunghissimo suo uiggio. Et la figura di questo Re, è il proprio ritratto di Cosimo vecchio de' Medici: di quanti a' di nostri se ne ritruouano il piu viuio, & piu naturale. Il secondo, che è Giuliano de' Medici padre di Papa Clemente v i i. Si vede che intentissimo con l'animo, diuotamente rēde riuerenza a quel putto, & gli assegna il presente suo. Il terzo inginocchiato egli ancora, pare che adorandolo, gli renda grazie: & lo confessi il vero messia, e Giouanni figliuolo di Cosimo. Ne si può descriuere la bellezza che Sandro mostrò nelle teste che vi si veggono; lequali con diuerse attitudini son girate, quale in faccia, quale in profilo, quale in mezzo occhio, & qual chinata, & in piu altre maniere; Et diuersità d'arie di giouani; di vecchi; con tutte quelle strauaganzie che possono far conoscere la perfezzione del suo magisterio. Hauendo egli distinto le corti di tre Re, di maniera che e' si comprende, quali siano i seruidori del l'uno, & quali dell'altro. Opera certo mirabilissima; E per colorito, per disegno, e per componimento, ridotta si bella, che ogni Artefice ne resta hoggi marauigliato. Et all'ora gli arrecò in Fiorenza, & fuori tanta fama che Papa Sisto i i i. ha uendo fatto fabricare la cappella in palazzo di Roma; & volendola dipingere, ordinò ch'egli ne diuenisse capo; onde in quella fece di sua mano le infra scritte storie, cioè quando Christo è tentato dal diauolo; quando mosè ammazalo Egizzio, & che riceue bere da le figlie di leirò madianite. Similmente quando sacrificando i figliuoli di Aron venne fuoco da cielo: & alcuni Santi Papi nelle nicchie di sopra alle storie. La onde acquistato fra molti concorrenti che seco lauorarono, & Fiorentini, & di altre città, fama, & nome maggiore; hebbe dal Papa buona somma di danari; i quali ad vn tempo destrutti, & consumati tutti nella stanza di Roma, per viuere a caso, come era il solito suo; & finita insieme quella parte, che egli era stata allogata, & scoperta la, se ne tornò subitamente a Fiorenza. Doue per eslere persona sofisticata commentò vna parte di Dante: & figurò lo inferno, & lo mise in stampa dietro alquale consumò di molto tempo, per ilche non lauorando fu cagione di infiniti disordini alla vita sua. Mise in stampa ancora, molte cose sue di disegni che egli haueua fatti ma in cattua maniera perche l'intaglio era mal fatto onde

de il meglio, che si vegga di sua mano è il triomfo della Fede, di fra Girolamo Sauonarola da Ferrara; della setta del quale fu inguifa partigiano, che cio fu causa, che egli abandonando il dipignere, e non hauendo entrate da viuere precipitò in disordine grandissimo. Percioche, essendo ostinato a quella parte, e facendo, (come si chiamauano allora) il Piagnone si diuò dal laurare: Onde in vltimo si trouo vecchio, e pouero di sorte, che se Lor. de' Medici mentre, che visse, per loquale, oltre a molte altre cose, haueua assai lauorato allo Spedaletto in quel di Volterra, non l'hauesse souuenuto, & poi gl'amici, & molti huomini da bene stati affezionati alla sua virtù si farebbe quasi morto di fame. E di mano di Sandro in s. Francesco fuor della porta a s. Miniato in vn tondo vna Madonna, con alcuni Angeli grandi quanto il viuo, ilquale fu tenuto cosa bellissima. Fu Sandro persona molto piaceuole, e fece molte burle a i suoi discepoli, & amici, onde si racconta; che hauendo vn suo creato, che haueua nome Biagio fatto vn tondo simile al sopradetto appunto, per venderlo, che Sandro lo vendè sei fiorini d'oro a vn Cittadino; e che trouato Biagio gli disse: Io ho pur finalmente venduto questa tua pittura, però si vuole stallerà appicarla in alto, perche hauerà miglior veduta, e dimattina andare a casa il detto Cittadino, e condurla qua; accio la veggia a buon aria al luogo suo; poi ti annouerì i contanti. O quanto hauete ben fatto maestro mio, disse Biagio. E poi andato a bottega mise il tondo in luogo assai ben alto, e partissi. In tanto Sandro, e Iacopo, che era vn'altro suo discepolo, fecero di carta otto capuci a uso di cittadini, & con la cera bianca gl'accommodarono sopra le otto teste degl'Angeli, che in detto tondo erano intorno alla Madonna. Onde uenuta la mattina, eccoti Biagio, che ha fecto il cittadino, che haueua compera la pittura, e sapeua la burla, & entrati in bottega alzando Biagio gl'occhi vide la sua Madonna non in mezzo a gl'Angeli, ma in mezzo alla Signoria di Firenze starli a sedere fra que'capucci. Onde uolle cominciare a gridare, e scusarsi con colui, che l'hauuea mercatata, ma vedendo, che taceua anzi lodaua la pittura se ne stette anch'esso. Finalmente andato Biagio col cittadino a casa hebbe il pagamento de' sei fiorini; secondo, che dal maestro era stata mercatata la pittura, e poi tornato a bottega, quando appunto Sandro, e Iacopo haueuano leuate i capucci di carta, vide i suoi Angeli, essere Angeli, e non cittadini in capuccio. Perche tutto stupeffato non sapeua, che si dire, pur finalmente riuolto a Sandro disse, Maestro mio, io nõ so se io mi sogno, o se gli è uero; questi Angeli quando io uenni qua haueuano i capucci rossi in capo, & hora non gli hanno, che vuol dir questo? Tu sei fuor di te biagio, disse Sandro. Questi danari t'hanno fatto uscire del seminato: se cote sto fusse creditu, che quel cittadino l'hauesse compero? Gli è vero, soggiunse Biagio, che non me n'ha detto nulla, tutta uia a me pareua strana cosa. Finalmente tutti gl'altri garzoni furono intorno a costui, e tanto dissono, che gli fecion credere, che fusino stati Capogirolì. Venne vna volta ad habitare allato a Sandro un tefsadore di drappi, & rizzò ben otto telaia. iquali quando lauorauano, faceuano non solo col romore delle calcole, & ribattimento delle casse, affordare il pouero Sandro, ma tremare tutta la casa. che non era piu gagliarda di muraglia, che si bisognasse, donde tra per l'una cosa, & per l'altra non poteua lauorare o stare in casa. Et pregato piu volte il uicino che

rimediasse a questo fastidio, poi che egli hebbe detto, che in casa sua voleua, & potena far quel che piu gli piaceua. Sandro sdegnato, in sul suo muro, che era piu alto di quel del vicino, & non molto gagliardo, pose in billico vna grossissima pietra, e di piu che di carrata, che pareua che ogni poco chel muro si mouesse, fusse per cadere, & sfondare i tetti, & palchi, & tele, & telai del vicino; ilquale impaurito di questo pericolo, e ricorrendo a Sandro, gli fu risposto con le medesime parole che in casa sua potena, & uoleua far qualche gli piaceua, ne potendo cauarne altra conclusion, fu necessitato a uenir agli accordi ragionevoli: & far a Sandro buona uicinanza. Raccontasi ancora, che Sandro accusò per burla vn amico suo di eresia al Vicario, e che colui cò parendo dimandò chi l'haueua accusato, e di che; perche essendogli detto, che Sandro era stato; ilquale diceua, che egli teneua l'opinione degli Epicurei, e che l'anima morisse col corpo volle vedere l'accusatore dinanzi al Giudice, onde Sandro comparso, disse; egli è vero, che io ho questa opinione dell'anima di costui, che è vna bestia. Oltre cio non pare a voi, che sia heretico, poi che senza hauere lettere, o apena saper leggere, comenta Dàte; e Mento uia il suo nome in vano? Dicesi ancora, che egli amò fuor di modo coloro, che egli cognobbe studiosi dell'arte: e che guadagnò assai, ma tutto per hauere poco gouerno, e per trascuratagine, mandò male. Finalmente condottosi vecchio, e di futile, e caminàdo con due mazze, perche non si reggeua ritto, si morì essendo infermo, e decrepito, d'anni settantotto; & in Ogni Santi di Firenze fu sepolto l'anno 1515.

Nella Guardaroba del s. Duca Cosimo sono di sua mano due teste di femmina in profilo bellissime; Vna dellequali si dice, che fu l'inamorata di Giuliano de' Medici fratello di Lorenzo, e l'altra Madonna Lucrezia de' Tornabuoni moglie di detto Lorenzo. Nel medesimo luogo è similmente di mano di Sandro vn Bacco, che alzando con ambe le mani vn barile, se lo pone a bocca, ilquale è vna molto graziosa figura: E nel duomo di Pisa alla cappella dell'impagliata cominciò vn'assunta, con vn coro d'Angeli, ma poi nò gli piacendo la lasciò imperfetta. In s. Francesco di Monte Varchi fece la tauola dell'altar maggiore: E nella Pieue d'Empoli da quella banda, doue è il s. Bastiano del Rossellino, fece due Angeli. E fu egli de' primi, che trouasse di lauorare gli stendardi, & altre drapperie come si dice, di commesso, perche i colori non istinghino, e mostrino da ogni banda il colore del drappo. E di sua mano così fatto, è il Baldachino d'Or s. Michele, pieno di nostre Donne tutte variate, e belle. Ilche dimostra quanto cotal modo di fare meglio conserui il drappo, che non fanno i mordenti, che loricidano, e dannogli poca uita, se bene per manco spesa, è piu in uso hoggi il mordente, che altro. Disegnò Sandro bene fuor di modo, e tanto, che dopo lui vn pezzo s'ingegnarono gl'Artefici d'hauere de' suoi disegni. E noi nel nostro libro n'habbiamo alcuni, che son fatti con molta pratica, e giudizio. Fu copioso di figure nelle storie, come si puo veder ne' ricami del fregio della croce, che portano a processione i frati di s. Maria Nouella tutto di suo disegno. Meritò dunque Sandro gran lode in tutte le pitture, che fece, nellequali volle mettere diligenza, e farle cò amore, come fece la detta tauola de' Magi di s. Maria Nouella, laquale è marauigliosa. E molto bello ancora un picciol tondo di sua mano, che si vede nel

la camera del Priore degl' Angeli di Firenze, di figure piccole, ma graziose molto, & fatte con bella confiderazione. Dello medefima grandezza, che è la detta tauola de' Magi, n'ha vna di mano del medefimo, M. Fabio Segni, Gentil'huomo Fiorentino, nella quale è dipinta la Calunnia d' Apelle, bella quanto poſſa eſſere. Sotto laquale tauola, laquale egli ſteſſo donò ad Antonio Segni ſuo amiciffimo, ſi leggono hoggi queſti verſi di detto M. Fabio.

Indicio quemquam ne falſo ledere tentent.

Terrarum Reges parua Tabella monet.

Huic ſimilem AEgypti Regi donauit Apelles.

Rex fuit, e dignus munere: munus eo.



VITA DI BENEDETTO DA MAIANO

SCVLTORE, ET ARCHITETTO,



BENEDETTO da Maiano scultore Fiorentino; essendo ne' suoi primi anni intagliatore di legname, fu tenuto in quello esercizio il piu valente maestro, che teneffe ferri in mano: e particolarmente fu ottimo artefice in quel modo di fare, che come altrove si è detto, fu introdotto al tempo di Filippo Brunelleschi e di Paulo Ucello, di comettere insieme legni tinti di diuersi colori, e farne prospettive, fogliami, e molte altre diuerse fantasie. Fu dunque in questo artificio Benedetto da Maiano nella sua giouanezza il miglior maestro, che si trouasse, come apertamente ne dimostrano molte opere sue, che, in Firenze in diuersi luoghi si ueggiono; e particolarmente tutti gl'armari della sacrestia di s. Maria del Fiore finiti da lui la maggior parte, dopo la morte di Giuliano suo zio, che son pieni di figure fatte di rimesso, e di fogliami, e d'altri lauori fatti con mag. spesa, & artificio. Per la nouità dunque di questa arte venuto in grandissimo nome, fece molti lauori, che furono mandati in diuersi luoghi, & a diuersi Principi: e fra gl'altri n'ebbe il Re Alfonso di Napoli vn fornimento d'uno scrittoio, fatto fare per ordine di Giuliano zio di Benedetto, che seruiua il detto Re nelle cose d'architettura, doue esso Benedetto si trasferì, ma non gli piacendo la stanza; se ne tornò a Firenze. Doue hauendone non molto dopo lauorato per mattia Coruino Re d'Vngheria, che hauendola nella sua corte molti Fiorentini, e si dilettaua di tutte le cose rare, vn paio di casse con difficile, e bellissimo Magisterio di legni commessi, si deliberò, essendo con molto fauore chiamato da quel Re, di volere andarui per ogni modo; perche fasciate le sue casse, & con esse entrato in naua se n'andò in Vngheria. La doue fatto reuerenza a quel Re, dalquale fu benignamente riceuuto, fece venire le dette casse; e quelle fatte sballare alla presenza del Re, che molto desideraua di uederle, vide, che l'humido dell'acqua, e'l mucido del mare haueua intenerito in modo la colla, che nell'aprire gl'incerari, quasi tutti i pezzi, che erano alle casse appicati, caddero in terra; onde se Benedetto rimase attonito, & ammutolito, per la presenza di tanti signori, ognuno se lo pensò. Tutta via messo il lauoro insieme il meglio, che potette, fece, che il Re rimase assai sodisfatto. Ma egli nondimeno, recatosi a noia quel mestiero non lo potè piu patire, per la vergogna, che n'hauua riceuuto. Et così messa da canto ogni timidità, si diede alla scultura, nellaquale haueua di gia a Loreto, stando con Giuliano suo zio, fatto per la sacrestia vn lauamani con certi Angeli di marmo. Nellaquale arte prima, che partisse d'Vngheria fece conoscere a quel Re, che se era da principio rimasto con uergogna, la colpa era stata dell'esercizio, che era basso, e non dell'ingegno suo, che era alto, e pellegrino. Fatto dunque, che egli hebbe in quelle parti alcune cose di terra, e di marmo, che molto piacquero a quel Re, se ne tornò a Firenze, doue non si tosto fu giunto, che gli fu dato da i signori a fare l'ornamento di marmo della porta della lor vdienda, doue fece alcuni fanciulli; che con le braccia reggono certi festoni molto belli. Ma sopra tutto fu bellissima la figura, che

che è nel mezzo d'un s. Giouanni giouanetto, di due braccia, laquale è tenuta cosa singulare. Et accioche tutta quell'opera fusse di sua mano, fece i legni, che ferrano la detta porta egli stesso, e ui ritrasse di legni commessi, in ciascuna parte vna figura, cio è in vna Dante, e nell'altra il Petrarca. Lequali due figure, a chi altro non hauesse in cotale esercizio veduto di man di Benedetto, possono fare conoscere, quanto egli fosse in quello raro, e eccellente. Laquale vdiienza a tempi nostri ha fatta dipignere il s. Duca Cosimo da Francesco saluati, come al suo luogo si dira. Dopo fece Benedetto in s. Maria nouella di Fiorenza, doue Filippino dipinse la capella; una sepoltura di marmo nero, in un tondo vna n. Donna, e certi Angeli con molta diligenza per Filippo strozzi vecchio, il ritratto delquale, che ui fece di marmo è hoggi nel suo palazzo. Al medesimo Benedetto fece fare Lorenzo vecchio de' Medici in s. Maria del Fiore il ritratto di Giotto pittore Fiorentino, e lo collocò sopra l'epitaffio, delquale si è di sopra nella vita di esso Giotto a bastanza ragionato, laquale scultura di marmo è tenuta ragioneuole. A andato poi Benedetto a Napoli, per essere morto giuliano suo zio, delquale egli era herede, oltre alcune opere, che fece a quelle, fece per il Conte di Terra Nuova in vna tavola di marmo nel monasterio de' monaci di Monte Oliueto una nunziata, con certi santi, e fanciulli intorno bellissimi, che reggono certi festoni. E nella predella di detta opera fece molti bassi rilieui con buona maniera. In Faenza fece vna bellissima sepoltura di marmo per il corpo di s. Sauino, & in essa fece di basso rilievo sei storie della vita di quel santo, con molta inuentione; e disegno, così ne casamenti, come nelle figure. Di maniera, che per questa, e per l'altre opere sue fu conosciuto per huomo eccellente nella scultura. Onde prima, che partisse di Romagna gli fu fatto fare il ritratto di Galeotto Malatesta. Fece anco, non so se prima o poi, quello d'Henrico settimo Re d'Inghilterra, secondo, che n'hauera hauuto da alcuni mercanti Fiorentini un ritratto in carta. La bozza de' quali due ritratti fu trouata in casa sua con molte altre cose dopo la sua morte. Ritornato finalmente a Fiorenza, fece a Pietro Mellini cittadin Fiorentino, & allora ricchissimo mercante, in s. Croce il pergamo di marmo, che vi si uede, ilqual è tenuto cosa rarissima e bella sopra ogni altra, che in quella maniera sia mai stata lauorata, per vederli in quello lauorato le figure di marmo nelle storie di s. Francesco, con tanta bontà, e diligenza, che di marmo non si potrebbe piu oltre desiderare. Hauendoui Benedetto con molto artificio intagliato alberi, falsi, casamenti, prospetture: & alcune cose marauigliosamente spiccate: Et oltre cio, un ribattimento in terra di detto pergamo, che serue per lapida di sepoltura, fatto così tanto disegno, che egli è impossibile lodarlo a bastanza. Dicesi, che egli i fare questa opera hebbe difficoltà con gl'operai di s. croce: perche volendo appoggiare detto pergamo a vna colonna, che regge alcuni degli archi, che sostengono il tetto, e forare la detta colonna per farui la scala, e l'entrata al pergamo, essi non voleuano, dubitando, che ella non si indebolisse tanto col vacuo della salita, che il peso non la sforzasse con gran rouina d'una parte di quel tempio. Ma hauendo dato sicurtà il Mellino, che l'opera si finirebbe senza alcun danno, della chiesa, finalmente furono contenti. Onde hauendo Benedetto spraghiato di fuori con fasce di bronzo la colonna, cio è quella parte, che dal per-

gamo in giù è ricoperta di pietra forte, fece dentro la scala, per salire al pergamo; e tanto quanto egli la bucò di dentro l'ingrossò di fuori con detta pietra forte, in quella maniera, che si vede. Et con stupore di chiunque la vede condusse questa opera a perfezzione, mostrando in ciascuna parte, & in tutta insieme quella maggior bontà, che può in simil opera desiderarsi. Affermano molti, che Filippo Strozzi il vecchio, volendo fare il suo palazzo, ne volle il parere di Benedetto, che gli ne fece un modello, e che secondo quello fu cominciato, se bene fu seguitato poi, e finito dal Cronaca, morto esso Benedetto, il quale hauendosi acquistato da viuere, dopo le cose dette, non volle fare altro lauoro di marmo. Solamente finì in s. Trinità la s. Maria madalena stata cominciata da Disiderio da Settignano. E fece il crucifisso, che è sopra l'altare di s. Maria del Fiore, & alcuni altri simili. Quanto all'architettura, ancora che mettesse mano a poche cose, in quelle nondimeno non dimostrò manco giudizio, che nella scultura, e massimamente in tre palchi di grandissima spesa, che d'ordine, & col consiglio suo furono fatti nel palazzo della signoria di Firenze. Il primo fu il palco della sala, che hoggi si dice de' Dugento, sopra laquale hauendosi a fare non vna sala simile, ma due stanze, cioè vna sala, & vna Audienza, e per conseguente hauendosi a fare vn muro, non mica leggeri, del tutto e dentro vi vna porta di marmo ma di ragionevole grossezza, non bisognò mào ingegno o giudizio di quello, che haueua Benedetto, a fare vn'opera così fatta. Benedetto adunque, per non diminuire la detta sala, e di uedere nondimeno il di sopra in due, fece a questo modo. Sopra vn legno grosso vn braccio, e lungo quanto la larghezza della sala, ne commesse vn'altro di due pezzi di maniera, che con la grossezza sua alzaua due terzi di braccio. E negli estremi ambidue benissimo confitti, & in catenati insieme faceuano a canto al muro ciascuna testa alta due braccia. E le dette due teste erano intaccate a uigna in modo, che vi si potesse impostrar vn'arco di mattoni doppi, grosso vn mezzo braccio, appoggiatolo ne' fianchi a i muri principali. Questi due legni addunque erano con alcune incastature a guisa di denti, in modo con buone spranghe di ferro vni ti, & incatinate insieme, che di due legni ueniua a essere vn solo. Oltre cio, hauendo fatto il detto arco; accio le dette traui del palco non hauesse a reggere se non il muro dell'arco in giù, e l'arco tutto il rimanente; apiccò dauantaggio al detto arco due grandi staffe di ferro, che inchiodate gagliardamente nelle dette traui da basso, le reggeuano, e reggono di maniera, che quando per loro medesime non bastasseno; farebbe atto l'arco, mediante le dette catene stesse, che abbracciano il traui, e sono due, vna di qua, e vna di là dalla porta di marmo, a reggere molto maggior peso, che non è quello del detto muro, che è di mattoni, e grosso un mezzo braccio. Et nondimeno fece lauorare nel detto muro i mattoni per coltello & centinato, che ueniua a pignerne canti doue era il sodo, & rimanere piu stabile. Et in questa maniera, mediante il buon giudizio di Benedetto rimase la detta sala de' Dugento nella sua grandezza; e sopra nel medesimo spazio, con vn tramezzo di muro, vi si fece la sala, che si dice dell'oriuolo, e l'udienza, doue è dipinto il Trionfo di Camillo di mano del Saluiati. Il soffittato del qual palco fu riccamente lauorato, e intagliato da Marco del Tasso, Domenico, & Giuliano suoi fratelli.

gli, che fece similmente quello della sala, dell'oriuolo, e quello dell'Vdienza. Et perche la detta porta di marmo fu da Benedetto fatta doppia, sopra l'arco della porta di dentro, hauendo gia detto del di fuori, fece una iustizia di marmo a sedere. con la palla del mondo in vna mano, e nell'altra, vna spada con lettere intorno all'arco, che dicono, *Diligite iustitiam qui iudicatis terram.* Laquale tutta opera fu condotta con marauigliosa diligenza; & artificio. Il medesimo alla Madonna delle Grazie, che è poco fuor d'Arezzo, facèdo vn portico, e vna salita di scale dināzi alla porta; Nel portico mite gl'archi sopra le colōne, & acanto al tetto girò intorno intorno vn architraue, fregio, e cornicione; & in q̃llo fece per gocciolatoio vna ghirlanda di Rosoni intagliati di macigno, che sportano in fuori vn braccio, e vn terzo. Talmente, che fra l'aggetto del frontone della gola di sopra, & il dentello, & Vouolo, sotto il gocciolatoio, fa braccia due, & mezzò, che aggiuntoui il mezzo braccio, che fanno i tegoli fa vn tetto di braccia tre intorno bello, ricco, vtile, & ingegnoso. Nellaqual' opera, e quel suo artificio, degno d'esser molto considerato dagli Artefici che volendo, che questo tetto sportasse tanto in fuori. senza modiglioni, o mensole, che lo reggesino; fece que lastroni, doue sono i rosoni intagliati tanto grandi che la metà sola sportasi in fuori, & l'altra metà restasi murato di fodo, onde essendo così contrepesati, potettono reggere il resto, e tutto quello, che di sopra si aggiunge, come ha fatto sino a hoggi, senza dilagio alcuno di quella fabrica. Et perche non voleua, che questo cielo apparissi di pezzi come egli era: riquadrò pezzo per pezzo, d'un corniciamento intorno, che veniua a far lo sfondato del rosone, che incastrato, & commesso bene a cassetta, vniua l'opera di maniera che chi la vede la giudica d'un pezzo tutta. Nel medesimo luogo fece fare vn palco piano di rosoni mersi d'oro, che è molto lodato. Hauendo Benedetto compero vn podere fuor di Prato, a vscire per la porta Fiorentina, per venire in verso Firenze, e non piu lontano dalla terra, che vn mezzo miglio; fece in sulla strada maestra accanto alla porta vna bellissima cappelletta: & in vna nicchia vna N. Donna col figliuolo in collo di terra, lauorata tanto bene, che così fatto senza altro colore è bella quanto se fusse di marmo. Così sono due Angeli, che sono a sommo per ornamento, con vn candelliere per vno in mano. Nel dossale dell'altare è vna pietà cō la N. Donna, e s. Giou. di marmo belliss. Lasciò anco alla sua morte in casa sua molte cose abbozzate di terra, e di marmo: Disegnò Benedetto molto bene, come si puo vedere in alcune carte del nostro libro. Finalmente d'anni 54 si morì, nel 1498, e fu honoreuolmente sotterrato in s. Lorenzo. E lasciò, che dopo la vita d'alcuni suoi parenti, tutte le sue facultà fussero della compagnia del Bigallo.

Mentre Benedetto nella sua giouanezza lauorò di legname, e di commesso furono suoi concorrenti Baccio Cellini piffero della Signoria di Firenze, ilquale lauorò di commesso alcune cose d'auorio molto belle, e fra l'altre vn ottangolo di figure d'auorio, profilate di nero, bello affatto, il quale è nella guardaroba del Duca; parimente Girolamo della Ceccha creato di costui, e Piffero anch'egli della Signoria, lauorò ne' medesimi tempi pur di commesso molte cose. Fu nel medesimo tempo Dauit ristolese, che in s. Giovanni

Euangelista di Pistoia, fece all'entrata del coro vn s. Giouanni Euangelista di rimesso: opera piu di gran fatica, a condursi, che di gran disegno. Et parimente Geri Aretino, che fece il coro, & il pergamo di s. Agostino d'Arezzo, de medesimi rimessi di legnami, di figure, & prospetture. Fu questo Gieri molto capriccioso, e fece di canne di legno, vno organo perfettissimo, di dolcezza, & suauità, che è anchor hoggi nel vesconado d'Arezzo, sopra la porta della sagrestia: mantenutosi nella medesima bontà: che è cosa degna di marauiglia, & da lui prima messa in opera. Ma nessuno di costoro, ne altri fu a gran pezzo eccellente quanto Benedetto, onde egli merita fra i migliori Artefici delle sue professioni d'esser sempre annouerato, e lodato.



481

VITA DI ANDREA VERROCCHIO PITT.

SCULTORE, ET ARCHITETTO,



ANDREA del Verocchio, Fiorentino, fu ne tempi suoi Orefice, prospettiuo, scultore, intagliatore, pittore, & musico. Ma in vero nel arte della scultura, & pittura, hebbe la maniera al quanto dura, & crudetta: come quello che con infinito studio se la guadagnò piu che col beneficio, o facilità della natura. Laqual facilità se ben li fusì tanto mancata, quanto gli auanzò studio, & diligentia farebbe stato in queste arti eccellentissimo: lequali a vna somma perfezione vorrebbono congiunto studio, & natura: & doue l'un de dua manca: rade volte si peruiene al colmo; se ben lo studio ne porta seco la maggior partè: il quale perche fu in Andrea quanto in alcuno altro mai grandissimo: si mette fra i rari, & eccellenti artefici dell'arte nostra. Questi in giouanezza attese alle scienze, & particolarmente alla geometria. Furono fatti da lui, mentre attese all'orefice, oltre a molte altre cose, alcuni bottoni da piuiali, che sono in s. Maria del Fiore di Firenze. E di grosserie, particolarmente vna tazza; la forma dellaquale, piena d'animali, di fogliami, e d'altre bizzarie, va attorno, & è da tutti gl'orefici conosciuta, & vn'altra parimente doue è un ballo di puttini molto bello. Per le quali opere hauendo dato saggio di se, gli fu dato a fare dall'arte de' Mercatanti due storie d'Argento nelle teste dell'altare di s. Giovanni dellequali, messe, che furono in opera, acquistò lode, e nome grandissimo. Mancauano in questo tempo in Roma alcuni di quegli Apostoli grandi, che ordinariamente soleuano stare in sull'altare della cappella del Papa, con alcune altre argenterie state disfatte: per ilche, mandato per Andrea, gli fu con gran fauore da Papa Sisto dato a fare tutto quello che in cio bisognaua; & egli il tutto condusse con molta diligenza, & giudizio a perfezzione. In tanto vedendo Andrea, che delle molte statue antiche, & altre cose, che si trouauano in Roma si faceua grandissima stima, e che fu fatto porre quel cauallo di bronzo dal Papa, a s. Ianni Laterano; & che de' Fragmenti, nò che delle cose intiere, che ogni di si trouauano, si faceua conto, deliberò d'attendere alla scultura. Et così abbandonato in tutto l'orefice, si mise a gettare di bronzo alcune figurette, che gli furono molto lodate. La onde preso maggiore animo, si mise a lauorare di marmo. Onde essendo morta sopra partò in que' giorni la moglie di Francesco Tornabuoni, il marito, che molto amata l'haueua, e morta voleua, quanto poteua il piu, honorarla; diede a fare la sepoltura ad Andrea; ilquale sopra vna cassa di marmo intagliò in vna Lapida la donna, il partorire, & il passare all'altra vita; & appresso in tre figure fece tre virtù, che furono tenute molto belle, per la prima opera, che di marmo hauesse lauorato. Laquale sepoltura fu posta nella Minerua. Ritornato poi a Firenze con danari, fama, & honore, gli fu fatto fare di bronzo vn'Dauid di braccia due, e mezzo, ilquale finito, fu posto in palazzo al sommo della scala, doue staua la catena, con sua molta lode. Mentre, che egli conduceua la detta statua, fece ancora quella N. Donna di marmo, che è sopra la sepoltura di M. Lionardo Bruni Aretino in s. Croce, laquale lauorò, essendo ancora assai giouane, per Bernardo Rossellini architetto, e scultore, ilquale condusse

fe di marmo, come si è detto, tutta quell'opera. Fece il medesimo in vn quadro di marmo vna N. Donna di mezzo rilieuo, dal mezzo in su, col figliuolo in collo; laquale gia era in casa Medi: & hoggi è nella camera della duchessa di Fiorenza, sopra vna porta, come cosa bellissima. Fece anco due teste di metallo, vna d'Alessandro Magno in profilo; l'altra d'un Dario a suo capriccio, pur di mezzo rilieuo; e ciascuna da per se; Variando l'un dall'altro ne cimieri, nell'armadure, & in ogni cosa. Lequali amendue furono mandate dal Mag. Lorenzo vecchio de' Medici al Re Mattia Coruino in Vngheria, cò molte altre cose, come si dirà al luogo suo. Per lequali cose, hauendo acquistatosi Andrea nome di eccellente maestro, e massimamente molte cose di metallo, dellequali egli si dilettaua molto, fece di bronzo tutta tonda in san Lorenzo la sepoltura di Giouanni, e di Piero di Cosimo de' Medici, doue è vna cassa di porfido, retta da quattro cantonate di bronzo, con girari di foglie molto ben lauorate; & finite con diligenza grandissima. Laquale sepoltura è posta fra la cappella del sagramento, e la sagrestia; dellaqual opera nõ si puo ne di bronzo. ne di getto far meglio; massimamente hauendo egli in vn medesimo tempo mostrato l'ingegno suo nell'architettura, per hauer la detta sepoltura collocata nell'apertura d'una finestra larga braccia cinque, e alta dieci in circa; & posta sopra vn basamento, che diuide la detta cappella del sagramento, dalla sagrestia vecchia. E sopra la cassa, per ripieno dell'apertura infino alla volta fece vna grata a mandorle di cordoni di bronzo naturalissimi, con ornamenti in certi luoghi d'alcuni festoni, & altre belle fantasie, tutte notabili, & con molta pratica, giudizio, & inuentione condotte. Dopo hauendo Donatello per lo magistrato de' Sei della mercanzia fatto il tabernacolo di marmo, che è hoggi dirimpetto a san Michele, nell'Oratorio di esso d'Orsan Michele; & hauendouisi a fare vn san Tommaso di bròzo, che cercasse la piaga a Christo: cio per allora non si fece altrimenti; perche degl'huomini, che haueuano cotal cura, alcuni uoleuano, che le facesse Donatello; & altri Lorenzo Ghiberti. Essendosi dunque la cosa stata cosi, infino a che Donato, & Lorenzo vissero; furono finalmente le dette due statue allegate ad Andrea: ilquale fattone i modelli, e le forme le gettò, & venne ro tanto salde, intere, & ben fatte, che fu vn bellissimo getto. onde messosi a rinettarle, & finirle, le ridusse a quella perfezzione, che al presente si vede, che non potrebbe esser maggiore: perche in san Tommaso si scorge la incredulità, & la troppa voglia di chiarirsi del fatto; & in vn medesimo tempo l'amore, che gli fa con bellissima maniera metter la mano al costato di Christo: & in esso Christo, ilquale con liberalissima attitudine alza vn braccio, & aprendo la veste, chiarisce il dubbio dell'incredulo discepolo, è tutta quella grazia, e diuinità, per dir cosi, che puo l'arte dar a vna figura. Et l'hauere Andrea ambedue queste figure vestita di bellissimi, e bene accommodati panni fa conoscere, che egli non meno sapeua questa arte, che Donato, Lorenzo, e gl'altri, che erano stati inanzi a lui. onde ben meritò questa opera d'esser in vn tabernacolo fatto da Donato, collocata; & di essere stata poi sempre tenuta in pregio, & grandissima stima. La onde non potèdo la fama di Andrea andar piu oltre. ne piu crescere in quella professione; come persona a cui nõ bastaua in vna sola cosa essere eccellente, ma desideraua esser il medesimo in altre

altre

altre ancora, mediante lo studio; uoltò l'animo alla pittura; & così fece i cartoni d'una battaglia d'ignudi disegnati di penna molto bene, per fargli di colore in vna facciata. Fece similmente i cartoni d'alcuni quadri di storie, e dopo gli cominciò a mettere in opera di colori; ma qual si fusse la cagione, rimasero imperfetti. Sono alcuni disegni di sua mano nel nostro libro, fatti con molta pazienza, e grandissimo giudizio; in fra quali sono alcune teste di femina con bell'arie, & acconciature di capegli, quali per la sua bellezza Lionardo da Vinci sempre imitò: sonui ancora dua cauagli con il modo delle misure, e centine da fargli di piccioli grandi, che venghino proportionati, & senza errori; & di rilieuo di terra cotta è appresso di me vna testa di cauallo ritratta dall'antico, che è cosa rara, & alcuni altri pure in carta n'ha il molto R. Don Vincenzio Borghini nel suo libro, delquale si è di sopra ragionato. E fra gl'altri, vn disegno di sepoltura da lui fatto in Vinegia, per vn Doge, & vna storia de' Magi, che adorano Christo; & vna testa d'una donna finissima quanto si possa, dipinta in carta. Fece anco a Lorenzo de' Medici, per la fonte della Villa a Careggi, vn putto di bronzo, che strozza vn pesce: il quale ha fatto porre, come hoggi si vede, il Sig. Duca Cosimo alla fonte, che è nel cortile del suo palazzo. Ilqual putto è veramente marauiglioso. Dopo, essendosi finita di murare la Cupola di santa Maria del Fiore, fu risoluto dopo molti ragionamenti, che si facesse la palla di rame, che haueua a esser posta in cima a quell'edifizio, secondo l'ordine lasciato da Filippo Brunelleschi; perche datione la cura ad Andrea, e gli la fece alta braccia quattro, e posandola, in sur vn bottone, la incatenò di maniera, che poi vi si pote mettere sopra sicuramente la croce. Laquale opera finita, fu messa su con grandissima festa, e piacere de' popoli. Ben'è vero, che bisognò usar nel farla ingegno, e diligenza, per che si potesse, come si fa, entrarui dentro per di sotto: & ancho nell'armarla con buone fortificazioni, accio i venti non le potessero far nocumento. Et perche Andrea mai non si staua, e sempre o di pittura, o di scultura lauoraua qualche cosa; & qualche volta tramezzaua l'un'opera con l'altra, perche meno, come molti fanno, gli venisse vna stessa cosa a fastidio; se bene non mise in opera i sopradetti cartoni, dipinse nondimeno alcune cose; e fra l'altre vna tauola alle monache di san Domenico di Firenze, nella quale gli parue esser si portato molto bene, onde poco appresso ne dipinse in s. Salui vn'altra a' frati di Vall'ombrosa; nellaquale è quando san Giouanni battezza Christo. E in questa opera aiutandogli Lionardo da Vinci allora giouanetto, e suo discepolo, vi colori vn'angelo di sua mano, il quale era molto meglio, che l'altre cose. Ilche fu cagione, che Andrea si risoluerse a non volere toccare piu pè nelli, poiche Lionardo così giouanetto in quell'arte si era portato molto meglio di lui.

Hauendo dunque Cosimo de' medici hauuto di Roma molte anticaglie, haueua dentro alla porta del suo giardino, o vero cortile, che riesce nella via de' Ginori fatto porre vn bellissimo Marsia di marmo bianco, impiccato a vn tronco, per douere essere scorticato; perche volendo Lorézo suo nipote, alquale era venuto alle mani vn torso con la testa d'un altro Marsia antichissimo, e molto piu beilo, che l'altro, e di pietra rossa; accompagnarlo col primo, non poteua cio fare, essendo imperfettissimo. Onde datolo a finire, &

accon

acconciare ad Andrea, egli fece le gambe, le cosce, e le braccia, che mancavano a questa figura, di pezzi di marmo rosso tanto bene, che Lorenzo ne rima se fodisfattissimo, e la fece porre dirimpetto all'altra, dall'altra bāda della porta. Il quale torso antico, fatto per vn Marsia scorticato, fu con tanta auuertenza, e giuditio lauorato, che alcune vene bianche, e sottili, che erano nella pietra rossa nennero intagliate dall'Artefice, in luogo apunto, che paiono alcuni piccoli verbicini, che nelle figure naturali, quando sono scorticate, si vegghiono. Il che doueua far parere quell'opera, quando haueua il suo primiero pulimento, cosa viuissima. Volendo in tanto i Viniziani honorare la molta virtù di Bartolomeo da Bergamo, mediante il quale haueuano hauuto molte vittorie; per dare animo a gl'altri; uditā la fama d'Andrea lo condussero a Vinezia; doue gli fu dato ordine, che facesse di bronzo la statua a cavallo di quel Capitano: per porla in sulla piazza di s. Giovanni, e Polo. Andrea dunque, fatto il modello del cauallo, haueua cominciato ad armarlo per gettarlo di bronzo; quando, mediante il fauore d'alcuni Gentil'huomini, fu de liberato, che Vellano da Padoua facesse la figura, & Andrea il cauallo. La qual cosa hauendo intesa Andrea, spezzato, che hebbe al suo modello le gambe, e la testa, tutto sdegnato se ne tornò senza far motto a Firenze. Cio vden do la Signoria, gli fece intendere, che non fusse mai piu ardito di tornare in Vinezia, perche gli sarebbe tagliata la testa, allaqual cosa, scriuendo rispose, che se ne guarderebbe, perche spiccati, che le haueuano, non era in loro fac cuità rapiccare le teste agl'huomini, ne vna simile alla sua gia mai come ha rebbe saputo lui fare di quella che gli hauea speccata al suo cauallo, & piu bel la. Dopo laqual risposta, che non dispiacque a que' Signori, fu fatto ritorna re con doppia prouisione a Vinezia, doue racconcio, che hebbe il primo mo delle, lo gettò di bronzo, ma non lo finì gia del tutto, perche, essendo riscalda to, e raffreddato nel gettarlo, si morì in pochi giorni in quella città, lasciando imperfetta non solamēte quell'opera anchor che poco mancasse al rinet tarla, che fu messa nel luogo doue era destinata, ma vn'altra ancora, che face ua in Pistoia; cio è la sepoltura del Cardinale fortiguerra, con le tre virtù teo logiche, & vn Dio Padre sopra: laquale opera fu finita poi da Lorenzetto scultore Fiorentino. Haueua Andrea quando morì anni 56. dolse la sua mor te infinitamente a gl'amici, & a suoi discepoli, che non furono pochi; e mas simeamente a NANNI Grosso scultore, e persona molto astratta nell'arte, e nel viuere. Dice si, che costui non hauerebbe lauorato fuor di bottega, e partico larmente ne a' Monaci, ne a frati, se non hauesse hauuto per ponte l'uscio del la volta, o vero cantina per potere andare a bere a sua posta, e senza hauere a chiedere licenza. Si racconta anco di lui, che essendo vna volta tornato sa no, e guarito di non so che sua infirmità da s. Maria Nuoua rispōdeua a gl'a mici quando era visitato, e dimandato da loro come staua; io sto male, tu sei pur guarito rispondeuano essi, & egli soggiugneua, & però sto io male, p cio che io harei bisogno d'un poco di febre, per potermi intrattenere qui nello spedale agiato, e seruito. A costui, venendo a morte, pur nello spedale, fu po sto innanzi vn crucifisso di legno assai mal fatto, & goffo; onde pregò, che gli fusse leuato dinanzi, e portatogliene vno di man di Donato; affermando, che se non lo leuauano si morrebbe disperato, cotanto gli dispiaceuano l'opere mal

mal fatte della sua arte. Fu discepolo del medesimo Andrea Piero Perugino, e Lionardo da Vinci, de' quali si parlerà al suo luogo; & Francesco di Simone Fiorentino, che lauorò in Bologna nella chiesa di san Domenico vna sepoltura di marmo, con molte figure piccole, che alla maniera paiano di mano d'Andrea; laquale fu fatta per M. Alessandro Tartaglia Imolese dottore. Et vn'altra in san Brancazio di Firenze, che risponde in sagrestia, & in vna cappella di chiesa, p M Pier Minerbetti canaliero. Fu suo allieuo ancora Agnolo di Polo, che di terra lauorò molto praticamente, & ha pieno la città di cose di sua mano, & se hauesse voluto attender all'arte da senno; harebbe fatte cose bellissime. Ma piu di tutti fu amato da lui Lorenzo di Credi, ilquale ricondusse l'ossa di lui da Vinezia, e le ripose nella chiesa di s. Ambruogio nella sepoltura di ser Michele di Cione, doue sopra la lapida sono intagliate queste parole.

Ser Michaelis de Cionis, & suorum. & appresso. Hic ossa iacent Andrea Verrocchij, qui obiit Venetijs MCCCLXXXVIII.

Si dilettò assai Andrea di formare di gesso da far presta, cioè di quello, che si fa d'una pietra dolce, laquale si caua in quel di Volterra, & di Siena, & in altri molti luoghi d'Italia. Laquale pietra cotta al fuoco, & poi pestata, e cō l'acqua tiepida impastata, diuene tenera di sorte, che se ne fa q̃llo, che altri uo-
le; & dopo rassoda insieme, & indurisce in modo, che vi si puo dentro gettar figure intere. Andrea dunque usò di formare, con forme così fatte, le cose naturali, per poterle con piu commodità tenere inanzi, e imitarle, cioè mani, piedi, ginocchia, gambe, braccia, e torci. Dopo si cominciò al tempo suo a formare le teste di coloro, che moriuano con poca spesa; onde si vede in ogni casa di Firenze sopra i camini, vsci, finestre, & cornicioni infiniti di detti ritratti, tanto ben fatti, & naturali, che paiono viui. E da detto tempo in qua si è seguitato, & seguita il detto uso, che a noi è stato di gran commodità, per hauere i ritratti di molti, che si sono posti nelle storie del palazzo del Duca Cosimo. E di questo si deue certo hauer grandissimo obbligo alla virtù d'Andrea, che fu de' primi, che cominciassero a metterlo in uso.

Da questo si venne al fare imagini di piu pertezione non pure in Fiorenza ma in tutti i luoghi doue sono diuozioni, & doue concorrono persone a porre voti, & come si dice miracoli, per hauere alcuna grazia riceuuto. Per cioche, doue prima si faceuano o piccolì d'argento, o in tauolucce solamente o vero di cera, e goffi affatto, si cominciò al tempo d'Andrea a fargli in molto miglior maniera, perche hauendo egli stretta dimestichezza con Orsino Ceraiuolo, ilquale in Fiorenza haueua in quell'arte assai buon giudizio, gli incominciò a mostrare, come potesse in quella farsi eccellente. Onde venuta l'occasione, per la morte di Giuliano de' Medici, e per lo pericolo di Lorenzo suo fratello, stato ferito in s. Maria del Fiore, fu ordinato dagl'amici, e parenti di Lorenzo, che si facesse, rendendo della sua salute grazie a Dio, in molti luoghi l'immagine di lui. Onde Orsino, fra l'altre, con l'aiuto, & ordine d'Andrea, ne condusse tre di cera grande quanto il viuo, facendo dentro l'ossatura di legname, come altroue si è detto, & intessuta di canne spaccate, ricoperte poi di panno incerato con bellissime pieghe, e tanto acconciamente, che non si puo veder meglio, ne cosa piu simile al naturale. Le teste poi

poi mani, e piedi fece di cera piu grossa, ma vote dentro, e ritratte dal viuo, e dipinte a olio con quelli ornamenti di capelli, & altre cose secondo; che bisognaua, naturali, e tanto ben fatti, che rappresentauano, non piu huomini di cera, ma viuissimi, come si puo uedere in ciascuna delle dette tre; vna delle quali è nella chiesa delle monache di Chiarito in via di s. Gallo, dinanzi al Crucifisso, che fa miracoli. E questa figura è con quell'habito apunto, che haueua Lorenzo, quando ferito nella gola, e fasciato si fece alle finestre di casa sua, per esser veduto dal popolo, che la era corso, per vedere se fusse viuo, come desideraua, o se pur morto per farne vendetta. La seconda figura del medesimo è in luccho, habito ciuile, e proprio de' Fiorentini; & questa è nella chiesa de' Serui alla Nunziata, sopra la porta minore, laquale è accanto al descho, doue si vende le candelè. La terza fu madata a s. maria degl' Angeli d'Ascesi, e posta dinanzi a quella Madonna. Nelqual luogo medesimo, come gia si è detto, esso Lorenzo de' Medici fece mattonare tutta la strada, che cammina da s. maria alla porta d'Ascesi, che va a s. Francesco; e parimente restaurare le fonti, che Cosimo suo Auolo haueua fatto fare in quel luogo. Ma tornando alle imagini di cera, sono di mano d'Orsino nella detta chiesa de' Serui tutte quelle, che nel fondo hanno per segno vn O. grande con un R. dentro, & vna croce sopra. E tutte sono in modo belle, che pochi sono stati poi, che l'habbiano paragonato. Questa arte ancora, che si sia mantenuta viua insino a' tempi nostri, è nondimeno piu tosto in declinazione, che altrimenti, o perche sia mancata la diuozione. o per altra cagione, che si sia. Ma per tornare al Verrocchio, egli lauorò, oltre alle cose dette, crucifissi di legno, & alcune cose di terra, nel che era eccellente, come si vide ne' modelli delle storie, che fece per l'altare di s. Giouanni, & in alcuni putti bellissimi, e in vna testa di s. Girolamo, che è tenuta marauigliosa. E anco di mano del medesimo il putto dell'oriuolo di Mercato Nuouo, che ha le braccia schiodate in modo, che alzandole, suona l'hore con vn martello, che tiene in mano. Il che fu tenuto in que' tempi cosa molta bella, & capricciosa. E questo il fine sia della vita d'Andrea Verrocchio scultore eccellentissimo.

Fu ne' tempi d'Andrea Benedetto Buglioni, ilquale da vna donna, che uscì di casa Andrea della Robbia hebbe il segreto degl'inuetriati di terra: onde fece di quella maniera molte opere in Fiorenza, e fuori, e particolarmente nella chiesa de' Serui vicino alla cappella di s. Barbara, vn Christo, che resuscita con certi Angeli, che per cosa di terra cotta inuetriata è assai bell'opera. In s. Brancazio fece in vna cappella vn Christo morto. E sopra la porta principale della chiesa di s. pier Maggiore il mezzo tondo, che vi si vede. Dopo Benedetto rimase il segreto a Santi Buglioni, che solo fa hoggi lauorare di questa sorte sculture.



Vita di Andrea Mantegna Pittore Mantouano.

QUANTO possa il premio nella virtù, colui, che opera virtuosamente, & è in qualche parte premiato lo sa, pocioche non sente ne disagio ne incomodo, ne fatica quando n' aspetta honore, e premio. E che è piu ne diuine ogni giorno piu chiara, e piu illustre essa virtù. Bene è vero; che non tempre si truoua chi la conosca, e la pregi, e la rimunerì, come fu quella riconosciuta d'Andrea Mantegna, ilquale nacque d'humilissima stirpe nel contado di Mantoa; & ancor a, che da fanciullo pascesse gl'armenti, fu tanto inalzato dalla sorte, e dall'virtù, che meritò d'esser Cauallier honorato, come al suo luogo si dirà. Questi, essendo già grädicello fu condotto nella Città, doue attese alla pittura sotto Iacopo Squarcione pittore Padoano, ilquale, secondo, che scriue in

PPP

vna sua epistola latina M. Girolamo Campagnuola a M. Leonico Timeo filosofo, greco, nellaquale gli dà notizia d'alcuni pittori vecchi, che seruiro-
no quei da Carrara Signori di Padoua; ilquale Iacopo se lo tirò in casa, e po-
co appresso, conosciutolo di bello ingegno, se lo fece figliuolo adottiuo. E
perche si conosceua lo Squarcione non esser il piu valente dipintore del mó-
do, accioche Andrea imparasse piu oltre, che non sapeua egli, lo esercitò assai
in cose di gesso formate da statue antiche, & in quadri di pitture, che in tela si
fece venire di diuersi luoghi, e particolarmente di Toscana, e di Roma. On-
de cò questi si fatti, & altri modi imparò assai Andrea nella sua giouanezza.
La concorrenza ancora di Marco Zoppo Bolognese, e di Dario da Treuisi, e
di Niccolò Pizzolo padoano, discepoli del suo adottiuo padre, e maestro, gli
fu di non picciolo aiuto, & stimolo all'imparare. Poi dunque che hebbe fat-
ta Andrea allora, che non haueua piu che 17 anni la tauola dell'altar mag-
giore di s. Sofia di Padoa, laquale pare fatta da vn vecchio ben pratico, e non
da vn giouanetto; fu allogata allo Squarcione la capella, di s. Christofano,
che è nella chiesà de' frati Eremitani di s. Agostino in Padoa, laquale egli die-
de a fare al detto Niccolò Pizzolo, & Andrea. Niccolò vi fece un Dio Padre,
che siede in maestà in mezzo a i Dottori della chiesà, che furono poi tenute
non mancò buone pitture, che quelle, che ui fece Andrea: E nel uero se Nic-
colò, che fece poche cose, ma tutte buone, si fusse dilettato della pittura, quan-
to fece dall'arme, farebbe stato eccellente, e forse molto piu uiuuto, che non fe-
ce; con cio fusse, che stando sempre in sull'armi, & hauendo molti nimici, fu
vn giorno, che tornaua da lauorare affrontato, e morto a tradimento. Non
lasciò altre opere, che io sappia Niccolò, se non vn altro Dio Padre nella capel-
la di Urbano Perfetto. Andrea dunque rimasto solo fece nella detta cappel-
la i quattro Vangelisti, che furono tenuti molto belli. Per questa, & altre ope-
re, cominciando Andrea a essere in grande aspettazione, & a sperarsi, che do-
ueste riuscire quello, che riuscì; tenne modo Iacopo Bellino pittore Vinizia-
no padre di Gentile, e di Giouanni, & concorrente dello Squarcione, che es-
so Andrea tolse per moglie vna sua figliuola, e sorella di Gentile. Laqual co-
sa sentendo lo Squarcione si sdegnò di maniera con Andrea, che furono poi
sempre nimici. E quanto lo Squarcione per l'adietro haueua sempre lodate
le cose d'Andrea, altre tanto da indi in poi le biasimò sempre publicamente.
E sopra tutto biasimò senza rispetto le pitture, che Andrea haueua fatte nel
la detta cappella di s. Christofano, dicendo, che non erano cosa buona, per-
che haueua nel farle imitato le cose di marmo antiche, dallequali non si puo
imparare la pittura perfettamente, percioche i falsi hanno sempre la durezza
con esso loro, e non mai quella tenera dolcezza, che hanno le carni, e le co-
se naturali, che si piegano, e fanno diuersi mouimenti: aggiugnendo, che An-
drea harebbe fatto molto meglio quelle figure, e farebbono state piu perfet-
te se hauesse fatte di color di marmo, e non di que tanti colori, percioche
non haueuano, quelle pitture somiglianza di viui, ma di statue antiche di mar-
mo, o d'altre cose simili. Queste cotali reprehensionì pusero l'animo d'Andrea
ma dall'altro canto gli furono di molto giouamento, perche conoscendo, che
egli diceua in gran parte il vero, si diede a ritrarre persone viue, e vi fece tan-
to acquisto, che in vna storia, che in detta cappella gli restaua a fare, mostrò,
che

che ſapeua non meno cauare il buono delle coſe viuue, e naturali, che di quelle fatte dall'arte. Ma con tutto cio hebbe ſempre opinione Andrea, che le buone ſtatue antiche fuſino piu perfette, & hauelſino piu belle parti, che non moſtra il naturale. Atteſo, che quelli eccellenti maeftri, ſecondo, che e' giudicaua: & gli pareua vedere in quelle ſtatue, haueano, da molte perſone viuue cauato tutta la perfezione della natura: laquale di rado in vn corpo ſolo accozza, & accompagna inſieme tutta la bellezza: onde è neceſſario pigliarne da vno, vna parte: & da vn'altro, vn'altra: & oltre a queſto gli pareuano le ſtatue piu terminate, & piu tocche in ſu muſcoli, vene, nerui, & altre particelle: lequali il naturale coprendo con la tenerezza, & morbidezza della carne, certe crudezze, moſtra taluolta meno ſe gia non fuſſe vn qualche corpo d'un vecchio, o di molto eſtenuato: iquali corpi pero, ſono per altri riſperti dagl'Artefici fuggiti. Et ſi conoſce, di queſta openione eſſerſi molto compiaciuto nell'opere ſue: nellequali ſi vede in vero la maniera vn pochet to tagliante, & che tira taluolta piu alla pietra che alla carne viuua, comunque ſia. In queſta vltima ſtoria laquale piacque infinitamente, ritraſſe Andrea lo Squarcione in vna figuraccia corpacciuta con vna lancia, & con vna ſpada in mano. Vi ritraſſe ſimilmente Noferi di M. Palla Strozzi Fiorentino, M. Girolamo dalla Valle, medico eccellentiſſimo, M. Bonifazio fuſimeliga dottor di leggi, Niccolò orefice di Papa Innocenzio ottauo', e Baldaſſarre da Leccio, ſuoi amiciſſimi. Iquali tutti fece veſtiti d'arme bianche bruniti, e ſplendide come le uere ſono, e certo con bella maniera. Vi ritraſſe anco M. Bonramino Caualiere, e un certo Veſcouo d'Vngheria huomo ſcioccho affatto, ilquale andaua tutto giorno per Roma Vagabondo, e poi la notte ſi riduceua a dormire, come le beſtie per le ſtalle. Vi ritraſſe anco Marſilio pazzo nella perſona del Carneſice, che taglia la reſta a s. Iacopo, e ſimilmente ſe ſteſſo. In ſomma queſta opera gl'acquiſtò, per la bonta ſua nome grandiffimo. Dipinſe anco mentre faceua queſta cappella vna tauola, che fu poſta in s. Iuſtina all'altar di s. Luca. E dopo lauorò a freſco, l'arco, che è ſopra la porta di s. Antonino, doue ſcriſſe il nome ſuo. Fece in Verona vna tauola per l'altare di s. Chriſtoſano, e di s. Antonio. Et al canto della piazza della Paglia fece alcune figure. In s. Maria in organo a i frati di Monte Oliueto fece la tauola dell'altar maggiore, che è belliffima, e ſimilmente quella di s. Zeno. E fra l'altre coſe, ſtando in Verona lauorò, e mandò in diuerſi luoghi, e n'hebbe vno Abbate della Badia di Fieſoli tuo amico, e parente, vn quadro nelquale è vna N. Donna dal mezzo in ſu, col figliuolo in collo, & alcune teſte d'Angeli, che cantano fatti con grazia mirabile. Ilqual quadro è hoggi nella libreria di quel luogo, e fu tenuta allora, e ſempre poi come coſa rara. E perche haueua mentre dimorò in Mantoa fatto gran ſeruitu con Lodouico Gózaga Marchefe, quel Signore, che ſempre ſtimò affai, e fauori la virtù d'Andrea, gli fece dipignere nel caſtello di mantoa, per la cappella vna tauoletta, nellaquale ſono ſtorie di figure non molto grandi, ma belliffime. Nel medefimo luogo ſono molte figure, che ſcortano al di ſotto in tu, grandemente lodate: perche ſe bene hebbe il modo del pannigiare crudetto, & ſottile; e la maniera alquanto Secca, vi ſi vede nondimeno ogni coſa fatta con molto artificio, e diligenza. Al medefimo Marchefe dipinſe nel palazzo di s. Sebaſtiano in Mā-

toa in vna sala il Trionfo di Cesare, che è la miglior cosa che lauorasse mai. In questa opera si vede con ordine bellissimo situato nel trionfo la bellezza e l'ornamento del carro; colui, che vitupera il trionfante, i parenti, i profumi, gl'incensi, i sacrificij, i sacerdoti, i tori pel sacrificio coronati, e prigionieri, le prede fatte da soldati, l'ordinanza delle squadre, i Liotanti, le spoglie, le vittorie, e le città, e le rocche, in varij carri, contrafatte con vna infinita di trofei in sull'aste, e varie armi per testa, e per in dosso, acconciature, ornamenti, e vasi infiniti: e tra la moltitudine degli spettatori vna donna, che ha per la mano un putto, al qual essendosi fitto vn'alpina, in vn pie lo mostra egli piangendo alla madre, cò modo grazioso, e molto naturale. Costui, come potrei hauer accennato altroue, hebbe in questa historia vna bella, e buona auertèza, che hauendo situato il piano doue posauano le figure, piu alto, che la ueduta, dell'occhio, fermò i piedi dinanzi in sul primo profilo, e linea del piano, facendo sfuggire gl'altri piu adentro di mano, in mano, & perder della veduta de piedi, & gambe, quato richiedea la ragione della veduta, & così delle spoglie, vasi, & altri istrumenti, & ornamenti: fece veder sola la parte di sotto, & perder quella di sopra, come di ragione di prospettiva si conueniua di fare, & qsto medesimo offeruò con gran diligeza ancora And. degl'impiccati, nel cenacolo, che è nel refettorio di s. Maria Nuova. Onde si vede che in qlla età questi valenti huomini andarono sottilmente inuestigando, & con grande studio imitando la vera proprietà delle cose naturali. Et per dirlo in vna parola non potrebbe tutta questa opera esser ne piu bella, ne lauorata meglio. Onde se il Marchese amaua prima Andrea l'amò poi sempre, & honorò molto maggiormente. E che è piu egli ne venne in tal fama, che Papa Innocenzio ottauo, vdiata l'eccellèza di costui nella pittura, e l'altre buone qualità di che era marauigliosamente dotato, mandò per lui. Accioche egli essendo finita di fabricare la muraglia di bel vedere, si come faceua fare a molti altri l'odor nasse delle sue pitture. Andato dunque a Roma con molto esser fauorito; e raccomandato dal marchese, che per maggiormente honorarlo, lo fece Caualliere, fu riceuuto amoreuolmente da quel Pòrefice, e datagli subito a fare vn picciola cappella, che, e in detto luogo. Laquale con diligenza, & con amore lauorò così minutamente, che è la volta, e le mura paiono piu tosto cosa miniata, che dipintura: e le maggiori figure, che ui sieno sono sopra l'altare, le quali egli fece in fresco come l'altre, e sono s. Giouanni, che battezza Christo, & intorno sono popoli, che spogliandosi fanno segno di uoler si battezzare. E fra gl'altri vi è vno, che volendosi cauare vna calza appiccata per il sudore alla gamba, se la caua a rouerscio attrauerandola all'altro stinco, cò tanta forza, e disagio, che l'una, e l'altra gli appare manifestamente nel viso; laqualcosa capricciosa recò a chi la vide in quei tempi marauiglia. Dice si, che il detto papa, per le molte occupazioni, che haueua non daua così spesso danari al Mantegna, come egli harebbe hauuto bisogno, e che perciò nel dipignere in quel lauoro alcune virtù di terretta, fra l'altre ui fece la discrezione. Onde andato vn giorno il papa a vedere l'opra. dimandò Andrea, che si gura fusse quella, a che rispose Andrea, ell'è la discrezione; soggiunse il Pontefice, se tu vuoi che ella sia bene accompagnata, falle a canto la Pacienza. In tesse il dipintore quello, che perciò voleua dire il Santo Padre, e mai piu fece

motto. Finita l'opera, il papa con honoreuoli premij, e molto fauore lo rimandò al Duca. Mentre, che Andrea stette a lauorare in Roma, oltre la detta cappella, dipinse in vn quadretto piccolo vna N. Donna col figliuolo in collo, che dorme, e nel campo, che è vna montagna, fece, dentro a certe grotte alcuni scarpellini, che cauano pietre per diuersi lauori, tanto sottilmente, & con tanta pazienza, che non par possibile che con vna sottil punta di pennello si possa far tanto bene. Ilqual quadro è hoggi appresso lo Illustrissimo S. Don Francesco Medici, Principe di Fiorenza, ilquale lo tiene fra le sue cose carissime. Nel nostro libro è in vn mezzo foglio reale vn disegno di mano d'Andrea finito di chiaro scuro, nelquale è vna Iudith, che mette nella tasca d'una sua schiaua Mora la testa d'Oloferne, fatto d'un chiaro scuro non piu usato, hauendo egli lasciato il foglio bianco, che serue per il lume della biaccha, tanto nettamente, che vi si veggiono i capegli sfilati, e l'altre sottigliezze, non meno che se fussero stati cō molta diligenza fatti dal pennello. Onde si puo in vn certo modo chiamar questo piu tosto opera colorita, che carta disegnata. Si diletò il medesimo, si come fece il Pollaiuolo, di far stampe di rame, e fra l'altre cose fece i suoi trionfi, e ne fu allora tenuto conto, perche non si era veduto meglio. E fra l'ultime cose, che fece fu vna tauola di pittura a s. Maria della Vittoria, chiesa fabricata con ordine, e disegno d'Andrea dal Marchese Francesco, per la vittoria hauuta in sul fiume del Taro, essendo egli Generale del campo de Vineziani, contra a Francesi. Nellaquale tauola, che fu lauorata a tempera, & posta all'altar maggiore, è dipinta la N. Donna col putto a sedere sopra vn piedestallo; e da basso sono s. Michelagnolo, s. Anna, e Gioachino, che presentano esso Marchese, ritratto di naturale tãto bene, che par viuo, alla Madonna, che gli porge la mano. Laquale come piacque, e piace a chiunque la vide, così sodisfece di maniera al Marchese, che egli liberamente premìò la virtu, e fatica d'Andrea, ilquale potè, mediante l'essere stato riconosciuto da i Principi di tutte le sue opere, tenere infino all'ultimo honoratamente il grado di Caualiere. Furono concorrenti d'Andrea Lorenzo da Lendinara, ilquale fu tenuto in Padoua pittore Ecc. & lauorò anchora di terra alcune cose nella chiesa di s. Antonio, & alcuni altri di non molto valore. Amò egli sempre Dario da Treuisi, & Marco Zoppo Bolognese, per essersi alleuato con esso loro, sotto la disciplina dello Squarcione. Ilqual Marco fece in Padoua ne frati minori vna loggia, che serue loro per capitolo; & in Pesero una tauola, che è hoggi nella chiesa noua di s. Giouanni Euangelista: e ritrasse in vno quadro Guido Baldo da monte Feltro, quando era Capitano de' Fiorentini. Fu similmente amico del Mantegna Stefano pittor Ferrarese, che fece poche cose, ma ragioneuoli. E di sua mano si vede in Padoua l'ornamento dell'Arca di s. Antonio, e la Vergine Maria, che si chiama del Pilastro. Ma per tornare a esso Andrea, egli murò in Mantoa, e dipinse per uso suo vna bellissima casa, laquale si godette mentre, visse. E finalmente d'anni 66 si morì nel 1517. Et con esequie honorate fu sepolto in s. Andrea, e alla sua sepoltura, sopra laquale egli è ritratto di bronzo, fu posto questo epitaffio.

*Esse parem hunc noris, si non præponis Apelli,
Aenea Mantineæ, qui simulacra uides.*

Fu Andrea di sì gentili, e lodeuoli costumi in tutte le sue azioni, che sarà sempre di lui memoria, non solo nella sua patria, ma in tutto il mondo, onde meritò esser dall'ariosto celebrato non meno per i suoi gentilissimi costumi, che per l'eccellenza della pittura, doue nel principio del 33 canto, annouandolo fra i più illustri pittori de' tempi suoi, dice,

Leonardo, Andrea Mantegna; Gian Bellino.

Mostrò costui con miglior modo come nella pittura si potesse fare gli scorci delle figure al di sotto insù, il che fu certo inuentione difficile, e capricciosa; e si dilettò ancora, come si è detto d'intagliare in rame le stampe delle figure, che è comodità veramente singolarissima, e mediante laquale ha potuto vedere il mondo non solamente la Baccaneria, la battaglia de' Mostri marini, il deposto di Croce, il sepelimento di Christo, la resurrezione cò Lógino, & con S. Andrea, opere di esso Mantegna, ma le maniere ancora di tutti gl'Artefici, che sono stati.



VITA DI FILIPPO LIPPI PITTOR

F I O R E N T I N O .



V in questi medesimi tempi in Firenze pittore di bellissimo ingegno, e di vaghissima inuentione Filippo figliuolo di fra Filippo del Carmine, ilquale seguitando nella pittura le vestigie del padre morto, fu tenuto, & ammaestrato, essendo ancor giouanetto, da Sandro Botticello, non ostante, che il padre, venendo a morte lo raccomandasse a fra Diamante suo amicissimo, e quasi fratello. Fu dunque di tanto ingegno Filippo, e di sì copiosa inuentione nella pittura, e tanto bizzarro, e nuouo ne' suoi ornamenti; che fu il primo, ilquale a i moderni mostrasse il nuouo modo di variare gl'habiti, & che abbellisse ornatamente con veste antiche foccinte le sue figure. Fu primo ancora a dar luce alle grottesche, che somiglino l'antiche, e le mise in opera di terretta, & colorite in fregi, con più disegno, e grazia, che gli innanzi a lui fatto non haueuano. Onde fu marauigliosa cosa a vedere gli strani capricci, che egli espresse nella pittura: E che è più non lauorò mai opera alcuna, nellaquale delle cose antiche di Roma con gran studio non si seruisse, in vasi, calzari, trofei bandiere, cimieri, ornamenti di tempj, abbigliamenti di portature da capo, strane sogge da dosso, armature, scimitarre, spade, toghe, manti, & altre tante cose diuerse, e belle, che grādissimo, e sempiterno obbligo se gli debbe, phauere egli in questa parte accresciuta bellezza, e ornamenti all' arte. Costui nella sua prima giouentu diede fine alla cappella de' Brancacci, nel Carmine in Fiorenza, cominciata da masolino, e non del tutto finita da Masaccio per essersi morto. Filippo dūque le diede di sua mano l'ultima perfezzione, e ui fece il resto d'una storia che mancava, doue s. Piero, e Paulo risuscitano il nipote dell' Imperatore. Nella figura delqual fanciullo ignudo ritrasse Fracesco Granacci pittore allora giouanetto; e similmente M. Tommaso Soderini Caualiere, Piero Guicciardini padre di M. Fracesco, che ha scritto le storie, Piero del Pugliese, e Luigi Pulci poeta; parimente Antonio Pollaiuolo, e se stesso così giouane come era, ilche non fece altrimenti nel resto della sua vita, onde non si è potuto hauere il ritratto di lui d'età migliore. E nella storia, che segue ritrasse Sandro Botticello suo maestro, e molti altri amici, e grā d'huomini, E infra gli altri il Raggio sen sale, persona d'ingegno, & spirito sa molto, quello che in una conca condusse di rilieuo tutto l'inferno di Dante, cō tutti i cerchi, & partimenti delle bolgie, & del pozzo misurati apunto tutte le figure, & minutie che da quel gran poeta furono ingegnossimamente immaginate, & discritte, che fu tenuta in questi tempi cosa marauigliosa. Dipinse poi a tempera nella cappella di Francesco del Pugliese alle Campera, luogo de' monaci di Badia, fuor di Firenze, in vna tauola un s. Bernardo, alquale apparisce la N. Donna con alcuni Angeli, mentre egli in vn bosco scriue. Laqual pittura in alcune cose è tenuta mirabile, come in falsi, libri, herbe, e simili cose, che dentro ui fece. Oltre, che ui ritrasse esso Francesco di naturale tanto bene, che non pare, che gli manchi se non la parola. Questa tauola fu leuata di quel luogo, per l'assedio, e posta, per conseruarla nella

nella sagrestia della Badia di Fiorenza. In s. Spirito della medesima città la uorò in una tauola la n. donna, s. Martino, s. Niccolò, e s. Caterina per Tanai de Nerli. Et in s. Brancazio alla cappella de Rucellai una tauola, & in s. Raffaello un Crucifisso, e due figure in Campo d'Oro. In s. Francesco fuor della porta a s. Miniato dinanzi alla sagrestia fece un Dio Padre con molti fanciulli. Et al Palco, luogo de' frati del Zoccolo fuor di Prato, lauorò una tauola. E nella terra fece nell'Vdienza de' rriori in vna tauoletta molto lodata, la n. donna, s. Stefano, e s. Giovanni Battista. In sul canto al Mercatale pur di Prato, dirimpetto alle monache di s. Marghegita, uicino a certe sue case fece in un tabernacolo a fresco una bellissima n. Donna con un coro di Sarafini in Campo di Splendore. Et in questa opera, fra l'altre cose dimostrò arte, e bella auuertenza in un serpente, che è sotto a s. Margherita, tanto strano, & horribile, che fa conoscere doue habbia il veleno, il fuoco, e la morte. E il resto di tutta l'opera è colorita con tanta freschezza, & uiuacità, che merita per cio essere lodato infinitamente. In Lucca lauorò parimente alcune cose, e particolarmente nella chiesa di s. Ponziano de' frati di Monte oliueto, una tauola in una cappella, nel mezzo dellaquale in una nicchia è un s. Antonio bellissimo di rilieuo di mano d'Andrea Sansouino scultore eccellentissimo. Essendo Filippo ricerco d'andare in Vngheria al re Mattia, non uolle andar ui; ma in quel cambio lauorò in Firenze per quel Re due tauole molto belle, che gli furono mandate, in una dellequali ritrasse quel re, secondo, che gli mostrarono le medaglie. Mandò anco certi lauori a Genoa; e fece a Bologna in s. Domenico allato alla cappella dell'altar maggiore a man sinistra in una tauola un s. Bastiano, che fu cola degna di molta lode. A Tanai de' Nerli fece un'altra tauola di s. Saluadore fuor di Fiorenza. E a Piero del Pugliese amico suo lauorò una storia di figure piccole condotte con tanta arte, e diligenza, che uolendone un'altro cittadino una simile glie la dinegò dicendo, esser impossibile farla. Dopo queste opere fece pregato da Lorenzo vecchio de' Medici, per Olinieri Caraffa Cardinale napolitano amico suo una grandissima opera in Roma, la doue andando perciò fare, passò come uolle esso Lorenzo da Spoleto, per dar ordine di far fare a fra Filippo suo padre una sepoltura di marmo a spese di Lorenzo, poi che non haueua potuto da gli Spoletini ottenere il corpo di quello per condurlo a Firenze: E così disegnò Filippo la detta sepoltura con bel garbo, e Lorenzo in su quel disegno la fece fare, come in altro luogo s'è detto, sontuosa, e bella. Condottosi poi Filippo a Roma fece al detto Cardinale Caraffa nella chiesa della Minerua una cappella, nellaquale dipinse storie della vita di s. Tommaso d'Aquino, & alcune poesie molto belle, che tutte furono da lui, ilquale hebbe in questo sempre propizia la natura, ingegnosamente tronate. Vi si uede dunque, doue la Fede ha fatto prigiona l'infedeltà, tutti gl'Heretici, & infedeli. Similmente, come sotto la speranza è la disperazione, così ui sono molte altre uirtù, che quel Vizio, che è loro contrario hanno soggiogato. In una disputa è s. Tommaso in Cattedra, che difende la chiesa da una scuola d'heretici, & ha sotto come uinti Sabellio, Arrio, Auerroe, e altri tutti con graziosi habiti in dosso. Dellaquale storia, ne habbiamo di propria mano di Filippo nel nostro libro de' disegni, il proprio, con alcuni altri del medesimo, fatti con tanta pratica,

che

che non si puo migliorare. Euui anco quando, orando s. Tommaso gli dice il Crucifisso, *Bene scripsisti de me Thoma*; & un compagno di lui, che udendo quel Crucifisso cosi parlare sta stupeffatto, e quasi fuor di se. nella tauola è la Vergine annūziata da Gabriello; e nella faccia l'Assunzione di quella in cielo, e i dodici Apostoli intorno al Sepolcro. Laquale opera tutta fu ed è tenuta molto eccellente, e per lauoro in fresco, fatta perfettamente. Vi è ritratto di naturale il detto Oliuieri caraffa Cardinale, & Vescouo d'ostia, ilquale fu in questa cappella sotterrato l'anno 1511, e dopo condotto a napoli nel Pisco pio.

Ritornato Filippo in Fiorenza prese a fare con suo commodo, e la cominciò, la cappella di Filippo Strozzi vecchio in s. Maria Nouella: ma fatto il cielo, gli bisognò tornare a Roma, doue fece per il detto Cardinale una sepoltura di stucchi; e di gesso in vno spartimento della detta chiesa una cappellina allato a quella, & altre figure, dellequali Raffaellino del garbo suo discepolo ne lauorò alcune. Fu stimata la sopradetto cappella da maestro Lanzilago radoano, e da Antonio detto Antoniasso romano pittori amédue dei migliori, che fussero allora in Roma, due mila ducati d'oro senza le spese degli'azzurri, e de'garzoni. Laquale somma, riscossa, che hebbe Filippo se ne tornò a Fiorenza, doue finì la detta cappella degli Strozzi, laquale fu tanto bene condotta, e con tanta arte, e disegno, ch'ella fa marauigliare chiunche la uede, per la nouità, & uarietà delle bizzarrie, che ui sono; huomini armati, tempij, Vasi, cimieri, armadure, Trofei, Aste, bandiere, habitij, calzari, acconciature di capo, veste Sacerdotali, e altre cose con tanto bel modo condotte, che merita grandissima comendazione. Et in questa opera doue è la resurrezione di drusiana per s. Giouanni Euangelista, si uede mirabilmente espressa la marauiglia che si fanno i circostanti. nel uedere un huomo rendere la uita a una defunta, con un semplice segno di croce, e piu che tutti gl'altri si marauiglia un sacerdote, o uero filosofo, che sia; che ha un vaso in mano uestito all'antica. Parimente in questa medesima storia fra molte donne diuersamente abbigliate si uede un putto, che impaurito d'un cagnolino Spagnuolo, pezzato di rosso, che l'ha preso co i denti per vna fascia, ricorre intorno alla madre, & occultandosi fra i panni di quella pare, che non meno tema d'esser morso dal cane, che sia la madre spauentata, e piena d'un certo orrore per la resurrezione di drusiana. Appressò cio, doue esso s. Giouanni bolle nell'olio, si uede la collera del giudice, che comanda, che il fuoco si faccia maggiore; & il ruerberare delle fiamme nel viso di chi soffia; e tutte le figure sono fatte con beffe, e diuerse attitudini. nell'altra faccia è s. Filippo nel tempio di Marte, che fa uscire di sotto l'altare il serpente, che occide col puzzo il figliuolo del Re: E doue in certe scale finge il pittore la buca per laquale uscì di sotto l'altare il serpente, ui dipinse la rottura d'uno scaglione tanto bene, che volendo una sera uno de'garzoni di Filippo riportare non so che cosa. accio non fusse ueduta da vno. che picchiaua per entrare, corse alla buca cosi in fretta, per appiattaruela dentro, e ne rimase ingannato. Dimostrò anco tanta arte Filippo nel serpente, che il veleno, il fetore, & il fuoco pare piu tosto naturale, che dipinto. E anco molto lodato la inuentione della storia nell'essere ql Santo Crucifisso, perche egli s'imaginò, per quanto si conosce, che egli in ter

ra fusse difteso in folla croce, e poi così tutto insieme alzato, e tirato in alto per via di canapi, e funi, e di punteglj; lequali funi, e canapi sono auuolte a certe anticaglie rotte, e pezzi di pilastri, e imbafamenti; e tirate da alcuni ministri. Dall'altro lato regge il peso della detta croce, e del Santo, che ui è sopra nudo; da una banda uno con vna scala, cò laquale l'ha inforcata; e dall'altra un' altro con un puntello, sostenendola infino a che due altri, fatto liena a pie del ceppo, e pedale d'essa croce, va bilicando il peso, per metterla nella buca fatta in terra, doue haueua da stare ritta. che piu? Non è possibile, ne per inuentione, ne per disegno, ne per quale si uoglia altra industria, o artificio far meglio. Sonouì, oltre cio, molte grottesche, e altre cose lauorate di chiaro scuro simili al marino, e fatte stranamente con inuentione, e disegno bellissimo. Fece anco a i frati Scopetini a s. Donato fuor di Fiorenza, detto Scopeto, al presente ruinato, in vna tauola i Magi, che offeriscono a Christo; finita con molta diligenza, e ui ritrasse in figura d' uno Astrologo, che ha in mano vn quadrante Pier Francesco Vecchio de' Medici, figliuolo di Lorenzo di Bicci, e similmente Giouanni padre del S. Giouanni de' Medici, & un' altro Pier Francesco di esso S. Giouanni fratello, & altri segnalati per sonaggi. Sono in quest' opera Mori indiani, habiti stranamente acconci, & vna capanna bizzarrissima. Al Poggio a Caiano cominciò per Lorenzo de' medici vn Sacrificio a fresco in vna loggia che rimase imperfetto. E per le monache di s. Ieronimo sopra la costa a s. giorgio in Firenze, cominciò la tauola dell' altar maggiore, che dopo la morte sua fu da Alonso Berughetta Spagnuolo tirata assai bene inanzi, ma poi finita del tutto, essendo egli andato in Ispagna, da altri pittori. Fece nel palazzo della Signoria la tauola della sala, doue stauano gl' Otto di pratica; & il disegno d' un' altra tauola grande con l'ornamento, per la sala del consiglio, ilqual disegno, morendosi non cominciò altramente a mettere in opera, se bene fu intagliato l'ornamento, ilquale è hoggi appresso maestro Baccio Baldini Fiorentino fisico eccellentissimo, & amatore di tutte le virtù. Fece per la chiesa della Badia di Firenze vn s. Girolamo bellissimo. Cominciò a i frati della Nunziata per l' altar maggiore, vn deposito di croce; e finì le figure dal mezzo in su solamente, perche sopraggiunto da febbre crudelissima, e da quella strettezza di gola, che volgarmente si chiama tprimazia in pochi giorni si morì di 45 anni. Onde essendo sempre stato cortese, affabile, e gentile, fu pianto da tutti coloro, che l'haueuano conosciuto, e particolarmente dalla giouentù di questa sua nobile città, che nelle feste pubbliche mascherate, e altri spettacoli si serui sempre cò molta sodisfazione dell'ingegno, & inuentione di Filippo, che in così fatte cose non ha hauuto pari. Anzi fu tale in tutte le sue azioni, che ricoperse la macchia (qualunque ella si sia) lasciatalgli dal padre la ricopri dico, non pure con l'eccellenza della sua arte, nellaquale non fu ne' suoi tempi inferiore a nessuno, ma con uiuere modesto, e ciuile, e sopra tutto con l'esser cortese, & amoreuole: laqual uirtù quanto habbia forza, e potere, incòciliarsi gl'animi uniuersalmente di tutte le persone, coloro il fanno solamente, che l'anno prouato, e prouano. Hebbe Filippo dai figliuoli suoi sepoltura in s. Michele Bisdomini a di 13. d' Aprile m. d. v. E mentre si portaua a sepellire si serrarono tutte le botteghe nella via de' Serui, come nell' effequie de' Principi ha omnia. E non fare alcuna uol-

ta. Furono discepoli di Filippo, ma non lo pareggiarono a gran pezzo, Raffaellino del Garbo, che fece, come si dirà al luogo suo, molte cose, le bene nõ confermò l'openione, e speranza, che di lui si hebbe, uiendo Filippo, & essendo esso raffaellino ancor giouanetto. E però non sempre sono in frutti simili a i fiori, che si ueggiono nella prima vera. Non riuscì anco molto ualente Niccolò Zuccolo, o come altri lo chiamarono, Niccolò Cartoni, ilquale fu similmente discepolo di Filippo, e fece in Arezzo la facciata, 'che è sopra l'altare di s. Giouan, Decollato, & in s. Agnesa vna tauolina assai ben lauorata; e nella Badia di s. Fiora sopra un lauamani in una tauola vn Christo, che chiede bere alla Samaritana, & molte altre opere, che per essere state ordinarie, non si raccontano.



VITA DI BERNARDINO PINTURICCHIO

PITTORE PERUGINO.



Si come sono molti aiutati dalla fortuna senza essere di molta virtù dotati così per lo contrario sono infiniti quei virtuosi, che da contraria, e nimica fortuna sono perseguitati. Onde si conosce apertamente, che ell'ha per figliuoli coloro, che senza l'aiuto d'alcuna virtù dependono da lei; poi che le piace, che dal suo fauore sieno alcuni inalzati, che per via di meriti non sarebbono mai conosciuti; il che si uide nel Pinturicchio da Perugia, il quale ancor, che facesse molti lauori, e fusse aiutato da diuersi; hebbe nondimeno molto maggior nome, che le sue opere non meritauono. Tutta via egli fu persona, che ne' lauori grandi hebbe molta pratica, e che tenne di continuo molti lauoranti nelle sue opere. Hauendo dunque costui nella sua prima giouanezza lauorato molte cose, con Pietro da Perugia suo maestro, tirando il terzo di tutto il guadagno, che si faceua; fu da Francesco piccolomini Cardinale chiamato a Siena a dipignere la libreria stata fatta da Papa Pio I. nel Duomo di quella città. Ma è ben vero, che gli schizzi, e i cartoni di tutte le storie, che egli vi fece furono di mano di Raffaello da Urbino allora giouinetto, il quale era stato suo compagno, & condiscipolo appresso al detto Pietro; la maniera della quale haueua benissimo appresa il detto Raffaello; e di questi cartoni se ne vede ancor hoggi uno in Siena, & alcuni schizzi ne sono di man di Raffaello nel nostro libro. Le storie dunque di questo lauoro, nel quale fu aiutato Pinturicchio da molti garzoni, e lauoranti tutti della scola di Pietro, furono diuise in dieci quadri. Nel prima è dipinto quando detto Papa Pio secondo nacque, di Siluio Piccolomini, e di Vittoria, e fu chiamato Enea, l'anno 1405 in Valdorcina nel Castello di Corsignano, che hoggi si chiama Pienza dal nome suo, per essere stata poi da lui edificata, e fatta città. Et in questo quadro sono ritratti di naturale il detto Siluio, & Vittoria. Nel medesimo è quando con Domenico Cardinale di Capranica passa l'alpe piena di ghiacci, e di neue, per andare al concilio in Basilea. Nel secondo è quando il Concilio mandò esso Enea in molte legazioni, cio è in Argentina tre uolte, a Trento, a Go stanza, a Franciscordia, & in Sauoia. Nella terza è quando il medesimo Enea è mandato oratore da Felice Antipapa a Federigo terzo Imperatore, appresso al quale fu di tanto merito la destrezza dell'ingegno, l'eloquenza, e la grazia d'Enea, che da esso Federigo fu coronato, come Poeta di Lauro, fatto Protonotario, riceuuto fragl'amici suoi, e fatto primo Segretario. Nel quarto è quando fu mandato da esso Federigo ad Eugenio quarto, dal quale fu fatto Vescouo di Trieste, e poi Arcivescouo di Siena sua patria. Nella quinta storia è quando il medesimo Imperatore, volendo venire in Italia a pigliare la corona dell'Imperio, manda Enea a Telamone porto de'Sanesi a rincontrare Leonora sua moglie, che ueniua di portogallo. Nella sesta uia Enea, mandato dal detto Imperatore a Calisto quarto, per indurlo a far guerra a Turchi. Et in questa parte si vede, che il detto pontefice, essendo trasagliata Siena dal Conte di Pitigliano, e da altri per colpa del re Alfonso di Napoli, lo manda

manda a trattare la pace. Laquale ottenuta si disegna la guerra contra gl' Orientali; & egli tornato a Roma, è dal detto Pontefice fatto Cardinale. Nella settima, morto Calisto, si vede Enea esser creato sommo pontefice, e chiamato Pio secondo. Nell'ottava va il Papa a Mantua al Concilio per la spedizione contra i Turchi, doue Lodouico Marchese lo riceue cō apparato splendidissimo, e magnificenza incredibile. Nella nona il medesimo mette nel Chatalo go de' Santi, e, come si dice, Canonezza Chaterina Sanese Monaca, e s. Donna dell'ordine de' frati Predicatori. Nella decima, & vltima, preparando la papa Pio vn'armata grossissima, con l'aiuto, e fauore di tutti i Principi Christiani contra i Turchi, si muore in Ancona: & vn romito dell'Heremo di Camaldoli, santo huomo vede l'anima d'esso pontefice in quel punto stesso, che muore, come anco si legge, essere d'Angeli portata in cielo. Dopo si vede nella medesima storia il corpo del medesimo essere da Ancona portato a roma con hoireuole compagnia d'infiniti Signori, e prelati, che piangono la morte di tanto huomo, e di sì raro e santo Pontefice. Laquale opera è tutta piena di ritratti di naturale, che di tutti farebbe longa storia i nomi raccontare, ed è tutta colorita di fini, e viuacissimi colori, e fatta con varij ornamenti d'oro, e molto ben considerati spartimenti nel cielo. Et sotto ciascuna storia è vno Epitaffio, latino che narra, quello che in essa si contenga. In questa libreria fu condotto dal detto Francesco Piccolomini Cardinale, e suo nipote, e messe in mezo della stanza, le tre grazie, che vi sono di marmo antiche, e bellissime; lequali furono in que'tempi le prime anticaglie, che furono tenute in pregio. Non essendo anco affatto finita questa libreria, nellaquale sono tutti i libri, che lasciò il detto Pio II, fu creato Papa il detto Franc. Cardinale nipote del detto Pontefice Pio secondo, che per memoria del Zio volle esser chiamato Pio III. Il medesimo Pinturicchio dipinse in vna grandissima storia sopra la porta della detta libreria, che risponde in Duomo, grande dico quanto tiene tutta la facciata, la coronazione di detto Papa Pio terzo, con molti ritratti di naturale, e sotto vili leggono queste parole.

Pius iij Senensis Pijsecundi nepos m. d. l. i. septembris xx i. apertis electus suffragiis; Octauo octobris Coronatus est.

Hauendo il Pinturicchio lauorato in Roma al tempo di Papa Sisto quando stava con Pietro Perugino; hauena fatto seruitù con Domenico della ro uere Cardinale di s. Clemente, onde hauendo il detto cardinale fatto in Borgo Vecchio vn molto bel palazzo, volle, che tutto lo dipignesse esso Pinturicchio, e che facesse nella facciata l'arme di Papa Sisto, tenuta da due putti. Fecce il medesimo nel palazzo di s. Apostolo alcune cose, per Sciatra Colonna. E non molto dopo, cio è l'anno 1494, Innocencio ottauo Genouese gli fece dipignere alcune sale, e loggie nel palazzo di Belvedere, doue fra l'altre cose; si come volle esso papa, dipinse vna loggia tutta di paesi, e vi ritrasse roma, Milano, Genoua, Fiorenza, Vinezia, e Napoli alla maniera de' Fiaminghi, che come cosa infino allora non più vfata, piacquero assai. E nel medesimo luogo dipinse vna N. Donna a fresco all'entrata della porta principale. In s. Pietro alla cappella, doue è la Lancia, che passò il costato a Gesu Christo dipinse in vna tauola a tempera, per il detto Innocencio ottauo la N. Donna maggior, che il viuo. E nella chiesa di s. Maria del Popolo dipinse due cappelle, vna p

il detto Domenico della Rouere cardinale di s. Clemente nellaquale fu poi sepolto; e l'altra a Innocenzio Cibo Cardinale; nellaquale anch'egli fu poi sotterrato. Et in ciascuna di dette cappelle ritrasse i detti cardinali, che le fecero fare. E nel palazzo del Papa dipinse alcune stanze, che rispondono sopra il cortile di s. Piero, allequali sono state pochi anni, sono da Papa Pio quarto rinouati i palchi, e le pitture. Nel medesimo palazzo gli fece dipingere Alessandro Sesto tutte le stanze doue habitaua, e tutta la Torre Borgia, nellaquale fece historie, dell'Arti liberali in vna stanza, e lauorò tutte le volte di stucchi, e d'oro, ma perche non haueuano il modo di fare gli stucchi in quella maniera, che si fanno hoggi, sono i detti ornamenti per la maggior parte guasti. In detto palazzo ritrasse sopra la porta d'una camera la Signora Giulia Farnese nel volto d'una N. Donna; e nel medesimo quadro la testa di esso papa Alessandro, che l'adora. Vsdò molto Bernardino di fare alle sue pitture ornamenti di rilieuo melsi d'oro, per sodisfare alle persone, che poco di quell'arte intendeuano, accio hauessono maggior lustro, e veduta, il che è cosa goffissima, nella pittura. Hauendo dunque fatto in dette stanze vna storia di s. Chaterina, figurò gl'archi di roma di rilieuo, e le figure dipinte; di modo, che essendo inanzi le figure, e dietro, i casamenti; vengono piu inanzi le cose, che diminuiscono, che quelle, che secondo l'occhio, crescono; cresia grandissima nella nostra arte. In castello Sant' Angelo dipinse infinite stanze a grottesche; ma nel Torrione da basso nel giardino, fece historie di Papa Alessandro, e vi ritrasse Isabella Regina Catolica, Niccolò Orsino cōte di Pitigliano, Gianiaco Triulzi, con molti altri parenti, & amici di detto Papa, & in particolare cesare Borgia, il fratello, e le sorelle; e molti virtuosi di que' tempi. A Monte Oliueto di Napoli alla cappella di Paulo tolosa è di mano del Pinturicchio vna tauola d'una Assunta. Fece costui infinite altre opere per tutta Italia, che per non essere molto eccellenti, ma di pratica, le porrò in silenzio. Vsaui dire il Pinturicchio, che il maggior rilieuo, che possa dare vn pittore alle figure, era l'hauere da se, senza saperne grado a Principi, o ad altri. Lauorò anco in Perugia ma poche cose. In Araceli dipinse la cappella di s. Bernardino; & in s. Maria del Popolo, doue habbiamo detto, che fece le due cappelle, fece nella volta della cappella maggiore i quattro Dottori della chiesa. Essendo poi all'età di 59 anni peruenuto gli fu dato a fare in s. Francesco di Siena in vna tauola vna Natiuità di N. D. allaqual hauédo messo mano, gli consegnarono i frati vna camera per suo habitare, e gliele diedero, si come uolle vacua, e spedita del tutto; saluo che d'un cassonaccio grande, & antico, e perche pareua loro troppo sconcio a tramutarlo. Ma Pinturicchio, come strano, e fantastico huomo, che egli era, ne fece tanto rumore, e tante uolte, che i frati finalméte si misero per disperati a leuarlo via. Et fu tanta la loro ventura, che nel cauarlo fuori si ruppe vn'asse nella quale erano cinquecento ducati d'oro di camera. Dellaqual cosa prese Pinturicchio tanto dispiacere, e tanto hebbe a male il bene di que' poueri frati, che piu non si potrebbe pēsare, e te n'accorò di maniera, nō mai pēsado ad altro, che di q̃llo si morì. Furono le sue pitture circa l'anno 1513. Fu suo compagno & amico, se bene era piu vecchio di lui Benedetto Buonfiglio pittore Perugino, ilquale molte cose lauorò in Roma nel palazzo del Papa con altri maestri.

estri. Et in Perugia sua patria fece nella cappella della Signoria Historie della vita di s. Hercolano Vescouo, e protettore di quella città; e nella medesima alcuni miracoli fatti da s. Lodouico. In s. Domenico dipinse in vna tauola a tempera la storia de' Magi; & in vn'altra molti santi. Nella chiesa di s. Bernardino dipinse vn Christo in Aria con esso s. Bernardino, & vn popolo da basso. In somma fu costui assai stimato nella sua patria, inanzi che venisse in cognizione Pietro Perugino. Fu similmente amico di Pinturicchio, & lauorò assai cose con esso lui Gerino Pittolese, che fu tenuto diligente coloritore, & assai imitatore della maniera di Pietro Perugino, con ilquale lauorò in sin presso alla morte. costui fece in Pistoria sua patria poche cose. Al borgo s. Sepolcro fece in vna tauola a olio nella compagnia del buon Giesu vna circoncisione, che è ragioneuole. Nella pieue del medesimo luogo dipinse vna cappella in fresco, & in sul Teuere per la strada, che va ad Anghiari fece vn'altra cappella pur a fresco per la comunita. Et in quel medesimo luogo in s. Lorenzo Badia di monaci de Camaldoli fece vn'altra cappella. Mediante le quali opere fece così lunga stanza al Borgo, che quasi se l'elese per patria. Fu costui persona melchina nelle cose dell'arte, duraua grandissima fatica nel lauorare, e penaua tanto a condurre vn'opera, che era uno stento.

Fu ne' medesimi tempi eccellente pittore nella città di Fuligno Niccolò Alunno, perche non si costumado molto di colorire ad olio inanzi a Pietro Perugino, molti furono tenuti valenti huomini, che poi non riuscirono. Niccolò dunque sodisfece assai nell'opere sue, perche se bene non lauorò se non a tempera, perche faceua alle sue figure teste ritratte dal naturale, e che pareuano viue, piacque assai la sua maniera. In s. Agost. di Fuligno è di sua mano in vna tauola vna Natiuità di Christo; & vna predella di Figure piccole. In Ascesi fece vn Gonfalone, che si porta a processione; nel Duomo la tauola dell'altar maggiore, & in s. Francesco vn'altra tauola. Ma la miglior pittura, che mai lauorasse Niccolò fu vna cappella nel Duomo, doue fra l'altre cose vi è vna Pietà, e due Angeli, che tenendo due torcie piangono tanto viuamente, che io giudico, che ogni altro pittore, quanto si voglia ecc. harebbe potuto far poco meglio. A s. Maria degl' Angeli in detto luogo dipinse la facciata, e molte altre opere, dellequali non accade far menzione, bastando hauer tocche le migliori. E questo sia il fine della vita di Pinturicchio, ilquale fra l'altre cose, sodisfece assai a molti Principi, e Signori; perche daua presto l'opere finite, si come desiderano, se bene per auuentura manco buone, che chi le fa adagio, & consideratamente.





Vita di Francesco Francia Bolognese, Orefice, & Pittore



FRANCESCO Francia, il quale nacque in Bologna l'anno 1450 di p[ro]fessione artigiane, ma assai costumate, e da bene fu posto nella sua prima fanciullezza all'orefice: nelqual esercizio adoperandosi con ingegno, e spirito, si fece, crescendo, di persona, e d'aspetto tanto ben proporzionato; e nella conuersazione, e nel parlare tanto dolce, e piaceuole; che hebbe forza di tenere allegro, e senza pensieri col suo ragionamento, qualunque fusse più malinconico, per loche fu non solamente amato da tutti coloro, che di lui hebbono cognizione, ma ancora da molti Principi Italiani, & altri Signori. Attendendo dunque, mentre

mentre staua all'orefice al disegno, in quello tanto si compiacque, che suegliando l'ingegno a maggior cose, fece in quello grandissimo profitto, come per molte cose lauorate d'argento in Bologna sua patria si può vedere, e particolarmente in alcuni lauori di niello eccellentissimi. Nellaqual maniera di fare mise molte volte nello spazio di due dita d'altezza, e poco piu lungo, venti figurine proporzionatissime, e belle. Lauorò di smalto ancora molte cose d'argento, che andarono male nella rouina, & cacciata de' Bentiuogli. E per dirlo in vna parola lauorò egli qualiche cosa può far quell'arte meglio, che altri facesse giamai. Ma quello, di che egli si diletto sopra modo, e in che fu eccellente fu il fare, conij per medaglie, nel che fu ne' tempi suoi singolarissimo, come si può vedere in alcune, che ne fece doue è naturalissima la testa di Papa Giulio secondo, che stettono a paragone di quelle di Caradossio. Oltra che fece le medaglie del's. Giouanni Bentiuogli, che par viuio; & d'infiniti Principi, i quali nel passaggio di Bologna, si fermauano, & egli faceua le medaglie ritratte in cera. E poi finite le madri de' Conij, le mandaua loro: di che oltra la immortalità della fama, trasse ancora preseniti grandissimi. Tenne continuamente, mentre che e' visse la Zecca di Bologna: & fece le stampe di tutti i conij per quella, nel tempo che i Bentiuogli reggeuano; & poi che sen'andorono ancora mentre; che visse Papa Iulio come ne redono charezza le monete, che il Papa gittò nella entrata sua, doue era da vna banda la sua testa naturale, e da l'altra queste lettere *Bononia per Iulium a Tyranno Liberata*. Et fu talmente tenuto eccellente in questo mestiero, che durò a far le stampe delle monete fino al tempo di Papa Leone. Et tanto sono in pregio le npronte de' conij suoi che chi ne ha le stima tanto che per danari non sene può hauere. Auenne che il Francia desideroso di maggior gloria, hauendo conosciuto And. Mantegna, e molti altri pittori, che haueuano cauato de la loro arte, & facultà, & onori; deliberò prouare se la pittura gli riuscisse nel colorito. Hauendo egli si fatto disegno, che e' poteua comparire largamente con quegli. Onde dato ordine a farne proua, fece alcuni ritratti, & altre cose piccole, tenendo in casa molti mesi persone del mestiero, che gl'insegnassino i modi, & l'ordine del colorire: di maniera che egli, che haueua giudizio molto buono, vi se la pratica prestamente; & la prima opera che egli fece se fu vna tauola non molto grande a M. Bart. Felfini; che la pose nella Misericordia, chiesà fuor di Bologna, nellaqual tauola è vna N. D. a seder sopra vna sedia cō molte altre figure, e con il detto M. Bart. ritratto di naturale. Et è lauorata a olio, con grandissima diligenza; laqual opera da lui fatta l'anno 1490. piacque talmente in Bologna che M. Gio. Bentiuogli desideroso di onorar cō l'opere di questo nuouo pittore la cappella sua, in s. Iacopo di quella città gli fece fare, in vna tauola, vna N. Donna in aria; & due figure per lato, con due Angioli da basso che suonano. Laqual opera fu tanto ben condotta dal Francia; che meritò da M. Gioanni oltra le lode, vn presente honoratissimo. La onde incirato da questa opera Monsignore de' Bentiuogli, gli fece fare vna tauola, per l'altar maggiore della Misericordia, che fu molto lodata: dentro ui la Natiuità di Christo. doue oltre al disegno, non è se non nella l'inuentione, e il colorito non sono senò lodeuoli. Et in questa opera fece Monsignore ritratto di naturale; molto simile, per quanto dice chi lo conobbe; & in

quello abito stesso che egli uestito da pellegrino tornò di Ierusalemme . Fece similmente in vna tauola nella chiesa della Nunziata fuor della porta di s. Mammolo ; quando la N. Donna è Anunziata dall' Angelo ; insieme cò due figure per lato, tenuta cosa molto ben laurata . Mentre dunque per l'opere del Francia era cresciuta la fama sua, deliberò egli sì come il laurare a olio gli haueua dato fama, & vtile ; così di vedere se il medesimo gli riuscua nel lauoro in fresco . Haueua fatto M. Giouanni Bentiuogli dipignere il suo palazzo a diuersi maestri, & Ferraresi, & di Bologna, & alcuni altri Modonesi, ma vedute le prouue del Francia a fresco, deliberò che egli ui facesse vna storia, in vna facciata d'una camera, doue egli abitaua per suo vso : nellaquale fece il Francia il Campo di Oloferne armato in diuersi guardie, appiedi, & a cavallo, che guardauano i padiglioni : & mentre, che erano attenti ad altro, si vedeuà il sonnolento Oloferne, preso da vna femmina foccinta in abito vedouile, la quale con la sinistra teneua i capegli sudati per il calore del vino, e del sonno, & con la destra vibraua il colpo, per vccidere il nemico ; mentre che vna serua vecchia con crespe, & aria veramente da serua fidatissima, intenta negli occhi della sua Iudit per inanimirla, chinata giù con la persona, teneua bassa vna sporta, per riceuere in essa il capo del sonnacchioso amante . Storia che fu delle piu belle, & meglio condotte, che il Francia facesse mai . Laquale andò per terra nelle rouine di quello edifizio nella uscita de' Bentiuogli, insieme con vn'altra storia sopra questa medesima camera, contraffatta di colore di bronzo d'una disputa di filosofi molto eccellentemente lauorata, & espressoui il suo concerto . Lequali opere furono cagione, che M. Giouanni, & quanti eran di quella casa, lo amassino, e honorassino : & dopo loro, tutta quella città . Fece nella cappella di s. Cecilia attaccata con la chiesa di s. Iacopo due storie, lauorate in fresco ; in vna dellequali dipinse quado la N. Donna è sposata da Giuseppe ; & nell'altra la morte di s. Cecilia : tenuta cosa molto lodata da' Bolognesi : & nel vero il Francia prese tanta pratica, & tanto animo, nel veder caminar a perfezione l'opere, che egli voleua ; ch'è lauorò molte cose, che io non ne farò memoria : bastandomi mostrare a chi vorrà veder l'opere sue, solamente le piu notabili, & le migliori . Ne per questo la pittura gl'impedì mai, che egli non seguitasse, & la zecca, & l'altre cose delle medaglie, come è faceua sino dal principio . Hebbe il Francia fecòdo che si dice grandissimo dispiacere de la partita di M. Giouanni Bentiuogli ; perche hauendogli fatti tanti benefizij gli dolse infinitamente : ma pure come sauiò, & costumato che egli era attese all'opere sue . Fece dopo la sua partita di quello tre tauole, che andarono a Modena, in vna delle quali era quando s. Giouanni battezza Christo, nell'altra vna Nunziata bellissima, & nella vltima vna N. Donna in aria con molte figure, laqual fu posta nella chiesa de' frati dell' Offeruanza . Spartasi dunque per cotante opere, la fama di così eccellente maestro faceuano le città agara per hauer dell'opere sue . La onde fece egli in Parma ne' monaci neri di s. Giouanni vna tauola con vn Christo morto in grembo alla N. Donna, & intorno molte figure, tenuta vniuersalmente cosa bellissima, perche trouandosi seruiti i medesimi frati operarono, ch'egli ne facesse vn'altra a Reggio di Lōbardia in vn luogo loro dou'egli fece vna N. Donna con molte figure, A Cesena fece vn'altra tauola pure per la chiesa

la chiesa di questi monaci, & vi dipinse la circoncisione di Christo colorita vagamente. Ne vollono hauere inuidia i Ferraresi a gl'altri circonuicini, anzi deliberati ornare delle fatiche del Francia il loro Duomo, gli allogarono vna tauola, che vi fece fu vn gran numero di figure, & la intitolarono, la tauola di Ogni Santi. Fecene in Bologna vna in s. Lorenzo, con vna N. Donna & due figure per banda; & due putti sotto, molto lodata. Nè hebbe appena finita questa, che gli conuenne farne vn'altra in s. Iobbe, con vn Crucifisso, & s. Iobbe ginocchioui appie della croce: & due figure da' lati. Era tanto sparsa la fama, e l'opere di questo artefice per la Lombardia, che fu mādato di roscana ancora per alcuna cosa di suo come fu da Lucca, doue andò vna tauola dentroui vna s. Anna, & la N. Donna, con molte altre figure, & sopra vn christo morto in grembo alla madre. Laquale opera è posta nella chiesa di s. Fridiano, & è tenuta da Luchesi, cosa molto degna. Fece in Bologna per la chiesa della Nunziata due altre tauole, che furon molto diligentemēte lauorate: Et così fuor della porta A strā Castione, nella Misericordia ne fece vn'altra a requisizione d'una Gentil'donna de' Manzuoli. Nellaquale dipinse la N. Donna col figliuolo in collo s. Giorgio, s. Giouanni Batista, s. Stefano, & s. Agostino cō vn Angelo apiedi, che tiene le mani giunti cō tanta grazia, che par proprio di Paradiso. Nella compagnia di s. Francesco nella medesima città ne fece vn'altra; & similmente vna ne la compagnia di s. Ieronimo. Hauueua sua dimestichezza M. Polo. Zambeccaro; e come amicissimo per ricordanza di lui, gli fece fare vn quadro assai grande, dentroui vna Natiuità di christo che è molto celebrata delle cose che egli fece. E per questa cagione M. Polo gli fece dipignere due figure in fresco, alla sua Villa molto belle. Fece ancora in fresco vna storia molto leggiadra in casa M. Ieronimo Bolognino, con molte varie, & bellissime figure. Lequali opere tutte insieme gli haueuano recato vna reuerenza in quella città, che v'era tenuto come vno i Dio. Et q̃llo che glie l'acrebbe in infinito, fu che il Duca d'Vrbino gli fece dipignere vn par di barde da cauallò, nellequali fece vna selua grandissima dalberi, che vi era appiccato il fuoco: & fuor di quella viciua quantità grande di tutti gli animali aerei, & terrestri, & alcune figure: cosa terribile, spauentosa, & veramente bella; che fu stimata assai per il tempo consumatoui sopra nelle piume degli vcelli, & nelle altre sorti d'animali terrestri, soltra le diuersità delle frondi, & rami diuersi, che nella varietà degli alberi si vedeuano. Laquale opera fu riconosciuta con doni di gran ualuta; per satisfare alle fatiche del Francia: oltra che il Duca sempre gli hebbe obligo per le lodi che egli ne riceuè. Il Duca Guido Baldo parimente ha nella sua Guardaroba di mano del medesimo, in un quadro una Lucrezia romana da lui molto stimata, cō molte altre pitture, dellequali si farà quando sia tempo menzione. Lauorò dopo queste vna tauola in s. Vitale, & Agricola, allo altare della Madonna che vi è dentro due Angeli, che suonano il liuto, molto begli. Non conterò già i quadri che sono sparsi per Bologna in casa que' Gentil'huomini; & meno la infinità de' ritratti di naturale che egli fece; perche troppo farei prolisso. Basti, che mentre che egli era in cotanta gloria, & godeua in pace le sue fatiche; era in Roma Raffaello da Urbino: & tutto il giorno gli veniuano intorno molti forestieri, & fra gli altri molti Gentil'huomini Bolognesi per uedere

l'opere di quello. Et perche egli auuiene il piu delle volte, che ogn'uno lo da volentieri gli ingegni da cata sua, cominciarono questi Bolognesi cō Raffaello a lodare l'opere, la vita, & le virtù del Francia: & così feciono tra loro a parole tanta amicizia, che il Francia, & Raffaello si salutarono per lettere. Et vdiro il Francia tanta fama de le diuine pitture di Raffaello; desideraua veder l'opere sue: ma già vecchio & agiato, si godeua la sua Bologna. 'Auenne appresso, che Raffaello fece in roma per il Cardinal de Pucci Santi 1111. vna tauola di s. Cecilia, che si haueua a mandare in Bologna per porsi in vna cappella in s. Giouanni in monte, doue è la sepoltura della beata Elena dall'olio: & incassata, la dirizzò al Francia, che come amico, glie la douesse porre in sull'altare di quella cappella, con l'ornamento cōme l'haueua esso accociato. Il che hebbe molto caro il Francia; per hauer agio di veder, si come hauea tanto disiderato l'opere di Raffaello. Et hauendo aperta la lettera, che gli scriueua Raffaello, doue e' lo pregaua se ci fusse nessun graffio, che è lacconciafse; & similmente conoscendoci alcuno errore, come amico, lo correggesse, fece con allegrezza grandissima, ad un buon lume; trarre della cassa la detta tauola. Ma tanto fu lo stupore che e' ne hebbe, & tanto grande la marauiglia: che conoscendo qui lo error suo, & la stolta presunzione della folle credenza sua; si accordò di dolore, & fra breuissimo tempo se ne morì. Era la tauola di Raffaello diuina, & non dipinta, ma viuua, & talmente ben fatta, & colorita da lui; che fra le belle che egli dipinse, mentre visse, ancora che tutte siano miracolose, ben poteua chiamarsi rara. La onde il Francia mezo morto per il terrore, & per la bellezza della pittura, che era presente a gl'occhi; & a paragone di quelle, che intorno di sua mano, si vedeuano; tutto smarrito, la fece con diligenza porre in s. Gio. in monte a quella cappella doue doueua stare, & entratosene fra pochi di nel letto tutto fuori di se stesso; parendoli esser rimasto quasi nulla nell'arte, appetto a quello che egli credeua; & che egli era tenuto; di dolore, & malinconia, come alcuni credono si morì essendoli aduenuto nel troppo fisamente contemplare la viuissima pittura di Raffaello, quello, che al Fiuizano nel vagheggiare la sua bella morte, de la quale è scritto questo epigramma.

Me uerum pictor diuinus mente recepit.

Admotus est operi, deinde perita manus.

Dumque opere in facto defigit lumina pictor

Intentus nimium, palluit, & moritur.

Vivus igitur sum mors: non mortua mortis imago

Si fungor quo mors fungitur officio.

Tuttauola dicono alcuni altri che la morte sua fu sì subita, che a molti segni apparì piu tosto veleno, o giocciola, che altro. Fu il Francia huomo sauiο, & regolatissimo del uiuere, & di buone forze. E morto fu sepolto honoratamente dai suoi figliuoli in Bologna l'anno MDXV111.



Vita di Pietro Perugino pittore.

DI quanto beneficio sia agli ingegni alcuna volta la pouertà, & quanto ella sia potente cagione di fargli venir perfetti, & ecc. in qual si voglia facultà; assai chiaramente si puo vedere nelle azioni di Pietro Perugino. Ilquale partitosi da le estreme calamità di Perugia, & condottosi a Fiorenza: desiderando co'l mezo della virtù, di peruenire a qualche grado: stette molti mesi, non hauendo altro letto poueramente a dormire in vna cassa: Fece de la notte giorno: & con grandissimo feruore, continuamente attese allo studio della sua professione. Et hauendo fatto l'abito in quello, nell'uuo altro piacere conobbe, che di affaticarsi sempre in quell'arte; & sempre dipignere. Perche hauendo sempre dinanzi a gl'occhi il terrore della pouertà, faceua cose per guadagna-

re, che e' non harebbe forse guardate, se hauesse hauuto da mantenersi. Et p
 auuentura tanto gli harebbe la ricchezza chiufo il camino da uenire eccellen
 te per la virtù: quanto glie lo aperse la pouertà, & ve lo spronò il bisogno. di
 siderando venire da sì misero, & basso grado, se e' non poteua al sommo, &
 supremo; ad vno almeno, doue egli hauesse da sostentarli. Per questo non
 si curò egli mai di freddo, di fame, di disagio, di incomodità, di fatica ne di
 uergogna, per potere viuere vn giorno in agio, & riposo; dicendo sempre, &
 quasi in proverbio, che dopo il cattiuo tempo, è necessario che e' vega il buo
 no: & che quando è buon tempo si fabricano le case, per poterui stare al co
 perto, quãdo e' bisogna. Ma perche meglio si conosca il progresso di questo
 artefice, cominciandomi dal suo principio: dico, secondo la publica fama, che
 nella città di Perugia, nacque ad vna pouera persona da Castello della Pieuè,
 detta Christofano, vn figliuolo, che al battesimo fu chiamato Pietro. Ilquale
 alleuato fra la miseria, & lo stento, fu dato dal padre per fattorino, a vn dipin
 tore di Perugia: ilquale non era molto valente in quel mestiero, ma haueua
 in gran uenerazione, & l'arte, & gli huomini, che in quella erano eccellenti.
 Ne mai con Pietro faceua altro che dire, di quanto guadagno, & honore fus
 se la pittura, a chi ben la esercitasse. Et contandoli i premij già delli antichi,
 & de' moderni, confortaua Pietro a lo studio di quella. Onde gli accese l'a
 nimo di maniera, che gli vene capriccio di volere (se la fortuna lo volesse aiu
 tare) essere vno di quelli. Et però spesso v'laua di domandare qualunque co
 nosceua essere stato per lo mondo, in che parte meglio si facesse no gli huomi
 ni di quel mestiero, & particolarmente il suo maestro. Ilquale gli rispose se
 pre di vn medesimo tenore, cio è che in Firenze piu che altroue veniuano
 gli huomini perfetti in tutte l'arti, & specialmente nella pittura. Atteso che
 in quella città sono spronati gl'huomini da tre cose, l'una dal biasimare, che
 fanno molti, & molto, per far quell'aria gli ingegni liberi di natura; & non
 contentarsi vniuersalmente dell'opere pur mediocri, ma sempre piu ad ho
 nore del buono, & del bello, che a rispetto del facitore considerarle. l'altra
 che a volerui viuere, bisogna essere industrioso, ilche non vuole dire altro,
 che adoperare continuamente l'ingegno, & il giudizio; & essere accorto, &
 presto nelle sue cose, & finalmente saper guadagnare, non hauendo Firenze
 paese largo & abbondante, di maniera che e' possa dar le spese per poco a chi
 si sta, come doue si truoua del buono assai. La terza, che non puo forse man
 co dell'altra, è vna cupidità di gloria, & honore, che quella aria genera gran
 dissima in quelli d'ogni perfettione, laqual in tutte le persone che hanno spi
 rito, non consente, che gli huomini vogliano stare al pari, non che restare in
 dietro a chi e veggono essere huomini come sono essi, benchè gli riconoschi
 no per maestri; anzi gli sforza bene spesso a desiderar tanto la propria grãdez
 za; che se non sono benigni di natura, o faui; rietcono maldicenti, ingrati, e
 sconoscenti de' benefizij. E' ben vero che quando l'huomo vi ha imparato tan
 to che basti; uolendo far altro che uiuere come gl'animali giorno per gior
 no, & desiderando farsi ricco; bisogna partirsi di quiui; & vender fuora la
 bontà delle opere sue, & la riputazione di essa città; come fanno i dottori
 quella del loro studio. Perche Firenze fa de li artefici suoi, quel che il tempo
 de le sue cose; che fatte, se le disfa, & se le consuma a poco a poco. Da questi
 auuisti

auuifi dunque & dalle persuasioni di molti altri mosso, venne Pietro in Fiorenza con animo di farli eccellente; & bene gli venne fatto; conciosia che al suo tempo le cose della maniera sua furono tenute in pregio grandissimo. Studiò sotto la disciplina d'Andrea Verrocchio: & le prime sue figure furono fuor della porta al Prato in s. Martino alle monache, hoggi ruinato per le guerre. Et in Camaldoli vn s. Girolamo in muro allora molto stimato da Fiorétini, e cò lode messo inanzi p hauer fatto quelsàto vechio magro, & asciutto con gl'occhi fissi nel crucifisso, & tanto consumato che pare vna notomia, come si puo uedere in uno cauato da quello, che ha il gia detto Bartolomeo cò di. Venne dunque in pochi anni in tanto credito, che de l'opere sue s'empì non solo Fiorenza, & Italia, ma la Francia, la Spagna, & molti altri paesi, doue elle furono mandate. La onde tenute le cose sue in riputazione, & pregio grandissimo; cominciarono i Mercanti a fare incetta di quelle; & a mandar le fuori in diuersi paesi, con molto loro utile, e guadagno. Lauorò alle donne di s. Chiara in una tauola un Christo morto, con si uago colorito, e nuouo, e che fece credere a gl'Artefici d'hauere a essere marauiglioso, & eccellente. Veggon si in questa opera alcune bellissime teste di vecchi, e similmente certe Marie, che restate di piagnere, considerano il morto, con ammirazione, & amore straordinario; oltre che vi fece vn paese, che fu tenuto allora bellissimo, per non si esser anchora veduto il vero modo di fargli, come si è veduto poi. Dice si, che Francesco del Pugliese volle dare alle dette monache tre volte tanti danari, quanti elle haueuano pagato a Pietro, e farne far loro vna simile a quella di mano propria del medesimo, & che elle non vollono acconsentire; perche Pietro disse, che non credeua poter quella paragonare. Erano anco fuor della porta a Pinti nel conuento de' frati Giesuati molte cose di man di Pietro; ma perche hoggi la detta chiesa, e conuento sono rouinati, non voglio, che mi paia fatica, con questa occasione, prima, che io piu oltre in questa vita proceda, dirne alcune poche cose. Questa chiesa dunque, la quale fu architettura d'Antonio di Giorgio da Settignano, era longa braccia quaranta, e larga venti. A sommo, per quattro scaglioni, o vero gradi si saliu a vn piano di braccia sei, sopra il qual era l'altar maggiore con molti ornamenti di pietre intagliate. E sopra il detto altare era posta con ricco ornamento vna tauola, come si è detto, di mano di Domenico Ghirlandaio. A mezzo la chiesa era vn tramezzo di muro, con vna porta traforata dal mezzo in su, laquale metteuano in mezzo due altari, sopra ciascuno de quali era, come si dirà, vna tauola di mano di Pietro Perugino. E sopra la detta porta era vn bellissimo crucifisso di mano di Benedetto da Maiano, messo in mezzo da vna N. Donna, & vn san Giouanni di rilieuo. E dinanzi al detto piano dell'altare maggiore appoggiandosi, a detto tramezzo, era vn coro di legname di noce, e d'ordine dorico molto ben lauorato: & sopra la porta principale della chiesa era vn'altro coro, che posaua sopra vn legno armato, e disotto faceua paleco, o vero soffittato con bellissimo spartimento, & con vn'ordine di balaustri, che faceua sponda al dinanzi del coro, che guardaua verso l'altar maggiore. Il qual coro era molto commodo per l'hore della notte a i frati di quel cò uento, & per fare loro particolare orazioni, & similmete per i giorni feriat. Sopra la porta principale della chiesa, che era fatta con bellissimi ornamenti

di Pietra, & haueua un portico dinanzi in sulle colonne, che copriua in sin sopra la porta del conuento, era in vn mezzo tondo un s. Giusto Vescouo in mezzo a due Angeli, di mano di Gherardo miniatore, molto bello. E cio per che la detta chiesa era intitolata a detto s. Giusto, e la entro si serbaua da que' frati una reliquia, cio è un braccio di esso Santo. All'entrare di quel conuento era un picciol Chiostro di grâdezza appunto quanto la chiesa, cio è lungo braccia quaranta, e largo venti, gl'archi, & uolte delquale, che girauano intorno posaua sopra colonne di pietra, che faceuano una spaziosa, e molto comoda loggia intorno intorno. Nel mezzo del cortile di questo chiostro, che era tutto pulitamente, e di pietre quadre lastricatò, era un bellissimo pozzo con vna loggia sopra, che posaua similmente sopra colonne di pietra, e faceua ricco, e bello ornamento. Et in questo chiostro era il capitolo de' frati la porta del fianco, che entraua in chiesa, e le scale, che saluano di sopra al dormitorio, & altre stanze a commodo de' frati. Di là da questo chiostro a dirittura della porta principale del conuento era un'andito lungo quanto il capitolo e la camarlingheria, e che rispondeua in vn'altro chiostro maggiore, e piu bello, che il primo. E tutta questa dirittura, cio è le 40 braccia della loggia del primo chiostro, l'andito, e quella del secondo faceuano un riscontro lunghissimo, e bello quanto piu non si puo dire, essendo massimamete fuor del detto vltimo chiostro, e nella medesima dirittura una viottola dell'orto lunga braccia dugento.

E tutto cio venendosi dalla principal porta del conuento faceua una ueduta marauigliosa. Nel detto secondo chiostro era un Refettorio lungo braccia sessanta, e largo 18, con tutte quelle accomodate stanze, e come dicono i frati l'officine, che a vn si fatto conuento si richiedeuano. Di sopra era un dormitorio a guisa di T. vna parte delquale, cio è la principale, e diritta, la quale era braccia 60, era doppia, cio è haueua le celle da ciascun lato, & in testa in uno spazio di quindici braccia un'oratorio, sopra l'altare delquale era una tauola di mano di Piero perugino, e sopra la porta di esso oratorio era vn'altra opera in fresco, come si dirà di mano del medesimo. Et al medesimo piano, cio è sopra il capitolo era una stanza grande, doue stauano que' padri a fare le finestre di vetro, con i tornegli, & altri commodi, che a cotale esercizio erano necessarij. E perche mentre visse Pietro, e gli fece loro per molte opere i cartoni, furono i lauori, che fecero al suo tempo tutti eccellenti. L'orto poi di questo conuento era tanto bello, e tanto ben tenuto, & con tanto ordine le uiti intorno al chiostro, e per tutto accomodate, che intorno a Firenze non si poteua ueder meglio. Similmente la stanza doue stillauano, secondo il costume loro, acque odorifere, & cose medicinali haueua tutti quegli agi, che piu, & migliori si possono imaginare. In somma quel conuento era de' begli, e bene accomodati, che fussero nello stato di Firenze: e però ho voluto farne questa memoria, & massimamente essendo di mano del nostro Pietro Perugino la maggior parte delle pitture, che vi erano. Alqual Pietro tornando hora mai, dico, che dell'opere, che fece in detto conuento, nõ si sono conseruate senon le tauole, perche quelle lauorate a fresco furono per lo assedio di Firenze insieme con tutta quella fabrica gettate per terra, & le tauole portate alla porta a san Piergattolini, doue a i detti frati fu dato luogo nella

nella chiesa, & conuento di s. Giouannino. Le due tauole adunque, che erano nel sopradetto tramezzo erano di man di Piero; & in vna era vn Christo nell'orto; & gl' Apostoli, che dormono, ne' quali mostrò dietro quanto uaglia il sonno contra gl'affanni, e di spiaceri, hauendogli figurati dormire in attitudini molto agiate. E nell'altra fece vna Pietà, cio è Christo in grembo alla N. Donna con quattro figure intorno nō men buone, che l'altre della maniera sua, e fra l'altre cose fece il detto Christo morto così intirizzato, come se è fusse stato tanto in croce, che lo spazio, & il freddo l'hauefsino ridotto così, onde lo fece reggere a Giouanni, & alla Maddalena tutti afflitti, e piangenti. Lauorò in un'altra tauola un crucifisso con la Maddalena, & a i piedi s. Girolamo, s. Giouanni Battista, & il beato Giouanni Colombini, fondatore di quella religione con infinita diligenza. Queste tre tauole hanno patito assai, e sono per tutto negli scuri, e doue sono l'ombre crepate. e cio auuiene, perche quando si lauora il primo colore, che si pone sopra la mestica (percio che tre mani di colori si danno l'un sopra l'altro) non è ben secco; onde poi col tempo nello seccarsi tirano per la grossezza loro, & uengono ad hauer forza di fare que' crepati. Il che Pietro non potette conoscere, perche apunto ne' tempi suoi si cominciò a colorire bene a olio. Essendo dunque da i Fiorentini molto comendate l'opere di Pietro, un priore del medesimo conuento de gl'Ingesuati, che si dilettaua dell'arte gli fece fare in vn muro del primo chiostro vna Natiuità co i Magi di minuta maniera che fu da lui con uaghezza, e pulitezza grande a perfetto fine condotta; doue era un numero infinito di teste uariate; e ritratti di naturale nō pochi; fra iquali era la testa d'Andrea del Verrocchio tuo maestro. Nel medesimo cortile fece un fregio sopra gl'archi delle colonne, con teste quanto il uino, molto ben condotte: de le quali era una quella del detto priore tanto uiua, e di buona maniera lauorata, che fu giudicata da pertissimi artefici la miglior cosa, che mai facesse Pietro; alquale fu fatto fare nell'altro chiostro sopra la porta, che andaua in refettorio una storia quando Papa Bonifazio conferma l'habito al beato Giouanni Colombino, nellaquale ritrasse otto di detti frati, e vi fece una prospettiva bellissima, che sfuggiua, laquale fu molto lodata, e meritiamente, perche ne faceua Pietro professione particolare. Sotto a questa in un'altra storia cominciua la Natiuità di Christo con alcuni Angeli, e i Pastori, lauorata con freschissimo colorito. E sopra la porta del detto oratorio fece in vn'arco tre mezze figure, la N. Donna, s. Girolamo, & il beato Giouanni, con sì bella maniera, che fu stimata delle migliori opere, che mai Pietro lauorasse in muro. Era secondo, che io udij già raccontare, il detto priore molto ecc. in fare gl'azzurri oltramarini, e però hauendone copia uolle, che Piero in tutte le sopradette opere ne mettesse assai: Ma era nōdimeno sì misero, e sfiduciato, che non si fidando di Pietro, voleua sempre esser presente quādo egli azzurro nel lauoro adoperaua. La onde Pietro il quale era di natura intero, e da bene, e non disideraua quel d'altri, se non medianre le sue fatiche haueua per mala diffidenza di quel priore, onde pensò di farnelo vergognare; & così presā vna catinella d'acqua, impolto, che haueua, o panni, o altro, che uoleua fare di azzurro, e bianco, faceua di mano in mano al priore, che con miseria tornaua al sacchetto, mettere l'oltramarino nell'alberello, doue era acqua stempe-

rata: dopo cominciandolo a mettersi in opera, a ogni due pennellate Pietro risficacqua uia il pennello nella catinella onde era piu quello che nell'acqua rimaneua, che quello che egli haueua messo in opera. Et il priore, che si uedeua uotar il facchietto, & il lauoro non cōparire, spesso spesso diceua: O quanto oltramarino consuma questa calcina. Voi uedete, rispondea Pietro. Dopo partito il priore, Pietro cauaua l'oltramarino, che era nel fondo della catinella; & quello quando gli parue tempo rendendo al priore, gli disse padre questo è uostro, imparate a fidarui degl'huomini da bene, che non ingannano mai chi si fida, ma si bene saprebbono quando uolesino, ingannare gli sfiducciati, come uoi sete. Per queste dunque, & altre molte opere venne in tanta fama Pietro, che fu quasi sforzato a andare a Siena, doue in s. Francesco dipinse vna tauola grande, che fu tenuta bellissima, e in s. Agostino della ne dipinse vn'altra dentro ui vn Crucifisso con alcuni Santi. E poco dopo questo a Fiorenza nella chiesa di s. Gallo fece vna tauola di s. Girolamo in penitenza, che hoggi è in s. Iacopo tra folsi. doue detti frati dimorano vicino al canto de gli Alberti. Fu fattogli allogazione d'un Christo morto cō s. Giuanni, & la Madonna sopra le scale della porta del fianco di s. Pier Maggiore: & lauorollo in maniera, che sendo stato all'acqua, & al vento s'è conseruato, con quella freschezza, come se pur hora dalla man di Pietro fosse finito. Certamente i colori furono dalla intelligenza di Pietro conosciuti, e così il fresco come l'olio; onde obligo gli hanno tutti i periti artefici, che per suo mezo hanno cognizione de' lumi, che per le sue opere si veggono. In S. Croce in detta città fece vna Pietà col morto Christo in collo, & due figure, che danno marauiglia a vedere, non la bontà di quell'e, ma il suo mantenersi si uita, & nuoua di colori, dipiti in fresco. Gli fu allogato da Bernardino de' Rossi cittadino Fiorentino vn s. Sebastiano per mandarlo in Francia; & furono d'accordo del prezzo in cento scudi d'oro: laquale opera fu venduta da Bernardino al re di Francia quattrocento ducati d'oro. A Valle Ombrosa dipinse vna tauola per lo altar maggiore; & nella Certosa di Pauia lauorò similmente vna tauola a que' frati. Dipinse al Cardinal Caraffa di Napoli nello Piscopio allo altar maggiore, vna assunzione di N. Donna, & gl' Apostoli ammirati intorno al sepolcro. Et all' Abbate Simone de' Graziani al Borgo a s. Sepolcro vna tauola grande, laquale fece in Fiorenza; che fu portata in s. Gilio del Borgo sulle spalle de' facchini con spesa grandissima. Mandò a Bologna a s. Giovanni in monte vna tauola con alcune figure ritte, & vna Madonna in aria; perche talmente si sparse la fama di dietro per Italia, & fuori, che e' fu da Sisto 1111. Pontefice con molta sua gloria condotto a Roma a lauorare nella cappella in compagnia de' gli altri artefici eccellenti: doue fece la storia di Christo, quando dà le chiaui a s. Pietro, in compagnia di Don Bartolomeo della Gatta Abate di s. Clemente di Arezzo: & similmente la natiuità, e il battesimo di Christo, e il nascimento di Mose, quando dalla figliuola di Faraone è ripescato nella cestella. Et nella medesima faccia, doue è l'altare, fece la tauola in muro con l'assunzione della madonna, doue ginocchiati ritrasse Papa Sisto. Ma queste opere furono mandate a terra per fare la facciata del giudicio del diuin Michel Agnolo a tempo di Papa Paolo 1111. Lauorò vna volta in torre Borgia nel palazzo del Papa con alcune storie di Christo,

Christo, & fogliami di chiaro oscuro, iquali hebbero al suo tempo nome straordinario di essere eccellenti. In Roma medesimamente in s. Marco fece vna storia di due Martiri allato al Sacramento opera delle buone che egli facesse in Roma. Fece ancora nel palazzo di s. Apostolo per Sciarra Colonna vna loggia, & altre stanze. Lequali opere gli misero in mano grandissima quantita di danari: La onde risolutosi a non stare piu in Roma: partitosene con buon fauore di tutta la corte; a Perugia sua patria se ne tornò: & in molti luoghi della città finì tauole, & lauori a fresco, e particolarmente in palazzo una tauola a olio nella cappella de' Signori, dentro ui la N. Donna, & altri santi. A s. Francesco del Monte dipinse due cappelle a fresco, in vna la storia de' Magi, che vanno a offerire a christo, e nell'altra il martirio d'alcuni frati di s. Francesco, iquali andando al soldano di Babilonia; furono occisi. In s. Francesco del conuento dipinse similmente a olio due tauole, in una la resurrezione di Christo, e nell'altra, s. Giouanni Battista, & altri santi. Nella chiesa de' Serui fece parimente due tauole, in una la trasfigurazione del N. Signore, e nell'altra, che è accanto alla sagrestia, la storia de' Magi, ma perche queste non sono di quella bontà, che sono l'altre cose di Piero, si tie per fermo, che elle siano delle prime opere, che facesse. In s. Lorenzo Duomo della medesima città è di mano di Piero nella cappella del Crucifisso la N. Donna, s. Giouanni, e l'altre Marie, s. Lorenzo, s. Iacopo, & altri Santi. Dipinte ancora, all'altare del Sacramento, doue sta riposto l'anello, con che fu sposata la Vergine Maria, lo sposalizio di essa Vergine. Dopo fece a fresco tutta l'udienza del Cambio, cio è nel partimento della Volta, i sette pianeti, tirati sopra certi carri da diuersi animali, secondo l'uso vecchio, e nella facciata quando si entra dirimpetto alla porta la Natiuità, e la resurrezione di christo; & in una tauola un s. Giouanni Batista in mezzo a certi altri Santi. Nelle facciate poi dalle bande dipinse, secondo la maniera sua Fabio Massimo, Socrate, Numa Pompilio, F. Camillo, Pitagora, Traiano, L. Siciinio, Leonida Spartano, Orazio Cocle, Fabio Sèpronio, Pericle Ateniese, e Cincinnato. Nell'altra facciata fece le Sibille, i Profeti Isaia, Moise, Daniel, Dauit, Ieremia, Salomone, Eritea, Libica, Tiburtina, Delfica, e l'altre. E sotto ciascuna delle dette figure fece a uiso di motti in scrittura alcune cose, che dissero, lequali sono a proposito di q'l luogo. Et in uno ornamento fece il suo ritratto; che pare uiuissimo, scriuèdou i sotto il nome suo in questo modo *Petrus Perusinus Egregius Pictor: Perdit a si fuerat, pingēdo hic retulit artem. Si nunquā inuēta esset hactenus ipse dedit. Anno do. 1500.* Questa opera, che fu bellissima, e lodata piu, che alcun'altra, che da Pietro fuit in Perugia lauorata, è hoggi dagl'huomini di quella città, per memoria d'un sì lodato Artefice della patria loro tenuta in pregio. Fece poi il medesimo nella chiesa di s. Agostino alla cappella maggiore in vna tauola grande isolata, e con ricco ornamento intorno, nella parte dinanzi s. Giouanni, che battezza christo, e di dietro, cio è dalla banda, che risponde in choro la Natiuità di esso Christo; nelle teste alcuni Santi, e nella predella molte storie di figure piccole con molta diligenza. Et in detta chiesa fece per M. Bene detto Calera vna tauola alla cappella di s. Niccolò. Dopo tornato a Firenze, fece ai monaci di Cestello in vna tauola s. Bernardo, e nel capitolo vn Crucifisso, la N. Donna, s. Benedetto, s. Bernardo, e s. Giouanni. Et in s. Domeni-

co da Fiesole nella seconda cappella a man ritta vna tauola, dentroui la N. Donna con tre figure: Fra lequali vn s. Bastiano è lodatissimo. Hauuea Pietro tanto lauorato, e tanto gli abundaua sempre da lauorare, che e' metteua in opera bene spesso le medesime cose. Et era talmente la dottrina dell'arte sua ridotta a maniera: ch'e' faceua a tutte le figure vn' aria medesima. Perche essendo venuto gia Michele Agnolo Buonarroti al suo tempo, desideraua grandemente Pietro, vedere le figure di quello, per lo grido, che gli daua no gli Artefici. Et vedendosi occultare la grandezza di quel nome, che con si gran principio per tutto heueua acquistato, cercaua molto con mordaci parole, offendere quelli, che operauano. Et per questo meriti oltre alcune brutture fattegli da gl'artefici, che Michele Agnolo in publico gli diceffe, ch'egli era goffo nell'arte. Ma non potendo Pietro comportare tanta infamia, ne furono al magistrato de gl'Otto tutti due doue ne rimase Pietro con assai poco honore. In tanto i frati de Serui di Fiorenza hauendo volontà di hauere la tauola dello altar maggiore che fusse fatta da persona famosa, e hauendo la mediante la partita di Lionardo da Vinci, che sene era ito in Francia, renduta a Filippino egli quando hebbe fatto la metà d'una di due tauole che v'andauano, passò di questa all'altra vita. Onde i frati per la fede che haueuano in Pietro, gli feciono allogazione di tutto il lauoro. Hauuea Filippino finito in quella tauola doue egli facena Christo deposto di croce, i Niccodemi, che lo dpongono; & Pietro seguitò di sotto lo suenimento della N. Donna, & alcune altre figure. E perche andauano in questa opera due tauole, che l'una voltaua inuerso il coro de' frati; & l'altra inuerso il corpo della chiesa; dietro al coro si haueua a porre il diposto di croce, & dinanzi l'assunzione di N. donna, ma Pietro la fece tanto ordinaria, che fu messo il Christo deposto dinanzi, & l'assunzione dalla banda del coro. Et queste hoggi per metterui il tabernacolo del Sacramento sono state l'una, & l'altra leuate uia; & per la chiesa messe sopra certi altri altari è rimasto in quell'opa solamete sei quadri, doue sono alcuni santi dipinti da Pietro in certe nicchie. Dicesi, che quando detta opera si scoperse fu da tutti i nuoui artefici assai biasimata, e particolarmente, perche si era Pietro seruito di quelle figure, che altre uolte era stato mettere in opera, doue tentandolo gl'amici suoi diceuano, che affaticato non s'era, & che haueua tralasciato il buon modo dell'operare, o per auarizia, o per non perder tempo. A i quali Pietro rispondeua, io ho messo in opera le figure altre volte lodate da uoi, e che ui sono infinitamente piaciute: le hora vi dispiacciono, & non le lodate, che ne posso io? Ma coloro aspramente con sonetti, & publiche villanie lo faettauano. Onde egli gia vecchio partitosi da Fiorenza, & tornatosi a Perugia condusse alcuni lauori a fresco nella chiesa di s. Seueri monast. dell'ord. di Camaldoli, nelqual luogo haueua Raffaello da Urbino giouanetto, e suo discepolo fatto alcune figure, come nella sua vita si dirà. Lauorò similmente al Mōtone, alla Fratta, & in molti altri luoghi del cōtado di Perugia, e particolarmente in Ascesi a s. Maria de gl'Angeli, doue a fresco fece nel muro dietro alla cappella della Madonna, che risponde nel coro de' frati un Christo in croce con molte figure. E nella chiesa di s. Piero, Badia de' monaci Neri in Perugia dipinse all'altare maggiore in vna tauola grā del'Ascensione, con gl'Apostoli abbasso, che guardano verso il cielo. Nella

predella

predella dellaquale tauola sono tre storie, con molta diligenza lauorate, cio è i Magi, il Battesimo, e la resurrezione di Christo. Laquale tutta opera si vede piena di belle fatiche, intanto ch'ell'è la migliore di quelle, che sono in Perugia di man di Pietro lauorate a olio. Cominciò il medesimo un lauoro a fresco di non poca importanza a castello della pieue, ma non lo finì. Soleua Pietro, si come quello, che di nessuno si fidaua, nell'andare, e tornare dal detto castello a Perugia, portare quanti danari haueua, sempre addosso: perche alcuni, aspettandolo a vn passo lo rubarono, ma raccomandandosi egli molto gli lasciarono la vita per dio. E dopo, adoperando mezzi, & amici, che pur n'haueua assai, riebbe anco gran parte de' detti danari, che gli erano stati tolti. Ma nondimeno fu per dolore vicino a morirsi. Fu Pietro persona di assai poca religione, e non se gli pote mai far credere l'immortalità dell'anima. Anzi con parole accomodate al suo ceruello di porfido, ostinatissimamente ricusò ogni buona uia. Haueua ogni sua speranza ne' beni della fortuna, e per danari harebbe fatto ogni male contratto. Guadagnò molte ricchezze, e in Firenze murò, & comprò case, & in Perugia, & a Castello della pieue acquistò molti beni stabili. Tolle per moglie vnabellissima giouane, e n'ebbe figliuoli; & si diletto tanto, che ella portasse leggiadre acconciature, e fuori, & in casa, che si dice, che egli spesse volte l'acconciua di sua mano. Finalmente venuto rietro in vecchiezza d'anni lxxviii. finì il corso della vita sua nel Castello della pieue, doue fu honoratamente sepolto l'anno 1524.

Fece Pietro molti maestri di quella maniera, & vno fra gl'altri, che fu veramente eccellentissimo, ilquale datosi tutto a gl'honorati studi della pittura passò di gran lunga il maestro. E questo fu il miracoloso Raffaello Sanzio da Urbino, ilquale molti anni lauorò con Pietro in compagnia di Giouanni de Santi suo padre. Fu anco discepolo di costui il Pinturicchio, pittor Perugino ilquale, come si è detto nella vita sua, tenne sempre la maniera di Pietro. Fu similmente suo discepolo Rocco Zoppo, pittor Fiorentino, di mano delquale ha in vn tondo vna N. Donna molto bella, Filippo Saluiati, ma è ben vero, ch'ella fu finita del tutto da esso Pietro. Lauorò il medesimo Rocco molti quadri di Madonne, & fece molti rittatti, de' quali non fa bisogno ragionare, dirò bene, che ritrasse in roma nella cappella di Sisto, Girolamo Riario, e F. Pietro Cardinale di san Sisto. Fu anco discepolo di Pietro il Monteuarchi, che in san Giouanni di Valdarno dipinse molte opere, e particolarmente nella Madonna, l'histoire del miracolo del latte. Lasciò ancora molte opere in Monteuarchi sua patria. Imparò parimente da Pietro, e stette assai tempo seco, Gerino da pistoia, delquale si è ragionato nella vita del Pinturicchio: & così anco Baccio Vbertino Fiorentino, ilquale fu diligentissimo, così nel colorito, come nel disegno, onde molto sene seruì Pietro. Di mano di costui è nel nostro libro vn disegno d'un Christo battuto alla colonna, fatto di penna, che è cosa molto vaga.

Di questo Baccio fu fratello, e similmente discepolo di Pietro Francesco, che fu per soprannome detto il Bacchiaccha, ilquale fu diligentissimo maestro di figure piccole, come si puo vedere in molte opere state da lui lauorate in Firenze, e massimamente in casa Giouanmaria Benintendi, & in casa Pierfrancesco Borgherini. Dilettofsi il Bacchiaccha di far grottesche; onde al S. Du

ca Cosimo fece vno studiuolo pieno d'animali, e d'herbe rare ritratte dalle naturali, che sono tenute bellissime, oltre cio fece i cartoni per molti panni d'Arazzo, che poi furono tessuti di seta da maestro Giouanni Rost Fiamingo, per le stanze del palazzo di s.E. Fu ancora discepolo di Pietro Giouanni Spagnuolo, detto per soprannome lo Spagna, ilquale colori meglio, che nefe inn'altro di coloro, che lasciò Pietro dopo la sua morte. Ilquale giouanni, dopo Pietro si sarebbe fermo in Perugia, se l'inuidia de i pittori di quella città, troppo nimici de' forestieri, non l'hauessino perseguitato di sorte, che gli fu forza ritirarsi in Spoleto. Doue per la bontà, & virtù sua fu datogli donna di buon sangue, e fatto di quella patria cittadino. Nelqual luogo fece molte opere, e similmente in tutte l'altre città dell'Vmbria. Et in Alcesi dipinse la tauola della cappella di santa Caterina nella chiesa di sotto di san Fràcesco per il Cardinale Egidio Spagnuolo; e parimente vna in san Damiano. In santa Maria degl' Angeli dipinse nella cappella piccola, doue morì san Francesco alcune mezze figure grandi quanto il naturale, cioè alcuni compagni di san Francesco, & altri santi molto viuaci, iquali mettono in mezzo vn san Francesco di rilieuo. Ma fra i detti discepoli di Pietro miglior maestri di tutti fu Andrea Luigij d'Alcesi, chiamato l'Ingegno, ilquale nella sua prima giouanezza concorse con Raffaello da Urbino sotto la disciplina di esso Pietro, ilquale l'adoperò sempre nelle piu importanti pitture, che facesse; come fu nel l'udienza del cambio di Perugia, doue sono di sua mano figure bellissime; in quelle, che lauorò in Alcesi; & finalmente a Roma nella cappella di papa Sisto. Nellequali tutte ope diede And. tal saggio di se, che si aspettaua, che douesse di gran lunga trappassare il suo maestro: & certo così sarebbe stato; ma la fortuna, che quasi sempre a gl'alti principij volentieri s'opponne non lasciò venire a perfezione l'Ingegno; percioche cadendogli vn trabocco di scesa negl'occhi, il misero ne diuenne con infinito dolore di chiunche lo conobbe cieco del tutto. Ilqual caso, dignissimo di compassione vdendo papa Sisto (come quello, che anò sempre i virtuosi) ordinò, che in Alcesi gli fusse ogni anno, durante la vita di esso Andrea, pagata vna prouisione, da chi là maneggiaua l'entrate. E così fu fatto infino a che egli si morì d'anni ottantasei.

Furono medesimamente discepoli di Pietro, e Perugini anch'eglino Eusebio s.Giorgio, che dipinse in s. Agostino la tauola de' Magi; Domenico di Paris, che fece molte opere in Perugia, & attorno per le castella, seguitato da Orazio suo fratello; parimente Giannicola, che in s. Francesco dipinse in vna tauola Christo nell'orto; e la tauola d'Ogni Santi in s. Domenico alla cappella de' Baglioni, e nella cappella del Cambio istorie di s. Giouanni Battista in fresco. Benedetto Caporali altrimenti Bitti fu anch'egli discepolo di Pietro, e di sua mano sono in Perugia sua patria molte pitture. E nella Architettura s'esercitò di maniera, che non solo fece molte opere, ma comentò Vitruuio in quel modo, che puo vedere ognuno essendo stampato; ne i quali studiò lo seguì Giulio suo figliuolo pittore Perugino. Ma nessuno di tanti discepoli paragonò mai la diligenza di Pietro, ne la grazia, che hebbe nel colorire in quella sua maniera laquale tanto piacque al suo tempo, che vennero molti di Francia, di Spagna, d'Alemagna, e d'altre prouincie per impararla. E dell'opere sue si fece come si è detto mercanzia da molti, che le mandarono

in diuerſi luoghi, inãzi, che ueniſſe la maniera di Michelagnolo, laquale hauendo moſtro la vera, e buona via a queſte arti, l'ha condotte a quella perfezzione, che nella terza ſeguenta parte ſi vedra; Nellaquale ſi trattera dell'eccellenza e perfezzione dell'arte, e ſi moſtrera agl'arteſici, che chi lauora, e ſtudia continuamente, e non a ghiribizzi, o a capricci, laſcia opere, e ſi acquiſta nome, facultà, & amici.



VITA DI VITTORE SCARPACCIA, ET ALTRI

PITTORI VINIZIANI, E LOMBARDI.



GLI si conosce espressamente, che quando alcuni de' nostri artefici cominciando in vna qualche prouincia, che dopo ne seguono molti, l'un dopo l'altro; & molte volte ne sono in vno stesso tempo infiniti: percioche la gara, e l'emulazione, e l'hauere hauuto dipendenza, chi da vno, e chi da vn'altro maestro eccellente, è cagione, che con piu fatica cercano gl'artefici di superare l'un l'altro quanto possono maggiormente. E quando anco molti depédono da vn solo, subito, che si diuidono, o per morte del maestro, o per altra cagione, subito uiene anco diuisa in loro la volonta; onde per parere ognuno il migliore, e capo di se cerca di mostrare il ualor suo. Di molti dunque, che quasi in vn medesimo tempo, e in vna stessa prouincia fiorirno, de' quali non ho potuto sapere, ne posso scriuere ogni particolare, dirò breuemente alcuna cosa: per non lasciare, trouandomi al fine della seconda parte di questa mia opera, in dietro alcuni, che si sono affaticati per lasciar il mondo adorno dell'opere loro. De' quali dico, oltre al non hauer potuto hauer l'intero della vita, non ho anco potuto rinuenire i ritratti, eccetto quello dello Scarpaccia, che per questa cagione ho fatto capo degl'altri. Accettisi dunque in questa parte quello, che io posso; poi che non posso quello, che io uorrei. Furono adunque nella Marca Triuifana, & in Lombardia nello spazio di molti anni, Stefano Veronese; Aldigieri da Zeuio; Iacopo Dauanzo Bolognese; Sebeto da Verona; Iacobello de Flore; Guerriero da Padoua; Giusto, e Girolamo Campagnuola; giulio suo figliuolo; Vincenzio Bresciano, Vittore Sebastiano, e Lazaro Scarpaccia Viniziani; Vincenzio Carena; Luigi Viuarini; Giuanbattista da Cornigliano; Marco Bafarini; Giouanetto Cordegliaghi; il Balsiti; Bartolomeo Viuarino, Giouanni Mansueti; Vittore Bellino; Bartolomeo Montagna da Vicenza; Benedetto diana, e Giouanni Buonconsigli con molti altri, de' quali non accade fare hora menzione. E per cominciarmi dal primo dico, che Stefano Veronese, del quale ditsi alcuna cosa nella vita d'Agnolo Gaddi fu piu, che ragione uole di pittore de' tempi suoi. E quando Donatello lauoraua in padoua; come nella sua vita si è gia detto. andando vna volta fra l'altre a Verona, restò marauigliato dell'opere di Stefano, affermando che le cose che egli haueua fatto a fresco, erano le migliori, che infino a quei tempi fussero in quelle parti state lauorate. Le prime opere di costui furono in s. Antonio di Verona nel tramezzo della chiesa, in vna testa del muro a manca, sotto il girare d'una volta; e furono una N. Donna col figliuolo in braccio, e s. Iacopo e s. Antonio, che la mettono in mezzo. Questa opera è tenuta anco al presente bellissima in quella città, per vna certa protezione, che si uede nelle dette figure, e particolarmente nelle teste, fatte con molta grazia. In s. Niccolò chiesa parimente, e parocchia di quella città, dipinse a fresco vn s. Niccolò, che è bellissimo. E nella via di s. Polo; che va alla porta del Vescono nella facciata d'una casa, dipinse la Vergine con certi Angeli molto belli, & vn s. Christofano. E nella uia del Duomo sopra il muro della chiesa di s. Conso-

8. Consolata in vno sfondato, fatto nel muro, dipinse vna N. Donna, & alcuni Vccelli, e particolarmente un pauone, sua impresa. In s. Eufemia, conueto de' frati Heremitani di s. Agostino, dipinse sopra la porta del fianco un s. Agostino con due altri Santi. Sotto il Manto delquale s. Agostino sono assai frati, e monache del suo ordine; ma il piu bello di questa opera sono due profeti dal mezzo in su grandi quanto il viuo; percioche hanno le piu belle, e piu viuaci teste, che mai facesse Stefano. Et il colorito di tutta l'opera, per esser stato con diligenza lauorato, si è mantenuto bello insino a' tempi nostri, non ostante che sia stato molto percosso dall'acque, da' venti, e dal ghiaccio. E se questa opera fusse stata al coperto; per non l'hauere Stefano ritocca a seccho, ma usato diligenza nel lauorarla bene a fresco, ella sarebbe ancora bella, & vna, come gli uscì delle mani doue è pure un poco guasta. Fece poi dentro alla chiesa, nella cappella del sacramento, cioè intorno al Tabernacolo alcuni Angeli che volano, vna parte de' quali suonano, altri cantano, e altri incensano il sacramento, & vna figura di Giesu Christo, che egli dipinse in cima per finimento del Tabernacolo. Da basso sono altri Angeli, che lo reggono, con ueste bianche, e lunghe insino a piedi, che quasi finiscono in nuuole, laqual maniera fu propria di Stefano nelle figure degl' Angeli, iquali fece sempre molto nel uolto graziosi, e di bellissima aria. In questa medesima opera è da un lato s. Agostino, e dall' altro s. Ieronimo in figure gradi quanto è il naturale, e questi con le mani sostengono la chiesa di Dio, quasi mostrando, che ambidui con la dottrina loro difendono la s. Chiesa dagli heretici, e la sostengono. Nella medesima chiesa dipinse a fresco in un pilastro della cappella maggiore una s. Eufemia con bella, e graziosa aria di viso; e ui scrisse a lettere d'oro il nome suo, parendogli forse, come è in effetto, ch'ella fusse vna delle migliori pitture, che hauesse fatto; & secondo il costume suo, ui dipinse vn pauone bellissimo; & appresso due lioncini, iquali non sono molto belli, perche non pote allora vederne de' naturali, come fece il pauone. Dipinse ancora in vna tauola del medesimo luogo, si come si costumaua in que'tèpi, molte figure dal mezzo in su, cioè s. Nicola da Tolentino, & altri. E la predella fece piena di storie in figure piccole della vita di quel santo. In s. Fermo chiesa della medesima città de' frati di s. Francesco, nel riscontro dell'entrare per la porta del fianco fece per ornamento d'un deposito di croce, x i. profeti dal mezzo in su grandi quanto il naturale, & a piedi loro Adamo, & Eua a giacere, & il suo solito pauone, quasi contrasegno delle pitture fatte da lui. Il medesimo Stefano dipinse in Mâtoua nella chiesa di s. Domenico alla porta del Martello vna bellissima N. Donna, la testa dellaquale, per hauere hauuto bisogno i padri di murare in quel luogo, hanno con diligenza posta nel tramezzo della chiesa; alla cappella di s. Orsola, che è della famiglia de' Pecuperati doue sono alcune pitture a fresco di mano del medesimo. E nella chiesa di s. Francesco sono quando si entra a man destra della porta principale, vna fila di cappelle murate gia dalla nobil famiglia della Ramma, in vna dellequali è dipinto nella volta di mano di stefano i quattro euangelisti a sedere, e dietro alle spalle loro, per campo fece alcune spalliere di rosai, con vno intessuto di canne a madorle, e variati alberi sopra, & altre uerdure piene d'uccelli, e particolarmente di paueri. Vi sono anco alcuni Angeli bellissimi. In questa

medesima chiesa dipinse, vna s. Maria Maddalena grande quanto il naturale, in vna colonna, entrando in chiesa a man ritta. E nella strada detta rompi lanza della medesima città fece a fresco in vn frontespizio d'una porta vna Donna col figliuolo in braccio, & alcuni Angeli dināzia lei inginocchiati. Et il Campo fece d'alberi pieni di frutte. E queste sono l'opere, che si troua esser state lauorate da Stefano, se ben si puo credere, essendo uiuuto assai, che ne facesse molte altre. Ma come non ne ho potuto alcun'altra rinuenire; così ne il cognome, ne il nome del padre, ne il ritratto suo, ne altro particolare. Alcuni affermano, che prima, che venisse a Firenze egli fu discepolo di maestro Liberale pittore Veronese: Ma questo non importa, basta che imparò tutto quello, che in lui fu di buono in Fiorenza da Agnolo Gaddi.

Fu della medesima città di Verona Aldigieri da Zeuio, famigliarissimo de' Signori della Scala, il quale dipinse, oltre a molte altre opere, la sala grande del pal'azzo loro; nella quale hoggi habita il Podesta, facendoui la guerra di Gierusalemme, secondo, che è scritta da Iosafò. Nella quale opera mostrò Aldigieri grande animo, & giudizio, spartendo nelle faccie di quella sala da ogni banda vna storia con vn'ornamento, solo che la ricigne attorno, attorno. Nel quale ornamento posa dalla parte di sopra, quasi per fine, vn partimento di medaglie, nelle quali si crede, che siano ritratti di naturale molti huomini segnalati di que' tempi, & in particolare molti di que' signori della Scala, ma perche non se ne fa il uero, non ne dirò altro. Dirò bene, che Aldigieri mostrò in questa opera d'hauere ingegno, giudizio, & inuenzione, hauendo considerato tutte le cose, che si possono in vna guerra d'importanza considerare. Oltre cio il colorito si è molto bene mantenuto. E fra molti ritratti di grandi huomini, e litterati, vi si conosce quello di M. Fràcesco Petrarca.

Iacopo Auanzi pittore Bolognese fu nell'opere di questa sala concorrente d'Aldigieri, e sotto le sopradette pitture dipinse, similmente a fresco, due Trionfi bellissimi, & con tanto artificio, & buona maniera, che afferma Girolamo Campagniola, che il Mantegna gli lodaua come pittura rarissima. Il medesimo Iacopo insieme con Aldigieri, e Sebero da Verona dipinse in Padoua la cappella di s. Giorgio, che è allato al tempio di s. Antonio, secondo, che per lo testamento era stato lasciato da i Marchesi di Carrara. La parte di sopra dipinse Iacopo auanzi; Di sotto Aldigieri alcune storie di s. Lucia, & vn cenacolo; e Sebero vi dipinse storie di s. Giouanni. Dopo tornati tutti e tre questi maestri in Verona dipinsero insieme in casa de' Conti Serenghi vn par di nozze, con molti ritratti, & habiti di que' tempi. Ma di tutte, l'opere di Iacopo auanzi fu tenuta la migliore: ma perche di lui si è fatto menzione nella vita di Niccolò d'Arezzo, per l'opere, che fece in Bologna a cōcorrenza di Simone, Christofano, e Galallo pittori, non ne dirò altro in questo luogo.

In Venezia ne' medesimi tempi fu tenuto in pregio, se bene tenne la maniera greca, Iacobello de Flore, il qual'in quella città fece opere assai, e particolarmente vna tauola alte monache del Corpus Domini, che è posta nella lor chiesa all'altar di s. Domenico. Fu concorrente di costui Giromin Morzone, che dipinse in Vinezia, & in molte città di Lombardia assai cose, ma perche tenne la maniera vecchia, e fece le sue figure tutte in punta di piedi, non diremo di lui se non, che è di sua mano vna tauola nella chiesa di s. Lena all'altare dell'assunzione con molti santi.

Fu molto miglior maestro di costui Guariero pittor padouano, il quale, oltre a molte altre cose dipinse la cappella maggiore de frati Eremitani di s. Agosti-
no in padoa, & vna cappella a i medesimi nel primo chiostro. Vn'altra cappel-
letta in casa Vrbano Prefetto; e la sala degl'Imperadori romani, doue nel tē-
po di Carnouale vanno gli scolari a danzare. Fece anco a fresco nella cappel-
la del podesta, della città medesima alcune storie del testamento vecchio.

Giusto pittore similmente Padouano fece fuor della chiesa del Vescouado
nella cappella di s. Giovanni Batista non solo alcune storie del Vecchio, e
Nuouo testamento, ma ancora le reuelazioni del Apocalisse di s. Giouanni
Euangelista, e nella parte di sopra fece in vn paradiso con belle considerazio-
ni molti chori d'Angeli, & altri ornamenti. Nella chiesa di s. Antonio lau-
rò a fresco la cappella di s. Luca. E nella chiesa degl'Eremitani di s. Agostino
dipinse in vna cappella l'arti liberali; & appresso a quelle le virtù, & i vizij,
& così coloro, che per le virtù sono stati celebrati, come quelli, che per i vizij
sono in estrema miseria rouinati. E nel profondo dell'inferno. Lauorò an-
co in Padoua a tempi di costui. Stefano pittore Ferrarese, il quale, come al-
troue si è detto ornò di uarie pitture la cappella, e l'archa, doue è il corpo di
s. Antonio, e così la Vergine Maria detta del Pilastro. Fu tenuto in pregio
ne' medesimi tempi Vincenzio pittore Bresciano, secondo, che racconta il Fi-
lareto, e Girolamo Campignuola, anch'egli pittore Padoano, e discepolo del
lo Squarcione. Giulio poi figliuolo di Girolamo dipinse, miniò, e intagliò
in Rame molte belle cose, così in Padoua, come in altri luoghi. Nella medes-
ma Padoua lauorò molte cose Niccolò Moreto, che visse ottanta anni, e sem-
pre esercitò l'arte; & oltre a questi molti altri, che hebbono dipendenza da
Gentile, e Giouanni Bellini, ma.

Vittore Scarpaccia fu veramente il primo, che fra costoro facesse opere di cō-
to; e le sue prime opere furono nella scuola di s. Orsola, doue in tela fece la
maggior parte delle storie, che ui sono, della vita, e morte di quella Santa.

Le fatiche dellequali pitture egli seppe sì ben condurre, e con tanta diligeza,
& arte, che n'acquistò nome di molto accomodato e pratico maestro. Il
che fu, secondo, che si dice, cagione, che la nazione Milanese gli fece fare ne'
frati Minori vna tauola alla cappella loro di s. Ambrogio, con molte figure a
tempra. Nella chiesa di s. Antonio all'altare di Christo risuscitato doue di-
pinse quādo egli aparisce alla maddalena, & altre Marie, fece vna prospet-
tiua di paese lontano, che diminuisce, molto bella. In vn'altra cappella dipinse la
storia de' martiri, cio è quando furono crucifixi. Nellaquale opera fece me-
glio, che trecento figure, fra grādi, e piccole, & in oltre caualli, e alberi assai;
vn cielo aperto, diuerse attitudini di nudi, e uestiti molti, scorti, e tante altre
cose, e si puo vedere, che egli non la conduceffe se non con fatica straordina-
ria. Nella chiesa di s. Iob in Canareio all'altare della madōna fece quando el
la presenta Christo piccolino a Simeone: doue gli figurò ella Madōna ritta,
e Simeone col piuiale in mezzo a due ministri uestiti da Cardinali. Dietro al
la Vergine sono due donne, una dellequali ha due colombe. E da basso so-
no tre puti, che suonano un liuto, vna storta, e una lira, o nero viola: & il co-
lorito di tutta la tauola è molto vago, e bello. E nel vero fu Vittore molto di-
ligente, e pratico maestro, et molti quadri, che sono di sua mano in Vinezia,

e ritratti di naturale, & altro sono molto stimati, per cose fatte in que' tempi. Insegnò costui l'arte a due suoi fratelli, che l'immitarono assai, l'uno fu Lazzaro, e l'altro Sebastiano di mano de' quali è nella chiesa delle monache di Corpus Domini all'altare della Vergine vna tauola, doue ella è a sedere in mezzo a s. Chaterina, e s. Matta, con altre sante, e due Angeli, che suonano, e vna prospetiuua di casamenti per campo di tutta l'opera molto bella, della quale n'hauemo i proprij disegni di mano di costoro nel nostro libro.

Fu anco pittore ragioneuole ne' tempi di costoro Vincenzio Catena, che molto piu si adoperò in fare ritratti di naturale, che in alcuna altra sorte di pitture, & in vero alcuni, che si veggiono di sua mano, sono marauigliosi, e fra gl'altri quello d'un Tedesco de Fucheri persona honorata, e di conto, che all' hora staua in Vinezia nel Fódaco de' tedeschi, fu molto uiuaméte dipinto.

Fece anco molte opere in Vinezia, quasi ne' medesimi tempi Giouanbattista da Conigliano discepolo di Giouan Bellino; di mano delquale è nella detta chiesa delle monache del Corpus Domini vna tauola all'altare di s. Piero martire, doue è detto Santo s. Niccolò, e s. Benedetto, con vna prospetiuua di paesi, vn Angelo, che accorda vna cetera, & molte figure piccole, piu, che ragioneuoli. E se costui non fusse morto giouane, si puo credere, che harebbe paragonato il suo maestro.

Non hebbe anco se non nome di buon maestro nell'arte medesima, e ne medesimi tempi Marco Batarini, ilquale dipinse in Venezia doue nacque di padre, e madre greci, in s. Francesco della Vigna in vna tauola vn Christo deposto di croce, e nella chiesa di s. Iob in vn'altra tauola un Christo nell'orto, & a basso i tre Apostoli, che dormono: e s. Francesco, e s. Domenico con due altri santi. Ma quello, che piu fu lodato di questa opera, fu un paese con molte figurine fatte con buona grazia. Nella medesima chiesa dipinse l'istesso Marco s. Bernardino sopra vn fasso, con altri santi.

Giànnetto Cordegliahi fece nella medesima città infiniti quadri da camera, anzi non attese quasi ad altro, e nel vero hebbe in coral sorte di pittura vna maniera molto delicata, e dolce, e migliore assai, che quella de' sopradetti. Dipinse costui in s. Pantaleone in vna cappella accanto alla maggiore s. Piero, che disputa con due altri santi; iquali hanno in dosso bellissimi panni, e sono condotti con bella maniera.

Marco Bassiti fu quasi ne' medesimi tempi in buon conto, & è sua opera una gran tauola in Vinezia nella chiesa di frati di Certosa; nellaquale dipinse Christo in mezzo di Piero, e d'Andrea nel Mare di Tiberiade, & i figliuoli di Zebedeo, facendoui un braccio di Mare, vn monte, e parte d'una città con molte persone in figure piccole. Si potrebbero di costui molte altre opere raccontare; ma basti hauer detto di questa, che è la migliore.

Bartolomeo Viuarino da Murano si portò anch'egli molto bene nell'opera, che fece, come si puo vedere, oltre a molte altre nella tauola, che fece all'altare di s. Luigi, nella chiesa di s. Giouanni, e polo: nellaquale dipinse il detto s. Luigi a sedere col piuale in dosso, s. Gregorio, s. Bastiano, e s. Domenico. E dall'altro lato s. Niccolò, s. Girolamo, e s. Rocho; e sopra questi altri santi in fino a mezzo.

Lauoro ancora benissimo le sue pitture, e si dilettò molto di contrasfare le cose

coſe naturali, figure, e paefi lontani Giouanni manſueti, che imitando, affai l'opere di Gentile Bellino fece in Vinezia molte pitture. E nella ſcuola di s. Marco in teſta dell'vdienna dipinſe un s. Marco, che predica in ſulla piazza ri traendoui la facciata della chieſa, e fra la moltitudine degl'huomini, e delle donne, che l'alcoltano Turchi, Greci, e uolti d'huomini di diuerſe nazioni, con habiti ſtrauaganti. Nel medefimo luogo doue fece in vn'altra ſtoria s. Marco, che ſana un'infermo, dipinſe vna proſpettiua di due ſcale, e molte loggie. In un'altro quadro vicino a queſto fece un s. marco, che conuerſe alla fede di Chriſto vna infinità di popoli, & in queſto fece un tempio aperto, e ſopra vn'altare vn crucifiſſo; & per tutta l'opera diuerſi perſonaggi con bella varietà d'arie, d'habiti, e di teſte.

Dopo coſtui ſeguitò di lauorare nel medefimo luogo Vittore Bellini, che ui fece doue in vna ſtoria s. Marco è preſo, e legato, vna proſpettiua di caſamēti, che è ragioneuole, & con affai figure, nelle quali imitò i ſuoi paſſati. Dopo coſtoro fu ragioneuole pittore Bartolomeo Montagna Vicentino, che habito ſempre in Vinezia, e ui fece molte pitture: & in Padoua dipiſe vna tauola nella chieſa di s. Maria d'Artone. Parimente Benedetto Diana fu non meno lodato pittore, che ſi fuſſero i ſopraſcritti, come in fra l'altre ſue coſe lo dimoſtra l'opere, che ſono di ſua mano in Vinezia in s. Franceſco della Vigna, doue all'altare di s. Giouanni fece eſſo tanto ritto, in mezzo a due altri ſanti, che hanno in mano, ciaſcuno un libro.

Fu anco tenuto in grado di buon maeftro Giouanni Buonconſigli, che nella chieſa di s. Giouanni, e paulo, all'altare di s. Tomaſo d'Aquino, dipinſe quel Santo circondato da molti, a i quali legge la ſcrittura ſacra, e vi fece vna proſpettiua di caſamenti, che non è ſe non lodeuole. Dimorò anco quaſi tutto il tempo di ſua vita in Vinezia Simon Bianco ſcultore Fiorentino; e Tullio Lombardo molto pratico intagliatore.

In Lombardia parimente ſono ſtati eccellenti Bartolomeo clemente da Reggio, & Agoſtino Buſto ſcultori. E nell'intaglio Iacopo Dauanzo Milaneſe, & Gaſparo, e Girolamo Miſceroni. In Breſcia fu pratico, e valent'huomo nel lauorare in freſco Vincēzio Verchio, il quale per le belle opere ſue ſ'acquiſtò grandiffimo nome nella patria. Il ſimile fece Girolamo romanino boniſſimo pratico, e diſegnatore, come apertamente dimoſtrano l'opere tue fatte in Breſcia, & intorno a molte miglia. Ne fu da meno di queſti, anzi gli paſſò Aleſſandro Moretto, delicatiſſimo ne' colori, e tanto amico della diligenza, quanto l'opere da lui fatte ne dimoſtrano. Ma tornando a Verona, nella quale città ſono fioriti, & hoggi fioriſcono piu che mai, eccellenti Artefici, ui furono gia Franceſco Bonſignori, e Franceſco Caroto eccellenti. E dopo maeftro Zeno Veroneſe, che in Arimini lauorò la tauola di s. Marino, e due altre con molta diligenza. Ma quello, che piu di tutti gl'altri ha fatto alcune figure di naturale che ſono marauigliuſe è ſtato il moro Veroneſe, o uero come altri lo chiamauano Franceſco Turbido; di mano del quale è hoggi in Vinezia in caſa Monſignor de' Marrini il ritratto, d'un Gentil'huomo da Ca Badouaro figurato in vn Paſtore, che par uiuiſſimo, & puo ſtare a paragone di quanti ne ſono ſtati fatti in quelle parti. Parimente Baſtiſta d'Angelo genero di coſtui è coſi uago nel colorito, e pratico nel diſegno, che piu toſto auanza, che ſia

sia inferiore al Moro . Ma perche non è di mia intenzione parlare al presente de' viui, voglio, che mi basti, come dissi nel principio di questa vita, hauere in questo luogo d'alcuni ragionato de' quali non ho potuto sapere così minutamente la vita, & ogni particolare ; accio la virtù, e meriti loro da me habbiano al meno tutto quel poco, che io, il quale molto uorrei, posso dar loro .

Vita di Iacopo detto l'Indaco pittore ,



A C O P O detto l'Indaco, il quale fu discepolo di Domenico del Ghirlandaio, & in roma lauorò con Pinturicchio fu ragionevole maestro ne' tépi suoi . E se bene non fece molte cose, quelle nondimeno, che furono da lui fatte sono da esser comendate . Ne è gran fatto, che non uscissero se non pochissime opere delle sue mani, percioche essendo persona faceta, piaceuole, e di buon tempo, alloggiua pochi pensieri, e non voleua lauorare se non quando non poteva far'altro ; e percio usaua di dire, che il non mai fare altro, che affaticarsi, senza pigliarsi vn piacere al mondo non era cosa da Christiani . Praticaua costui molto dimesticamente con michelagnolo ; percioche quãdo 'uoleua quell'Artefice, eccellentissimo sopra quanti ne furono mai, ricrearsi dagli studij, e dalle continue fatiche del corpo, e della mente ; niuno gli era percio piu aggrado, ne piu secondo l'humor suo, che costui . Lauorò Iacopo molti anni in Roma , o per meglio dire, stette molti anni in roma, e ui lauorò pochissimo . E di sua mano in quella città nella chiesa di s. Agostino, entrando in chiesa per la porta della facciata dinanzi, a man ritta la prima cappella ; nella uolta della quale sono gl'Apostoli , che riceuono lo Spirito Santo : E di sotto sono nel muro due storie di Christo, nell'una quando toglie dalli reti Pietro, & Andrea ; e nell'altra la cena di Simone, e di maddalena ; nella quale è un palco di legno, e di traui molto ben contratatto . Nella tauola della medesima cappella, laquale egli dipinse a olio, è vn christo morto, lauorato, e condotto cò molta pratica, e diligenza . Parimente nella trinita di roma è di sua mano in vna tauoletta la coronazione di N. Donna . ma che bisogna, o che si puo di costui altro raccontare ? basta, che quanto fu vago di cicalare, tanto fu sempre nimico di lauorare, e del dipignere . E perche come si è detto , si pigliaua piacere michelagnolo delle chiacchiere di costui, e delle burle, che spesso faceua, lo teneua quasi sempre a mangiar seco : ma essendogli un giorno venuto costui a fastidio, come il piu delle uolte vengono questi cotali a gl'amici, e padroni loro col troppo, e bene spesso fuor di proposito, e senza discrezione, cicalare, perche ragionare non si puo dire, non essendo in simili, per lo piu ne ragione, ne giudizio ; lo mandò Michelagnolo, per leuartelo di nanzi allora, che haueua forse altra fantasia ; a comperare de' fichi ; & uscito, che Iacopo fu di casa, gli ferrò Michelagnolo l'uscio dietro con animo, quando tornaua, di non gl'aprire . Tornato dunque l'Indaco di Piazza , s'auuide , dopo hauer picchiato vn pezzo la porta in vano, che Michelagnolo non voleua aprirgli ; perche venutogli collera, prese le foglie, & i fichi, & fattone una bella distesa in' sulla foglia della porta, si partì, e stette molti mesi, che non volle fauellare a Michelagnolo

Iagnolo : pure finalmente rapattumatosi, gli fu piu amico, che mai . finalmẽte essendo vecchio di 63. anni si morì in Roma .

Non diisimile a Iacopo fu vn suo fratello minore chiamato per proprio nome Francesco, e poi per sopra nome anch'egli, l'Indaco, che fu similmente di pintore piu che ragioneuole. Non gli fu diisimile dico nel lauorare piu , che mal volentieri, e nel ragionare assai ; ma in questo auanzaua costui Iacopo, perche sempre diceua male d'ognuno, e l'opere di tutti gl'artefici biasimaua. Costui dopo hauere alcune cose lauorate in Montepulciano, et di pittura, & di terra ; fece in Arezzo per la compagnia della Nunziata in vna tauoletta p l'vdienza, vna Nunziata, & vn Dio padre in cielo, circondato da molti Angeli in forma di putti . E nella medesima città fece la prima volta, che vi andò il Duca Alessandro, alla porta del palazzo de' Signori vn' arco trionfale bellissimo con molte figure di rilieuo ; e parimente a concorrenza d'altri pittori, che assai altre cose per la detta entrata del Duca lauorarono, la prospettiua d'una Comedia, che fu tenuta molto bella. Dopo andato a Roma, quando vi si aspettaua l'Imperatore Carlo quinto, vi fece alcune figure di terra, e per il popolo Romano vn'arme a fresco in Campidoglio, che fu molto lodata. Ma la miglior opera, che mai vscisse delle mani di costui, e la piu lodata, fu nel palazzo de' Medici in Roma, per la Duchessa Margherita d'Austria vno studiolo di stucco tanto bello, & con tanti ornamenti, che non è possibil veder meglio ; ne credo che sia in vn certo modo possibile far d'argento quello, che in questa opera l'Indaco fece di stucco. Dalle quali cose si fa giudizio, che se costui si fusse dilettato di lauorare, & hauesse esercitato l'ingegno, che farebbe riuolto eccellente. Disegnò Francesco assai bene, ma molto meglio Iacopo, come si puo vedere nel nostro Libro.





Vita di Luca Signorelli da Cortona Pittore

LVCA Signorelli pittore eccellente, del quale secondo l'ordine de' tempi deuemo hora parlarne, fu ne suoi tempi tenuto in Italia tanto famoso, e l'opere sue in tanto pregio, quanto nessun'altro in qual si voglia tempo sia stato giamai: perche nell'opere, che fece di pittura mostrò il modo di fare gl'ignudi, & che si possono. si bene con arte, e difficoltà, far parer viui. Fu costui creato, e discepolo di Pietro dal Borgo a Sansepolcro, e molto nella sua giouanezza si sforzò d'imitare il maestro, anzi di passarlo; mentre che lauorò in Arezzo con esso lui, tornandosi in casa di Lazzerio Vafari suo zio, come s'è detto, imitò in modo la maniera di detto Pietro, che quasi l'una dall'altra non si conosceua le prime, opere di Luca furono in san Lorenzo d'Arezzo, doue dipin-

sel'an

fe l'anno 1472 a fresco la cappella di s.Barbara; & alla compagnia di s.Chaterina in tela a olio il tegno, che si porta a processione, similmente quello della Trinità, ancora, che non paia di mano di Luca, ma di esso dietro dal Borgo. Fece in s.Agoſtino in detta città la tauola di s.Nicola da Tolentino, con istoriette bellissime, condotta da lui con buon disegno, & inuentione. E nel medesimo luogo fece alla cappella del Sagramento due Angeli lauorati in fresco. Nella chiesa di s.Francesco alla cappella degl'Acolti fece per M.Francesco Dottore di legge vna tauola, nellaquale ritrasse esso M.Francesco & alcune sue parenti. In questa opera è un s.Michele, che pesa l'anime, ilquale è mirabile: è in esso si conosce il saper di Luca, nello splendore dell'armi, nelle reuerberazioni, & in somma in tutta l'opera, Gli mise in mano vn paio di bilanze, nellequali gl'ignudi, che vanno vno in su, e l'altro in giu, sono scorti bellissimi. E fra l'altre cose ingegnate, che sono in questa pittura vi è vna figura ignuda benissimo trasformata in vn diauolo, alquale vn ramarro lecca il sangue d'una ferita. Vi è oltre cio, vna N.donna col figliuolo in grembo, s.Stefano, s.Lorenzo, vna s.Chaterina, e due Angeli, che suonano vno vn liuto, e l'altro vn ribechino, e tutte sono figure uestite, & adornate tanto, che è marauiglia. Ma quello, che vi è piu miracoloso, è la predella piena di figure piccole de' frati di detta s.Chaterina. In Perugia ancora fece molte opere, & fra l'altre, in Duomo per M.Iacopo Vannucci Cortonese Vescouo di quella città vna tauola; nellaquale è la N.Donna, s.Nonofrio, s.Hercolano, s.Giouã ni Batista, e s.Stefano; & vn' Angelo, che t'èper vn liuto, bellissimo: A Volterra dipinse in fresco nella chiesa di s.Francesco, sopra l'altare d'una compagnia, la circoncisione del Signore, che è tenuta bella a marauiglia, se bene il putto hauendo patito per l'humido, fu rifatto dal Soddoma molto men bello, che non era. E nel vero sarebbe meglio tener si al cuna volta le cose fatte da huomini eccellenti, piu tosto mezzo guaste, che farle ritoccare a chi fa meno. In s.Agoſtino della medesima città fece vna tauola a tempeta, e la predella di figure piccole, con istorie della passione di Christo, che è tenuta bella straordinariamente. Al Monte a s.Maria dipinse a quei signori in vna tauola vn Christo morto, e a città di Castello in s.Francesco vna Natuità di Christo, & in s.Domenico in vna altra tauola vn s.Bastiano. In s.Margherita di Cortona sua patria, luogo de' frati del Zoccolo, vn christo morto opera delle sue rarissima. E nella compagnia del Giesu nella medesima città fece tre tauole, dellequali quella ch'è allo altar maggiore è marauigliosa doue christo comunica gl'Apostoli, & Giuda si mette l'Hostia nella scartella. E nella Pieue hoggi detta il Vescouado dipinse a fresco, nella cappella del Sagramento alcuni profeti grandi quanto il viuo; & intorno al Tabernacolo alcuni Angeli, che aprono vn Padiglione: e dalle bande vn s.Ieronimo, & vn s.Tómaso d'Aquino. All'altar maggiore di detta chiesa fece in vna tauola vna bellissima assunta; e disegnò le pitture dell'occhio principi pale di detta chiesa che poi furono messe in opera da Stagio Saffoli d'Arezzo. In Castiglioni Aretino fece sopra la cappella del Sacramento vn christo morto, con le Marie. Et in s.Francesco di Lucignano gli sportelli d'un Armario, dentro alquale sta vn albero di coralli, che ha vna croce a sommo. A Siena fece in s.Agoſtino vna tauola alla cappella di s.christofano, dentroui alcuni santi, che inec

tono in mezzo vn s. christofano di rilieuo. Da Siena venuto a Firenze, così per vederel'opere di quei maestri, che allora viueuano, come quelle di molti passati, dipinse a Lorenzo de' Medici in vna tela alcuni Dei ignudi, che gli furono molto comendati. E vn quadro di N. Donna con due profeti piccoli di terretta, ilquale è hoggi a Castello villa del Duca Cosimo. Et l'una, e l'altra opera donò al detto Lorenzo, ilquale non volle mai da niuno esser vinto in esser liberale, e magnifico. Dipinse ancora vn tondo di vna N. Donna, che è nella Vdienza de' Capitani di parte guelfa bellissimo. A chiusuri in quel di Siena luogo principale de' monaci di Monte Oliueto dipinse in vna banda del chiofstro x. i. storie della vita, e fatti di s. Benedetto. E da cortona mandò dell'opere sue a Monte Pulciano; a Foiano la tauola dell'altar maggiore, che è nella Pieuë, & in altri luoghi di Valdichiana. Nella Madonna d'Orueto chiesa principale finì di sua mano la cappella, che già vi haueua cominciato fra Giouanni da Fiesole: nellaquale fece tutte le storie della fine del mondo con bizzarra, e capricciola inuentione Angeli, demoni, rouine, terremuoti, fuochi, miracoli d' Antichristo, e molte altre cose simili, oltre cio, ignudi, scorti, e molte belle figure, immaginandosi il terrore, che fara in quello estremo, e tremendo giorno. Perloche destò l'animo a tutti quelli, che sono stati dopo lui, onde hanno poi trouato ageuoli le difficoltà di quella maniera. Onde io nõ mi marauiglio se l'opere di Luca furono da Michelagnolo sempre somamente lodate, ne se in alcune cose del suo diuino giudizio, che fece nella cappella furono da lui gentilmente tolte in parte dall'inuentioni di Luca, come sono Angeli, demoni, l'ordine de' cieli, e altre cose, nellequali esso Michelagnolo immitò l'andar di Luca, come puo uedere ognuno. Ritrasse Luca nella sopradetta opera molti amici suoi, e se stesso; Niccolò, Paulo, e Vitellozzo Vitelli, Giouan Paulo, & Horazio Baglioni, & altri, che non si fanno i nomi. In s. maria di Loreto dipinse a fresco nella sagrestia i quattro Euāgelisti; i quattro dottori, & altri santi, che sono molto belli: E di questa opera fu da Papa Sisto liberalmente remunerato. Dicesi, che essendogli stato occiso in cortona vn figliuolo, che egli amaua molto bellissimo di volto, e di persona, che Luca così addolorato lo fece spogliare ignudo, & con grandissima costanza d'animo, senza piāgere, o gettar lachrima lo ritrasse, per uedere sempre che uoleffe, mediante l'opera delle sue mani quella che la natura gli hauea dato; e tolto la nimica fortuna. Chiamato poi dal detto papa Sisto a lauorare nella cappella del palazzo a concorrenza di tanti pittori, dipinse in quella due storie, che fra tante, son tenute le migliori. L'una è il testamento di moise al popolo Hebreo nell hauere veduto la terra di promessa; e l'altra la morte sua. Finalmente hauendo fatte opere quasi per tutti i Principi d'Italia, & essendo già vecchio, se ne tornò a Cortona, doue in que' suoi ultimi anni lauorò piu per piacere, che per altro, come quello, che auezzo alle fatiche, non poteua, ne sapeua starli ozioso. Fece dunque in detta sua vecchiezza vna tauola alle monache di s. Margherita d'Arezzo: & vna alla compagnia di s. Girolamo, parte dellaquale pagò M. Niccolò Gamurrini Dottor di legge Auditor di ruota. Ilquale in essa tauola è ritratto di naturale, in ginocchioni dinanzi alla Madonna allaquale lo presenta vno s. Niccolò, che è in detta tauola. Sonouì ancora s. donato, e s. Stefano, e piu abbasso un s. Girolamo ignudo, &

do, & vn Dauit, che canta sopra vn salterio. Vi sono anco due proferi; i quali, per quanto ne dimostrano i breui, che hanno in mano, trattano della concezzione. Fu condotta quest'opera da Cortona in Arezzo sopra le spalle de gl'huomini di quella compagnia; & Luca cosi vecchio, come era, uolle uenire a metterla su; & in parte a riuedere gl'amici, e parenti suoi. E perche alloggiò in casa de' Vafari, doue io era piccolo fanciullo d'otto anni, mi ricorda, che quel buon vecchio ilquale era tutto grazioso, e pulito, hauendo inteso dal maestro, che m'insegnaua le prime lettere, che io non attendeua ad altro in iscuola, che a far figure mi ricorda dico, che voltosi ad Antonio mio padre gli disse: Antonio poi che Giorgino non traligna fa ch'egli impari a disegnar in ogni modo, perche quando anco attendesse alle lettere, non gli puo essere il disegno, si come è a tutti i galan'huomini se non d'utile, d'honore, e di giouamento. Poi riuolto a me, che gli staua diritto inanzi disse, impar parentino. Disse molte altre cose di me, lequali taccio, perche conosco non hauere a'gran pezzo confermata l'openione, che hebbe di me quel buon vecchio. E perche egli intese, si come era uero, che il sangue in si gran copia m'uscua in quell'età dal naso, che mi lasciua alcuna volta, tramortito, mi pose di sua mano vn diafro al collo, con infinita amoreuolezza; laqual memoria di Luca mi stara in eterno fissa nell'animo. Messa al luogo suo la detta tauola, se ne tornò a Cortona, accompagnato vn gran pezzo da molti cittadini, & amici, e parenti, si come meritaua la virtù di lui, che visse sempre piu tosto da Signore, e Gentil'huomo honorato, che da pittore. Ne' medesimi tempi, hauendo a Siluio Passerini Cardinale di Cortona murato vn palazzo vn mezzo miglio fuor della città Benedetto Caporali dipintore Perugino, ilquale, dilettandosi dell'Architettura hauuea poco inanzi comentato Vitruuio, volle il detto Cardinale, che quasi tutto si dipignesse. Perche mess'oni mano Benedetto con l'aiuto di Maso Papacello Cortonese ilquale era suo discepolo, & hauuea anco imparato assai da Giulio Romano, come si dirà; e da Tommaso, & altri discepoli, & garzoni; non rifinò, che l'hebbe quasi tutto dipinto a fresco. Ma volendo il Cardinale hauerui anco qualche pittura di mano di Luca, egli cosi vecchio, & impedito dal parletico, dipinte a fresco nella facciata dell'Altare della cappella di quel palazzo, quando san Giouanni Batista battezza il Saluatore; ma non potette finirla del tutto, perche mentre l'andaua lauorando si morì, essendo vecchio d'ottantadue anni. Fu Luca persona d'ottimi costumi, sincero, & amoreuole con gl'amici, e di conuersazione dolce, e piaceuole con ognuno: e soprattutto cortese a chiunque hebbe bisogno dell'opera sua, & facile nell'insegnare a suoi discepoli. Visse splendida mente, e si diletto di vestir bene. Per lequali buone qualità fu sempre nella patria, e fuori in somma venerazione. Così col fine della vita di costui, che fu nel 1521. Porremo fine alla seconda parte di queste vite. Terminando in Luca come in quella persona che col fondamento del disegno, & dell'ignudi particolarmente, & con la gratia della inuentione, & dispositione delle historie, aperse alla maggior parte delli artefici la uia all'ultima perfezzione dell'arte, allaquale poi poterono dar cima quelli, che seguirono, de' quali noi ragioneremo per inanzi.

Il fine della Seconda parte.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015.

to the 1000°C temperature range. The Fe^{2+} concentration in the sample was determined by the method of *Wang and Hsu* (1970). The Fe^{2+} concentration was found to be 0.001 ± 0.0005 mole/mole of Fe^{3+} in the sample. The Fe^{2+} concentration in the sample was found to be 0.001 ± 0.0005 mole/mole of Fe^{3+} in the sample.

